

221
1933

დროშა



“პირველ” ცურწლიდან ჩვენ შევხედით პატლი გუანებლობის პათოსის. ენტუზიაზმის ღრანიზაცია და ყადაშეცვეტ წარმატებებს მავალწევთ. ეს ძლიერ კარგა. მაგრამ ამჟა ეს არ არის საქმარისი. ამჟა ეს საქმი ჩვენ უნდა შევასხოთ ახლი ქარნების გამოყენების და ახლო ტეხნიკის დაუცვების პათოსით. ენტუზიაზმით, შრომის ნაყოფიერების ხერიონული ამაღლებით, თვითდარებულების ხერიონული შემცირებით. ამდე შე ბრის მიზანი რადგან მოლოდი ამ ბაზზე შეგვიძლია ჩვენ მოვალწიოთ, მაგალითად, მეორე ხუთწლედის შეორე ნახევრისათვის, ააღ მძღვანე წინხელის, როგორც მშენებლობის, ისე სამრეწველო პროდუქციის ზრდის დარღვევი.

ଶପଥ ଅରଜୀପ ପାତ୍ରକରିଦିଲାହାମ ମେଳା

ආචාර පාදනය සංස්කෘතිය

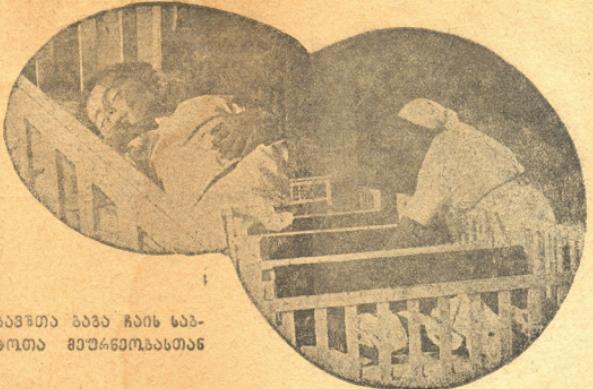


ଅର୍ଥ: କାନ୍ତର୍ଗତିରେ ପାଇଲାଗନ୍ତର୍ଗତି ଉଚ୍ଛଵସ ଶବ୍ଦରେ
କାନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରକାଶିତିରେ।

ନେବା କୁଳୁହୀ, ଅମ୍ବିଆରୁ ଦାପିଶା ଦା-
ହାତୀ ।

ଇଶ୍କର୍ଦ୍ଧର୍ବା ଦାମ୍ଭିକ୍ରୂଲତା ହିଙ୍ଗବା-
ଳିନମ୍ବିକ୍ରୋଣିଲ୍ ଥିଲେଟିଲ ଫାଟାସ ଏବଂ
ଶାଖାର୍ବେଳ ମରାପାଲା ଦିକ୍ଷିକ୍ରୋଣିଲ୍ ବା-
ହିନୋଟା :

ଶୁଣ୍ଡିଗିଲେଖିଲୋ, କୀ. ଏଲ୍‌ପ୍ରେସ୍‌ନ୍‌ଦ୍ରା-
ରୋ ଡା. ମାଲ୍‌କ୍‌ରୁଷ, ହାବାଦିଲ୍ ଲୋକିନ୍‌ଦ୍ରା-
ରୋ, ବି. କାର୍ତ୍ତିକ୍‌ର, ର. ଶୁଣ୍ଡିଗିଲେଖିଲୋ-
ରୋ ଶକ୍ତିବନ୍‌ଦ୍ରା, ମାତ୍ର ହାବାଦିଲ୍‌ଶୁଣ୍ଡିଗିଲୋ-
ରୋ ହିନ୍ଦୁରୁଷିଯିଲୋ—ତା କୁଳମୁଖୀ-
ନ୍‌ଦ୍ରା ହିନ୍ଦୁରୁଷିଯିଲୋ—ତା କୁଳମୁଖୀ-



ბაზობია ბაზა ჩაის საპ-
არითა მაღანეობასთან

ოჩინამურის ჩაის საბჭოთა მეცნიერებასთან გაიხსნა ბავშვთა ბავა.

ପିଲ୍ଲାଗୀ ପାଇଁ କାହିଁଏହାରେ ନାହିଁ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତର ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁଣ୍ୟ ଉତ୍ସବ ପାଇଲା
ପଦମୂର୍ତ୍ତିନୀଙ୍କ ପାତା ଘରୀବା.

ପ୍ରକାଶକ ପାତାଳ ପ୍ରକାଶନ ପରିଷଦ



ଓଲାଇନ୍ ଫୁଲୋର୍କ୍‌ରେ ଉପରେକ୍‌ରେ ମିଳିଲେବୁଣୀ ଏକାହିଲୁଗ ହେଲା ତଥା ମିଳିଯାକୁଟିଲୁଗ ଏହିତାରେ ଲାଗିଥିଲା ମିଳିଦିଲେଗାରେ କେତେବେଳେକୁଠାରେ ମିଳିଦିଲେଗାରେ

ଓঁ শুনিবে কুলুক পুরুষের মুখে
বাল্যে অসুস্থ হৃদয়ে দুর্দণ্ড
বাল্যে অসুস্থ হৃদয়ে দুর্দণ্ড
বাল্যে অসুস্থ হৃদয়ে দুর্দণ্ড

ఎంపురూపాన్ని వెలుపా, మాత శ్రేష్ఠియుగునా తెలుగులో
ఉపాన్సు కొనుటకుసి ఉర్వరులుపై తీర్మానాలు ఉ
నుండా, నాచిపుచుకు అందులును మ్రుగుపుండు.



“କୁର୍ବାନକାଳିରେ” ଏବଂ ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା.

ე რ თ ბ ი ქ

რეაციონირებულების კლუბის მუნიციპალიტეტი



სკ. პროფესიალური შეტყოფა კლუბის ავე ბას ტრანსპორტულებისათვის პლეზანციან
რისპექტორის (თბილისი). კლუბის ეჭიდა 140 ოთახი და დარჩაში 800 კაცისათვის.

ვახესაცილებელი ინდივიდუალური დაკვირვებით



არტური „სარიცენოპლატფორმაციის“ (თბილისი) ჰუნრავ ფერსაცელებს ინდივი-
დულური დაკვირვებით. სურათიზმი: ამ. მესტროვანის კომუნიკაცია



— ამ. კალინინის სახელობის შექმნაფუ-
რის ქარხნის (თბილისი) საჭერალო ცხად
ობებაზე ამ. სპოლოვი არ იხდის საწევ-
რი გადასახატს, არ ეწერება პარტიულ
კრებებს, არ დადის პოლიტშეკოლაში, არ-
აშეს პარტიასთან.



— ამ. კალინინის სახელობის შექმნაფუ-
რის ქარხნის (თბილისი) სამომხმარელო ცხად
ობები ამ. ს. გრებელი არ იხდის სა-
წევრი გადასახატს, არ დადის პარტიულ
კრებებზე, უშეგვის უკანას პროლეტკამ-
პი ასრულებს დავლებებს.

ქურნალ „ერთბეჭ-ს რედაქცია“
იმპოზანა ჯულიუსის მ. № 2

რედაქციის მდგარის სახე
შეიძლება ყოველდღი 1-სა-
თიბაზ 4-დე

