

FM 1440  
3

ე ს მ 3 6 9 4 4  
8 0 8 5 0 0 0 0 0 0

# მეგრული ნანა

თოხხმიანი შერეული ანსამბლისათვის

ფორტეპიანოზ აკომპანიმენტით

ღამუშავებული

3. ვაგარევიშვილი მიქ



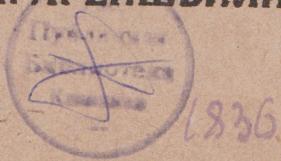
## Мегрельская колыбельная

Для четырехголосного смешанного ансамбля

в сопровождении фортепиано

в обработке

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ



საქართველოს სსრ მუსიკალური ფონდი  
თბილისი.

Музыкальный фонд Грузинской ССР

19 Тбилиси 47

Обязательный экземпляр

# გეგჩერი ნანა

ტექსტი ხალხური

Andante cantabile.

დამუშავება 3. ცაგარელვალისა

PIANO.



S.

A.

T.

B.

*a tempo*

ნა -

ნა - ღო

გი - რი -

გი - რი -



FM 1480  
3

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The vocal parts are written in common time, while the piano part is in 2/4 time. Measure 1480 starts with piano dynamics (p) and vocal entries. Measures 1481-1482 show melodic lines with eighth-note patterns and sustained notes. Measure 1483 concludes the section with a forte dynamic (f).

Measure 1480:

- Piano:  $p$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Vocals:  $\text{a} \text{ a}$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Piano:  $p$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$

Measure 1481:

- Piano:  $p$ ,  $\text{x} \text{ x}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Vocals:  $\text{x} \text{ x}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Piano:  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$

Measure 1482:

- Piano:  $p$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Vocals:  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Piano:  $p$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$

Measure 1483:

- Piano:  $p$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Vocals:  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$
- Piano:  $f$ ,  $\text{g} \text{ g}$ ,  $\text{g} \text{ g}$



Musical score for two voices and piano, page 4.

The score consists of six systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The vocal parts are written in Treble clef, and the piano part is written in Bass clef. The music is in common time (indicated by a 'C').

**System 1:** The vocal parts begin with quarter notes. The piano part has eighth-note chords.

**System 2:** The vocal parts continue with quarter notes. The piano part has eighth-note chords.

**System 3:** The vocal parts begin with eighth-note patterns. The piano part has eighth-note chords.

**System 4:** The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano part has eighth-note chords.

**System 5:** The vocal parts begin with eighth-note patterns. The piano part has eighth-note chords.

**System 6:** The vocal parts begin with eighth-note patterns. The piano part has eighth-note chords.

**Text:** There are lyrics in a non-Latin script (likely Georgian) written below the vocal parts. The lyrics are as follows:

367 - გი  
შექარ -  
ოუ -  
ნი - ვი  
იო - ვი  
მფ მა.  
ბე -  
ოუ -  
მფ  
ბე -  
დე - ვი  
ოუ - ვი  
მფ მა.  
ბე -  
ოუ -  
მფ  
ბე -  
დე - ვი  
ოუ - ვი  
მფ მა.

5

Handwritten musical score on five staves:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure endings are indicated by short vertical lines.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes include eighth notes and sixteenth notes. Measure endings are indicated by short vertical lines.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes include eighth notes and sixteenth notes. Measure endings are indicated by short vertical lines.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes include eighth notes and sixteenth notes. Measure endings are indicated by short vertical lines.
- Staff 5 (Bottom):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes include quarter notes, eighth notes, and rests. Measure endings are indicated by short vertical lines.

The music consists of five measures per staff, with measure endings and repeat signs indicating a repeating section. The notation is in common time throughout.



ତାମିରାହା  
ବୁଦ୍ଧିମନୀଙ୍କା

Sheet music for voice and piano, featuring four systems of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music includes lyrics in Odia script.

**System 1:** Four measures of rest. Dynamics:  $p$ ,  $p$ .

**System 2:** Four measures. Dynamics:  $p$ .

**System 3:** Four measures. Lyrics: ଓଇ - ରା ମୁଖ୍ୟ - ବନ - ସ ବନ - ବୁ -

**System 4:** Four measures. Dynamics:  $p$ .

**System 5:** Five measures. Dynamics:  $p$ .

**System 6:** Five measures. Dynamics:  $p$ .

*p*

ბონ - დო ბო - ში გურუ - დი - და - ციბლი იმიტება

ბონ - დო ბო - ში სი - ვარ - შუ - ნო

*p*

მ - ხუ - ტო - ლუ გურ ან - სი - ა - ნა

დი - დაშ - ძუ - ძუს გურ - ან - დი - ნი - ნა

*p*

ბრუ - ია ბონ - დო ბრუ - ია ნა - ნა

სი - სა - ტუ - რას გი - და - ხუ - დი

*p*

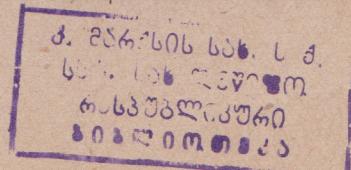
ბრუ - ია ბონ - დო ბრუ - ია ნა - ნა

სი - სა - ტუ - რას გი - და - ხუ - დი

*p*

ბრუ - ია ბონ - დო ბრუ - ია ნა - ნა

სი - სა - ტუ - რას გი - და - ხუ - დი



8.

1. 2.

ღი - ნი - ნი.

1. 2.

rit. pp

FM 1440  
3

აკაბული ნანი

pp

3/8. რედაქტორი გრ. ჩ.  
Отв. редактор Гр. Чхик

ძმ. З. შირაკვაძე  
ж. рук. П. Ширяков

ფასი 4 მას.  
Цена 4 руб.

Заказ № 3840.

Варя Востока"