



ՀՅԱՅԻ ՇԱՀՈԱՅ  
РЕВАЗ ЛАГИДЗЕ  
REVAZ LAGHIDZE

FM 1391  
3

Հ Ա Յ Ո Յ Ո Յ Ո

ХОРЫ

CHORUS



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА 1980 г.

რევაზ ლაგიძე

Реваз Лагидзе

REVAZ LAGHIDZE

გ უ ბ რ ე ბ ი

უკანასკნელი განხილვის

X O P Y

для смешанного хора

C H O R U S

FOR MIXED CHORUS

A CAPPELLA

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 80

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 80

FM 1391  
3





რობორ ეპეხს გაგავხელი თბილის კაკ ვესა თბილის იშტ

## (შერეული გუნდისაოვის)

(Для смешанного хора)

ტექსტი იხ. აბაშიძე  
Текст Ир. Абашидзе  
Рус. пер. Лии Асатиани

6. ლაგიძე  
P. Lagidze

Moderato espressivo



Узор- ло ззор- ю,  
 си- не- гла- зки,  
  
 от вол- не- ний вы тя- ну- лись  
 вы- ше.

Музыкальный текст (Сопрано и Басо континуо):
   
 Входит в окна спи не вах и  
 лу че зар ность,

Д- фе́дь с уз- ло го- то- бе- до  
Пе- ре- пол- нен сад не- бес- ной

Фо- люс, хо- док г- фе́дь с уз- ло го- то- бе- до  
ман- ной. Та- ют звез ды, вьют- ся гнез- да,

бо- зяю- щи- ско.  
чу- ют пти- цы.

ж- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

дух тби- лис- ский, дух ве- сен- ний

то- ло-  
 ран- ний .      60 го- р- дя-  
 Что на- ме- рен рас- ска- зать нам      60  
 при- хот- ли- вый,

наш Тби- ли- си го- об- ни- ма- ют.

дома- ог- се- зо- бе- го- ло-  
И Ку- ра и свод не- бес- ный.  
со- си- ло- ний.

тво- се- ло- жо- над Тби- ли- си го-  
пля- щет, ѿ- бу- ло- пля- шет.

дни- го- а- се- ло- жо- над Тби- ли- си о!  
День ве- сен- ний над Тби- ли- си а!

11

аб мов бай баз мои т' з' тэс мар ти?  
Что най- дет и что у- ви- дит кра- ше?

meno mosso

**Soprano:**

**Alto:** При- смот- ри- ся,

**Bass:**

Molto rit. dim.

*pp*

со- с- ззом- со?  
при- смот-ри- ся , dim

*pp*

со- с- ззом- со?  
При- смот-ри- ся .

პირველი დატვირთვა

## ГИМН „ДЕДАЭНЕ“



ଓঁশুভি ক. ১৯৬৮

Текст **Х. Берулава**  
Рус. пер. **Лии Асатиани**

Allegro moderato

6. ლაგიძე  
P. Lagidze

S. *mp*

о о- о,  
Э- та кни- га

1. о- о Ѹж- бо  
„Де- да э- на“  
2. ѿв- Ѹю- Ѹ- Ѹо  
С ко- лы- бе- ли  
3. Ѹот- Ѹюв Ѹз- Ѹю  
Ты все- ля- ешь

”ѹ- ѹ- ѹ-  
род- на- я.  
ѹ- Ѹ- Ѹ-  
близ- ка ты  
ѹ- Ѹз- Ѹ-  
в серд- цах лю-

A. *mp*

Musical score for Tuba (T.) and Bassoon (B.). The score consists of two staves. The top staff (Tuba) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (3/4). The bottom staff (Bassoon) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (3/4). Both staves begin with a single note followed by a repeat sign. The first measure ends with a double bar line, and the second measure begins with a single note followed by a repeat sign.

S.

1. Ա-ս-ո-վ- հ-յ- ծօ- ս  
2. դ-լ- զօ- զ- հ- ո  
3. օ- վ- ա- լե- ն- հ- ո- յ- ի,  
4. ի- յ- վ- ա- մ- ա- յ- ա- յ- ի,  
5. վ- հ- ի- մ- ա- յ- ա- յ- ի,  
6. ա- մ- ա- յ- ա- յ- ի,

A.

1. ս- օ- ս- օ- ս- օ- ս- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

1. ս- ջ- բ- ե- ս  
2. ե- լ- ա- յ- ա- յ- ա- յ- ի,  
3. ա- ը- յ- բ- ա- յ- ա- յ- ի,  
4. ա- դ- է- ն- ա- յ- ա- յ- ի,

1. ս- օ- ս- օ- ս- օ- ս- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

Soli (Յօթարա զոցտեղծո)

(маленькие девочки)

S.

1. ս- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

A.

1. ս- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

T.

1. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

B.

1. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-

1. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
2. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
3. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-  
4. օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ- օ-



Poco meno mosso

col 1<sup>o</sup> tenori

Речь ты род- на- я,  
бояз, па-мят- ник пред-  
ков

Речь ты род- на- я,  
бояз, па-мят- ник пред-  
ков

Molto meno mosso

(три маленькие девочки)

*p*

Э- та кни- га,

Э- та кни- га!

unis.

*pp*

unis.

*pp*

Э- та кни- га!



„ՕՐԻՈ ՑԹՅԹԵԱ ՑՈՅՅԱԽԹՅ“

ԹՇՍ. Գ. ՋԱՂՈՋԵՆ  
ԸԱԺԾՈ Ց. ՄԱՐԵՐԻԱՑԵՂՈՋԵՆ

„ЛЮБИЛ Я ДЕВУШКУ“

Муз. Р. Лагидзе  
Текст Г. Шатберашили  
Русс. пер. И. Аракишвили

*Sostenuto*

S.

*p*

1. յ - հոռո ցո - ցո - նա ծո - սար - օս  
Վstre - tил де - вуш - ку не - взна - чай

T.

*p*

2. ո - լե ցո - հո - օս չըթի - ցո - օս  
Я лю - бил е - е из - да - ли

B.

*p*

*mp*

Յո - օս - հա օվե - ցյեր տզա - լու - նա  
си - նե - գլа - զу - յո պո - լու - բիլ

նոյն - օս -  
все от -

նո - սա - հուլե չը - հա չօց - օս լո - հա -  
օ лю - բви ска - ձալ նե - պո - սмел вер - но

*tr*

լո մա ցա - ծո - հո -  
дал - բա յա զա նե -

նո - օվուն լոյ ան մը  
ժիշն - ին դլա նե - յո

հո եմ օն չը - ցո -  
դու - մա լա րո - բոկ

աբ հան ցոյն - հոմ օս  
վեր - նո դու - մա լա

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

ба - ба - ба      ынз - фо - ни      ыб      га -      ыо -      ыо -  
не      ща - дил      где - бы      ни      был      я      где      не

*mp*

бя - ыо - ыо      ыо - ыо - ыо      ыо      ыо - ыо - ыо      ыо - ыо -  
что      не      смел      вер - но      ду - ма - ла      ро - ыо - бок

*mp*

*p*

ыо      ыо -  
шел      все      о - на      бы - ла      ба - ба - ба  
*p*

бя      ыо -  
он      вер - но      ду - ма - ла      бя - ыо - ыо -  
*p*

*mf*

ыо -  
шли - гла - за - ыо - ыо - ыо - ыо - ыо -  
вслед - ыо - ыо - ыо - ыо - ыо - ыо -  
от - ыо - ыо - ыо - ыо - ыо - ыо -  
*mf*

ыо -  
ты - ыо -  
встре -ти - лась - ыо -  
не - ыо -  
кра - со - ыо -

*mf*

Ма - юзар - фыс  
жа - лост - ной

тзы - лэ - до  
не уй - ти

шаз гла - джес тет - маф  
шли гла - за е - е

мыс хо - ма - ба - зо - та.  
той сво - ей о - за - рив,

я - мто мо - до - мо  
как ца - ри - ца ты

зо - тэз - фы  
вслед за - мной

дэ бое - габ тэ - ї - дма - лэ -  
от без жа - лост - ной не уй -

дэ - ю - ё  
прочь по - шла;

ло та - зое гбо - ё  
лиш у - лыб - ку мне по - да -

до  
ти

шаз гла - джес тет - маф  
шли гла - за е - е

зо - тэз - фы  
вслед за - мной

ло  
рив;

я - мто мо - до - мо  
как ца - ри - ца ты

дэ - ю - ё  
прочь по - шла,

## Coda.

от без га - б жа - ло - ст ной не - дна - уй до - ти  
встре - тил  
лишь у - зы - лыб - ку мни по - да - рив

де - ву - шку не - взна - чай, до - си - не гла - зу - ю  
не - взна - чай

по - лю - бил по - лю - бил по - лю - бил  
по - лю - бил по - лю - бил по - лю - бил

## უფლისცისიან

## ВОЗЛЕ СТЕН УПЛИСЦИХЕ

ტექსტი მ. ლებანიძე

Текст М. Лебанидзе  
Рус. пер. М. Павловой

მუს. რ. ლაგიძე

Муз. Р. Лагидзе

Allegro moderato con espressivo

T. I. *mp*

T. II

B. II *mf* *a2*

უ - ფლისცი - ხელია სისხლის ფე - რი  
Возле стен уплисцихе Маки,  
და და ბო წვე - რი - რი  
как капли кро - ви

დ - რი და ღვრილის და საღვ - რე - ლის  
той, что прошли та бу - лет в час, наз -  
აღ - ბათ პავ - ბე - ა.  
на - чен - ный судь - бой.

დ - რი ვი - მი - რი სევა სამ - შობ - ლო  
Ни - ка - кой нет от - ちз - ны უ - ме -  
ა - ბა - ზე ბე - ბე - ბე  
ня, кро - ме э - რი - ტი

რი ბა - ბა - ბო - ბი  
ни - ка - кой дру - гой,  
არ ბა - ბა - ბო - ბი  
ни - ка - кой дру - гой.

Musical score for Tuba (T.) and Bassoon (B.). The score consists of two staves. The Tuba staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The Bassoon staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) for the Tuba, followed by a sustained note with a grace note. The Bassoon provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic of  $\frac{2}{2} f$ , followed by  $\frac{1}{2} a!$ . The Bassoon continues its rhythmic pattern. The score includes performance instructions like "3" over groups of notes and lyrics "б39 - ви -".

Все две-над-цать ко-лонн я ви-дел се-ди-ло-вые  
Све-ти-хове-ли,

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part (top) starts with a melodic line in G major (3/4 time). The basso continuo part (bottom) consists of a sustained bass line with harmonic chords indicated by Roman numerals I, II, V, and VI. The soprano part includes lyrics: 'бо, дел' on the first measure, 'о!' on the second measure, and 'а!' on the third measure. The basso continuo part has a dynamic marking 'p' at the end of the measure.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a dynamic 'a!'. The lyrics are: 'о - ро - зо - то - ро', 'ни - ка - кой нет от', 'бэ́зъ бэд - щэд - лэнт о - дэ - ѿ', 'чиз - ны у ме - на кро-ме э - той'. The bottom staff is for the bassoon, providing harmonic support. The score includes various dynamics like 'a!', 'f', and 'ff', as well as performance instructions like '3' and '2'. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes.

Molto meno mosso

о-м го- - го-б бо- - о,  
ни- ка- кой дру- гой.

### Tempo I

Ла - зо - твзя зо б - зов бе - бе р зу л - ю  
 И вол - рос; „кто ко - го?“ как в ста\_ром

Ла бз - ро зо бе - бе зо  
 серд\_це нож ту - пой....

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыа д - юл - ло  
 ни - ка - кой нет от - чиз - ны у ме -

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыа д - юл - ло  
 ни, кро - ме э - той

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыбзя ыбзя ыа д - ба  
 ни - ка - кой дру - гой ни - ка - кой дру - гой до -

ба - бе - бе - бе  
 ба - бе - бе - бе  
 ба - бе - бе - бе

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыбзя ыбзя ыа д - ба  
 ни - ка - кой дру - гой до -

*f*

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыбзя ыбзя ыа д - ба  
 ни - - - ка - кой дру - гой

*f*

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыбзя ыбзя ыа д - ба  
 ни - - - ка - кой дру - гой.

*ff*

о - ба - зо - то - ба ыбзя ыбзя ыбзя ыа д - ба  
 ни - - - ка - кой дру - гой.

*ff*

ԹԵՂԵՔ Յ. ՊԵՂԱՅՈՒՆԵԱ

Տեքտ Մ. Լեբանիձե

Ռու. пер. Մ. Պավլովոյ

Andante cantabile

## ՅԱՅԹԱՐՈ

## ՅԻՄԱ

ԺԴՅ. Կ. ՊԱԶՈՒՆԵԱ

Մuz. Բ. ԼԱԳԻՁԵ

*mp*

T. I  
T. II

տյ - տրօ - օ օրծ - լոզ հցեօ լո թյ -  
Վե ստա լո բե լամ, գրա բա կաշ տա նա,

*mp*

B. I  
B. II

տյ - տրօ - օ օրծ - լոզ իաթ թոծ - լո մեա -  
Վե վդրո պո կրյ լօս բե լոյ պե լո հյ. նոյ.  
Liшь դամ - կա

օբօ - լո ծյե - իյ ծո ծուր - լոզ. մա - յօր - մօ -  
մի հօվ տյ հետ ստր էյ կ սի նե մու

Poco mosso

*f*

լոմե լու ծօ - յօ նո նո յի. օյթ - հօ - օ  
հե բո ըր զի զի րո դ նոյ. Վե վդրո պո

*f*

օրծ - լոզ իաթ թոծ - լո մեա - հյ. նոյ.  
կրյ լօս բե լոյ պե լո հյ. նոյ.  
Վե ստա լո բե լամ, գրա բա կաշ տա նա,

пoco rit.


  
Tempo  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ  
ՅՈՒՆԻՎԵՐՍԻՏԵՏԻ  
ՅՈՒՆԻՎԵՐՏԻՑԱՑԻ

о՞զ - լո՞զ      հօ՞մօ - լո՞զ դյ - եօ.      տյօթ - հօ - օ  
бе - лым      весь наш край род - ной.      Все вдруг по-

mp

о՞զ - լո՞զ      հօ՞մօ - լո՞զ դյ - եօ.      տյօթ - հօ - օ  
бе - лым      весь наш край род - ной.      Все вдруг по-

mp

Ten. solo meno mosso

p  
s!  
a!

о՞զ - լո՞զ      սօմ - թօմ - լո՞տ մեօ - հյ.      ս!  
кры - лось      бе - лой пе - ле - ной.      а!  
B. 8

p

о՞զ - լո՞զ      սօմ - թօմ - լո՞տ մեօ - հյ.      ս!  
кры - лось      бе - лой пе - ле - ной.      а!  
B. 8

p

s!

a!

8      8      8      8  
s!  
a!

p

8      8      8      8  
s!  
a!

p

տյօթ - հօ - օ  
Все ста - ло

8      8      8      8  
s!  
a!

пoco rit.

о՞զ - լո՞զ      սօմ - թօմ - լո՞տ մեօ - հյ.  
бе - лым      весь наш край род - ной.

о՞զ - լո՞զ      սօմ - թօմ - լո՞տ մեօ - հյ.  
бе - лым      весь наш край род - ной.

8      8  
s!  
a!

# შეღლის გვერდისალი

(შერეული გუნდისათვის)

# ВЕРШИНА—ШХЕЛЬДА

(Для смешанного хора)

ტექსტი იხ. აბაშიძე

Текст Ир. Абашидзе

Рус. пер. Лии Асатиани

6. მაღალი

Р. Лагидзе

Maestoso

S.

A.

T.

B.

1. ის თოვ-ლი ა- ხალ  
Го- лы- е скло-ны,  
თოვლის უც-დის შეღ-ლის  
сне- га ждут Шхел-ды  
მწვერ-ვა-ლის.  
и Шха-ры.

1. იდ გა- სულ ზამ- თრის,  
с прош- ло- го го- да  
იდ გა- სულ წლის იდ თე-  
ჯдут вер- ши- ны сне- га  
ბერ- ვა- ლის.  
све- же-го .



Сборник песен  
Советской Армии

mp

од ы- ло- вь да- ро-  
Тя- нут- ся к ту- чам,

дл- то- з- ло- вь, да- ро-  
сме- ны ждут сне- га

дл- г- ло- вь,  
ста- ро- го,

mp

об т- з- ло- вь о- в- а- л-  
мо- лят- ся страст- но,

т- з- ло- вь я- ло- вь, д- ло- вь  
в- е- ны- е ск- лы

д- ло- вь з- ло- вь,  
го- лы- е.

f

э э э, э э !  
Ей гей, гей!

э э э, э э !  
ей гей, гей!

з- м- о- в- о- л-  
вой дил

f



Змо, змо, змо — зо-зо змо,  
вой, вой, вой — ди-ливой,

змо — зо, змо, змо!  
вой — дил, вой да, гей!

об об об  
Ждут снега склоны

тоглъ тоглъ тоглъ  
го-лы-е хель-ды



СИРИУСЪ  
БОЛШОЙ ОКЗА

Мэзар-зар- лов.  
и Шха-ры .

Мэзар- зор- лов ! — од ба- ро- бу- мтой, од мт- ву- сол, од мтой  
и Шха-ры ! Бу- душ- ность све- тит, как на- деж- да вы- со-

*mp*

од ь- лов да- бод Тя- нут- ся к ту- чам, Мэзар-зар- лов м- бод  
сме- ны ждут сне- га

*mp*

а- зор- лов . од ь- лов да- бод Тя- нут- ся к ту- чам, Мэзар-зар- лов, м- бод  
ко па- рит. сме- ны ждут сне- га

*mp*

Мэзар- зор- лов . од ь- лов да- бод Тя- нут- ся к ту- чам, Мэзар-зар- лов, м- бод  
ста- ро- го. Мол- лят- ся страст- но, Мэзар-зар- лов, м- бод  
веч- ны- е ска- лы

Слова: А. С. Пушкин  
Музыка: А. А. Грибоедов





## მთილეან გავ ხევები

(შერტელი გუნდისათვის)

ბეჭედი 8. ლაონიძის  
Текст Г. Леонидзе

Текст Г. Леонидзе

Рус. пер. Лии Асатиани

Moderato dolcissimo

ТУЧИ СПУСКАЮТСЯ В ОВРАГ ПОД ПОДОЛКОМ

(Для смешанного хора)

ଶ୍ରୀ କୃତ୍ୟାମାନ

P. Лагидзе



фо-ро-  
 че-  
 ло- век.  
  
 фо-ро-  
 че-  
 ло- век.  
  
 зё-  
 гей  
  
 зё-  
 гей  
  
 зё-  
 гей  
  
 зё-  
 гей

3

А.

с<sup>и</sup>л<sup>и</sup>ч<sup>и</sup>- ро- ат,  
об- раз скал,

шеп-чут- ся вет-  
ры,

ро- го<sup>в</sup>е д<sup>з</sup>а,  
у ре- ки,

з<sup>и</sup>о- — о<sup>в</sup>,  
гей — да,

а,  
а,

б<sup>ум</sup>, б<sup>ум</sup>.  
бум, бум.

б<sup>ум</sup>, б<sup>ум</sup>.  
бум, бум.



Со- зо- зи- ба- ѿ-  
и мчат- ся по люд- ь- ским сле- дам.

Шеп- твз- о- вб ь- га- ,  
чут- ся вет- ры

δ, a,

δ, a,

δ, δ, δ, δ, δ, δ, δ,

бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум,

мо- зи- зв- а-  
у ре- ки,

Со- зо- зи- ба- ѿ-  
и мчат- ся по люд- ь- ским сле- дам.

δ, a,

б- ѿ- ь- ским сле- дам.

δ, δ, δ, δ, δ, δ,

бум, бум, бум, бум, бум, бум,



Люблю-лю-бо,  
Бо-бо-бо  
озёра бо-бо,  
над бо-бо,

3

ој- беđи јуљо са-  
жаж да ли зем-      ѳо- ѿ- баљ,      ој- беđи ѿ-  
лю му- ча- ет,      и- ли ждет      Ѯ- Ѱ- там

Musical score for soprano and piano. The vocal part consists of four staves of music with lyrics in Russian. The piano part is indicated by vertical stems and rests. The vocal parts are labeled 'soprano' and 'alto'. The piano part is labeled 'piano'. The tempo is marked 'meno mosso'.

lyrics: бывало ждет их там че- ло- век.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 2/4 time. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The vocal parts are labeled with their respective names above them.

**Soprano:**

- Measure 1: *о, о,*
- Measure 2: *о, о,*
- Measure 3: *о, о,*
- Measure 4: *о, о,*

**Alto:**

- Measure 1: *о, о,*
- Measure 2: *о, о,*
- Measure 3: *о, о,*
- Measure 4: *о, о,*

**Bass:**

- Measure 1: *о, о,*
- Measure 2: *о, о,*
- Measure 3: *о, о,*
- Measure 4: *о, о,*

፩፭፻፭

В ДЕСУ

მუს. 6. ლალიძის  
ტექსტი გრ. აგაშიძის

Муз. Р. Лагидзе  
Текст Гр. Абашидзе  
Рус. пер. Б. Вашадзе

### Andante cantabile con moto

S. *p*  
 Оуэль эфэзо - бэ  
 Лес кра - ше

A. *p*

T.

B. *p*

з<sup>х</sup>р<sup>е</sup>л<sup>л</sup> б<sup>о</sup> - в<sup>е</sup>д<sup>ь</sup>с  
 ро - щи ков - ро - во  
 з<sup>з</sup>о - б<sup>о</sup>б  
 пес - т<sup>я</sup>т  
 з<sup>з</sup>я - д<sup>о</sup>,  
 ся,  
 у<sup>з</sup>р<sup>е</sup>д<sup>ь</sup>съ  
 зайчи - ки  
  
 у<sup>з</sup>р<sup>е</sup>д<sup>ь</sup>съ  
 зайчи - ки  
**p**

38

Слово о зверинце воле  
и медведе лисе

Музыкальная нота для голоса с текстом:

зээ - ёб  
взбу - до -

зур - ёлло - ёо,  
ра - жи - лись,

шо - шо ёб ёт - зов  
и ме две жа - та

unis

Музыкальная нота для голоса с текстом:

ё - ё - ёо.  
рэз - вят - ся.

зэ - ёлло ёб - ёо  
Птич - ки все шко - лят

шо - ёб ёб  
птен - чи -

unis

p

Музыкальная нота для голоса с текстом:

шо - ёб ёб  
ков, го - мон их ёш - ёб  
слы - ёб ёб ёб  
шит - ёб ёб ёб  
ся, ся, ся,

p





Ся.

Лес кра - ше  
весь раз -  
бу - жен -  
ный,

Ся. 41

Ся.

Лес кра - ше  
весь раз -  
бу - жен -  
ный,

ро - щи ков -  
ро - во  
пес - трят -  
ся.

зай - чи - ки

взбу - до -  
ра - жи -  
и мёд - ве -  
жа - та

зай - чи - ки



Музыкальный фрагмент из оперы "Сказка о солдате и царевне".

Ноты на пяти строках нотной бумаги. Тональность ре мажор, темп allegro.

Лирический текст:

δε - εε -	δε - εε -	δε - εε -	εε - εε -
рэз - вят -	рэз - вят -	ся,	мед - ве -

Poco mosso

Poco mosso

歌词:

ծյբ զատ - զօն  
жа та все

ծյ - լյ - ծո.  
рэз - вят - ся.

յզօ - զոլ - տօ  
Вот цве ты

զամ - լոնս  
рас пус -

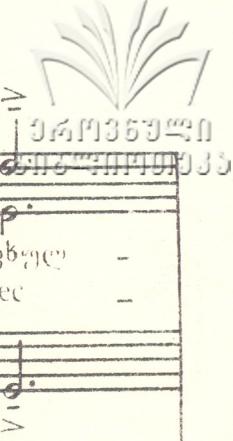
Взя - ба - ься, пчё - лы - нас гу - лом ра - ду -  
 ти - ли - ся,  
 ля - ба - ься, пчё - лы - нас гу - лом ра - ду -

до - ют, го - ве - сен - ним - ло - солн - цем - до - об - на - фо, ты.

Tempo I

день - ве - го - до - сен - ний все - празд - ну - бу - ды. го - ве - фо, Солн - це вес -

мо - о, го - да - фо, го - у - го - до - о, ны нас ра - ду - ет. Солн - це вес - ны нас



Molto meno mosso

ଓঁ শুভ প্রতিবেদন কালৰ প্ৰতিবেদন পৰিবেশনা

# ТОСКА ФЕРЕЙДАНСКОГО ГРУЗИА 1869

ପ୍ରକାଶନ ବିଭାଗ

Текст Л. Сулаберидзе  
Рус. пер. Б. Варадзе

### Moderato espressivo

ମୃତ୍ସ. ୬. ଶାଖିପାଳକ

Муз. Р. Лагидзе

46

T.  
э- бо-о.  
при- мешав.  
За- ко- лы- ха- лась ни- ва вся!  
мо- зи- оз- зо зе- ре- м

B.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is for soprano and the bottom staff for bass. The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts consist of short, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Дорога при- мешав.' Measure 2: 'Задо- би- ла- ся в'яз- на- моя'. Measure 3: 'Задо- би- ла- ся в'яз- на- моя'. Measure 4: 'Задо- би- ла- ся в'яз- на- моя'. Measure 5: 'Задо- би- ла- ся в'яз- на- моя'.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics in Russian. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a piano dynamic instruction 'п' (pianissimo). The vocal line concludes with a melodic line ending on a note with a fermata.

Molto espressivo

*ff*

ЭЛЛАЗЕУЧА  
ВОВЖИМОВСЯ

47

заб- сю- ло до- са- дя- ко- д. вид- но не дож- дусь ни- ког- да.

заб- юм- ло са- б- Гло- жет грусть по род-

3 3 3

3 3 3

тру- ло зо- ной, зем- ле.

о- зо- ю- же, ю- вот три- ста

о- зо- ю- лет прош- ло,

3 3 3

3 3 3

о- зо- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

знат- ми- о- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

Бот, у- же трис- та лет прош- ло,

знат- ми- о- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

3 3 3

3 3 3

зю- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

зю- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

суж- де- но.

зю- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

3 3 3

3 3 3



## МИНДАЛЬ ЗАЦВЕЛ

## აუკავშირის ხუმ

ტექსტი ვ. გრიგორიანის

Текст П. Грузинского

Русск. пер. И. Аракишвили

შემ. ჩ. ლაგიძე

Муз. Р. Лагидзе

Andante cantabile *mp*

სოლო  
Соло



სობრანო ან ტენორი გა- ზა- ფხულდა, ა- უვი- ვილ- და ნუ- ზო,  
Сопрано или Тенор Вновь я- ви- лась к нам вес- на ли- ку- я,

*p*

ო- ღი- მე- ბა ლურჯ- თვა- ლე- ბა ი- ნ- ა-  
и ми- дაль за- цвел со- бой лю- бу- ясь



боят-ся о- ся ще- мон- ож- ря  
у- лы-ба- ют- ся фи- а- лок

глаз-  
ки

тоят- ютс я гу- лов ыз- ро- то жа- ман-ка  
серд- це не- жит- ся ве- сен- ней

рот- о.  
ла- ской

жар- жомбо-тээжэртээжар-жар-жар- шо,  
как же од- но- му про- жить мне в ма- е,



Узо- зо- ля- дое фиоз- ёю Узо- зо  
с не ба ле- пе- тков по- ток стру- ит- ся .

ევა ვი-ლე- ბის სურნე- ლე- ბა  
ა- რო-მა- თო ი- პ्यა-ნა- ით

дво-  
 пор-  
 зы  
  
 дво-  
 зы-  
 и лю-  
 бовь  
  
 зыв ько-  
 как ре-  
 бен-  
 ку



5.

зар - ѿм - біс - тვе - ыт - гомъ га - зд - ломъ  
как - же од - но - му про - жить мне

зар - ѿм - біс твє - ыт - гомъ га - зд - ломъ  
как - же од - но - му про - жить мне

A. *f*

B. *f*

зар - ѿм - біс твє - ыт - гомъ га - зд - ломъ  
как - же од - но - му про - жить мне

зар - ѿм - біс твє - ыт - гомъ га - зд - ломъ  
как - же од - но - му про - жить мне.

B. *f*

A

уза - зо - ля - біс фо - зо - зо  
С не - ба ле - пес - тков по - ток стру -

уза - зо - ля - біс фо - зо - зо  
С не - ба ле - пес - тков по - ток стру -

*f*

уза - зо - ля - біс фо - зо - зо  
С не - ба ле - пес - тков по - ток стру -

уза - зо - ля - біс фо - зо - зо  
С не - ба ле - пес - тков по - ток стру -

A



Tempo I

*mf*

хјо - ъо тм - хјө о - о - ѿа - би  
то - ро - пись а то си\_ рень у .

*mf*

сүр-  
вя -  
бжлъ  
нет

*div. p*

зю - ъо - збжлъ -  
по - то - ро -

*div. p*



*p*

зю - ъо - збжлъ зю - ъо - збжлъ  
а - ро - мат е - е раз - ве - ет

*p*

бю - ъо  
ве - тер .

зю  
пись

зю  
и словно



бю - ъо - збжлъ зю ѿо - ъо - зо  
Словно сон ум-чит - ся на - ша ю - ность

*p*

зю ѿ - ъо - збжлъ ѿо - ъо - збжлъ  
и меч-тать мы смо - жемлишь о

*p*

зю  
на - ша ю - ность

зю  
а

зю  
сон



Սոլո  
Соло

*mp*

զար - գու - ծով - տզեսկոր - ցոր ցազդ - լոտ մար - Ծո  
как - же од - но му про - жить мне в ма - е

S. *p*

ՅՅօ - օն  
ле - те

A. *p*

T. *p*

B. *p*

ԱՅօ - Յօ - լու - ծով ֆոլջ - յօ ԱՅօ - Յօ Յօ - օն  
С не - ба ле - пестков по - ток стру - и - тся

ԱՅօ - Յօ - լու - ծովսկոր - Ել - լու - ծո  
а - ро - ма - том о - пъя - на - ют

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*



06036340  
60320001033

600

на

о  
А

*mp*

зя - ща-з-буж-ло-да ѿ - ми - о - зъю  
вновь я - ви - лась к нам ве - сна ли - ку - я

*mp*

тощ - юсь гу - люс ѿ - ро дадъ - хо  
сер - дце не - жи - тся ве - сен - ней



*p Molto meno*

о - ло -      ё - ёа      ლურჯთვა-      ლე - ёа  
у - лы -      ба - ют      - ся фи -      а - лок

*mp*

*s*  
A

*mo - o*  
лас - кой

*mp*

*s*  
A

*mp*

о - о  
глаз - ки

*p*

о - о.  
глаз - ки.

*p*

*p*

о - о  
глаз - ки

*p*

*p*  
*s*

a

## შ 0 6 ა პ 6 0

### СОДЕРЖАНИЕ

1. როგორ ეძებს გაზაფხული თბილისს Как весна Тбилиси ищет . . . . .	7
2. პიმი „დედი ენას“ Гимн «Деда эне» . . . . .	12
3. ერთი გოგონა მიუვარდა Любил я девушку . . . . .	16
4. უფლისციხესთან Возле стен Уплисцихе . . . . .	20
5. ზამთარი Зима . . . . .	23
6. შეელდის მწვერვალი Вершина — Шхельда . . . . .	25
7. მთიდან შავ ხევში Тучи спускаются в овраг . . . . .	31
8. ტყეში В лесу . . . . .	38
9. ფერეიდნელი ქართველის გოდება Тоска ферейданского грузина . . . . .	45
10. აუკავილდა ნუში Миндаль зацвел . . . . .	49

ჩედაქტორი ვ. ფალიაშვილი  
Редактор В. ПАЛИАШВИЛИ

გრეკანი ირ. გორდელაძეა გამოზვ. დ. სეფიაზოლი  
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ Выпуск. Д. Сепиашвили

---

Заказ 4, Тираж 600, Подписано к печати 9/1-80 г., Колич. форм 7,5  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი  
Цена

**90**

გან.  
коп.

fp 3/46

