№ 368. სამშაბათი, 11 ნოემბერი.

1896—1897

სამშაბათი, 11 ნოემბერი, № 368.

14 433

რედაქცია:
ტფილისი, ფრეილინის ქუჩა, № 13.
ხელის მომწერნი გაზეთის დასაკვეთად მიჰმართვენ რედაქციას დილის 10 საათიდან 3 საათამდე და საღამოს 6—7 საათამდე და „წერა-კითხვის გ
საზოგადოების“ წიგნის მაღაზია.
ხელ-მოუწერელ წერილებს რედაქცია არ ბეჭდავს
პირისპირ მოლაპარაკება რედაქტორთან შეიძლება ყოველდღე.
ტელეფონი № 363.

ცნობის ფურცელი

ყოველ-დღიური სახალხო გამოცემა

გაზეთის ფასი
ერთის წლით 6 მან., ნახევარის წლით 4 მან.
თითო ნომერი 3 კაპეიკი
ფასი განცხადებისა
ჩვეულებრივი სტრიქონ პირველ გვერდზე 10 კაპ.
მეოთხეზე 5 კაპ.

Редакція
„Цнобисъ Пурцели“
Тифлисъ, Фрейлинская № 13.
Телефонъ № 363.

ქართული თეატრი
ხუთშაბათს, 13 ნოემბერს
ქართულ დრამატიულ დასისაგან
წარმოდგენილი იქნება
I
სკაპენის ცუღლუტობა
კომედ. 3 მოქმ. თხზ. მოლიერისა, თარგ. აკაკი წერეთლისა
II
ალიაქოთი კეთილ-შობილს ოჯახში
ფარსი 3 მოქმედ. თარგ. აბაშიძისა
მონაწილეობას მიიღებენ: ქ.ქ. ჩერქეზიშვილისა, გამყრელიძისა, კარგარეთელისა, საყვარელიძისა, გარდი, რჩეულოვისა; ბ.ბ. აბაშიძე, მესხი, გამყრელიძე, გედევანოვი, შათირიშვილი, კანდელაკი, მჭედლიშვილი, საფაროვი, თამაზოვი და სხვა.
ადგილების ფასი ჩვეულებრივია
დასაწყისი 8 საათზედ.
რეჟისორი კ. მესხი
მზადდება „მამა“—დრამა 4 მოქმ. თხზ. ი. ლაზარიაშვილისა.

ხე-ტყის ქარხანა და შეშის საწყობი
თავ. ნიკოლოზ ევსტათეს ძე თარხნიშვილისა
ტფილისი, ვერაზე, ოლგის ქ., მაკაროვის მამულში
იყიდება ყოველ-გვარი ხე-ტყის მასალა, შეშა მუხისა, რცხილისა, წიფლისა, ფიჭვისა და სხვა, ქვა-ნახშირი და ჩვეულებრივი ნახშირი, ქერი.
ფასი ყველაფერზე იაფი და ყველასათვის ხელ-მისაწვდომი.
ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и ДРОВЯНОЙ СКЛАДЪ
Кн. Николая Евст. Тарханг-Моуравова
Тифлисъ на Верѣ, Ольгинская улица, имѣніе Макарова (противъ Кирпичной улицы)
ПРОДАЮТСЯ:
Разные строительные матеріялы. Каменный и древесн. уголь
Дрова: грабовыя, дубовыя, чинаровыя и пр. породъ. Ячмень.
Цѣны на всѣ предметы общедоступны.
Ручательство и гарантія (30—29)

დაიბეჭდა და იყიდება ყველა წიგნის მაღაზიებში
მ. ლალიძის გამოცემული
ახალი თხზულება-პოემა აკაკისა
ნათელა
(ძველებური ამბავი)
წიგნი დაბეჭდილია მშვენიერს ქაღალდზე, შეიცავს 72 გვერდს.
ფასი თითო აბაზი.
ვინც ას წიგნს ერთად ნაღდ ფულ ე იყიდის გამომცემლისაგან ქუთაისში, დაეთმობა 20%. მსურველთ ფასს დადებითაც გაეგზავნებათ. (50—48)

დიმიტრი მაჭუტაძის და თეიმურაზ ჩაჩავას
ხე-ტყის ქარხანა
კოდორი (სოხუმის ოლქში)
ქარხანა ღებულობს ყოველგვარ შეკვეთას დახერხილ ხე-ტყის მასალებისას. ქარხანაში გამართულია სახერხი მანქანები და სხვა-და-სხვა მოწყობილობა ამ საქმისათვის.
ერთად-ერთი ქარხანაა მთელს კავკასიაში, რომელიც ამზადებს
წაბლის ფიცრებს
ყოველგვარ ზომისას, 3 არშინიდან მოყოლებული 12-მდე და აგრეთვე სხვა-და-სხვა სისქისა და განისა.
ფასი მასალებისა მეტად იაფია
უმთავრესი საწყობი ქარხნისა ქ. ბათომში,
მსურველთ შეუძლიანთ ქარხანას მიჰმართონ შემდეგის ადრესით:
ოჩამჩირეში თეიმურაზ ჩაჩავას, ბათომში თავ. დიმიტრი მაჭუტაძეს.
ფოსტის ადრესი: *Батумъ, кн. Дим. Мачутадзе*, ანუ *Очемчиры, Т. Чачава.*
ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ кн. Д. Мачутадзе и Т. Чачава.
Кодоры (Сухум. окр.)
Главный складъ въ Батумѣ. (300—240)

საჭიროა ნოქარი
კარგი მცოდნე გასტრონომიულის ვაჭრობისა. მსურველთ მიჰმართონ თავისის პირობებით ქართველთა სააღებ-მიცემო ამხანაგობის
შუამავლის კანტორას

მთავრობისაგან ნება დართული
პანსიონი და სასწავლებელი
მასწავლებელი ქალის
ნ. დიდებულიძისა
ტფილისი, მიხეილის ქუჩა, ხეჩატუროვის სახ. № 146.
ღებულობენ ბავშვებს მოსამზადებლად საშუალო სასწავლებლებში.
ბავშვები მიიღება სასწავლებლად და საცხოვრებლადაც.
მიიღება აგრეთვე ასულები გიმნ. მოწაფენიც სადგომად და საცხოვრებლად.
პანსიონში ასწავლიან მუსიკას (პიანოზე და ვიოლინოზე)
მოლაპარაკება პირობებზე დილის 10 საათ. 3 საათამდე.

пансіонъ и училище
Учительницы
Н. ДИДЕБУЛИДЗЕ
Тфлисъ, Михайловск. ул. № 146.
Принимаются дѣти женскаго пола приходящ. и полнымъ пансіонерк. Квартиры съ полнымъ содержачніемъ для ученицъ гимназіи. Обученіе музыкѣ
(150—31)

დაიბეჭდა და იყიდება
გრიგოლ განმანათლებელის მიერ ანგელოზის ხილვა
და მისგან გამოკითხვა
შედგენილი და გამოცემული გასილ კ. ქორჩილავას მიერ
ვინც ას წიგნს ერთად იყიდის გამომცემლისაგან ბათომში, დაეთმობა 30%. (30—3)

პირველი კერძო სამკურნალო
ექიმის ნავასარდიანისა.
(კუკიაში, ვორონცოვის ძეგლის პირდაპირ).
ავადმყოფთ იღებენ ექიმნი ყოველ დღე, კვირა დღეების გარდა.
დილაობით:
ბ. ა. ნავასარდიანი. 11—12 საათ. სადოსტაქრო, ვენერიული (სიფილისი) საშარდეს ავადმყოფობანი.
ყ. მ. ჩიქოვანი, 9—10 საათ. სნეულებანი: შინაგანი, თვალისა და ნერვებისა.
ექიმი ქალი რუდენკო 10½—11½ ს. ბავშვებისა და ქალების ავადმყოფ. და ყურის ყვავილს.
ზ. ი. ბაბანასიანცი. დილის 11½—12 საათ. ქალთა ავადმყოფობათ.
ი. ფ. პროტასევიჩი 12—1 საათ. ყურების, ცხვირის, ყელის და გულის ტკივილებით.
ა. ფ. კარაპეტიანცი. 1—1½ ს. შინაგანი და ბავშვების ავადმყოფ.
ა. გ. გურკო. დღით 1½—2½ ს. შინაგანი, ყურის, ყელის და საშარდეს ავადმყოფობით.
საღამოობით
ა. მ. ზუდინოვი. 5—6 საათ. შინაგან და ბავშვების ავადმყოფ.
ბ. ა. ნავასარდიანცი 6—6½ ს.
ა. ნ. შპაკოვსკი 6—7 საათ. ნერვების, ვენერიულ და ზედაკანის ავად.
ტ. ი. რუდენკო—სამკურნალოში გამოიკვლევს ქიმიურად და მიკროსკოპიულად შარდს, ნახველს, სისხლს, რძეს და სხვ.
რჩევა—დარიგებისა და რეცეპტების დაწერის ფასი ათი შაური; ღარიბთათვის უფასოდ; ფასი კონსილიუმისა და ოპერატიებისათვის—მორიგებით.
დირექტორი სამკურნალოსი, დოქტორი მედიცინისა ნავასარდიანი.
Первая частная лѣчебница *Д-ра Навасардіана*
Тифлисъ, противъ памятн. Воронцову.

სამკურნალო და ამბულატორია
ს. ბ. თოფურიასი
ქუთაისში.
სამკურნალოში 40 საწოლია ავადმყოფთათვის. მიიღებიან ავადმყოფნი: შინაგანისა, ნერვების, საქირურგო, თვალისა და დედათა ავადმყოფობისანი.
გადამდებ სენით ავადმყოფნი არ მიიღებიან:
ავადმყოფთ სინჯავენ დილის 11 საათიდგან ნაშუადღევის 3 საათამდე. შინაგან და ნერვების ავადმყოფობას სწამლობს ს. ბ. თოფურია. საქირურგიო ავადმყოფობას და სიფილისს ფ. ქ. გერრატი. დედათა ავადმყოფობას მკურნალი ქალი მ. თ. კოგანი. თვალების ავადმყოფობას—ი. ქ. ვარშავსკი.
ამბულატორიაში არის კაბინეტი, საექიმო და საბაქტერიოლოგიო გამოკვლევისათვის, ელექტრონით წამლობისთვის და მასაჟისთვის.
სამკურნალოს დირექტორი ს. ბ თოფურია.
Лѣчебница С. В. Топурія въ Кутаисѣ.

დეპეშები

გაზეთ „ცნობის ფურცლისა“
რუსეთის სატელეგრაფო სააგენტოსაგან.

8 ნოემბერი

პეტერბურგი. 8 ნოემბერს ხელმწიფე იმპერატორი, დედოფალი იმპერატრიცა ალექსანდრა თეოდორეს ასული და პრინცესსა შლეზვიგ ჰოლშტინისა მობრძანდნენ ცარსკოე სელოდამ და მიხეილის მანეჟში დაესწრნენ ალლუმსა. ალლუმის შემდეგ საზამთრო სასახლეში გაიმართა უმაღლესი საუზმე. საუზმის შემდეგ მათი უდიდებულესობანი დაბრუნდნენ ისევ ცარსკოე-სელოში.

9 ნოემბერი

ბელგრადი. ხმები, ვითომ მილან ობრენოვიჩი მეორედ თხოულობდეს ცოლს, სრულებით უსაფუძვლოა.

ბერლინი. «ჩრდილოეთ გერმანეთის გაზეთი» ნამდვილის წყაროებიდამ იუწყება, რომ ჩინეთის ჯარი, რაც კიანგ-ჩაუსთან იმყოფებოდა, როგორც-კი შესაფერი წინადადება მოუვიდა გერმანეთის ჯარის მხრივ, მაშინვე მოშორდა კიანგ-ჩაუს სისხლის დაუღვრელად და ქალაქი გერმანელთ დაიჭირეს. 1200-მდე ჩინეთის ჯარის კაცთ თან წაიღეს თოფები და გაიქცნენ. 14 ზარბაზანი და ტყვია-ყუმბარები დიდერიხსმა დააკავა.

ლონდონი. ოლდერსტეტ-სტრიტსა და კრიპლგეტში ცეცხლისაგან დაიწვა ასამდე მდიდარი სავაჭრო საწყობები და ზარალი სამი მილიონი მანათისა იქმნებაო.

სტამბოლი. სახელმწიფო საბჭოს წევრი, სომეხი ოჰანეზ-ეფენდი დანიშნულ იქმნა სამოქალაქო ფურცლის მინისტრად.

ყველგან, სახელმწიფო დაწესებულებებში გაიმართა ხელის მოწერა კუნძულის კრიტოსზე გაჭირვებულ მაჰმადიანთა დასახმარებლად.

* * *

კანონი და მთავრობის განკარგულება.

სამხედრო უწყება. შტაბ-როტმისტრს თავ. ტარიელ ჩიქოვანს, რომელიც სენაკის მაზრაში მომრიგებელ შუამავლის თანამდებობის კანდიდატად ირიცხებოდა ებოძა როტმისტრობა და დათხოვნილ იქმნა სამხედრო სამსახურიდამ პენსიითა და მუნდირით.

სამოსამართლო უწყება. უმაღლესად ებოძათ: ტიტულიარნი სოვეტნიკობა—უბის მომრიგებელ სასამართლოს ბოქაულს კოლეჟსკი სეკრეტარს ხუტულაიშვილს; კოლეჟსკი სეკრეტარობა ქუთაისის ოლქის სასამართლოს მდივნის თანაშემწეს ხოშტარიას.

ადმინისტრაცია. უმაღლესად ებოძათ: ნადვორნი სოვეტნიკობა მთავარმართებლის საგანგებო მინდობილობათა მოხელეს თავ. გრუზინსკის, ნუხის მაზრის ბოქაულს ქუთათელაძეს; ტიტულიარნი სოვეტნიკობა—მთავარ-მართებლის საგანგებო საქმეთა მოხელეს თავ. მუხრან-ბატონს და ერევნის გუბერნიის სამოქალაქო საქმეთა საბჭოს მდივანს ფარეიშვილს; კოლეჟსკი სეკრეტარობა ტფილისის მაზრის სასამართლოს მდივანს ლულაძეს, გორის მაზრის სასამართლოს მდივანს გოგოხიას და ნუხის მაზრის პოლიციის ბოქაულს თავ. გურამიშვილს; გუბერნსკი სეკრეტარობა: სიღნაღის მაზრის სამართველოს თარჯიმანს—ბეგიაშვილს, ახალ-ბაიაზეთის მაზრის პოლიციის ბოქაულს—ვაჩნაძეს; კოლეჟსკი რეგისტრატორობა: ტფილისის მაზრის კანცელარიის მოხელე თავ. ზარათაშვილს

ქვიშხეთის ნაწილის ბოქაულს ფურცელაძეს, განჯის ქალაქის ბოქაულის თანაშემწეს ვეზირიშვილს და ტფილისის პოლიციის მოხელეს რატიშვილს.

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲐᲛᲑᲐᲕᲘ

⁂ ბ-ნი მთავარ-მართებელი ქართულ წარმოდგენას დაესწრო გუშინ წინ არდგენდნენ «სამშობლოს». ანტრაქტებში ბ-ნ მთავარ-მართებელისათვის გაიმართა ლეკური და ქართულმა ხორომ შეასრულა საგალობლები.

⁂ ახალი ქართული წიგნი. კავკავიც ცდილობს საქართველოს სხვა ქალაქებს არ ჩამორჩეს წიგნების გამოცემის საქმეში. აი, ახლაც წინ გვიდევს ხსენებულს ქალაქში დაბეჭდილი ქართული წიგნაკი, «ეზოპის არაკები», ივანე ჩითაშვილის მიერ გამოცემული. წიგნაკში მოთავსებულია ბერძენთა გამოჩენილ მეარაკეს ეზოპის 19 არაკი. თარგმნილია ლექსად ბ-ნის ბ. დავითაშვილისაგან. მთარგმნელის სასახელოდ სიხარულით უნდა აღვნიშნოთ, რომ ენაც თარგმანისა და ლექსიც კანონიერია, რომელიც უმთავრესს ღირსებად უნდა ჩაეთვალოს ყოველს წიგნსა. ამიტომ, ჩვენის მხრით, ვურჩევთ მშობლებს ამ წიგნის შეძენას ბავშვებისათვის, მით უფრო, რომ ძვირად არა ღირს, 41 გვერდიანს წიგნს სულ ერთი შაური აწერია ფასად. ეს მეორე წიგნი იბეჭდება კავკავში ქართულს ენაზე ბ-ნის ივ. ჩითაშვილის მიერ, და იმედია, ამ ორს სხვა წიგნებიც მოჰყვება.

თანამშრომელი

⁂ წარსულის წლის ანგარიში ქალაქის გამგეობისა. 1896 წლის ანგარიშიდამა სჩანს, რომ ქ. ტფილისს საანგარიშო წლის განმავლობაში შემოსავალი ჰქონია—1,165,513 მან. 43 კაპ., ესე იგი—33,543 მ. 7 კ. ნაკლები მოსალოდნელზე დ გამოანგარიშებულზე; ხარჯი—1,051,342 მ. 16 კაპ., ესე იგი 142,131 მან. 48 კაპ. ნაკლები მოსალოდნელზე. ანგარიშს მალე განიხილავს საბჭოს ხმოსანთაგან შემდგარი სარევიზიო კომისსია და შემდეგ ქალაქის საბჭოს წარუდგენენ.

⁂ რკინის გზის კონდუქტორთა სავალდებულო წესდება. ამიერ-კავკასიის რკინის გზის მმართველობას შეუდგენია ახალი სავალდებულო წესდება საქონლის მატარებელთა კონდუქტორებისათვის.

⁂ სამხედრო-საქართველოს გზის მდგომარეობა. 8 ნოემბერს გზა გაუწმენდიათ ყაზბეგსა და ლარსს შუა, ხოლო მეორე დღეს საშინელი ქარი ამოვარდნილა, ზვავი ჩამოწოლილა და ბიდარას და ყაზბეგსა შუა სულ შეუკრავს გზა.

⁂ ცნობილი ნაფიცი ვექილი სპასოვიჩი დაუმტკიცებიათ პოლონურის გაზეთის «ატენეუმ»-ის რედაქტორად.

⁂ ახალი დანიშნულება. გაზ. „კავკაზ“ იტყობინებს დეპეშით პეტერბურღიდამ, რომ მეშიდე არმიის კორპუსის შტაბის უფროსი გენერალ-მაიორი ვ. ა. სოკოლოვსკი დანიშნულ იქმნა მიხეილის ციხის უფროსად.

⁂ ერობა ტფილისის გუბერნიაში. კვირას ტფილისის გუბერნიის დეპუტატთა საკრებულოს დარბაზში მეორედ ჰქონდათ თათბირი იმ კომისიის წევრთ, რომელიც არჩეულ იქმნა თავად-აზნაურობის მიერ შუამდგომლობის აღსაძვრელად შესახებ ერობის შემოღებისა ტფილისის გუბერნიაში. კომისსიამ მოისმინა აწინდელი შემოსავალ გასავლის აღრიცხვა ერობის თანხისა და დაადგინა: შემდეგს კვირას მოისმინონ თავ. გ. მ. თუმანოვის მოხსენება შესახებ ერობის შემოღებისა ტფილისის გუბერნიაში.

⁂ რუსეთიდამ კავკასიაში გადმოსახლება. რუსეთის შიდა გუბერნიების მცხოვრებლებმა კავკასიაში გადმოსახლება იწყეს. ამის გამო მეურნეობის მინისტრი და კავკასიის მთავარ-მართებელი შეთანხმებულან, რომ ამ გადმოსახლებულთ დაურიგონ თავისუფალი ადგილები ყარსის თემში და ბათომისა და ართვინის ოლქებში.

⁂ ახალი სამთო დაწესებულება. მეურნეობის სამინისტროს განზრახვა აქვს კავკასიასა და ციმბირში დააარსოს საგანგებო კომიტეტები, რომელთაც დაევალებათ ხელმძღვანელობა და მეთვალყურეობა ყოველ ნაირის მადნეულობის გამოძებნის საქმეში და შემუშავებაში.

⁂ ქალაქის ერთგული დეპუტატი. ახალ-ბაიაზეთის ქალაქის თვითმმართველობაში აღმოუჩენიათ, რომ ბ. ა. ბურნუზიანცის დეპუტატად ყოფნის დროს გაუფლანგავთ რამოდენიმე ათასი მანეთი საზოგადო და სახაზინო ფული. გამოძიება სწარმოებს და ვნახოთ, რას აღმოაჩენენ.

⁂ ჟურნ. „მოამბე“. ჩვენ მივიღეთ „მოამბის“ მეთერთმეტე წიგნი, რომელშიაც მოთავსებულია შემდეგი წერილები I—(ამირანის შვილნი).—ისტორიული რომანი, თარგმანი. II—(ედმონ ჭარაკურიდან).—ლექსი ს. იორდანიშვილისა. III—(სასაფლაო)—თარგმანი კიტა აბაშიძისა. IV—(გლეხიკაცის ისტორია—ნაწილი მეორე).—ერკმან-შატრიანისა, თარგმანი ი. მაჭავარიანისა. V—(ხალხური ლექსი.)—ჩაწერილი მღ. ვ. სონღულაშვილის-მიერ. VI—(დამარცხებული სიბნელე).—კატულ მენდესისა, თარგმანი. VII—(«ვეფხვის-ტყაოსნის» ყალბი ადგილები).—XLIV, XLV, XLVI და XLVII.—ალ. ს—შვილისა. VIII—(გურია-აჭარა).—მგზავრის წერილები, თ. სახოკიასი. IX—(აფხაზები).—(ეტნოგრაფიული მასალები), ნიკო ჯანაშიასი. X—(გენერალი ქრისტეფორე კონსტანტინეს ძე მამაცაშვილის 60 წლის სამსახურის იუბილეის გამო).—ზოტტოსი. XI—(დედათა კითხვა თანამედროვე მეცნიერების წინაშე).—გ. ვაშაკაძისა. XII—(ცნობა ხალხის გამრავლების შესახებ ვათის ხევის სამრევლოში.—მღ. დავით ბარნაბოვისა. XIV—(წერილი სტამბოლიდან)—საკომერციო სასწავლებელი.—აქსენტი გვათუასი. XV—(საქართველოს სიძველენი).

⁂ **ᲡᲝᲤ. ᲑᲝᲓᲑᲘᲡᲮᲔᲕᲘ** (კახეთი). ცემით მოკვლა ქალისა. აქაურმა მცხოვრებმა მიხეილ ზურაბიშვილმა ისე მწარედ სცემა მისსავე მეზობელ ნატალია ზურაბიშვილისას, რომ საბრალო ქალი გარდაიცვალა.

⁂ **Ს. ᲕᲔᲚᲘᲡᲪᲘᲮᲔ** (კახეთი). ახალი მოხელე. როგორც იყო ელირსათ ველისციხელებს ძველი მოხელეების თავიდგან მოშორება, მაგრამ რა გამოვიდა, «ვაის გავეყარე და ვუის შევეყარეთ» სწორედ მას დაემართათ. შეიძლება კაცი უვიცი იყოს, საქმისა არაფერი გაეგებოდეს, მაგრამ როდესაც ასეთი «არც ცივია და არც ცხელი», მეთაურობასაც არ უნდა კისრულობდეს დიდის საზოგადოებისა, თორემ რიღას მოხელეა სოფლად კაცი, თუ სოფელსაც არას დააყობს რაიმე გაუმჯობესობას, წარმატებას და წინ-მსვლელობას! ეს მამა ცხონებულები შეძვრებიან ხოლმე დუქანში და ბევრი დარდი და ვარამიც რომ ჰქონდეს კაცს მათდამი, ველარ მიუხწევია. დუქანში მოხელესთან ჩივილს ხომ იცით რა მოსდევს და ყველაც ამას ერიდება. ვურჩევთ ახალ მოხელეებს ნუ გაურბის ხალხს, იყოს თითონაც ხალხთა შორის და თუ იკისრა მეთაურობა ხალხისა, უნდა ჰმეთაურობდეს კიდეც.

ჰამლეტი

ეროვნული

⁂ **Ქ. ᲝᲖᲣᲠᲒᲔᲗᲘ.** ცუდი ამინდები. რაც ოქტომბერი დაგვიდგა, მას აქეთ გამუდმებულად სწვიმს. ერთი მზიანი დარი არ გვღირსებია, ისე გავიდა მთელი თვე, შეუბრალებელმა ბუნებამ წვიმაც აღარ გვაკმარა,—ეს სამი ოთხი დღეა განუწყვეტლივ თოვს. ოზურგეთის მიდამოები სულ თოვლით არის დაფარული. ნახევარ ალაგზე მაღალი თოვლი დასდვა, ორ სამს ალაგას სახლებიც კი ჩაამტვრია. ხალხი საზამთროდ მოუმზადებელი დარჩა. ერთი ურემი შეშა რა არის, არავისა აქვს. თუ ვინმემ ახლო მახლოიდან ჩამოიტანა დიდის გაჭირვებით შეშა, ისიც მამასისხლად იყიდება. ურემი, რომელიც ერთის კვირის წინეთ ათ შაურად ღირდა, ეხლა ორ მანეთად და ან თორმეტ აბაზად ფასობს.

ᲡᲐᲛᲔᲣᲠᲜᲔᲝ ᲪᲜᲝᲑᲐ

სახელ-განთქმული ბურგონია და მისი სახელ-სახრავი

ᲛᲔᲦᲕᲘᲜᲔᲝᲑᲐ.

ჩვეულებრივი რთველი სცოდნიათ ენკენისთვის გასულებიდგან, მაგრამ წრეულ რაკი ბევრი წვიმებისა, სიცივისა და ზოგიერთ ალაგას ძლიერი სეტყვისა გამო მოსავალი თითქმის $^2/_3$ წახდა და დალპა, რთვლეი დაიწყო თითქმის ისევ მარიამობისთვის ნახევრებიდგან, რომ მთელი მოსავალი არ დაეკარგათ. რთველში მკრეფავად სულ ქალები არიან და ზედამხედველებად და გოდორ-კალათების საზიდავად კი კაცები. დღიური სამუშაო ფასი წრეულს იყო $2^1/_2$ ფრანი და კაცებისათვის კიდევ მეტი. ასეთი სიიაფე ამ მოსავლის წახდენისა და ცოტა სამუშაოს ბრალი იყო, თორემ სხვა წლებში 4—5 ფრანიც ყოფილა! კრეფენ და ზიდავენ ყურძენს ერთგვარი ადგილობრივ კალათებში, რომლებიც ძალიან მარჯვე სახმარებელია ყოველ მხრივ. რომ განიშნოთ, იგი მიაგავს აბრეშუმის ქიის პარკს, სიგრძეზედ შუა გადაჭრილს, ისე რომ აქეთ იქით თავები ღრმა და მაღალი აქვს და შუა წელში-კი მოზნექილია და მოვიწროებული, სადაც აქვს ამობმული დიდი და მაგარი ყური, რომელიც თანაბრად წონავს ორთავე მხარეს. გარდა შუა ყურისა აქეთ იქით თავებზედ აქვს კიდევ დატანებული სახელურები. მისთანა ხახლები ამ რიგად ხელით, მკლავით თუ მხრით, ერთი კაცისათვის თუ ორისთვის, ადვილად სატარებია და გარდა ამისა იდგმის ერთი მეორეზედ რამდენიმე წყობად ურმებზედაც და სადაც გესურვებათ ისე, რომ ყურძენი სრულებით არ იჭყლიტება, რადგან ზემოთა რიგი ხახლებისა დგანან ძირის რიგ ხახლების შუა ყურებზედ და ამაღლებულ თავების ნაპირებზედ. სიმძიმითაც არ არიან მძიმენი და საკმაოდ ბლომათაც ჩადის. ვისაც კიდევ ვენახი ახლოს აქვს, ან აღმართი აქვს ასავალი მარნამდის და ურმებს ვერ ამუშავებენ, იქ ზურგით ეზიდებიან. საზურგე გოდრები მიაგავს სრულებით ჩვენებურ რაჭველების გიდელებს, მხოლოდ იმ გარჩევით, რომ ზურგებზედ დასანდობი გვერდები ამ გიდელებისა სრულიად პრტყლათა და სქლათ არის დაწნული და მაღალიც უფროა სხვა გვერდებზედ, რომ მუშას ტანისამოსი არ გაესვაროს. ცხენის ურმები შესდგება ორი თანაბარი და გრძელი ხელნეებისაგან და დგას ორ თვალზედ უბე თავით ბოლომდის ერთი სიგანისაა და პრტყლად დაფიცრულია. ზედ ხახლებს აწყობენ გარდიგარდმო 4, 5 რიგად ერთი ერთმანეთზედ და ბოლოს სიგრძეზე ჯაჭვს უჭერენ. ესეთი ურმები ერთი მხრივ იმითია უხერხული, რომ გვერდებზედ არავითარი ზეწარ-ჭავლი არა აქვს და სიგრძით ხომ ისე გრძელია, რომ თუ არა ძალიან განიერი გზა, ან მოედანი, ვერ მობრუნდება. ერთი დიდი და უმთავრესი ღირსება აქაური და მთლად ფრანგული ურმებისა და სხვა ეტლებისაც ის არის, რომ მომართულნი არიან კონკილებით და ჰახრაკებით (ტორმოზით), რის გამოც, რადროსაც და რა ადგილასაც გნებავთ შეგიძლიანთ შეაყენოთ ან მოუკლოთ სიარული.

მარანი ანუ საწურავი სახლი წარმოადგენს ერთ დიდ და მაღალ დარბაზს ან ჩარდახს, ფარდულს, რომელშიაც დგას რამდენიმე (შეძლებისა დაგვარად) დიდი კასრი მუხისა. ამ კასრებზედ სდგას პაწია საწნახელი-საწურავი მაშინა. ეს საწნახელი ამ ნაირი მომართულობისაა: იგი შესდგება ბორბლებისა, სახელურისა, ორი რკინის დაღარილი მორგვებისაგან, რომლებზედაც ! დგას ერთი პატარა ხის გეჯა. ერთი კაცი სახელურს ატრიალებს და ამით მორგვებიც ტრიალებენ ერთი-ერთმანეთისკენ, მეორე კაცი ჰყრის გეჯაში ყურძენს, მტევნები ცვივდება მორგვებშიაც, იჭყლიტება და ტკბილიც და ჰაჰაც სულ ერთად ჩადის კასრში. რამდენიც ცოცოტას ჰყრის კაცი გეჯაში, იმდენად ადვილი სამუშაოა. სახლების მაგივრად, ვისაც ვენახები ძალიან შორსა აქვთ, ისინი ყურძენს ეზიდებიან კასრებით, რომელიც მომართულია ურმებზედ, ურემი პირდაპირ მარანში შედის და აქ ერთი კაცი იღებს ყურძენს პატარა კასრებში, აწოდებს მეორეს, მეორე კი ჰყრის გეჯაში და მესამე ატრიალებს საწნახლის ტარს და სწურავს. ამ რიგად თვითო საწნახელს სამი კაცი სჭირია. ამ პატარა მისაწოდებელ ჰურჭელში ყურძნის ამოსაღებლად ხმარობენ რკინის თოხის მაგვარ მოკლე ტარიან სამთითს; ტკბილის ამოსაღებლად კი, რომელიც კასრში რჩება ყურძნის გადაღების შემდეგ, ხმარობენ ერთგვარ აქანდაზისავით ქესტის სახაპავს, ხაპირს. თუმცა რასაკვირველია ამ გვარი მაშინა-საწნახლით საქმე ძალიან სწრაფად მიდის, ვიდრე ფეხით წურვაში, მაგრამ ზოგიერთი უხერხული მხარეებიც შევნიშნე, მაგ. გარდა სიძვირისა, მით წურვის დროს მთელი ჰაჰა ტკბილთან ჩადის სულ კასრებში, რაიცა ყოველთვის საჭირო არ არის ხოლმე. გარდა ამისა მით გაწურულ ჰაჰაში ხშირად თვითო მტევანზედ მიპოვია 5—6 მარცვალი, სრულიად გაუჭყლეტავი და უვნებელი. ამის მიხედვით გინდაც რომ სულ ცოტა თვითო მტევანზე ვიანგარიშოთ ორორი მარცვალი გაუჭყლეტავი კაი საქმეს შეადგენს. დანარჩენი რიცხვიც მარცვლებისა უმრავლესობა მხოლოდ დახეთქილია და არა დაჭყლეტილ გამოწურული, როგორც ფეხით გაწურულში. მაგრამ ყველაამას პატრონები არა ჩივიან და ის მიპასუხეს, რომ დუღილის დროს ყველა მაგეთი დახეთქილი და დაუხეთქავი მარცვლებისაგან ტკბილი თვითონვე გამოიჟღენთებაო. რამდენათ მართალია ეს აზრი, მე ვერაფერს ვიტყვი ახლა გადაჭრილს.

შემდეგ დაწურვისა წითელი ტკბილი დუღს ამავე კასრებში თავ ახდილი. მხოლოდ თეთრ ტკბილს, ან წითელს თეთრი ღვინის დასაყენებლად, იღებენ პატარა 54 თუნგიან ახალ (უეჭველად) კასრებში და იქ დუღს სრულიად უჰაჰოდ: მხოლოდ წითელი ღვინო კი დუღს მთელ ჰაჰაზედ. დუღილი გრძელდება ერთიდგან ორ კვირამდე და მეტსაც. საჭიროების დაგვარად დუღილში ჰაჰას ურევენ უმეტესად თავით-ფეხებამდის გატიტვლებული დედიშობილა კაცები, რომლებიც კასრებში ყელამდე ყურჰუმელაობენ! დადუღების შემდეგ ღვინოებს იღებენ პატარა კასრებში და ჰაჰას კი ჰქაჯავენ.

ახლა აქაური საქაჯავები გავიცნოთ. წარმოიდგინეთ ოთხ კუთხ მუხის სქელი კოჭებისაგან შეკრულ ტახტი, რომელსაც სიგრძე-სიგანით ექნება თითქმის ოროლ საჟენამდე ამ ტახტის შუა-გულში ამართული ერთი მსხვილი ხრახნილიანი რკინი ბოძი. ბოძის თავზედ ჩამოცმული უშველებელი წისქვილის დოლაბივი ხის ბორბალი. საქაჯავის პირდა-პირ ცოტა მოშორებით გაკეთებული ერთი მსხვილი ხის რგვალი ღერძი რომელსაც ცალ თავზე დამაგრებული აქვს დიდი ხისავე თვალი ანუ ბორბალი, სახელურებით. და ამ თავით შერჭობილია ღერძი კედელში მხოლოდ მეორე თავით კი მიმაგრ ბულია ერთ ჰერიდგან საგანგებ ჩამოშვერილ ხეში. ტახტის, ან ბოძის ბორბალს შემოხვეული აქვს რამდენიმე რიგად მსხვილი თოკ რომელიც გადაბმულია მეორე ბორბლის ღერძზედ. როცა მეორე ბ რბალს ატრიალებენ სახელურებ

ეროვნული

ახლა სოფლელების გაჭირვება უნდა წარმოიდგინოთ. ენკენისთვეში ვერ მოასწრეს ყველაფრის შენახვა საზამთროდ. ოქტომბერი რომ დადგა, მას შემდეგ გამუდმებულად სწვიმს. ბევრს ალაგას სიმინდებიც დარჩა თოვლს ქვეშ მოუტეხავი. საბრალო სოფლელებმა აღარ იციან რა ქნან. უღვინობას კიდევ გაუძლებს კაცი, მაგრამ სიცივეს და შიმშილს კი ვერა.

— **უხიდობა.** ერთს თვეზე მეტია, რაც წყლის ადიდებამ წაიღო მდ. ბჟუჯის და აჭის წყლის ხიდები (ნახევარის ვერსის მანძილზეა ოზურგეთიდან). ლეხოურლები და მაკვანეთლები შეწუხებულნი არიან ამ უხიდობის გამო. წყლები მუდამ დიდი არის. გაღმა-გამოღმა ნაპირებზე იკრიბებიან მგზავრები და უცდიან — ვინმე გამოივლის ცხენით ან ურმით და გაგვიყვანსო.

მ. რუ—შვილი

⁂ **ს. ნანეიშვილისეული** (გურია). **ორის წლის მკვდარის პოვნა.** 1895 წელს პირველს ოქტომბერს აქ დიდი ნიაღვრები იყო. ნიაღვრისაგან მთები დაშავდა და ზვავმა ქვეშ დაიტანა ორი ძმა კვინტრაძეები. თავისს დროზე ბევრი ეძებეს, მაგრამ დაკარგულთა კვალს ვერ მიაგნეს. ამას წინად ერთი მათგანის სახელდობრ თედორე კვინტრაძის გვამი იპოვეს. მაგრამ საკვირველი ის არის, რომ ცხედარს ხორცი არ დაჰკლებია, ასე ბრძანებთ, გუშინდელი მკვდარიაო. ტანისამოსიც ისევე აცვია, როგორიც წინად ეცვა. მთელის სოფლის სალაპარაკო ეს არის ახლა, ამდენს ხანს მიცვალებულის გვამი ასე უხრწნელად რამ შეინახაო!

— **ცხენიდან გადმოგდებულის სიკვდილი.** ამ ერთის კვირის წინედ ჩვენის სოფლის მამასახლისი ასლან ძნელაძე ცხენმა გადმოაგდო და თავი გაუტეხა. ექიმები მაშინვე დაასიეს, მაგრამ ვერაფერმა უშველა და 4 ნოემბერს გარდაიცვალა კიდეც.

ბ—ძე

სია

იმ პირთა, რომელთაც წარმოუდგინეს «წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების“ გამგეობას ყულაბებით შეგროვილი ფული 1 თებერვლიდან 1 გიორგობისთვემდე ამა წლისა

		მ.	კ.
1,	ავალიშვილისა, ბარბარე ანდრიას ასული . . .	3	02
2,	ანდრონიკაშვილისა, კნ. ნინო	16	02
3,	აბელოვისა, ეკატერინე სოლომონის ასული . .	3	76
4,	აბაშიძისა, მარიამ ხახულის ასული	26	51
5,	ბილანაშვილისა, მარიამ გრიგოლის ასული . .	5	38
6,	გვერდწითელისა, ალექსანდრა გრიგოლის ასული	26	38
7,	ვაჩნაძე, ზაქარია . . .	1	70
8,	ვაჩნაძე, თ. ივანე გ.-ძე .	18	90
9,	ვახვახიშვილისა, კნ. ქეთევან ესტატეს ასული .	26	37
10,	ვაჩნაძისა, კნ. ბარბარე იოსების ასული . . .	6	76
11,	ვახვახიშვილისა, კნ. სოფიო ედიშერის ასული .	6	95
12,	ვაჩნაძისა, კნ. ქეთევან მიხეილის ასული . . .		60
13,	თაყაიშვილისა, ნინო ეგნატეს ასული	4	52
14,	კიკნაძისა, ნატალია .	20	26
15,	ლორთქიფანიძისა. ანნა [illegible] ასული . . .	26	39
16,	მიქაბერიძისა ვერა და სოლომონ დოლიძე . .	12	56
17,	მამაცაშვილისა, სოფიო	3	09
18,	მგალობლიშვილისა, ნინო		76
19,	ჟურულისა, ქეთევან .	3	69
20,	რუსიევისა, კნ. ქეთევან	10	39
21,	ჩიკვაიძისა, მაკრინე .	7	82
22,	ჩერქეზოვისა, კნ. დარია ალექსანდრეს ასული . .	4	30
23,	ყარანგოზოვისა, მარიამ დიმიტრის ასული . . .	10	11
24,	ჩოლაყაშვილისა, კნ. მართა ივანეს ასული . .	8	32
25,	წერეთლისა, კნ. ნინო ალექსანდრეს ასული . .	9	35
26,	ჯანდიერისა, კნ. სალომე	9	—
27,	ჰავჰავაძისა, კნ. დარია ალექსანდრეს ასული .	5	30
		278	11

საზოგადოების გამგეობა დიდს მადლობას უძღვნის აქ ჩამოთვლილს პირებს დახმარებისათვის.

თეატრის მატიანე

ქართული წარმოდგენა

კვირას, 9 ნოემბერს, წარმოდგენილი იყო „სამშობლო“. თეატრი ამ ხელად ხალხით გაჭედილი იყო.

ამ წარმოდგენას სრულებით მოულოდნელად დაესწრო ბ-ნი მთავარ-მართებელი თავ. გრიგოლ სიმონის ძე გოლიცინი. ქართულის თეატრის გამგეთ შეიტყეს-რა ეს ამბავი, მაშინათვე მოაწყეს ქართულის ხოროს ჩაცმა და მესამე მოქმედების შემდეგ კავსაძის ლოტბარობით ხორომ რამდენიმე საგალობლები შეასრულა და დასასრულ გაიმართა მშვენიერი ლეკური, რომელშიაც, სხვათა შორის, მონაწილეობა მიიღო ელ. ჩერქეზიშვილისამ. ბ-ნს მთავარ-მართებელს თან ახლდა თავისივე უფროსი ადიუტანტი თავ. ალექსანდრე ივანეს ძე ჯამბაკურ-ორბელიანი, რომელიც ყოველისფერს იქვე უთარგმნიდა. თავ. გოლიცინს ეტყობოდა, რომ წარმოდგენა მოსწონდა და როგორც მსახიობთ, ისე მომღერალთ ხშირად უკრავდა ტაშს. მთავარ-მართებელი წარმოდგენის გათავებამდე დარჩა. როგორც გავიგეთ, თავ. გოლიცინს მოუსურვებია ქართულ წარმოდგენაზე ხელ-მეორედ დასწრება თავისის კნეინითურთ.

რაიცა შეეხება მსახიობთა თამაშობას, ბ-ნი გამყრელიძე საუცხოვოდ თამაშობდა ამ როლს და საზოგადოებამაც მრავალ გზის გამოიწვია სცენაზე ტაშის-ცემით.

ბ-ნს სვიმონიძეს ჩვეულებრივ უხდებოდა ლევან ხიმშიაშვილის როლი და გრძნობითაც თამაშობდა, როგორც ყოველთვის. ვერ იქნა, ვერ მოიშალა ბ-ნმა სვიმონიძემ ეგ კორტოხის იქითური კილო — „ამედამ“ და სხვა მაგისთანები ღიმილს ჰგვრიდა მსმენელს.

ქეთევანის როლს თამაშობდა ჩვენი ახალგაზდა არტისტი ქალი კარგარელი და, ღვთის წინაშე, არა უშავდა-რა და ალაგ-ალაგ მართლაც საგანგებო იყო. როლი კარგად შეესწავლა, გაეგო კიდეც და კარგადაც ეცვა-ეხურა. ეტყობოდა, მოთამაშეს ყოველივე ღონისძიება მიეღო, რომ ქეთევანის მძიმე როლი დაეძლია და რომ რეჟისორს უფრო მეტი ყურადღება მიექცია ახალგაზდა მოთამაშისათვის, უფრო რომ ემუშავნა მართო რეპეტიციებზე-კი არა, არამედ სხვა მომარჯვებულ დროსაც, რომ რეჟისორს შთაეგონებინა ახალგაზდა მოთამაშისათვის, თუ რა მავნებელია აჩქარება და აფუსფუსება იქ, სადაც უცილობლად სიდინჯე, გრძნობათა სიმძლავრე და მკაფიობაა საჭირო, რეჟისორს რომ მოთამაშისათვის აჩქარებული მიმოხვრა და ხელების უზომოდ ჰაერში ქნევა შეესწორებინა, ერთის სიტყვით, რეჟისორს რომ ემუშავნა მოთამაშესთან ერთად, ქ-ნი კარგარელისა დიახაც რომ უნაკლოდ შეასრულებდა ქეთევანის როლს და რაც იყო, იმაზე ერთი ათად უკეთესი და ძლიერი იქნებოდა, მით უფრო, რომ კარგარელს აშკარად ეტყობა ერთი ფრიად იშვიათი და ბედნიერი თვისება—განკარგება და გაუმჯობესება ხელმძღვანელობის ქვეშ; მისი არტისტიული ბუნება ამ შემთხვევაში მეტად შთაბეჭდილებიანია და ყოველსავე რჩევას, დარიგებას, სწავლებას და წვრთნას ადვილად ითვისებს... ჩვენის თეატრის რეჟისორს წელს უმთავრესად სწორედ ახალგაზდა მოთამაშეთა ხელმძღვანელობა მოეთხოვება... საქმე ის-კი არ არის, რომ მოთამაშე აიძულო როლის შესწავლას, არამედ თვითონვე მასთან იმუშაო, მასთან ისწავლო და შეასწავლო, შეათვისო და შთააგონო... (внушить — загипнотизировать). ასე თუ იმუშავა რეჟისორმა, უეჭველია, ახალგაზდა მოთამაშენი იმ ნიჭსა და უნართან, რომელიც უკვე გამოიჩინეს, მალე გახდებიან სრულ აქტორებად და მუდამ შაგირდებად არ იქნებიან!...

ქ-ნ გარელმა კარგად შეასრულა ფაიხოშის როლი.

ქართული ხორის კონცერტი.

აგერ ათი წელიწადი იქნება, რაც ქართული ხორო, მგალობელთა გუნდი ნელ-ნელა ნიადაგს იმკვიდრებს საქართველოში. პირველად ქართულ ხოროს თავი მოუყარა,

---

შემწეობით, რასაკვირველია მისი ღერძიც ტრიალდება, თოკი ზედ ეხვევა და ტახტის ბორბალსაც ატრიალებს თავის ხრახნილიან ღერძზედ ანუ ბოძზედ და ასე ჭახრაკით იწევს ძირს: ტახტზედ ჭაჭაა გაშლილი, ზედ გაწყობილია არდაყლი ფიცრები, ფიცრებზედ ზევიდგან მსხვილი კოჭები და რამდენი ეს ბორბალი დიტანს ჭაჭას, იმდენი უმატებენ და უწყობენ ამ კოჭებს და ბოლოს რომ ნახოთ, იმოდენა ხე-ტყეა დაყრილი ერთ საქაჯავზედ, რომ სწორედ ერთი მარანი დაიდგმოდა! ერთი საქაჯავის ჭაჭას სამჯერ შლიან და აბრუნებენ, ასე რომ ერთი საქაჯავის სრული გაქაჯვა გრძელდება ერთი და ხან ორი დღე და ღამეც. შემდეგ გაქაჯული ჭაჭა არაყის გამოსახდელად მიდის და არაყის გამოხდის შემდეგ კიდევ ან საქონლის საკვებად, ანაც პატივად.

ღვინის გადაღება სცოდნიათ თებერვალსა და მარტში. შემდეგ სწმენდენ კვერცხით ან სხვა რითიმე და მაისში ხელ მეორედ იღებენ. წლის განმავლობაში კასრებს ყოველ კვირა ავსებენ ანუ უმატებენ თუ რამე დაუკლია ღვინოს და შემდეგ წლებში კი, ზოგი წელიწადში ერთხელ და ზოგიც ორ წელიწადში ერთხელ დაუმატებენ.

ბურგონიული ღვინოები ინახება კასრებში 10 წელიწადზედაც მეტს და გაყიდვითაც ასე კასრებით ისყიდება. ვინც ბოთლებში ინახავს ის მესამე ან მეოთხე წლის ღვინოებს იღებს და ინახავს გრილ სარდაფში. ბოთლებს აწყობენ სხვა და სხვა გვარად, მაგრამ უფრო მიღებულია თახჩებსა და სხვა უჯრადებში ყელებით ერთი ერთმანეთისაკენ 20—30 და მეტ რიგადაც. როგორც ბოთლებშია, ისე კასრებში გადაღებული ღვინოები ინახება ღრმა და გრილ სარდაფებში, რომლებიც არ გაიტაცებენ კაცის თვალს. თუ არ მივიღებთ რიცხვებში რამდენიმე სულ ცოტა და სულ ახალ ახალი გეგმა მოწყობილებით აშენებულ სარდაფებს, უნდა ვსთქვათ სიმართლით, რომ დანარჩენები, უსუფთაობისა, შმორისა, სიმყრალისა, და ობის სალარონი არიან და არა ღვინის სარდაფები. ყველა ამ სიბინძურეზედ პატრონები იმითი იმართლებენ თავს და ზოგი კიდეც კვეხულობს; აი და რა ძველი ღვინოები მაქვს ესე მოუვლელად შენახულიო, რომ ამითი იმდენი არა ხდება რა ღვინის სიკარგის შესახებო, რაც მეტი ხარჯი წავიდოდა სისუფთავის დასამყარებლადაო.

საერთოდ უნდა შევნიშნოთ, რომ თუმცა დიდი ძალი ადგილია მოფენილი აქ ვენახებით, მაგრამ ერთიან ნაჭრად დიდ ვენახებს ძვირად შეხვდებით. ყველგან დაკუწულია პატარა ნაჭრებად და სხვა და სხვა პირებს ეკუთვნიან. ესეთი დაკიწმაწება მამულებისა ჩემის აზრით ძალიან ხელს უშლის წარმოებასაც და აზარალებს პატრონებსაც ყოველ მხრივ, რადგან ერთსა და იმავე პირს სხვა და სხვა ადგილებთან, სხვა და სხვა ჯიშის ვენახებთან და პირობებთან აქვს საქმე.

აქაც, როგორც ჩვენში, თითქმის მთელი მხარის მეურნეობის ნაწარმოებით ხარობს და სუქდება ვაჭარი და ძალიან ცოტა კი თვით მწარმოებელი მემამულე. დიახ, ხარობენ ის ვაჭრები, რომელთაც შინაური სარდაფ მარანი ქარხანა ჶაბრიკებად გარდაქცევიათ! ეს პირნი სწოვენ სისხლს აქაური მეურნე მწარმოებლითაც და ესევე პირნიც გვიხვევენ თვალებს ჩვენ სამძღვარ გარეთელებსაც.

საუკეთესო ბურგონიულ ღვინოებს აქვსთ მშვენიერი ბუკეტი, ფრიადი სიწმინდავე, საუცხოვო ფერი. და საკმაო სიმაგრეც (13—14°), რომლებიც ადგილობრივ ღირან ბოთლი 25, 30 და მეტი ჶრანიც. საზღვარ გარეთ და ჩვენშიც ხომ მოგეხსენებათ რამდენიმე თუმნობით ჰფასობს აქაური ღვინოები და მთლად ფრანგულიც, მაგრამ საუბედუროდ ეს ღვინოები უმეტესი ნაწილი გზლებიათ ისევ ჩვენებური, მხოლოდ ფრანგული ჶაბრიკა ქარხანაში გადაკეთებული და მონათლული იქაურ ბოთლებისა და მჭქარა მკვეხარა თვით ფრანგივით, ნიმუშ ბეჭდებდ დაკრული.

ერთი საოცარი აქ კიდევ ის გახლავთ რომ იშვიათად შეხვდებით აქ სოფლის მეურნეებს, მეღვინე მევენახეთ მაღალი სპეციალური სწავლი განათლებით.

ნათქვამია, როგორცა ქუხს ისე არა წვიმს, და მართალიც ყოფილა. აი, ბატონებო, როგორც გავშინჯეთ აქაც, სახელგანთქმული საფრანგეთის სანაქებო მხარეშიაც კი, მაინც და მაინც ძალიან გასაოცებლად არა ყოფილა დაყენებული ეს, ჩვენთვის საყურადღებო დარგები, თუმცა ჩვენ შორიდგან სულ სხვა ნაირად გვაქვს წარმოდგენილი, გაგებული და წაკითხული.

თვით მაშინები ხმარებაც აქ ჯერ ვერ არის შესული საერთოდ, ზოგიერთა ძალიან დიდი მწარმოებლისა და ჶაბრიკა-ქარხნებს გარდა. აქაც ჯერ ვერც კი მორიგებულან და ვერ გადაუჭრიათ სხვა და სხვა მაშინების ღირსება. მაგ. საწნახელი საწურავი მაშინა ბ. „ჟობართან“ ვნახე რკინისა, ბ. „შანიუ“-სთან იგივე ხისა, რადგან პირველს სწუნობს და ბ. „პდტაოსთან“ კი ფეხით სწურავდნენ. ასეა სხვათა შორისაც. ყველას თავისი აზრი და შეხედულობა აქვს ყველაფერზედ, მაგრამ მე კი ჩემსას მოგახსენებთ, რომ აქ იმდენად საყურადღებო და ჩვენთვის საჭირო სანატრელი ამ დარგების კეთება მუშაობაში იმდენი ვერა ვნახე რა, როგორც თვით ნამუშავერის მოხმარებაში წეს-რიგზედ. მიუხედავად ამისა, რომ ამ კუთხეში, როგორც მთლად საფრანგეთში ყველა დიდი და პატარა, ქალი და კაცი, გასათხოვარი და გათხოვილი, ღარიბი და მდიდარი, მუშაობას არავინ თაკილობს და ჩვენსავით მუქთა მჭამლები არა ჰყავთ, თავიანთ ნამუშევარს ჩვენებურად არა ფლანგავენ, რაც და როგორც კი შეუძლიანთ ყველას ფასადა ქცევენ. და რასაც ასე ვერ გაასაღებენ, იმას თვითონ იხმარებენ შინ, დაკმაყოფილდებიან მითი. ასე გასინჯეთ, თვით ბურგონიაში ვერც კი იშოვით ნამდვილ თავ ბურგონიულ ღვინოს ყველა იყიდება სხვაგან, რადგან ძვირ ფასად გადის.

არც ერთი ფრანგი, არც მდიდარი და არც ღარიბი, არც ქალი და არც კაცი, თავის ღღეში სადილ ვახშამს უღვინოდ არა სჭამს. დიახ, ყველა სვამს და ყოველთვის უკლებლად, მაგრამ ჩვენებურად კი არა, ღმერთმა კი დამიფაროს. ამ ნაირად თავის ნაწარმოებით ფულსაც საკმაოდ შოულობენ და თავის საჭიროებისთვისაც საკმარისი რჩებათ, რის გამოც ფრანგი არც სასმელ საჭმელს, არც სუფთა ჩაცმა-დახურვას, არც სხვა და სხვა სიამოვნებებს არას იკლებს თითქმის და სცხოვრობენ დროების შესაფერად. აი, ბატონებო, ეს გახლავთ მოკლედ, რაც მე მსურდა წმიდის და წრფელის გულით გამენაწილებინა თქვენთვის ამ ჩვენ საყურადღებო დარგების შესახებ და იმედია, არ დამწამებთ არც მიდგომას და არც გადადგომას, არც ჩვენი და არც აქაური მხარისა და ხალხისას.

მ. ლეხურელი

(დასასრული)

გაწრთვნა, გარეგნულად გაალაზათა და მოკაზმა ვლ. აღნიაშვილმა იოსებ რატილის ლოტბარობით.— საქმე პირველ ხანებში საუცხოვოდ მიდიოდა, საზოგადოება აღტაცებული იყო, ხორომ საქართველოს უმთავრესი ქალაქები მოიარა და ის იყო რუსეთსა და საზღვარ-გარედაც აპირებდა გამგზავრებას, მაგრამ ერთის მხრით ჩვეულებრივმა დაუდევრობამ და მეორე მხრივ «შენ-ჩემობამ», განხეთქილებამ, შურმა, სულელობამ და ყეყეჩობამ მოშალა ეს მართლაც და საერო ხასიათისა და მნიშვნელობის საქმე. ხორო დაიშალა..· მას შემდეგ ბევრნი სცდილობდნენ ხოროს საქმე მოეწყეს-რიგებინათ ჩვენში, მაგრამ ვერას გახდნენ; საქმის გამგეთ ან მუსიკისა არა გაეგებოდათ-რა და წამ-და-უწუმ ცხვირს ჰყოფდნენ იქ, სადაც მათი გარევა სრულებით მეტი და ხშირად მავნებელიც იყო; ან არა ზოგი მეთაურები, თუმცა მუსიკის საუკეთესო მცოდნე იყვნენ, მაგრამ საქმის მოწყობისა, ანგარიშისა, გამგებლობისა არა იცოდნენ-რა... ბ-ნ რატილმა ბევრი ეცადა, ბევრი შრომა და ჯაფა გასწია გაეწვრთნა მომღერლები და დღეს თუ არის კიდევ რამე საინტერესო და ხეირიანი, ეგ ყოველივე ბ-ნი რატილის თავ-გამოდებულ და უანგარო ღვაწლს უნდა მიეწეროს და ეჭვი არ არის, ქართველი საზოგადოება და ჩვენი მუსიკის ისტორია მადლობით მოიხსენიებს, სხვებთან ერთად, ბ-ნ იოსებ რატილსაც. რატილმა ხორო საუცხოვოდ გაწვრთნა, მრავალი სიმღერები და საგალობლები შეასწავლა, მაგრამ, გამგებლობის უნარს მოკლებული, ვერას გახდა და ვერც ამხანაგი იშოვნა... მაინც ვაისა და ვაგლახით ყოველ წლივ დაივლის ხოლმე თავის ხოროთი საქართველოს უმთავრესს ადგილებს, და ამით ავრცელებს და აყვარებს ხალხს და მოზარდ თაობას საერო სიმღერებს, სახალხო მუსიკას და გალობას.

ბ-ნნი კავსაძე და მჭედლიშვილი შეერთებულან, პირველი როგორც მუსიკის მცოდნე და მეორე ვითა გამგებელი, საქმის მოურავი და აგერ ერთი წელიწადია, რაც მოქმედებენ. ამ ზაფხულს იმდენი ეცადეს, რომ ხორო ქართლ-კახეთში, იმერეთ-სამეგრელოში და გურია-აფხაზეთშიაც ჩაიყვანეს და ყველგან მოასმენეს ჩვენებური საგალობლები. გუშინ-წინ სათავად-აზნაურო თეატრში გამართულმა კონცერტმა კარგი შთაბეჭდილება მოახდინა მსმენელებზე, რომელნიც, სასიამოვნოდ, ბლომად იყვნენ თეატრში. მაყურებელთ ძლიერ მოეწონათ „მთაო გადმიშვი". „სულო ბოროტო", «სუფრული», „ორმოცის წლის ბებიაო" და სხვ.

ხოროში მშვენიერი ახალი და ღია ხმებია, განსაკუთრებით ერთი ახალგაზრდა ყმაწვილი, რომელიც პირველ ხმას ამბობდა. მეორე ხმები და განსაკუთრებით ბანები საუცხოვოა. საზოგადოდ ხოროს ეტყობა მეცადინეობის სურვილი და, რა თქმა უნდა, როცა სურვილი დიდია, მაშინ საქმეც დიდი შეიძლება გაკეთდეს, მაგრამ ერთის პირობით: გადამეტებულის შრომით. ამ მხრივ კავსაძის ხოროს ჯერ კიდევ ბევრი შრომა და მეცადინეობა ჰმართებს. საკონცერტოდ ხორო ჯერ მომზადებული არ არის,—ბ-ნი კავსაძე იმდენად ბავში არ არის, რომ არ ესმოდეს ეს ნაკლი!.. ის, რაც აღტაცებას იწვევს ზევით ქანდარაში, და გამოვტყდები, პარტერშიაც, სხვაგან უბრალო ღიმილს-ღა გამოიწვევს... ჩვენ თუ მოგვწონს თავდაპირველად მიტომ, რომ ჩვენებურია და მერე, რა დასამალია, მუსიკაში ჯერ კიდევ ძრიელ ვართ უკან ჩამორჩენილი და ჩვენებური სჯა და ბაასი მუსიკაზე ბევრთ სასაცილოდაც არ ეყოფათ...

ამიტომ, თუ ხორო მოგზაურობას აპირებს ჩვენში თუ სხვაგან, ნუ აჩქარდება, გულ-წრფელი, მაგრამ მოუფიქრებელი ტაშის კვრა თავს ბრუს ნუ დაასხამს ხოროს და მის მეთაურებს, შეუდგნენ მუშაობას ერთობილის ძალით, შეთანხმებით და თვით საგნის სიძნელის გათვალისწინებით და მხოლოდ მაშინ ღა გამოაცხადონ კონცერტი, თორემ სადაური კონცერტია, თქვენი ჭირიმე, როცა თვით ლოტბარი სცდება ხოლმე, ერთხელ მთელ ერთს ტონზე მაღლა დაიწყო, მერე მთელი კილო შეეშალა და ხოროც კინაღამ გადარია და სხვა კიდევ ბევრი ნაკლულევანება, რომელთა გასწორება ადვილია. ჩვენ თუ ნაკლულევანებას მივაქციეთ ყურადღება მიტომ, რომ კეთილი გვსურს ხოროსათვის; ისევ სჯობია შინაურობაში შევუსწოროთ ერთმანერთს შეცდომანი და ნაკლულევანები, ვიდრე სხვებმა შეგვამჩნიონ ეგა და სასაცილოდაც არ ეყოთ ჩვენი „ქართული საერო ხორო", ჩვენებური საგალობლები და ქართული მუსიკა.

ტასიაშვილი

განცხადებანი

სარძეო
„ლისი"
სასახლის ქუჩა,
თავად-აზნაურთა ქარვასლა
№ 117
118

მსურველთ ყოველ-დღე შეუძლიანთ იშოვნონ: რძე, მაწონი, ნაღები, კარაქი, ყველი, ნაზუქი, ჩაი, ყავა, კაკაო, შოკოლადი, კრემი, ჟელე, მურაბები, მაროჟნი და სხვა ტკბილეულობა.

ხაჭაპურები, ნაზუქები და ფუნთუშები კარაქით, ყველით, კვერცხით და სხვა-და-სხვა საუზმე.

ფასი ყოველგვარზე მეტად იაფი და ყველასათვის ხელ-მისაწვდომი.

ვაჭრობა დილიდან საღამომდე.

Молочная „Лиси"

Дворцовая ул. д. Грузинскаго Дворянства №№ 117 и 118.

Содержательница А. Гавріилова

(16 - 2)

მიმოსვლის ჟამი რკინის გზებზე

უმთავრესი სადგურები	მოდის	გადის	მოდის	გადის
ბაქოდან ბათომამდე	№ 1		№ 3	
ბაქო . .	საღამოს	4.01	ღამის	12.06
ქურდამირი	9.25	9.31	დ. 6.24	6.30
ელიზავეტ.	ღამ. 2.14	2.28	12.08	2.34
ტფილისი .	დილ 8.30	9.15	ს. 7.10	7.55
გორი . .	11.20	11.27	10.16	10.25
მიხაილოვო	12.37	12.52	11.40	10.54
ყვირილა .	საღ. 3.43	3.53	ღ. 2.49	2.59
რიონი . .	4.40	4.55	4.01	4.11
სამტრედია	5.38	5.53	5.01	5.11
ბათომი . .	8.48	—	8.28	—
ბათომიდან ბაქომდე	№ 2		№ 4	
ბათომი . .	— დილ.	8.15	— საღ.	8.35
სამტრედია	11.12	11.27	ღ. 11.57	12 07
რიონი . .	დღ. 12.16	12.26	12.58	1.13
ყვირილა .	1.13	1.33	2.02	2.20
მიხაილოვო	საღ. 4.40	5.12	დ. 5.27	5.42
გორი . . .	6.20	6 36	6.50	7.00
ტფილისი .	8.34	9.34	9.12	11.00
ელიზავეტ.	ღამ. 3.12	3.22	ს. 5.30	6.00
ქურდამირი	დილ 7.39	7.50	11.23	11.43
ბაქო . . .	ღამ. 1.02	—	დ. 6.00	—

ტფილისიდან მიხაილოვამდე № 7			მიხაილოვიდან ტფილისამდე № 8		
ტფილისი	—	ს. 3.00	მიხაილ.	—	ღ. 3.45
მცხეთა	3.38	3.44	გორი .	5.00	5.17
გორი .	5.10	5.18	მცხეთა	6.40	6.50
მიხეილ.	6.32	—	ტფილისი	დ. 7.30	—
ქობულეთიდან ბათომამდე № 15			ბათომიდან ქობულეთამდე № 16		
ქობულ.	—	დ. 8.26	ბათომი	— დღ.	1.55
ბათომი	—	9.17	ქობულ.	2.46	—
№ 17			№ 18		
ქობულ.	დღ.	4.02	ბათომი	— დ.	7.20
ბათომი	4.54	—	ქობულ.	8.16	—
მიხაილოვიდან ბორჯომამდე № 45			ბორჯომიდან მიხაილოვამდე № 46		
მიხაილ.	— დ.	6.00	ბორჯომ.	— დ.	11.05
ბორჯომ.	7.05	—	მიხაილ.	12.10	—
№ 47			№ 48		
მიხაილ.	— დღ	1.00	ბორჯომ.	— დღ.	3.20
ბორჯომ	2.05	—	მიხაილ.	4.25	—
სამტრედიიდან ფოთამდე № 803			ფოთიდან სამტრედიამდე № 304		
სამტრედ.	— ღ.	5.45	ფოთი .	— დ.	8.30
ახალ. სენ.	6.40	6.50	ახ.-სენაკი	9.42	9.50
ფოთი .	—	8.05	სამტრედ.	10.42	—
№ 305			№ 306		
სამტრედ.	საღ.	7.30	ფოთი .	— ღ.	12.10
ახალ-სენ.	8.22	8.30	სამტრედ.	1.30	1.45
ფოთი .	9.45	—	ახ.-სენაკი	2.45	—
რიონიდან ქუთაისამდე № 53			ქუთაისიდამ რიონამდე № 54		
რიონი	— ღ.	1.30	ქუთაისი	— ღ.	1215
ქუთაისი	1.55	—	რიონი	12.40	—
№ 55			№ 56		
რიონი	—	4.40	ქუთაისი	— ღ.	3.25
ქუთაისი	5.05	—	რიონი	3.50	—
№ 57			№ 58		
რიონი	დღ.	12.30	ქუთაისი	დილ.	11.20
ქუთაისი	12.55	—	რიონი	11.45	—
№ 59			№ 60		
რიონი	საღ.	5.05	ქუთაისი	საღ.	4.00
ქუთაისი	5.30	—	რიონი	4.25	—
№ 61			№ 62		
რიონი	—	6.25	ქუთაისი	— ღ.	5.25
ქუთაისი	6.50	—	რიონი	5.50	—
შორაპნიდან ჭიათურამდე № 51			ჭიათურიდან შორაპნამდე № 52		
შორაპანი	დილ.	7.35	ჭიათურა	დღ.	1.00
ჭიათურა	10.35	—	შორაპანი	3.53	—
№ 307			№ 308		
შორაპანი	საღ.	4.40	ჭიათურა	— ღ.	11.0
ჭიათურა	7.24	—	შორაპანი	2.00	—
მიხეილოვიდან სურამამდე № 35			სურამიდან მიხეილოვამდე № 36		
მიხეილ.	— ღ.	4.35	სურამი	— ღ.	4.58
სურამი	4.47	—	მიხეილ.	5.00	—
№ 37			№ 38		
მიხეილ.	დღ.	1.05	სურამი	დღ.	1.28
სურამი	1.17	—	მიხეილ.	1.40	—
№ 39			№ 40		
მიხეილ.	დღ.	3.30	სურამი	საღ.	20
სურამი	3.42	—	მიხეილ.	4.12	—
№ 41			№		
მიხეილ.	საღ.	6.50	სურამი	საღ	27
სურამი	7.02	—	მიხეილ.	7.38	—

НОВОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНІЕ
Ѳ. И. Булгакова.

ЗНАМЕНИТЫЕ ХУДОЖНИКИ XIX ВѢКА.

(Избранныя произведенія съ подробными біографіями и характеристиками художниковъ, оставившихъ неизгладимый слѣдъ въ искусствѣ яркой индивидуальностью творчества, идейнымъ содержаніемъ и образцовымъ исполненіемъ).

Поступили въ продажу **роскошно-иллюстрированныя** монографіи:

АЛЬМА ТАДЕМА и его произведенія.

Л. КНАУСЪ и его произведенія.

МЕНЦЕЛЬ (сто иллюстрацій).

МЕЙСОНЬЕ (картины и рисунки).

Цѣна каждаго тома 3 р. 50 к., пересылка 50 к.

Открыта подписка на вторую серію художественныхъ монографій.

БУГЕРО (первоклассный французскій живописецъ женской красоты)

ПЮВИ де-ШАВАНЪ (французскій художникъ-идеалистъ).

ФРЕДЕРИКЪ ЛЕЙТОНЪ (именуемый юпитеромъ англійской живописи).

Всѣ три монографіи выйдутъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, съ октября по декабрь, 1897 г.

Цѣна только по подпискѣ на всѣ три монографіи 7 р. 50 к., пересылка 1 р. 50 к.

Допускается разсрочка: при подпискѣ уплачивается 2 р. 50 к. и при полученіи монографій „Бугеро" и „Пюви де-Шаванъ"—по 2 р. 50 к. Иногородніе уплачиваютъ за пересылку по 50 к. за каждый томъ.

Подписка принимается только на 500 экз.

въ книжномъ магазинѣ **„Новаго Времени"** (Спб., Невскій, 38). Иногородніе благоволятъ адресоваться къ автору изданія (Спб., Конногвардейскій бульваръ. 13. Ѳ. И. Булгакову).

Въ отдѣльной продажѣ цѣна каждаго тома 3 р. 50 к., для иногороднихъ 4 р.

Въ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ продаются художественныя изданія Ѳ. И. Булгакова.

В. В. Верещагинъ и его произведенія.

Роскошное фототип. и автотип. изданіе. **227 иллюстрацій** на слон. бумагѣ (Кавказскіе рисунки.—Туркестанскіе и индійскіе картины и этюды.—Картины изъ русско-турецк. войны.—Палестинскіе картины и этюды). **Текстъ:** В. В. Верещагинъ, какъ художникъ.—Жизнь и дѣятельность В. В. Верещагина.—В. В. Верещагинъ о реализмѣ и прогрессѣ въ искусствѣ.—Полный хронолог. перечень его произвед. съ объясненіями художника.—Верещагинскія выставки съ оцѣнками ихъ заграничн. критикой и печатью. **Ц. 10 р.; въ росн. пер. 11 р. 75 к.; пересылка 1 р.**

П. А. Ѳедотовъ и его произведенія художественныя и литературныя. **Картины, акварели и рисунки** (изъ галлерей П. М. Третьякова, К. Т. Солдатенкова, Моск. Публ. и Румянцевск. музея, изъ коллекцій А. П. Сомова и А. И. Беггрова) съ поясненіями П. А. Ѳедотова въ стихахъ и прозѣ и съ автографич. факсимилье. **Стихотворенія, басни и пѣсни.** Съ 6 портр. П. А. Ѳедотова, автобіографіей его и воспоминаніями о немъ. Роскошн. фототипич. и автотипич. изданіе на слоновой бумагѣ. Ц. 5 р.; въ папкѣ 5 р. 50 к.; пересылка 75 к.

Альбомъ 20-й выставки картинъ И. К. Айвазовскаго.

Роскошное фототипич. изданіе 67 картинъ. Съ портретомъ И. К. Айвазовскаго. Цѣна 3 р. 50 к., пересылка 50 к.

Альбомъ русской живописи:

Картины и рисунки И. И. Шишкина.

Роскошное фототипическое и автотипическое изданіе на слоновой бумагѣ. Цѣна 2. 50 к., пересылка 50 к.

Картины Г. И. Семирадскаго. на слон. бумагѣ. Цѣна 2 р. 50 к., пересылка 50 к.

Картины К. Е. Маковскаго.

На слоновой бумагѣ. Цѣна 2 р. 50 к., пересылка 50 к.

Картины В. Д. Орловскаго. На веленевой бумагѣ. Цѣна 2 р., пересылка 50 к

Альбомъ декабрьской выставки 1890 г.

Картины: Айвазовскаго, Ендогурова, Загорскаго, Казанцева, Кившенко, Ковалевскаго, Крыжицкаго, Лагоріо, Мещерскаго, Пимоненко, Писемскаго, Платонова, Самокиша, Сергѣева и Степанова.

20 фототипій на слоновой бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к., пересылка 50 к.

Альбомъ академической выставки.

1889 г. (90 иллюстрацій) Цѣна 1 р. 25 к., на слоновой бумагѣ 2 р. 50 к.—1890 г. Вып. II. Фототипическое изданіе на слоновой бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к. вып. I и II **распроданы.**—1891 г. I и III выпуски по 1 р. 50 к. каждый (весьма незначительное число экз.).—II вып. **распроданъ.**—.893 г. Ц. 2 р. 50 к., пересылка 50 к.—1894 г. Цѣна 3 р., пересылка 50 к.—1896 г. Цѣна 3 р., пересылка 50 к.

Картины и этюды Р. Г. Судковскаго.

Роскошное фототипическое изданіе. Цѣна 3 р., пересылка 50 к.

Альбомъ русской скульптуры.

Произведенія профессора М. М. Антокольскаго. Роскошное фототипическое изданіе на слоновой бум. Ц. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.

„наши художники"

(живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академическихъ выставкахъ. Біографіи, портреты художниковъ и снимки съ ихъ произведеній въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ. въ 2-хъ томахъ.

Цѣна за оба тома 17 р., въ изящной папкѣ 18 р., съ перес. 19 р. Отдѣльно I-й томъ (А—К) 10 р., съ перес. 11 р.; II-й томъ (Л—Я) 12 р., съ перес. 13 р., за папку каждаго тома 50.

Весьма незначительное число экземпляровъ.

Адресующіеся къ автору этихъ изданіи (Спб., Конногвардейскій бульваръ, 13) за пересылку не платятъ.

Дозволено цензурою. Тифлисъ, 10-го Ноября, 1897 г. სტამბა ქ. ი. ხელაძისა, ლორის-მელიქოვის ქ., № 28. რედაქტორ-გამომცემელი ვალ. გუნია