

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Редакция открыта ежедневно, кроме праздничных дней, от 1 до 2-х часов по-полудни.

Статьи, доставляемые для помѣщенія въ текстъ газеты, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Статьи, доставляемые безъ обозначенія условий, считаются безплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи.

АДРЕСЪ

Редакція и контора помѣщаются на углу Головинскаго проспекта и Барятинскаго улицы, домъ Ротшильда, въ ходѣ съ Головинскаго проспекта.

КАВКАЗЪ

ОТЪ КОНТОРЫ.

Контора для приема подписки и объявленій открыта ежедневно отъ 9 часовъ утра до 2-хъ часовъ и отъ 6 до 8 часовъ вечера. Плата за объявленія—за каждый листъ, въ проѣмъ коп. за строку пята; на первую строку принимается только объявленіе отъ общественныхъ и съѣздныхъ учреждений и редакцій.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Table with subscription rates: Subscription price per copy, per year, per month, and per quarter.

Отдѣльные нумера по 5 коп.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ:

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Высочайшія повелѣнія. - Правительственныя распоряженія. НЕОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Телеграммы (отъ собственного корреспондента и отъ Свѣрнаго телеграфнаго агентства).

стующихъ узаконеній, постановитъ слѣдующія правила: 1. По финансовымъ сметамъ въсѣхъ вѣдомствъ, столовые деньги показывать за вычетомъ 10% въ пользу инвалиднаго капитала, каковыя вычеты сосредоточивать общемою въ особой статьѣ сметы и перечислять въ означенный капиталъ въ началѣ каждаго года.

утвердить соизволилъ и поведѣть исполнить. 2) Условія промышленниковъ на право доми, заключенныя съ владѣльцами земель, обществами городовъ и селеній и мѣстными управленіями государственныя изумствъ, или агентами ихъ, согласно 2349 и 2351 ст. того-же тома и устава, должны быть промышленниками заявлены и засвидѣтельствованы въ мѣстномъ горномъ началствѣ.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Высочайшія повелѣнія.

О порядкѣ исчисления и обращенія въ инвалидный капиталъ однопроцентныхъ вычетовъ со столовыхъ денегъ. Государственный Совѣтъ, въ департаментъ государственной экономіи и въ общемъ собраніи, рассмотреть представленіе Военнаго Министра о порядкѣ исчисления и обращенія въ инвалидный капиталъ однопроцентныхъ вычетовъ со столовыхъ денегъ, мнѣніемъ положилъ:

2. Оклады содержания, производимые безъ подражденія на жалованье, столовыми и квартирныя деньги—также подчинить 10% вычету въ инвалидный капиталъ, отбѣлая сей процентъ изъ суммъ 20% сбора, взимаемаго уже нынѣ съ такихъ омадовъ въ доходъ Государственнаго Казначейства.

3) Упоминутый въ предыдущемъ пунктѣ 10% вычетъ нечислится съ 3/8 всего неподрядѣннаго оклада; если получаются оный диндо не пользуется квартирою отъ казны, и съ 1/2 оклада, если оно обезпечено квартирою отъ казны.

ИНОСТРАННАЯ НЕДѢЛЯ.

Приготовленія къ юбилею королевы Викторіи.—Петиція въ палату общинъ о закрытіи почтовыхъ конторъ въ воскресные дни.—Бланшъ Рузвельтъ—новая литературная звезда.—Какъ отпослать Парижъ къ дарованію.—Марія Башкирцева и статуя «Бессмертія».—Парижскія литературныя новости.

По случаю торжества въ честь своей любимой королевы степенный Джозъ Буль вышелъ изъ рамокъ сдержанной холодности и строго-благоразумной расчетливости; кажется, нѣтъ достаточно пышнаго великолѣбія для выраженія его върноподданническихъ восторговъ... На украшеніе столицы Соединеннаго королевства англичане затратили бѣшенныя деньги, словно «съ ума сошли», по выраженію одного корреспондента-очевидца.

и разность воскресной почты въ Англіи; англійское воскресенье—день абсолютнаго покоя, и почтовые бюро открываются лишь на три-четыре часа, да и то не во всѣхъ городахъ. А петіція, поданная въ палату общинъ, требуетъ совершеннаго закрытія почтовыхъ операцій по воскреснымъ днямъ; въпрочемъ, подписавшіе петіцію—большая часть люди, не ведущіе никакой корреспонденціи, или завзятые клерикалы, такъ-что едва-ли имъ удастся провести свое странное требованіе...

Среди ярнхъ звѣздъ парижскаго литературнаго горизонта восходитъ новая звѣздочка—Бланшъ Рузвельтъ. Недавно корреспондентъ «Times'a», остроумный Блювицъ, праздновалъ свое новоселье въ Парижѣ, въ улицѣ Тильзита. Въ салонѣ Блювица, словно въ калейдоскопъ, можно увидѣть представителей всѣхъ кастъ, условій и мнѣній.

Однако, Блювицъ гораздо исключительнѣе въ отношеніи преподавательницъ прекраснаго пола. На его fémіons допускаются лишь тѣ изъ нихъ, которыя заслужили парижскую премію красоты или ума. Конечно, не запрещается быть умницею и хорошею въ одно и то-же время...

женная на божественныя плечи, выдѣлялась, подобно прекрасному мраморному изваянію строгаго стиля, среди восторженной группы мужчинъ въ черныхъ фракахъ. — Кто эта восхитительная особа? спросилъ я у Блювица. — Развѣ вы не знакомы съ нею? удивился онъ... однако, это одна изъ вашихъ собратовъ, authoress, какъ говорятъ у нея... Бланшъ Рузвельтъ. — Англичанка? — Нѣтъ, американка. Но лишь по рожденію. Она замужемъ за ломбардскимъ дворяниномъ, Маккетта д'Аллегри, и по мужу италіанка, она живетъ то въ Лондонѣ, то въ Парижѣ и вполнѣ космополитка. Прибавьте къ этому, что она въ совершенствѣ владѣетъ подлинной итальянскою, что у нея предельнѣйшій голосъ, такъ-что стоило ей захотѣть—и она събѣлалась-бы замѣчательной артисткой. Но ее влекло въ другую сторону и, по совету Лонгфелло, она отдалась литературѣ.

глубокими какъ небо, глазами, отгбненными бахромою черныхъ рѣсницъ, высокая, стройная, гибкая какъ тростникъ, съ художественно очерченнымъ профилемъ... Бланшъ Рузвельтъ, желая ознакомиться съ происхожденіемъ міра ума, много путешествовала: она изучила греческій языкъ, она бесѣдовала подъ Портикомъ съ Платономъ и Алкивиадомъ... Она уносила и въ болѣе отдаленныя времена, она вызвала боговъ индусовъ, но это не помѣшало ей хорошо освоиться съ великими фигурами новаго міра. И въ эту минуту эта молодая женщина, обладающая широкими знаніями, хотя и не разыгрывающая роль снлаго чуака, самая язычная «causeuse» большихъ парижскихъ салоновъ... «Она написала нѣсколько романовъ, которые читаются на расхватъ въ Англіи и Америкѣ. Надѣюсь, что они будутъ переведены и прочтаны во Франціи».

русскихъ литераторовъ... Наша даровитая соотечественница Марія Башкирцева впервые была замѣчена въ Парижѣ, лучшей поэты и романисты повсватили статьи, полныя восторженнаго поклоненія ея необыкновеннымъ способностямъ: Жюль Кларги, Андрѣ Терье, Франсуа Коппэ. Статуя «Бессмертія», украшающая одну изъ залъ люксембургскаго музея въ Jardin du Luxembourg, воздвигнута въ память великихъ дарованій, временно унесенныхъ въ вѣчность. Среди именъ, вырванныхъ на табличкѣ, которую держитъ ангель смерти, стоитъ также имя Маріи Башкирцевой. Ея посмертный дневникъ—одинъ изъ интереснѣйшихъ «человѣческихъ документовъ»...

рочные инстинкты, долго дремавшіе подъ сѣнью супружескаго озага и домашнихъ добродѣтелей, и онъ, послѣ короткой борьбы съ собой, подстрекая емій хитро-военными маневрами кокетства Фелиси, которая сразу вошла въ роль «чаровницы», отдается теченію. Забыта двадцатилѣтняя преданность безупречной жены, забыты обязанности отца, забыты совѣсть, стыдъ и честь,—онъ становится любовникомъ своей бонны-кухарки, почти на виду у своей семьи... Угодливости Воссанжа не знаетъ предѣловъ: онъ осыпаетъ Фелиси дорогими подарками и, понемногу, все состояние его жены и его собственныя фонды переходятъ въ руки жадной гасконки, въ душѣ которой живетъ лишь одно желаніе, страстное, непоколебимое желаніе—разбогатѣть и попасть въ ряды независимыхъ ренжѣ. «Сколотить себѣ хорошеіи капиталецъ—это было ея завѣтной мыслью, другого она пока ничего не желала. Тамъ дальше будетъ видно!.. Въдъ съ деньгами все доступно!..» И Вотъ она продолжаетъ съ упрямствомъ деревенщины вести дѣло разрушенія семьи, оутытая тонкой сѣтью интригъ, словно паукъ—мухъ, и хозяйку дома и дѣтей. Паденіе и гибель Шарлотты, жены и матери, захваченной врасплохъ злою случайностью, искусно подготовленной руками Фелиси, въ моментъ, когда съ глазъ обманутой женщины спала завѣса, медленное растлѣніе юныхъ душъ Леона и Валентины (дѣтей Воссанжа) изображены мастерской кистью художника и психолога... Мы сомнѣваемъ, что по недостатку мѣста не можемъ подробно остановиться на разборѣ этого высокоталантливаго произведенія, смѣло и глубоко проникшаго въ языы современныхъ нравовъ. Въ романѣ, кромѣ главной драмы, сосредоточенной вокругъ семьи Воссанжъ, есть нѣсколько вольныхъ эпизодовъ, касающихся нѣкоторыхъ странностей и роковыхъ привычекъ, устроенныхъ различными «raffinés» цивилизаціи. Такова напр., сцена «эпатороманокъ»—этихъ новѣйшихъ психоманъ, которыя, ради жажды неизвѣданныхъ ощущеній, сознательно губятъ свое тѣло и душу...





