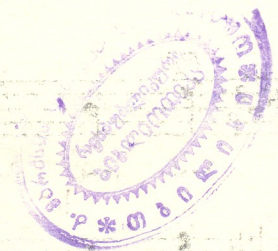


FM 671  
3

## გრიგოლ კოკელაძე

ღამუხავებული ხალხური სიმღერები ხმისათვის  
ფორგანიანოს თანხლებით:

1. სისაგურა—ნანა
2. გულისა
3. ერთი ვარდი
4. ჩელა
5. მთიელი მწყემსის სიმღერა



სსრკ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 88

# სისაგურა-ნანა

დამუშავებული გრ. კოკელაძის მიერ

ტექსტი ხალხური

*Largo*

*p*

სი - სა ტუ - რა მუ - ურ - სი - ა

*p rit.*

*p*

სი - სა ტუ - რა მუ - ურ - სი - ა ნა

*p*

*mp*

ბონ - დო ბონ - დო ბო - ში მუშ - დი - და - სკ ო - ხუ - ტო - ლაჟუ

*mp*



*mf*

გუ - ურ - სი - ა - ნა ბრუ - ა ბონ - დო

*mf*

ბრუ - ა ნა - ნა ბრუ - ა ბონ - დო ნა - ნი

*mp* *p*

ნა ბრუ - ა ბონ - დო ბრუ - ა ნა - ნა

*mp* *rit.* *p*

*p*

ბრუ - ა ბონ - დო ნა - ნი - ნა

*rit.* *p*

FM 671 3





*pp* *meno* *rit.*

*pp* *mp* *rit.* *p* *ppp*

*mp* *rit.* *p* *ppp*

შა \*

# გულისა

(აფხაზური სიმღერა)

დამუშავებული ვრ. კოკლაძის მიერ

ტექსტი ხალხური

*Sostenuto*

*pp* *p* *mp rit.* *pp*

*pp* *p*

ოვ რაე - და სი - ვა - რაე - და ჰე! ოვ რაე - და

*pp* *p*

სი-ვა-რად-და მვ რად-და ჰე! მვ რად-და

*p* *mp*

გუ-რი-სა ხა - წა ჰე! მვ რად-და

*mf*

სი-ვა-რად-და მვ რად-და ჰე! მვ რად-და

*f*

გუ-რი-სა ხა - წა ჰე! მვ რად-და



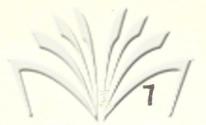
ქართული ენციკლოპედია

სი - ვა - რაა - რაა მვ რაა - რაა ჰე!

მვ რაა - რაა გუ - რი.სა სა - წა ჰე!

მვ რაა - რაა სი - ვა - რაა - რაა მვ რაა - რაა

ჰე! ჰე!



# ჩელო

დამუშავებული გრ. კოკელაძის მიერ

ტექსტი ხალხური

Largo

ა - შო ჩე - ლა. ვი - შო ბუ - სქა.

ა - ვა ვა - ვა ვა - ვა ნა - ნა და. სი შო - ნო - ბას



საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა

*mf*

პე - ვა - ვი - ლი ა - ვა ა - ვა ვა - ვა ნა - ნა და

*mf*

*p* *mp* *cresc.*

ჰავ! ჰავ! ჰა - უ ნა - ნა ნა - ნა ა - ვა ა - ვა ვა - ვა

*p* *mp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

ნა - ნა და. ჰავ! ჰავ! ჰა - უ ნა - ნა ნა - ნა

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*f* *mf* *p*

ა - ვა ა - ვა ვა - ვა ნა - ნა და.

*f* *mf* *p* *rit.*



*pp* *meno* *mp* *p*

ა - შო ჩე - ლა ვი - შო ბუ - სქა ა - ვა ვა - ვა ვა - ვა

*pp* *p* *pp*

ნა - ნა და

### ართი ვარდი

დამუშავებულია გრ. კოკელაძის მიერ

ტექსტი ხალხური



*Allegretto* *mf*

1. არ - თი ვარ - დი გამ - კობ - წი - ლი  
 2. მა - ვა - მიხ - ქვ ა - თე ვარ - დი



საქართველოს  
საქართველოს

ხე - სკ მი - კი - ნე - ბუ-თი - ნა რა  
მუ - ბა-ლი - ში ნარ - დი რე - ნი 3

*p* შურ - სკ თი - სკ მე - უნ თხუ - ა წამ - წა - მი - შე  
*mf* ვარ - თი ული - რკ ვარ - თი ხუ - მკ მულ - გა კო - ჩი - ში

გი - იბ - ში - ნა მ - რი მ - დე-ლი - ა ნა - ნი-ნა  
ნარ - გი - რე - ნი

სქა - ნი გო - ლუ - ა - ფი - რო - მ ა - დი

*rit.*



ქართული  
ხელნაწილები

*rit.* *mf a tempo* 1. 2.

ლა და სქა - ნი უე - რიშ კი - რი - მა

*rit.* *mf a tempo* 1. 2.

3. *f* 3. *f*

ჰე! კი - რი - მა ჰე!

### მთიანი მწყობის სიმღერა

დამუშავებული გრ. კაკელაძის მიერ

ტექსტი პ. გრუზინსკისა

*Allegretto*

*f*

ქა



Piano introduction for the first system, consisting of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*mf*

ერ-თი მთი-ე-ლი მწყემ-სი ვარ მხრებ-ზე მა-ხუ-რავს ნა-ბა-ღი,

Musical notation for the first system with lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ერ-თი მთი-ე-ლი მწყემ-სი ვარ მხრებ-ზე მა-ხუ-რავს ნა-ბა-ღი,"

მუ-ღამ სიმ-ღე-რით ღვ-ღვე-ღი ფა-რას მთე-ბი-ღან ბა-რამ-ღი.

Musical notation for the second system with lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "მუ-ღამ სიმ-ღე-რით ღვ-ღვე-ღი ფა-რას მთე-ბი-ღან ბა-რამ-ღი."

მუ-ღამ სიმ-ღე-რით ღვ-ღვე-ღი ფა-რას მთე-ბი-ღან ბა-რამ-ღი.

Musical notation for the third system with lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "მუ-ღამ სიმ-ღე-რით ღვ-ღვე-ღი ფა-რას მთე-ბი-ღან ბა-რამ-ღი."



1413513:11  
20110101033

მაგ-რამ ა - მა - ოდ მე - გო - ნა, მკერდ-ქვეშ გუ - ლი მაქვს რვა-ლი-სა,

ლარ-დარ გა - მომ-ყვა ღი - მი - ლი ერ - თი შავ-თვა-ლა ჯა - ლი - სა.

1. ვე-ღარც ფან - ღურ.მა გა - მარ - თო, ვე-ღარც მთამ გა - მა - ხა - ლი - სა,  
2. შე-ვე - თვლი, ერ-თად ვი - ა - როთ ცხვარ-ში მთე-ბი-დან ბა - რამ-ღი,



ძნე-ლი ყო-ფი-ლა ტრფი-ა-ლი გიშ-რის თვა-ლე-ბა ქა-ლი-სა.  
 თუ-კი უყ-ვარ-ვარ, ო რი-ვეს გვე-ყო-ფა ერ-თი ნა - ბა - ღი.

*ff*

*mf*

ძნე-ლი ყო-ფი-ლა ტრფი-ა-ლი გიშ-რის თვა-ლე-ბა ქა-ლი-სა:  
 თუ-კი უყ-ვარ-ვარ, ო რი-ვეს გვე-ყო-ფა ერ-თი ნა-ბა-ღი.



თუ-კი უყ-ვარ-ვარ, ო-რი-ვეს გვე-ყო-ფა ერ-თი ნა-ბა-ღი.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. It contains the lyrics: "თუ-კი უყ-ვარ-ვარ, ო-რი-ვეს გვე-ყო-ფა ერ-თი ნა-ბა-ღი." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *f* and *v*.

გე!

დღ.

\*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with the word "გე!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the first system, including dynamic markings like *f* and *v*. There are some specific markings in the piano part, including a double bar line with repeat dots and an asterisk (\*) below the bottom staff.



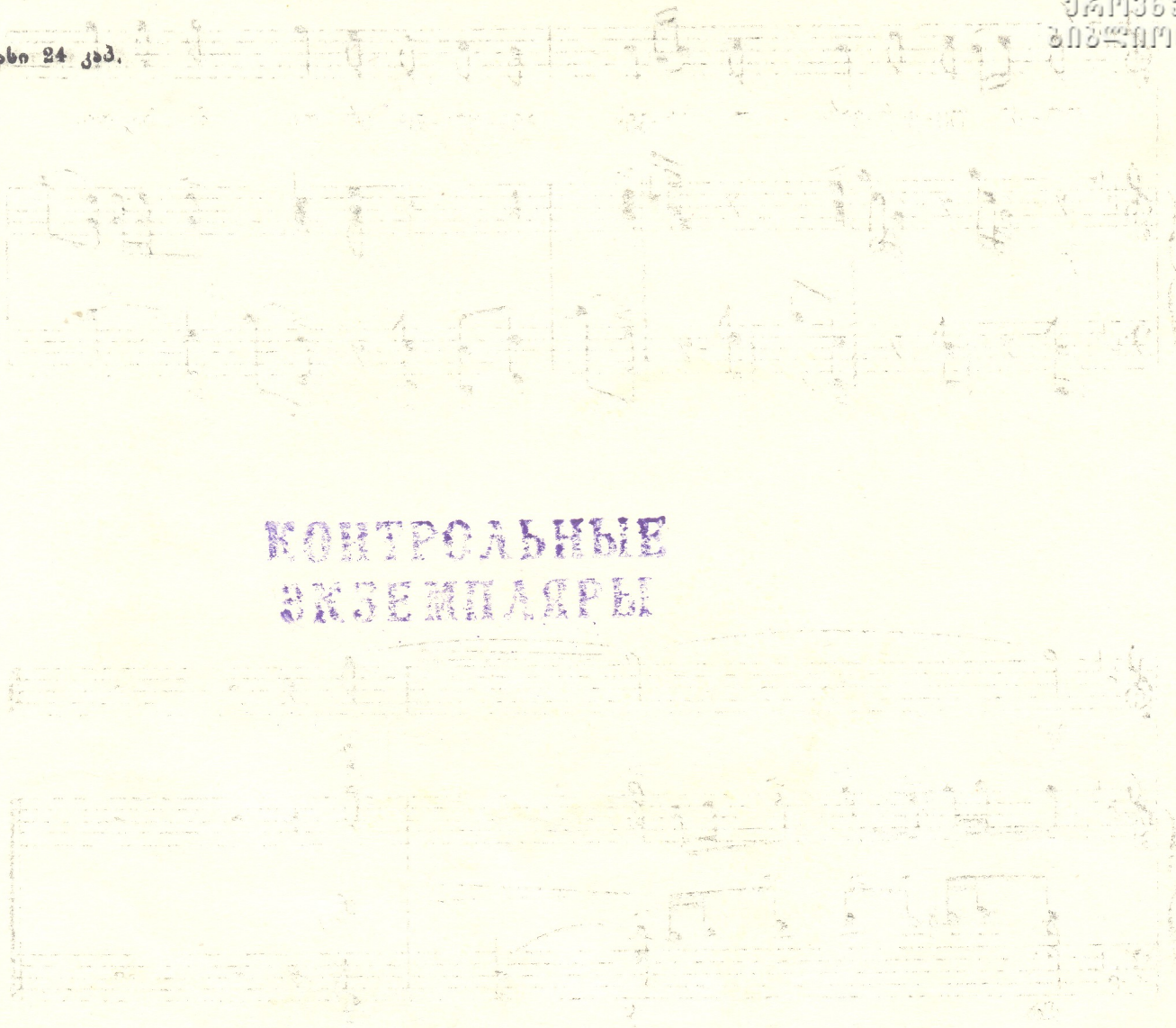
ქართული  
სიმღერების  
კრებული

24 5/57



ქართული  
ბეჭდვითი ცენტრი

ფანი 24 კაპ.



**КОНТРОЛЬНЫЕ  
ЭКЗЕМПЛЯРЫ**

რედაქტორი [redacted] რ. შაბივაძე გამომშ. პ. შირიაკოვი

შეკვეთა 2161. ტირაჟი 300. ხელმოწერილია დასაბეჭდად 20/VIII.1967 წ.  
ქალაქის ზომა 60x90 ფორმათა რაოდენობა 2

Тбилиси, Музфонд, ул. Павлова 20. Гр. Кокеладзе, 3 несен

Полиграфкомбинат Издательства ЦК КП Грузии, Тбилиси, ул. Ленина, 14.