

FM 1927
3

ОДНОГО ЗМЯЮЩЕГО

26/12/69
30/12/69

ТАТИАНА КОЧИЕВА

TATIANA COCHIEVA

ТАТИАНА

3

3

СЛАДКОМУ

ПЕСНИ

SONGS



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА, 1987

M 784 02-62



თატიანა კოჩიევა
ТАТЬЯНА КОЧИЕВА
TATIANA COCHIEVA

სამ სიმღერა

ТРИ ПЕСНИ

THREE SONGS

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განცოდილება
19 თბილისი 87
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 87

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РОССИИ ТАК УЖ СЛУЧИЛОСЬ

Рус. текст Н. Поляковой

О. Змбогаз
Т Кочиева

Con moto



Voce

Secco
mp

Так уж слу- чи- лось,

Musical score page 7, system 1. Treble and bass staves. Measure 7 continues with eighth-note patterns. Measure 8 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics: "что мы рас-ст-

Musical score page 7, system 2. Treble and bass staves. Measures 7 and 8 continue. The vocal line includes lyrics: "лисъ,"

Musical score page 7, system 3. Treble and bass staves. Measures 7 and 8 continue. The vocal line includes lyrics: "слов- но бы в шут- ку про-стясь". The bass staff ends with a fermata over two measures.



на- сов-

сем у- хо- дя на сов-

сем у- хо- дя,

mf

Мы по-на-пра-

mp

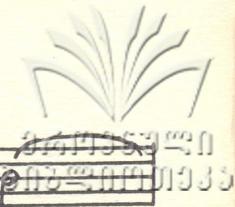
6

ну в тот раз

и с- ны- га-

судь- бы

*ff**ff*



ли, вид-но, на- ши

с то- бо- ю пу- ти

ра- зо- шлись, ра- зо- шлись на- всег- да!

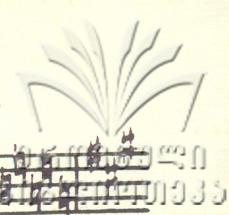
con moto f

Нам суж- де- но

mf

ис- пить из чаш раз- лук до дна!

Тог- да за- чем



же Ты яв- ля- ешь- ся во снах?

И не про- хо- дит боль от слов тво- их: про-

щай, про- сти.

Долж-ны рас-ста- ться

Мы и- но- го нет у нас пы- ти!

Agitato

f

2

Как стран-но то

бы- ло:

столъ прос- то рас- тать- ся,

2



2 Центральная
библиотека
Министерства культуры СССР

2

а ты не взгля-

2

2

нул мне в гла-за, Ты сам так ре-шил!

2

Но так нам хо-те-лось

друг другу сознателься,

что мы из управления, сов-

семона-прасну сжигаем мосты,

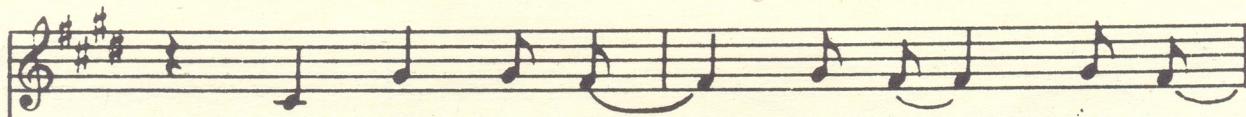


а в серд- це крик с тех пор:
 мы по- спе- ши- ли,
 втай- не го- то- вы

The musical score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of five flats, and a common time signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a piano line with eighth and sixteenth-note chords. The lyrics "а в серд- це крик с тех пор:" are written below the vocal line. The second system begins with a treble clef, a key signature of five flats, and a common time signature. It shows a piano line with eighth and sixteenth-note chords. The lyrics "мы по- спе- ши- ли," are written below the piano line. The third system starts with a treble clef, a key signature of five flats, and a common time signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a piano line with eighth and sixteenth-note chords. The lyrics "втай- не го- то- вы" are written below the vocal line. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of five flats, and a common time signature. It shows a piano line with eighth and sixteenth-note chords. The lyrics "втай- не го- то- вы" are written below the piano line.



на при- ми- ренъ- я шаг!



И над со- бой же- сто- ко, зло



мы под- шу- ти- ли, за- крыв вра- та,

Տարբերակ յ. Թթվածոն
Եսե, Եսե, Եցեցիք,
Ճաշջան Շահա

ՄԿ 1927
3



любь-ви на- век на пол- ну-ти!

ff

f

ff

2 **3** **3** **3** **3**

2 **3** **3** **3** **3**

2 **3** **3** **3** **3**

ff

2 **3** **3** **3** **3**

ff

ff



A handwritten musical score for piano, featuring five staves of music. The music is in G major (indicated by a single sharp sign) and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as f , p , mf , and ff . Performance instructions like "2", "3", and "8" are placed above specific notes or groups of notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The right hand is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support and bass. The score shows a progression of chords and rhythmic patterns typical of early 20th-century piano music.



Tempo I

Так уж слу- чи-

лосв...

Что мы рас- ста- лись...



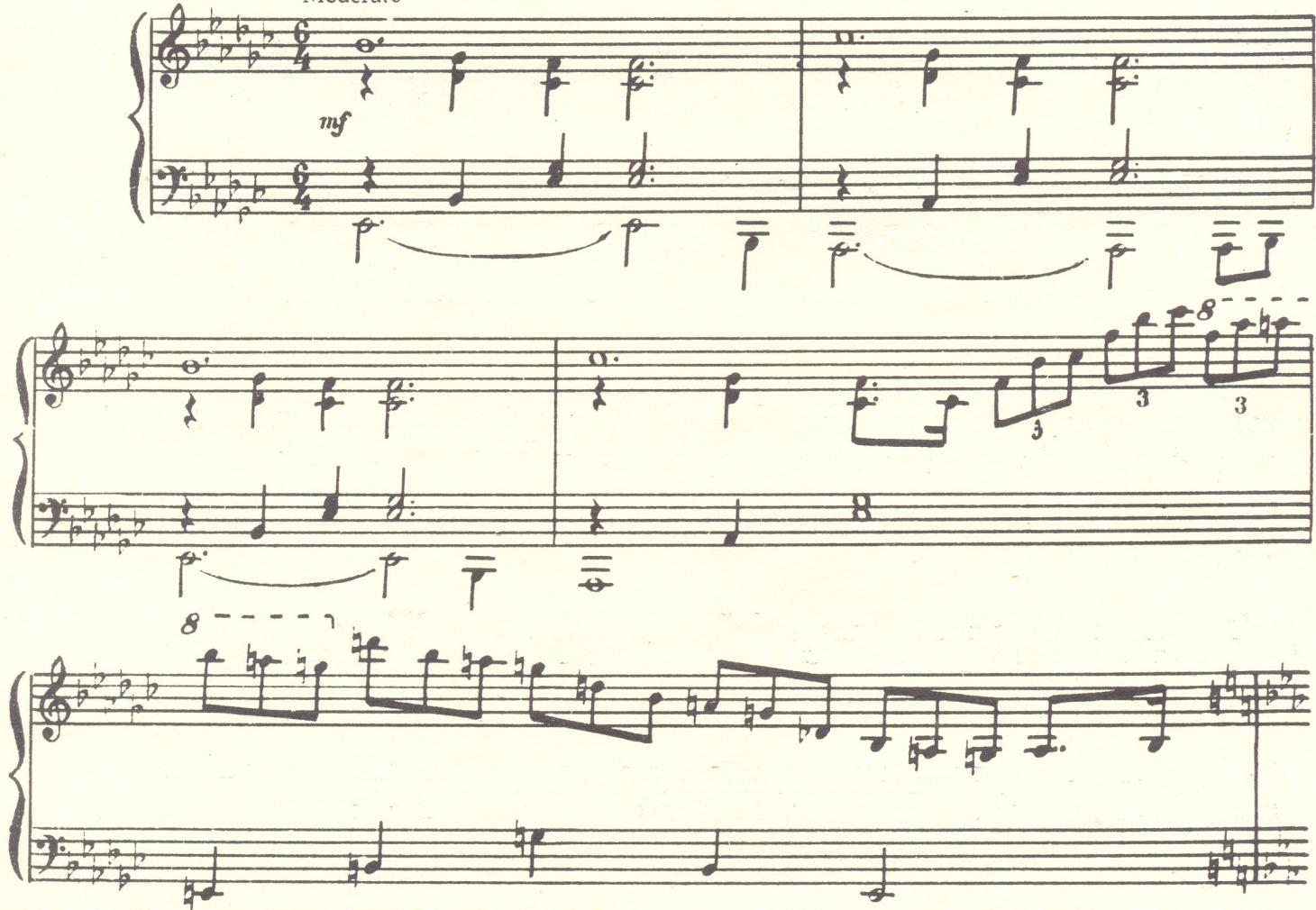
Так уж слу- чи-

лось, так уж слу- чи- лось...

ԱՌԵՎԱՐՄԱՆ ԺՄՅՈՒ
 ЛЮБОВЬ НАСТАЛА

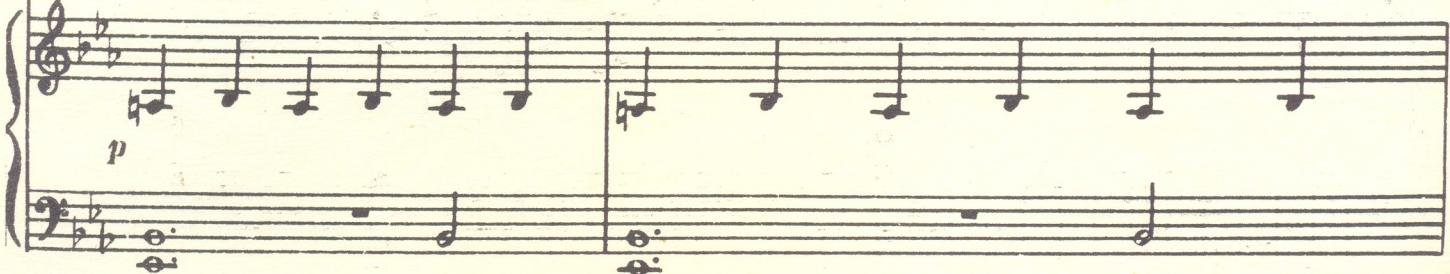
Русский текст Р. Рождественского

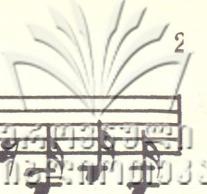
Moderato



Voce

Как мно-го лет во мне лю- бовь спа-



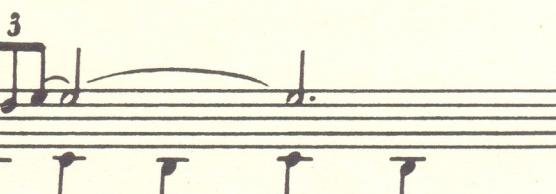


мне э- то сло- во ни о че- м не го- бо-



ри- ло,

лю- бовь та- и- лась в глуби- не, о



2

и вот про- сну- лась,





Слово о полку Ильи Муромца

и гла- за сво- и от- кры- ла, и вот про- сну- лась

и гла- за сво- и от- кры- ла.

3

mp

Te- перь не я по- ю, лю-

богъ мо- я по- ет,

и э- та пес-ня в ми-ре э- том

э- хом от- да- ет- ся.

Лю- бовь на- ста- ла так, как

4

у-т- ро на- ста- ет. о- на од- на во мне

и пла-чет и сме-еться о- на од- на во мне и

пла- чет и сме- ет- ся...

8 - - - -

3 3 3

3

3

5

f

И вся пла- не- та рас- пах- ну- лась для ме- ня,

f

mf

и э- та ра- дость, буд- то солн- це не ос- ты нет.



Не смо- же-шь Ты уй-ти от э- то-го ог-ня. Не

6



спря- че-шь-ся, не скро- е-шь-ся, лю- бовь те- бя на-стиг- нет.



Не спря- че-шь-ся, не скро- е-шь-ся, лю-

бовь нас- тиг- нет...

8



7

mp

Как мно- го лет во мне лю- бовь спа- ла.

8 - - - 7




Мне э- то сло- во ни о чем не го- во- ри- ло,





лю- бовь та- и- лась в глуби- не
о- на спа- ла

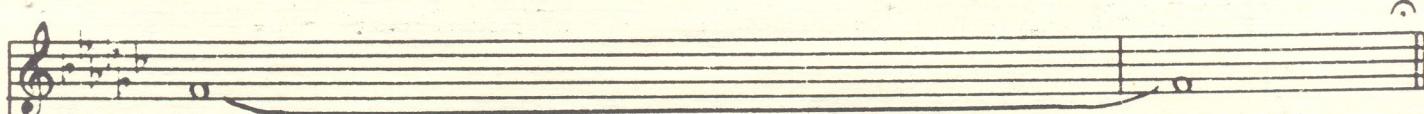
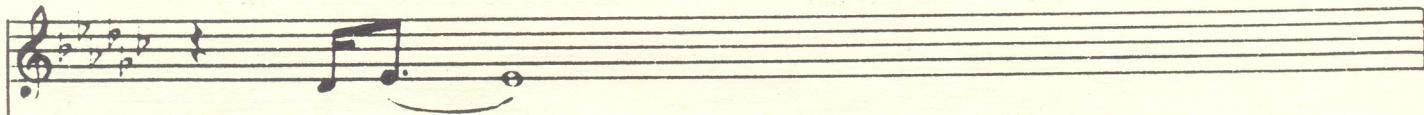
8

и вот прос-ну- лась и гла- за сво- и от- кры- ла,

и вот прос-ну- лась,
и гла- за сво- и от- кры- ла.

mf

mp

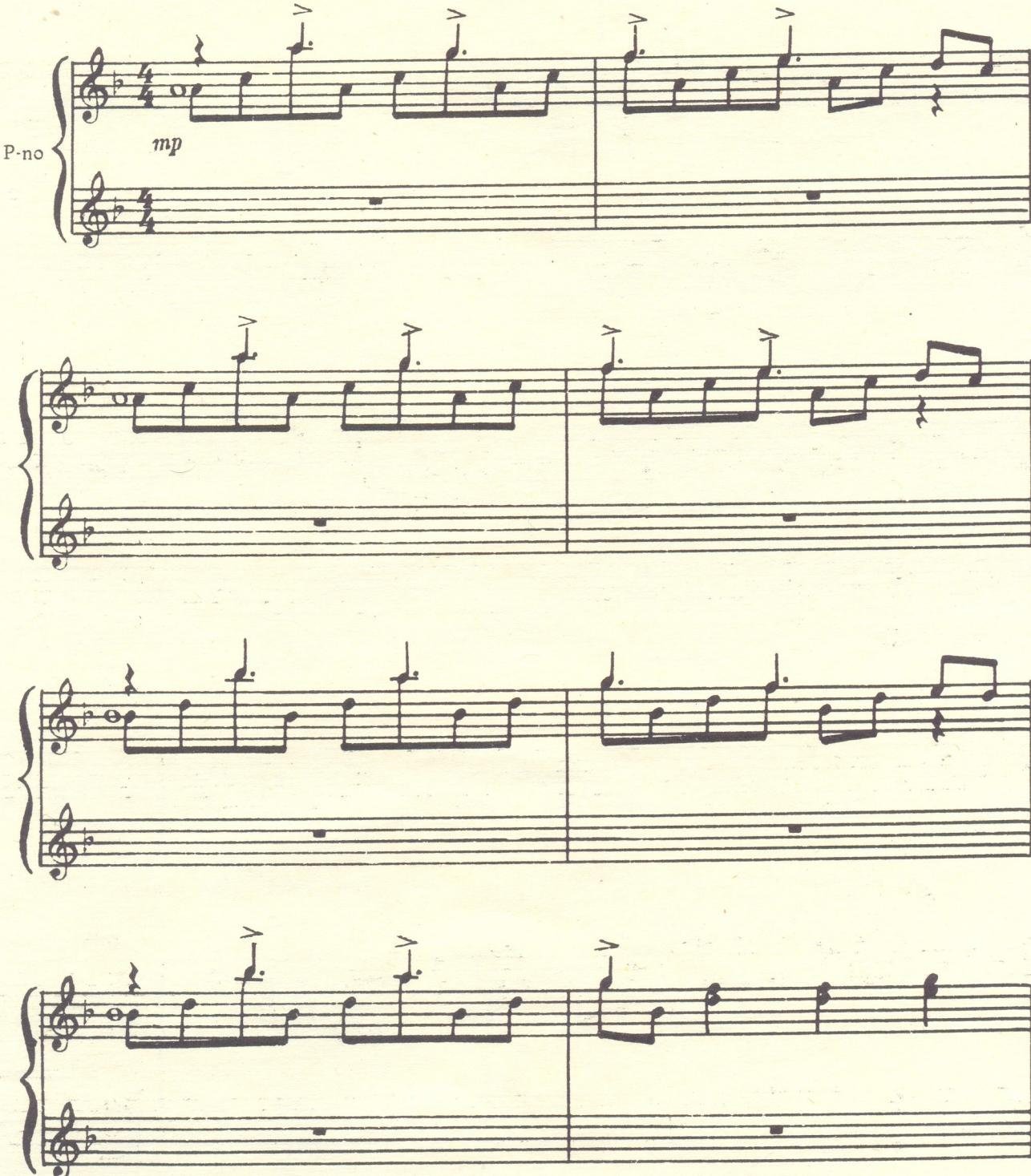
*b**b**pp*

ՅԱԿԱԶԵՄԸՆՈՒՅՆ ՖՈԿԱՖԱ ՎԵՍԵՆНЯЯ ТОККАТА

Рус. текст Н. Поляковой

Allegretto, con moto

Pno



Vocal

mf

От- че- го гру- стны- е гла-

за у те- бя,

и пе- ча- лен взгляд?

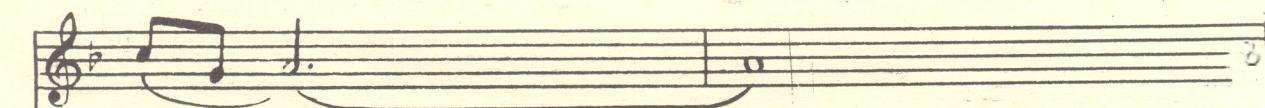


От- то- го,
 что не- на-

стье в ду- ше,

что шаль-ны- е дож- ди за ок- ном мо- ро-

(The musical score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. The music is in common time, indicated by a 'C'. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano accompaniment is in the basso continuo staff. The vocal parts enter at different times, with lyrics written below the notes. The piano part provides harmonic support throughout the piece.)



сят?



Ты про- стил- ся со мной,



mp



на про- ща- нь е об- няв,





2

на по-ро-ге и-юнь ско-го дня, о лю-

2

би- мый мой!

Так от-ку-да на-деж-да на чу-до:

хочь по- го- жи- е дни е- ще бу- дут,

но ты их встре- тишь со мной!



От- че- го *так вне- зап- но*

mf

песнь люб-

ви пре- рва- *лась и* *у- молк-*

allie

The musical score consists of three systems of staves. The top system starts with a dynamic *f* and includes lyrics "От- че- го" and "так вне- зап- но". The middle system begins with a dynamic *mf* and includes lyrics "песнь люб-". The bottom system includes lyrics "ви пре- рва-", "лась и", and "у- молк-". Each system features a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bassoon part is indicated by a bass clef and a "allie" marking. The vocal parts are shown in soprano and alto clefs. The score concludes with a final dynamic marking.

ла ду-ша, а вес-на

за ок-ном, взгля-ни, не сме-

ха- ясь, тво- рит чуде-са!



Ты ведь знал, Ты пред-ви-

дел,

не- из- беж- ность кон- ца,

быс- тро- теч- ность люб- ви и раз- лу- ку, лю-

би- мый мой!

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a single note followed by a sustained note with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Так не жди, не на- дей- ся, на чу- до,

Continuation of the musical score. The vocal line features eighth-note chords, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords.

хоть по- го- жи- е дни е- ще бу- дут,

Continuation of the musical score. The vocal line features eighth-note chords, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords.



A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music.

System 1: The vocal line starts with eighth-note pairs. The lyrics are: Но ты их встре- тишь не со мной! The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass line.

System 2: The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords in the bass line.

System 3: The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords in the bass line.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The score is written in black ink on white paper. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats), then to D major (two sharps), then to B-flat major (one flat), and finally to A-flat major (two flats). The time signature is common time throughout. The score includes various dynamic markings such as **ff** (fortissimo), **p** (pianissimo), and **b** (bass). Measures are separated by vertical bar lines, and measures 11 through 15 are enclosed in a large brace. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes indicated by dots.



mf

От- че- го

гру- стны- е гла- за?
*От- че- го**гру- стны- е гла-*

за?



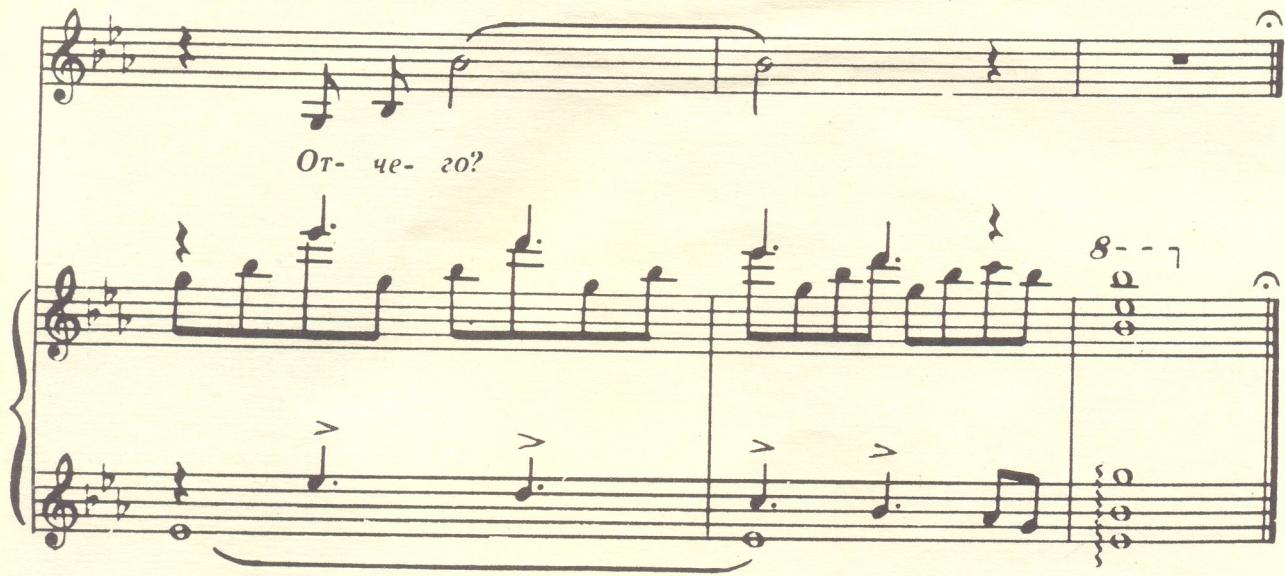
Musical score for piano and voice. The vocal part begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano part consists of eighth-note chords.

От- че- го?



Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano part consists of eighth-note chords.

От- че- го?



Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano part consists of eighth-note chords.



რედაქტორი ს. ნასიძე
Редактор С. НАСИДЗЕ

გარეჯანი ი. ბორდელაძე
Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშ. დ. სეციაზვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 131. Тираж 280. Подписано к печати 28/VII-87 г. Колич. форм 6
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

80 11/73

ფასი 1 გან.
Цена 1 руб. 50 კპ.

