

გრიგოლ კოკელაძე
ГРИГОЛ КОКЕЛАДЗЕ
GRIGOL KOKELADZE

FM 1528
3



კუნძული

КАНТАТА

CANTATA



„ღილება უმარეს“

„СЛАВА ТРУДУ“

„GLORY TO THE WORK“



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА 1981 г.

4784
საქართველო
მუზეუმის
მიერაცხოვება

გრიგოლ კოკელაძე
Григорий Кокеладзе
GRIGOL KOKELADZE

კ ა ნ ტ ა თ ა

«ღიღება შრომას»

КАНТАТА

«СЛАВА ТРУДУ»

С А Н Т А Т А

„GLORY TO THE WORK“

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 81

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 81

FM 1528
3

3368185
დილება შრომას

КАНТАТА
Слава труду



ტექსტი გ. ტაბიძე
Рус. пер. Лии Асатиани
Текст Г. Табидзе

მუს. გ. კოკელაძე
Муз. Г. Кокеладзе

რევოლუციურ საქართველოს I РЕВОЛЮЦИОННОЙ ГРУЗИИ

Andante

S.

A.

T.

B.

p 5 > > > > *mp* 3 poco

რე- ვო- ლუ-ცი-უნს, ჯერ არ ნა- ხულს, ჯერ არ გა- გონილს,
Всем не- слы- хан ным, всем по- дви гам на- шей Ро- ди- ны

a poco cresc.

3 > > > *3* > >

უ- დი- დეს თა- ვის ნე- ბის- გო- ფით, გმი-რულს უ- აღ- რეს,
ис- крен- не шлем мы честь и сла- ву Сла-ва веч-на- я!

3 *mf* > > >

თვალ- წინ გა- დამ- ლილ, გარ- და- ტე- ხათ უ- დი- დეს აზრს,
жиз- ни ра- до- стной, на- шей прав- де, де- лу пра- вед- ных

3 > > > *3* > >

მრა- ვა- ლი ა- თას მტკი- ვე და- ფით და- ვა- ში- რე- ბულს
мно- გო- ты- сяч- ным Всем спло-чен- ным об- ще- ю це- лью

trif > > > *3* > >

5

С- ѿ!
е!
С- ѿ!
Э- hei!

С- ѿ!
е!
С- ѿ!
Э- hei!

С- ѿ!
е!
С- ѿ!
Э- hei!

с- ба- ви- да- ло-
 гро- но, как мо- ре.

 мо-

 мо-
 ре

д- са- би- го- зе- ло-
 Гро- но как мо- ре,

 бу- шу- ет

мо-
 ре

д- са- би- го- зе- ло-
 Гро- но как мо- ре,

 бу- шу- ет

riten.

Зо-на-ша бом-пар-ти-я

Эх! гей!

ff

ff

ff

ff

Adagio

Зо-на-ша бом-пар-ти-я

Эх! гей!

mp

p

mp

p

Гру-зи-и на-шей не- срав-нен-ной

ба-б-чи-мь стро-ю

mp

p

ff

ff

7
ЭЛМЕДЖАЛО
ВОЛГАНОВСКАЯ

riten.

riten

riten

3

3- Ѹа əј- бј- да! жи- ни гру- зи- и,
сл- ва! Сла- ва!

3- Ѹа! 3- Ѹа! 3- Ѹа! 3- Ѹа!

Жи- ни Гру- зи- и,

3- Ѹа! 3- Ѹа! 3- Ѹа!

3- Ѹа, əд а- баԸ նա- յար- տզ- լու
Сла- ва Гру- зи- и, Сла- ва но-вой

ՅԵՅՈ ԵԱՅԱ II НОВАЯ КОЛЫВЕЛЬНАЯ

Andante

S. *pp*

Ba- yo bai

A.

T.

B.

rit.

S. Ba- yo bai Spi ba- ma o- lют- ка,

A. Ba- yo bai Spi ba- ma o- lют- ка,

T. Ba- yo bai Spi ba- ma o- lют- ка,

a tempo

pp

Ba- yo bai pp Ba- ba yo

Ba- yo bai Ba- ba yo

Ba- yo bai Ba- ba yo

Spri, rod-na-ya, Spri, Ma-



mp

не- бо без е- ди зы- зы- бу- чи,

б- б- б- б- б-

б- б- б- б- б-

б- б- б- б- б-

Ба- ю- бай.

mp

#d.

#d.

d.

mf

то, что бе- дя- ба- бу- ло б- до,

б- б- б- б- б- б-

б- б- б- б- б- б-

б- б- б- б- б- б-

бай

mf

#d.

#d.

d.

S. *mp*

сча- стье зас- нас уж га- не о по-

mf

A. *mp*

ю бай ба- ба- ю б- ба-

T. *mp*

ю бай ба- ба- ю б- ба-

B. *mf*

об- ю- Все по-

(3)

Со-
ро-
ко-
не-
ру

о-
дом
по-

мое-
стро-

тво-
стро-
ить

ба-
ить

бо-
вот

и-
и

Со-
ро-
ко-
не-
ру

о-
дом
пост-

мое-
стро-
ить,

ба,
ить,

бо-
вот

и-
и

боя-на- боя-шай ɔrɔj-жиз- ɔrɔj-боя-ни та-по- ба весть

боя-на- боя-шай ɔrɔj-жиз- ɔrɔj-боя-ни та-по- ба весть

ff

pp

бо-ба бо-ю бо-бай

ff

ff

pp

бо-ба бо-ю

бо-ба-ю, ɔrɔj-боя-ни та-по- ба весть

бо-ба-ю,

бай!

pp

ба- ба- ю- шки бай ба- ба- ю,

ба- ба- ю- шки бай ба- ба- ю,

ba- ba- yo- shki bay ba- ba- yo,

mp riten

ба- ба- ю!

ба- ба- ю!

pp

p

ба- ба-

mp

p

pp

solo ба- ба- ю!

ppp

mp

p

pp

ppp

mp

p

pp

ppp

mp

p

pp

ppp

დავით გრიშაშვილ III ვეЙ МОЛОТОМ

Maestoso

S.

A.

T.

B.

დავ- გა წე- რა- ქვი, დავ- გა წე- რა- ქვი,
Бей- те мо- ло- том, бей- те мо- ло- том,

F.M. 1528

დავ- გა წე- რა- ქვი, დავ- გა წე- რა- ქვი, ჟე
Бей- те мо- ло- том, гей

დ. მხრიტარ სახ. ხახ-
სარ სახელმწიფო
რესუბიუნიუნი
სამართლის მინისტრი

დავ- გა წე- რა- ქვი, დავ- გა წე- რა- რო!
ბეი- тე мо- ло- том, გეი- და, ბეი- თე же!

დავ- გა
ბეი- თე!

დავ-
ბეი-

გა!

ՀԱՅՈՒՅՈ
ՑՈՅՑՈՒՅՅԵՐ

զաձ- զօ նյը- րա- յզօ, զաձ- զօ! նյ- օ զաձ- զօ- րօ,
Բեյ- տե մո- լո- տօմ, բեյ- տե! Գեյ- դա բեյ- տե ժե,

զաձ- զօ!
բեյ- տե!

զաձ- զօ!
Բեյ- տե!

նյ- օ, զաձ- զօ- րօ, զաձ- զօ! նյ- օ նյը- րա- յզօ, Բեյ- դա, բեյ- տե ժե բեյ- տե! Գեյ- նյ- օ զաձ- զօ- րօ, Բեյ- տե մո- լո- տօմ,

Ля-
Бей-
Ля-
бей-
Ля-
бей-

зя!
те!
зя!
те!
зя!
те!

Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

о, зя- зя- зя- зя- зя- зя-

т-е, бей- т-е, бей- т-е, бей- т-е, бей- т-е,

т-е же
т-е же
т-е же
т-е же
т-е же
т-е же

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

Ля-
Бей-
Ля-
Бей-
Ля-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

мо-
мо-
мо-
мо-
мо-
мо-

ло-
ло-
ло-
ло-
ло-
ло-

том,
том,
том,
том,
том,
том!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

мо-
мо-
мо-
мо-
мо-
мо-

ло-
ло-
ло-
ло-
ло-
ло-

том,
том,
том,
том,
том,
том!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

мо-
мо-
мо-
мо-
мо-
мо-

ло-
ло-
ло-
ло-
ло-
ло-

том,
том,
том,
том,
том,
том!

Ля-
Бей-
Ля-
Бей-
Ля-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

Пусть
вот-
вот-
вот-
вот-
вот-

а-
ро-
ро-
ро-
ро-
ро-

гро-
го-
го-
го-
го-
го-

з-
ч-
ч-
ч-
ч-
ч-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-
Бей-

зя!
зя!
зя!
зя!
зя!
зя!

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

т-
т-
т-
т-
т-
т-

зя-
зя-
зя-
зя-
зя-
зя-

мо-
мо-
мо-
мо-
мо-
мо-

щ-
щ-
щ-
щ-
щ-
щ-

ны-
ны-
ны-
ны-
ны-
ны-

е-
е-
е-
е-
е-
е-

3
 3
 3
 3
 3
 3

21

ЛЯДЫША
ЗОВУЩИХ СЛОВ

Ля-дыш- бей- га!
Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- бей- га!
Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!
Ля-дыш- Бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!

Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!

Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!

Ля-дыш- бей- га!

Ля-дыш- Бей- га!

го-
 Пусть
 во- ро- ча- ют
 глы-
 бы мощ- ны- е

гло-
 глы-
 бы мощ- ны- е

в нед-
 рах

Allegretto

The musical score consists of two systems of music. The left system shows the soprano and alto vocal parts, along with a piano accompaniment. The soprano part begins with 'дзлъа-' followed by a fermata over 'зо'. The alto part follows with 'вы-' and 'и'. The piano accompaniment features eighth-note chords. The right system continues with 'вы-' and 'и' from the previous system, followed by 'ш.' The piano accompaniment includes dynamic markings ***ff*** and ***f***, and a 2/4 time signature. The vocal parts continue with 'ш.' and 'и'. The piano accompaniment ends with a forte dynamic ***ff***. The vocal parts end with 'ш.' and 'и'.

Знай, что
 ро-ди-ся бояр-ю, кра-ше
 зд-Знай, что
 ро-ди-ся бояр-ю, кра-ше

4

Зэ- мае, Знай, что, зо- ро- ди- аз- кля- ёз- кра- ше

дэ- бо- бае, на- ша, Ӯз- дэ, кра- ше, чем, на- ша

зо- ро- ди- аз- кля- ёз- вря- ли, кто, сы- щет, кра- ше



25

кто сыщет кра- ше кто сыщет

кто сыщет кра- ше кто сыщет

кто сыщет кра- ше кто сыщет

poco a poco cresc

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

mf

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

mf

спя- спя- мое зо!

Гей!

mf

зар- ды- аб- заро- з .

Пусть во- ро- ча- ет

mf

спя- спя- мое зо!

Гей!

бо- д- гу- бу-
в нед- рах спя- щи- о. Стой- ку за строй- кой

бо- д- гу- бу-
в нед- рах спя- щи- о. Стой- ку за строй- бу,

фо- зарье фо- зарье ро. дзю- зо
кры- шу за- кры- шей и вы- да- га- ро.
фо- зарье фо- зарье ро. дзю- зо
кры- шу за- кры- шей и вы- да- га- бей- те!

фо- зо! ff
Бей- те!
фо- зо! ff
Бей- те!
фо- зо! ff
Бей- те!

фо- зо! ff
Бей- те! Бей- те! ff
фо- зо! ff
Бей- те!

p 3
д- гу- бу- д- гу- бу-
Строй- ку за строй- кой,
фо- зо! ff
Бей- те! ff
фо- зо! ff
Бей- те!

p 3
д- гу- бу- д- гу- бу-
Строй- ку за строй- кой,
фо- зо! ff
Бей- те! ff
фо- зо! ff
Бей- те!

Люз
Бей

fff

Люз
Бей

fff

Люз
Бей

fff

ფასი
Цена 85 გად.
коп.

ეფ" / 19



რედაქტორი ს. ნასიძე
Редактор С. НАСИДЗЕ

გამუშავების
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომუშავილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 137, Тираж 350, Подписано к печати 23/VII-81 г., Колич. форм 3,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20