№ 93, შაბათი, 25 იანვარი 1897 წ. 1896—1897 შაბათი, 25 იანვარი 1897 წ. № 93.

რედაქცია:
ფრეილინის ქუჩა, № 13.
ტელეფონი
ხელის მოწერები გაზეთის დასაწყებად მიმებარეთ რედაქციას ფასი დილის 10 საათიდან 9 საათამდე და საღამოს 6—7 საათამდე ეკ „ჭურა-ყიის, გამგრცელ. სახ.“ წერილის მაგიბასა.
ტელეფონი № 363

ცნობის ფურცელი

ყოველ-დღიური გამოცემა.

გაზეთის ფასი: ერთის წლით 6 მან., ნახევრის წლით 4 მან., ერთის თვით 60 კაპ.
ფასი განცხადებისა: ჯეელებრივი ხუთკაპიანი პირველ ხაზზედ 10 კაპ., შემდეგ ხაზზედ 5 კაპ.
თითო ნომერი 3 კაპ.
ფასი განცხადებისა:
ჯეელებრივი ხუთკაპიანი პირველ ხაზზედ 10 კაპ., შემდეგ ხაზზედ 5 კაპ.
თითო ნომერი 3 კაპ.
Тифлисъ, Фрейлинская № 13
Редакція „Цнобисъ Пурцели“.
Телефонъ № 363

უკვლად-საძვდელო გაბრილე ეპისკოპოზის

მიცვალების წლის თავზე, ცვირას, 26 იანვარს, გადასდგილ იქნება შანამვიდი ქამეთის წმ. გიორგის ეკლესიაში ნაშუადღევის 2 საათზედ.

ამ თვიდანვე 1897 წლისთვის
მიიღება ხელის მოწერა ყოველდღიურ გაზეთი

„ცნობის ფურცელზედ“

განც წლიურად დაიკვეთავს გაზეთს, მას მიაქვს მუქთად 1897 წლის დიდი „საქართველოს კალენდარი“, შედგენილი ცნდ. გუნიას მიერ.

გაზეთის ფასი: ერთის წლით 6 მან., ნახევრის წლით 4 მან., ერთის თვით 60 კაპ.
სხვა ვადით გაზეთის დაკვეთა არ შეიძლება.
თითო ნომრის ფასი ყველგან 3 კაპ.
განცხადების ფასი: ჩვეულებრივი სტრიქონი პირველ გვერდზედ 10 კ., შემდეგ ხაზებზედ 5 კაპ.
ამ ხელის მოწერითა, რომელთაც წლიურის ფასის ერთობაშიც გადაწყვეტილია, რედაქცია შეიტყობს ხელის მოწერის ღირის 2 მაისით წერილობითვე და მერმე ყოველ თვე-და-თვე თითო მანათი, ვიდრე 6 მანათს შეასრულებენენ.
ადრესი ჩვენ ქაირისა: **Тифлисъ, Фрейлинская, № 13.**
Редакція „Цнобисъ Пурцели“.

ხელის მოწერია საუკეთესოდ ეწყობა.

„საქართველოს კალენდარი“ 1897 წ.

ყველა წლიურ ხელის მოწერად დაურიგდება 20 იანვრიდან ჯერ ტფილის ში და მერე ქალაქ ვაიაქში ნელ-ნელა ერთის, ცვირას განსაკუთრებით.

ქართული თეატრი

ოთხშაბათს, 29 იანვარს, 1897 წ.
მესეფის ენ. მ. ფეალიშვილისა.
ქართულ დრამატიულ საზოგადოების დასის მიერ ადგილდებულის ალექსი მესხიშვილის, ყიფიანის და ამაშნიძის მონაწილეობით წარმოდგენილი იქნება:

მარკვლიან ხასი ბაგა

ბოშა ქალი ზნდა

დრ. 4 მოქმედებად, 5 სურ. თარგ. გალაქტიონისა.
მონაწილეობას მიიღებენ: ქქ. ავალიშვილისა, ჭერქეზიშვილისა, გამყრელიძისა, კარგარეთი, ივანიაც და სხვ. ბბ. ალექსი-ჭესხიშვილი, ამაშნიძე, ყიფიანი, სტიმონიძე, გედევანიშვილი, გამყრელიძე, მარჯანიშვილი, შთირიშვილი, კანელეიანი, ადამიანი, კარბელი, საფაროვი, ბერიაშვილი, გვარამაძე და სხვ.
ადგილების ფასი ჩვეულებრივია.
დასწყება 8 საათზე.
ბილეთების გაყიდვა 8 საათზე.
რეჟისორი ქ. ალექსი-ჭესხიშვილი.
ადმინისტრატორი ქ. შთირიშვილი.

„ახალი მეგობელი“

მიიღება ხელის-მოწერა 1897 წლის
გამოცემაზედ.
ფასი მთელი წლისა **3** მანათი.
შეიძლება თითო მანათობითაც პირველ სამ თვეში ხელის-მოწერის დღიდგან.
ადრესი: *Тифлисъ. „Новый Читатель“. Ивану Шалошвилу Ростомову.* (30—18)

ამა 1897 წლის 2 თებერვალს ქ. ოზურგეთში დანიშნული
გუნიას ხალხური-სამოქმედებო ამ სახეობის „უშიმღერლის“ წყარო საზოგადო ჯრაგა განსახილველად:
გადამდებ სნეით ავადმყოფნი არ მობრძანდნენ.
ავადმყოფი სინკვაცე დილის 11 საათიდგან 56 შაბათდღეების 3 საათამდე. შინაგანის და ნერვიების ავადმყოფობას სწყვლობს ს. ბ. თოფურია.
საქარტეგრო ავადმყოფობას და სიფილისს—**დ. ქ. ბერკატი.**
დღედაშა ავადმყოფობას მკურნალი ქალი **მ. ო. ქობაძი.**
თვალების ავადმყოფობას—**ი. ქ. ეარაშვილი.**
ამბულატორიაში არის კაბინეტი, სადშიო და სამკატეროლოგიო გამოკვლევისათვის, ელექტროლით წამოთიბისთვის და მასაჟისთვის.
სამკურნალო ტერიტორია ბ.ბ. თოფურია. (ე.)

ვექილი

გ. ბ. გვაბაია

ეკისრებოდის სამართლის და სამოქალაქო სამკვიანის წარმოებას.
(ვაფლიანის პრობასეში, მეფისტრატის სახლი, № 6).
დღედან 9—10, საღამოს 5—7 საათ.
ფოსტის ადრესი: *Тифлисъ, Головинскій, д. Мухранскаго, Г. В. Гагава.* (30—13)

ექიმი

ს. ბ. ჩიქოვანი

ავადმყოფს ღებულობს ყოველ დღე დილის 11—12 საათამდე და საღამოს 6—7 მდე.
მისეულის ქუჩა, № 16.

გამოვიდა დ ისყიდება ქართულ წიგნების მაღაზიებში ახალი წიგნი

ბაბტრიონი

ისტორიული პოემა
ვაჟა-ფშაველისა.
(ავტორის სურათით, ბიოგრაფიით და ნაბატებით).
ზომით 88 გვერ. (XVI—72)
ფასი 20-ში აბაზი.
უმთავრესი საწყობი გამომცემლის მაღაზიაში.
ფოსტის ადრესი: **Георгіевская, № 14. Книжная торговля г-на І. Имедашвили и С. Чедзие.**
(5—1)

დეკემა

გაზეთ „ცნობის ფურცლისა“.
„რეჟიორის სატელეგრაფო სააგენტოსაგან“).
22 იანვარი.

კეთილგანწყობა. გაზეთი „ლუჩი“, რომელიც ახალის რედაქტორის დამტკიცებამდე შეჩერებულ იყო, გუშინ დილით ხელ-ახლად გამოვიდა.

პარიზი. სადანაშაულოებო უსმაყოფილება გამოუცხადა ხელიგინ ანელისს მთავრობისადან ვალის აღების შესახებ. საფრანგეთმა მოიგონა ხელიგინ, რომ სესხის აღების დროს შენ უნდა მიგეცა სახელმწიფო ვალების კონტისთანათვისო.

ლონდონი. ინდოეთის საქმეთა-სტატს-სეკრეტარმა პომპეის გუბერნატორისაგან მიიღო დეპეშა, რომელშიაც ნათქვამია, რომ ყველი ბეგები პომპეის ნავთ-სადგურებიდან გამოსულიყვნენ სანატარელად ისინ ჯერხანაო.

სტამბოლი. უმაღლეს სასანატარო სამკვის „თეირანიდგან დებეშით ატყობინებენენ, რომ ბელეუსტანის ჯარეფირის ნავთ-სადგურში შეი ჯარი განწყდაო.

სტამბოლი. რადგანაც სინოდის ორ დასით შორის უთანხმობა მოხდა, მსიფლიო პატრიარქმა სამსახურის თავი დაანება.

ვაშინგტონი. 21 იანვარს, ინაგლისსა და ვენეციელის ელჩებმა ბელი მოაწერეს ვენეციელის სამშვიდობოებო სამართლით გარიგების ბელ-მგარულობას.

გუშინდელი დღეშა

23 იანვარი.

კეთილგანწყობა. 22 იანვარს ვრაფი შერაგეევი სამღვთო-გარეთიდგან დაბრუნდა პეტერბურგში.

ლონდონი. პარლამენტმა მეორე კითხვის ღირს, 228 ხმის უმეტესობით წონადღედგ 157, შეიწერჩარა ბეგვის წინადღედგა მის შესახებ, რომ ქალებსაც მიენიჭოს აღმომრჩეველთა უფლებანი.

სტამბოლი. სახელმწიფო საბჭოს წევრი, ტიფიკ-ბეი და იერუსალიმის დეპუტატი უსუფ-ფაშა, სოფლიანის მინოთმილოთმით გაემგზავრენ ევროპისაკენ, პარიზსა და ლონდონში მყოფ ოსმალეთის საგრეთლიკეციო კომისტატებთან მოსალაპარაკებლად. იმათ უნდათ შეიჭერონ კომისტატთა მოქმედება. როგორც ამბობენ, სახმედრო სასწავლებლების ლირქტორი, ტეფიკ-ფაშა ისევე მიზნით მიდის პარიზშია. აგრეთვე ამბობენ, რომ პარიზში მყოფ ოსმალეთის საგრეთლიკეციო კომისტატს სტამბოლიდგან იმედებს აძლევენ, რომ ზოგიერთი მისი მოთხვნილება კონსტატტიციის განხილების შესახებ პარიზის დელასწეულისათვის დაკმაყოფილებულ იქნებაო. სტამბოლში არ სჯერათ ეს ხმები და ფიქრობენ, რომ მხოლოდ იმისთვის გაავრცელეს, რომ ოსმალების დროს შეიჭირონ კომისტატთა მოქმედებაო.

ცრატზედ, ცანეის ოლქში სრული ანარხია სუფევს. იეუზეთიან, რომ ქრისტიანები და მაჰმადიანები ბევრჯერ შეტაკებიან ერთმანეთის. ამჟამად ქრისტიანები ბრძოლა ქრისტიანეთა ცანეიში მიდის. ასეთივე უწესოება სუფევს რეპანონსა და ცანეის ოლქებში. ახალს ომებს ველოდნენ.

ამბები. ოზანყება, როგორც ამბობენ, გამოწეულია მით, რომ ცვლილებათ შემოღებას ხელი შეუშლიან. კონსტიტუცია სულთანობენ მცოდნეთ დაწერაზედს. გემების მოცვლის ღროს არიგი ეწყობა ან ყოფილა თვით ქალქშია, მაგრამ ქალაქის მახლობლადაც გამსმადა თოფების გრიალი. ბრიტანიის ვეზის უფროსმა ეტყობილი კაცი დაყენა ტელეგრაფის სვეტების დასაცველად. მხედრეც კაცი გამოუზავნა საერანგეთის გეზის უფროსმა.

ალექსანდრი. დერვიშებმა ჯარები გაგზავნეს მდ. ვაის ბეთაზედ. სალიმას ეს ჯარი მიეიდა ბარგარის მთის ძირში. ტტალიელების მოწინააგე რაზმმა კასალიდან ელტისაკენ გასწია, სადაც სხვა ჯარებს შეუერთდება.

ახალი ამბავი

† ამ ამის ღამისაწუხოდის გარდაცვალება, ამას წინად ჩვენ ვთქვით მცოხელო, რომ ახალგაზრდა ავტორი დრამისა „მტერაული“ იოკ. ლანარეული მძიმედ ავად ბახდა და ექიმების რჩევით სოფელში წვეოდა. გუშინ ჩვენს რედაქციას დეპეშით შეატყობინეს ახალგაზრდის, რომ ილიკა ლანარეული გარდაცვლილა.
დაწერილობით ცნობას მეითხეველს შევატყობინებთ.

⁂ წლის თავის პატივსაცემად ყოველდღე სპექტაკლის გამართვის გამო სანკტ-პეტერბურგის თეატრებში პრემიერების ჩვენება ძალიან ხშირად ხდება. ამ ზამთარში ორკესტრის დაკვრით ოთხ სხვადასხვა თეატრში 26 პრემიერა გაიმართა. ამ პრემიერებიდან 14 ოპერეტა იყო, 4 ბალეტი, 3 ვოდევილი, 2 დრამა, 1 ოპერა და 2 ფანტასტიკური სანახაობა. ამ პრემიერებიდან ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერეტა „ბოკაჩიომ“, რომელიც ამ ზამთარში 30-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერეტის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ბალეტმა „ბაიადერკამ“, რომელიც 20-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ბალეტის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ვოდევილმა „ბებერი ბავშვი“, რომელიც 18-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ვოდევილის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა დრამამ „ბრალდებული“, რომელიც 15-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ დრამის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ფაუსტმა“, რომელიც 12-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ფანტასტიკურმა სანახაობამ „ალადინის ნათურამ“, რომელიც 11-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ სანახაობის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ჰუგენოტებმა“, რომელიც 10-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ფაუსტმა“, რომელიც 9-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 8-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 7-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 6-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 5-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 4-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 3-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 2-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 1-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც 0-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -1-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -2-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -3-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -4-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -5-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -6-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -7-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -8-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -9-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -10-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -11-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -12-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -13-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -14-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -15-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -16-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -17-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -18-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -19-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -20-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -21-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -22-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -23-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -24-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -25-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -26-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -27-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -28-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -29-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -30-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -31-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -32-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -33-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -34-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -35-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -36-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -37-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -38-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -39-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -40-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -41-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -42-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -43-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -44-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -45-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -46-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -47-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -48-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -49-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -50-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -51-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -52-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -53-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -54-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -55-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -56-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -57-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -58-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -59-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -60-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -61-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -62-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -63-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -64-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -65-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -66-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -67-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -68-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -69-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -70-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -71-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -72-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -73-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -74-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -75-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -76-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -77-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -78-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -79-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -80-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -81-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -82-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -83-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -84-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -85-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -86-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -87-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -88-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -89-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -90-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -91-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -92-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -93-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -94-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -95-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -96-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -97-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -98-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -99-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -100-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -101-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -102-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -103-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -104-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -105-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -106-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -107-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -108-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -109-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -110-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -111-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -112-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -113-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -114-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -115-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -116-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -117-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -118-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -119-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -120-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -121-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -122-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -123-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -124-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -125-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -126-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -127-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -128-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -129-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -130-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -131-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -132-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -133-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -134-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -135-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -136-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -137-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -138-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -139-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -140-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -141-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -142-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -143-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -144-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -145-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -146-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -147-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -148-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -149-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -150-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -151-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -152-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -153-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -154-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -155-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -156-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -157-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -158-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -159-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -160-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -161-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -162-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -163-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -164-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -165-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -166-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -167-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -168-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -169-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -170-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -171-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -172-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -173-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -174-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -175-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -176-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -177-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -178-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -179-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -180-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ოპერამ „ბოკაჩიომ“, რომელიც -181-ჯერ იქნა წარმოდგენილი. ამ ოპერის შემდეგ ყველაზე მეტი ფული მოიტანა ო

ცარისათვის 24 ვედრო ქალი და ქალი ამერიკიდან.

***** შემაწუხებელი.** მცხეთის სახლობო ფიზიონომიების გამგეობა ეკლესიათა მფლობელს უძღვნის შემდეგ პირებს, რომელთაც შემოსწირეს მცხეთის სამოსლებელის წიგნები: ნინო მაკრობაზეს, ელ. დეკანოზიშვილ ქალს, იასონ ფხიაშვილს და ი. იმედაშვილს.

***** მეცნიერის მოკვდა.** 18 იანვარს, შაბათ დღეს, გათენებისას არ წოვიშვილის ფარეშში ს. სართიჭალაში ბოროტ მოკვდებმა მოკლეს პატრონი ფარეშისა არწივიშვილი. მკვლელები ჯერ ვერ შეუპყრიათ, ხაქმე ისე იყო: გათენების ხანს მოკაშკაშებულ არწივიშვილის ვაჟიკაცმა ცხენის დაფრთხობაზე და დაცქვიანებით ეცნაურა რამ დაფრთხობო? გაიკრა წამოსხტარა, მაგრამ ამაე დროს გვარდნილი თოფი და არწივიშვილი მკერდში დაჭრილი ძარს დაცემულა. მკვლელები მოჯამაგირის ჩენებით ოთხნი ყოფილან და თოფის გავარდნისთანავე ვიღაც ულან. ადგილობრივმა ბოკაულმა მოკლამაგირე დაატყობია, რადგან მასზე ადვილ ეკიმატნილი: ამბობენ წინათ მოკლამაგირე არწივიშვილთან ყოფილაო. დღეისათვის ნელი ვინმეობით მკვლელებისათვის ვიძებნებიან.

***** შემაწუხებელი.** ჩვენი ვეთხოვენ გულთაღი მადლობა გამოუცხადოთ „ცნობის ფურცლის“ საშვილიშვილო ბინა შიმშე თოფურიას, თიფლისაკე სოხუმის ოფ. ფასიან წიგნთაცავ სამეთიბეკოს ნ ბინათი შესწორა და ბინა ა. ჯუტაძეს, იმავე დაწერხეთების სასაზღვროდ 3 ბინათის შემოწერილისათვის.

სოხუმის ოფ.-ფასიან წიგნთ-საცავ სამეთიბეკოს გამგეობა.

******* მოვგაგონებთ ჩვენს მეთხუთვეებს, რომ ხვედ, 26 თებერვალს, ტფილისის მთაწმიდაზე ორმოცის წლისთავი ბებრესა ბანაკის ეკლესიის შეიქმნება ლიტია ბანაკის ეკლესიის ეზოში შეხოვრებ ქრისტეშობის ეკლესიის ეზოში. ეს დღე ყველა ტფილისელ ქართველისათვის ძვირფასი და სახსოვარი უნდა იყოს. ამ დღეს ყველა ქართველი ვალდებულია ეწვიოს ბებრის ეკლესიას და ლოცვა-კურთხევა მიიღოს.

******* ვინც ბეგრი ხანია ვალში ხართ „ცნობის ფურცლის“ კონტორისა, ის ახლა ნუ დააყოვნებთ და ნუ მოგვაკლებთ ფულს, რადგან ჩვენ ახლა ძალიან გვჭირდება ფული. ვინც ჩვენ ვალში ხართ, ის ახლა ნუ დააყოვნებთ და ნუ მოგვაკლებთ ფულს, რადგან ჩვენ ახლა ძალიან გვჭირდება ფული.

***** მეცნიერის მოკვდა.** 18 იანვარს, შაბათ დღეს, გათენებისას არწივიშვილის ფარეშში ს. სართიჭალაში ბოროტ მოკვდებმა მოკლეს პატრონი ფარეშისა არწივიშვილი. მკვლელები ჯერ ვერ შეუპყრიათ, ხაქმე ისე იყო: გათენების ხანს მოკაშკაშებულ არწივიშვილის ვაჟიკაცმა ცხენის დაფრთხობაზე და დაცქვიანებით: ეცნაური რამ დაფრთხობო? გაიკრა წამოსხტარა, მაგრამ ამაე დროს გვარდნილი თოფი და არწივიშვილი მკერდში დაჭრილი ძარს დაცემულა. მკვლელები მოჯამაგირის ჩენებით ოთხნი ყოფილან და თოფის გავარდნისთანავე ვიღაც ულან. ადგილობრივმა ბოკაულმა მოკლამაგირე დაატყობია, რადგან მასზე ადვილ ეკიმატნილი: ამბობენ წინათ მოკლამაგირე არწივიშვილთან ყოფილაო. დღეისათვის ნელი ვინმეობით ოთხნი ყოფილან და თოფის გავარდნისთანავე ვიღაც ულან. ადგილობრივმა ბოკაულმა მოკლამაგირე დაატყობია, რადგან მასზე ადვილ ეკიმატნილი: ამბობენ წინათ მოკლამაგირე არწივიშვილთან ყოფილაო. დღეისათვის ნელი ვინმეობით

***** შემაწუხებელი.** ჩვენი გვთხოვენ გულთაღი მადლობა გამოუცხადოთ „ცნობის ფურცლის“ საშვილიშვილო ბინა შიმშე თოფურიას, თიფლისაკე სოხუმის ოფ.-ფასიან წიგნთ-საცავ სამეთიბეკოს ნ ბინათი შესწორა და ბინა ა. ჯუტაძეს, იმავე დაწერხეთების სასაზღვროდ 3 ბინათის შემოწერილისათვის.

სოხუმის ოფ.-ფასიან წიგნთ-საცავ სამეთიბეკოს გამგეობა.

******* მოვგაგონებთ ჩვენს მეთხუთვეებს, რომ ხვედ, 26 თებერვალს, ტფილისის მთაწმიდაზე ორმოცის წლისთავი ბებრესა ბანაკის ეკლესიის შეიქმნება ლიტია ბანაკის ეკლესიის ეზოში შეხოვრებ ქრისტეშობის ეკლესიის ეზოში. ეს დღე ყველა ტფილისელ ქართველისათვის ძვირფასი და სახსოვარი უნდა იყოს. ამ დღეს ყველა ქართველი ვალდებულია ეწვიოს ბებრის ეკლესიას და ლოცვა-კურთხევა მიიღოს.

******* ვინც ბეგრი ხანია ვალში ხართ „ცნობის ფურცლის“ კონტორისა, ის ახლა ნუ დააყოვნებთ და ნუ მოგვაკლებთ ფულს, რადგან ჩვენ ახლა ძალიან გვჭირდება ფული. ვინც ჩვენ ვალში ხართ, ის ახლა ნუ დააყოვნებთ და ნუ მოგვაკლებთ ფულს, რადგან ჩვენ ახლა ძალიან გვჭირდება ფული.

***** მეცნიერის მოკვდა.** 18 იანვარს, შაბათ დღეს, გათენებისას არწივიშვილის ფარეშში ს. სართიჭალაში ბოროტ მოკვდებმა მოკლეს პატრონი ფარეშისა არწივიშვილი. მკვლელები ჯერ ვერ შეუპყრიათ, ხაქმე ისე იყო: გათენების ხანს მოკაშკაშებულ არწივიშვილის ვაჟიკაცმა ცხენის დაფრთხობაზე და დაცქვიანებით: ეცნაური რამ დაფრთხობო? გაიკრა წამოსხტარა, მაგრამ ამაე დროს გვარდნილი თოფი და არწივიშვილი მკერდში დაჭრილი ძარს დაცემულა. მკვლელები მოჯამაგირის ჩენებ

4) კარტოფილ ხელმოსს ისეთს ჭკუისს.

5) კიდისებს გიგო და თედო გამოყიდის მეთ ბოლოტნებისებს.

6) კიდისს გიგო გათრგის ძის ისპისნებულებს.

დეწერილებით მართის შეტყობა შეიძლება სურამის ბოჭკოლის.

ბაღების მეიმუსლა ვაპ ზღვაზედ

სთვისტრა—მასაყრრო გეგები

ბათომიდან 1) გემი სწრაფის რეისით ყველს შაბათობით, შუადღის 12 სათანში, შეიქნის ნოვოროსიისკში, იალტაში და სევასტოპოლში.

ბათომიდან 2) მაიშვიათ ორკვირეის გზის გემი ყველს შაბათობით, ღამის 2 სათ, შეიქნის ყველი ნაირ-სადგურებში.

ბათომიდან 3) მეორე ორკვირეის გზის გემი ყველს სამშაბათობით, ღამის 2 სათანში, შეიქნის ყველი ნაირ-სადგურებში.

ბათომიდან 4) მესამე ორკვირეის გზის გემი—პორასეთით, ღამის 2 სათანში, შეიქნის ყველი ნაირ-სადგურებში.

ბათომიდან პარკმახი გემი ხუთშაბათობით, შუადღის 12 სათანზედ შეიქნის ნოვოროსიისკში, ჭერჩში, ფეოდოსიაში, იალტაში და სევასტოპოლში.

სიბირეთ-ამერიკის გეგები.

ბათომიდან ყველის პირას ესპრომის, 8 ს. საღამოზე. შეიქნის ყველი ნაირ-სადგურებში.

ბათომიდან ყველის ოთხშაბათობით, ღამის 2 სათანზედ, შეიქნის ფოთში, ნოვოროსიისკში და სევასტოპოლში.

ბათომში მოდის გეგები

ორკვირეის გზის გემი მოდის ბათომში ოთხშაბათობით, ხუთშაბათით და პარასეთით, საღამოთი.

პარკმახი გზის გემი მოდის ბათომში ოთხშაბათობით, დილით.

სწრაფი რეისის გემი მოდის ბათომში პარასეთით, ნაშუადღეს.

სხვირეთ-სამხრეთ გემები, პირდაპირი, სამშაბათობით, ნაშუადღეს.

წვეულებრივი—პარასეთით, შუადღეს.

განცხადებანი

მასწავლებელი

მისეთ ნაწილე

ამ ბაღების მოწაფეების ექვსწლიანის სკოლტიტი ინსტიტუტში შესასვლელად. მოწაფეს უნდა ქქონდეს დასრულებული სამიქალაქო სასწავლებელი.

ადგილი: ქ. ტფილისში, მისეთის ქუჩა, სახლი ანდრონიანის, № 149.

გამოვიდა ახალი ნაწილი

მითიოლოგია 1804 წ.

ა. ფრონცელისა.

ფასი 70 კ.

ისყიდება „წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების“ წიგნის მაღაზიაში და ქართული წიგნების ამბოძებელი კიოსკში.

უნდა მემსახურა ქალაქის ყველა ქალის გამგეობაში საზოგადოების სასარგებლოდ. (15—13)

ახალი სასტუმრო

არარატი

დაბა დიდუბეში.

კარგად მორთული ნომრები და სადეგოსო ბუფეტი.

კარში მამყავი მგზავრები და ახალი რეისის გზის ავლადგრება შეუთანს ხდების ყველ ორშაბათს დილის ცხრა საათზედ.

ფასები ძალიან იაფია

სასტუმროს პატრონი ბესარიონ ი. შალიკაშე.

Новая гостиница „АРАРАТЪ“, въ уроч. Делижанъ.

Цѣны умѣренныя.

Содержатель В. И. Шапакидзе.

(15—3)

ქარხანა მანქანების და თუჯის ჩამოსასხმელი

ინვენტარების

იარაღებისა და ლითონაწილების

ტფილისში.

მიეცან ტიმ ღებულობს ყოველგვარ შეკვეთას.

НАСОСЫ

центробѣжные, Летестю

и др. рекомендуетъ

Машино-строительный, чугунно-литейный и котельный заводъ

инженеровъ

ЯРАЛОВА и АЛИХАНОВА

въ Тифлисѣ.

(100—3)

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЖУРНАЛЪ, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КРАСКАМИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1897 ГОДЪ НА

XII годъ изданія. „СѢВЕРЪ“. XII годъ изданія.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Въ 1897 г. журналъ будетъ выходить въ томѣ же форматѣ на веленевой бумагѣ и въ изящной обложкѣ.

Въ литературномъ и художественномъ отношеніяхъ редакція неуклонно будетъ стремиться дать своимъ подписчикамъ наиболѣе выдающіяся произведенія писателей и художниковъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ, за силу таланта и извѣстность которыхъ достаточно говорить такія имена какъ Н. А. Александрова, А. Амфитеатровъ (Old gentleman), А. Афанасьевъ, Н. Бунинъ, Ю. Бѣлиевъ, Васильковскій, О. Карѣевъ, А. А. Коринѳскій, А. В. Круглый, К. Н. Лядовъ, В. С. Лихачевъ, В. И. Немировичъ-Данченко, В. Никольскій, Н. Позняковъ, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Салиасъ, К. К. Сагутинскій, М. Славянскій, проф. Н. Сороминъ, К. Ѳофановъ, О. Чумина, І. І. Ясинскій и художниковъ: проф. К. Айвазовскій, В. М. Васнецовъ, М. А. Зичи, Н. Н. Каразинъ, К. Кондратенко, проф. Л. Лагоріо, проф. П. Маковскій, проф. А. Мещерскій, академикъ А. И. Новосольцевъ, проф. Г. Семирадскій, проф. П. Свѣрчковъ, Н. Соколовъ, Шильдеръ, проф. И. И. Шишкинъ и др. произведенія которыхъ были помѣщены въ 1896 г.

Въ 1897 г. подписчики журнала „Сѣверъ“ получатъ:

52 №№ роскошно иллюстрированнаго журнала, въ которыхъ съ пол-тысячами и тоновыми рисунками извѣстныхъ художниковъ

12 №№ Съ № 1-го будетъ печататься большой новый историческій романъ нашего извѣстнаго писателя и сотрудника „Сѣверъ“ Гр. Е. А. Салиаса:

„ВТОРАЯ САЛТЫЧИХА“

12 №№ ежемѣсячнаго журнала „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ со множествомъ рисунковъ одиннадцати новѣйшихъ одновременно съ однимъ изъ извѣстныхъ парижскихъ модныхъ журналовъ, съ которымъ редакція вошла въ соглашеніе.

12 №№ Выкроекъ, узоровъ, рукодѣлій, вышивокъ и монограммъ на отдѣльныхъ листахъ.

12 №№ ежемѣсячнаго журнала „ХОЗЯЙСТВО и ДОМОВОДСТВО“ въ которомъ будутъ даваться всѣ полезные совѣты и указанія, необходимыя для сельскаго хозяйства и домашняго обихода.

12 томовъ „БИБЛІОТЕКИ СѢВЕРА“ каждый томъ объемомъ отъ 10 до 15 листовъ убористой печати, въ которыхъ будетъ дано:

Собраніе романовъ

ГЕНРИКА СЕНКЕВИЧА:

1) „Огнемъ и Мечемъ“ историч. ром. въ 4 ч. 2) „Потопъ“ истор. ром. въ 6 ч. 3) „Панъ Володыевскій“ историч. ром. въ 3 ч.

Романы эти, не говоря уже объ ихъ глубоко захватывающемъ интересѣ, представляютъ весьма цѣнное приложеніе для библіотеки каждаго читателя.

Въ отдѣльной продажѣ подобныя изданія стоютъ не менѣе 12 руб.

КРОМѢ ТОГО ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ

БЕЗПЛАТНО:

12 художественныхъ премій—КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ, исполненныхъ новѣйшими усовершенствованными фото-и хромотипическими способами.

Несмотря на необходимость весьма большихъ затратъ для такого дорогого и роскошнаго изданія

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЯЯ:

6 р. Безъ доставки въ С.-Петербургѣ. Допускается разсрочка: при подпискѣ—4 р., къ 1-му Іюня 3 р. Съ доставкою и пересылкою во всѣ города За границу 11 р. 7 р.

Адресъ Главной конторы жур. „Сѣверъ“: Спб. Екатерининская, 4.

Редакторъ Н. А. Александровъ Издатель Н. Ѳ. Мертцъ. (6—3).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ежедневную политическую, литературную и экономическую газету

НОВОСТИ

и на еженедѣльный художественный журналъ

„ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЖИЗНЬ“

1897 ГОДА.

Изданія ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго акціонернаго общества

„ГУТТЕНБЕРГЪ“

подъ редакціею О. К. НОТОВИЧА.

Подписка на „Новости“ въ 1897 году.

На 1-е (большое) изданіе:	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Безъ доставки . . .	14 50	13 —	12 —	10 50	9 80	9 —	8 —	6 80
Съ дост. по гор. почтѣ	16 —	15 —	13 50	12 —	11 —	10 —	9 —	7 50
Съ перес. иногородним.	17 —	15 50	14 50	13 50	12 50	11	30 10 —	8 50
За границу	26 20	24 50	23 —	21 —	18 50	16 —	14 —	12 —

	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
„ „ „	5 50	4 —	2 80	1 50
„ „ „	5 80	4 50	3 30	1 80
„ „ „	7 —	5 50	4 —	2 —
„ „ „	10 —	8 —	6 —	3 50

вмѣстѣ съ „Петербургской Жизнью“.

	на годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Съ достав. по гор. почтѣ	17 —	16 —	14 50	13 —	12 —	11 —	10 —	8 50	6 80	5 50	4 30	2 80
Съ перес. иногородним.	18 —	16 50	15 50	14 50	13 50	12 50	11 —	9 50	8 —	6 50	5 —	3 —
За границу	27 20	25 50	24 —	22 —	19 50	17 —	15 —	13 —	11 —	9 —	7 —	4 50

Подписывающіеся на „Новости“ вмѣстѣ съ „Петербургскою Жизнью“

доплачиваютъ къ подписной цѣнѣ на „Новости“ только одинъ рубль.

Разсрочка платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по третямъ черезъ ихъ казначеевъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою: взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногороднимъ иностранцамъ при подпискѣ—7 руб. (вмѣстѣ съ журналомъ „Петерб. жизнь“ 8 р.), къ концу марта—7 руб. и въ началѣ августа—3 руб.; городскимъ: при подпискѣ 5 руб. 50 коп. (вмѣстѣ съ журн. „Петерб. Жизнь, 6 р. 50 к.), къ концу марта—5 р. 50 к. и къ концу іюня 5 р.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе конца текущаго года.

Деньги и письма адресуются: Петербургъ, въ контору газеты „Новости“ (Б Морская, 17). Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, „Новости“.

На 2-е (малое) изданіе:

	на годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
Съ дост. по город. почтѣ	9 —	8 50	8 —	7 50	7 —	6 50	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —
Съ пересыл. иногород.	10 —	9 50	9 —	8 50	8 —	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —
За границу	18 —	16 —	14 —	12 —	10 —	8 —	6 —	4 —	3 —	2 —		

вмѣстѣ съ „Петербургской Жизнью“:

Съ достав. по город. поч.	10 —	9 50	9 —	8 50	8 —	7 50	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —
Съ перес. иногородним.	11 —	10 50	10 —	9 50	9 —	8 50	8 —	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —
За границу	19 —	17 —	15 —	13 —	11 —	9 —	7 —	5 —				

Разсрочка платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по тремъ чрезъ ихъ казначеевъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою; взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногороднимъ иностранцамъ: при подпискѣ 4 р. (вмѣстѣ съ журн. „Петерб. Жизнь“ 5 руб.), къ концу марта—3 руб. и въ концѣ іюня 3 р. городскимъ: при подпискѣ—3 р. (вмѣстѣ съ журн. „Петерб. Жизнь“ 4 руб. (въ концѣ марта—3 р. и въ концѣ іюня 3 р.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе конца текущаго года.

Деньги и письма адресуются: *Петербургъ, въ контору газеты „Новости“ (Б. Морская, № 17). Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, „Новости“*

Подписка на „Новости“ и „Петербургскую Жизнь“ представляетъ ту выгоду, что подписчикъ за прибавку одного рубля къ подписной цѣнѣ газеты пріобрѣтаетъ еженедѣльный иллюстрированный журналъ, заключающій въ себѣ обширный беллетристическій, научный и др. матеріалъ и массу художественныхъ воспроизведеній событій дня. Прибавка одного рубля не покрываетъ даже расходовъ на пересылку журнала, стоящихъ болѣе рубля, и, такимъ образомъ подписчикъ получаетъ журналъ даромъ при нѣкоторой преміальной отсрочкѣ со стороны редакціи въ стоимости пересылки.

Годовая цѣна журнала „Петербургская Жизнь“, при отдѣльной подпискѣ на него, 6 руб.

Условія отдѣльной подписки на иллюстрированный журналъ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЖИЗНЬ.

1897 года.

Подписная цѣна журнала: безъ доставки и пересылки: на 1 годъ—5 руб., на 6 мѣс.—3 р., на 3 мѣс.—1 р. 75 к. Съ доставкою и пересылкою: на 1 годъ—6 руб., на 6 мѣс.—3 руб., на 2 мѣс.—1 р.

Журналъ выходитъ по воскресеньямъ.

„Петербургская Жизнь“ по содержанію своему представляетъ иллюстрированную лѣтопись, текущихъ событій и потому выщепіе нумера этого журнала навсегда сохраняютъ историческій интересъ.

При конторѣ газеты „Новости“ существуетъ

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ,

услугами котораго подписчики „Новостей“ пользуются на льготныхъ условіяхъ.

Отвѣтственный редакторъ-издатель *О. К. Нотовичъ.* (10—7)

Дозволено цензурою. Тифлисъ, 24-го Января 1897 г. სტამბა ქ. შარაძის და ამხ. ნიკ. ქ. № 21 რედაქტორ-გამომცემელი ალ. ფუნია.