

ବ୍ୟାକରଣରେ ପାଦିଲା ପାଦିଲା ପାଦିଲା
ପାଦିଲା ପାଦିଲା ପାଦିଲା ପାଦିଲା

କେବ୍ରିଙ୍ଗୁଳା ଲା ପାଲଙ୍ଗୁ ରାଜନୀତି, ବାର୍ଷିକାନ୍ତି,
ପାନ୍ଦିଟମହାନ୍ତିରୀଙ୍କ, କୁଳପାତ୍ରଙ୍କି,
ପ୍ରସରିତାଙ୍କି, ପାତ୍ରପାତ୍ରଙ୍କି, ପାତ୍ରପାତ୍ରଙ୍କି
ପାତ୍ରପାତ୍ରଙ୍କି, ପାତ୍ରପାତ୍ରଙ୍କି, ପାତ୍ରପାତ୍ରଙ୍କି

ବେଳୁଣ୍ଡରୁଷ ପାଦକାଳୀନ ମହାକାଵ୍ୟାଙ୍ଗିତିରେ ଉପରେ ଏହାର ଅଧିକାର ହେଉଥିଲା ।

କୁଳାଙ୍ଗିରେ ପାଦିଲା ତାହା କାହାରେ
କାହାରିନୀ, ମେଘରାଜନୀ, ଶ୍ଵାମୁନୀଲଙ୍କି,
ଶ୍ଵେତଶ୍ଵାରକ୍ଷଣୀ, ଅର୍ଜୁନଲଙ୍ଗନୀ ଓ କୃତୀଲ୍
ମନୋରଥୁର୍ବ୍ରନ୍ଧନୀ, କୃତୀଲୁକାନ୍ତନୀ ଓ ଫିଲିଦା
ଅଲ୍ଲାଗିଲାଟା ତ୍ୟାଗନୀରେ ସାପ୍ରମଲାଦା, କାନ୍ଦାପ
କାନ୍ଦାପ୍ରମଲାଦା ଏହିଏହିକିମ୍ବା କୃତୀଲୁକାନ୍ତନୀ.

ବୀରମନ୍ଦିର ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର
ବାଲାଳସ, ତୁମ୍ଭାଲ ଶୁଣିବାରେଇସ କାହାର କାହାର
କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ

କ୍ଷେତ୍ରନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ପ୍ରେସ୍ ଲିମଟ୍ୟୁନ୍‌ଡ୍ କାନ୍ଟ୍ରିଟ୍‌ଯୁଗ
ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତରପର୍ବତ ପାଶରେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ହୋଇଥାଏଇଛି ।
*) ଫର୍ମ ଦେଖିଲୁଗୁରୁ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ପାଇଲୁଗାଏଇଛି ।
ପାଇଲୁଗାଏଇଛି । ପ୍ରକଳ୍ପରେ ପାଇଲୁଗାଏଇଛି ।
ପାଇଲୁଗାଏଇଛି । ପାଇଲୁଗାଏଇଛି ।

ଦୁ, ତ୍ୟ ନାହିଁଲୁଗନ ଶିଳ୍ପିରୁକ୍ରମରେ
ଦିଲ୍ଲିଯାରିଲିଙ୍ଗ ନୂନ ଦିଲ୍ଲିଯାରି କାହାର
କଲ୍ପନା-ମହିଳାରୁକ୍ରମରେ ମାତ୍ରାନ୍ତରୁକ୍ରମ ଥିଲା
କୁଣ୍ଡଳ ପାଦକାରୀ କାହାର ଉପରେ ଦିଲ୍ଲିଯାରି
କୋର୍ଟରେ ପାଦକାରୀ କାହାର ଉପରେ ଦିଲ୍ଲିଯାରି

ଜୀବନୀ ମଦ୍ଦାଲିଙ୍ଗ; ଏହି ସେବନୀ
କୁର୍ତ୍ତାରୁଣୀ, କୁର୍ତ୍ତା ଶୋଭିକା ମନ୍ଦିର-
ପାତ ଅନ୍ଧାର ପ୍ରାଚୀରୁ ଶେଷନିବାଟ.

ပေါ်တော်များ ပေါ်တော်များ
ပေါ်တော်များ ပေါ်တော်များ
ပေါ်တော်များ ပေါ်တော်များ
ပေါ်တော်များ ပေါ်တော်များ

აქედან ეზიდებო
კიანთის სასახლე
დათ იგრეთვე მც

დღის მისი აგური
ლად მარმარილო
იყვნენ დამშვე
რიდ კერპებისა დ
ენანეთა ეკკლესია
ოთხ ზეგიდამ, ვა

କାଳୀ ରାଜପୁ ମେତାର
ହଦାଶ ଅନ୍ଧର୍ମଣି ପାତା
ବାଲ୍ମୀକିର୍ମଣିଲେ ଫଳାଶି
ତା ତାତକାଳ ଗାନ୍ଧାରୀ
ଅଶୀ ଶୈଖନଦା ଅଳ୍ପ

କୁଣ୍ଡଳ ଶାଖାରେ ଅଲ୍ପ ଦୂରରେ
କାହିଁ କାହିଁ ଏହି ଗାନ୍ଧିଜିଙ୍କ
ବାରୁବାରୀ ରୂପାତ୍ମକରେ
ଦୀର୍ଘ ଓ ପ୍ରକଟିତ ପାତାରେ
ଉପରେଥିଲେ କାହିଁ କାହିଁ
ଫଳାଦଳାରୁ ନୀରୁପିତ
କା ଶୈର୍ବାପିତ
ଏହି କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ნენ შასალის თა
ისათვის; გაჭქონ
დარი სამკაულო

