

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

ТИФЛИССКИЙ ЖУРНАЛЪ

№44 30 октября – 5 ноября | 2013

ЖУРНАЛ+ГАЗЕТА

ЦЕНА 3 ЛАРИ

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

В первом туре президентских выборов, прошедших в Грузии в воскресенье, с солидным перевесом победил Георгий Маргвелашвили — 44-летний кандидат от коалиции «Грузинская мечта». Он пообещал улучшить отношения с Россией и не преследовать уходящего лидера Михаила Саакашвили по политическим мотивам. Уточнив, правда, что вопрос уголовного преследования вне его компетенции. Второго тура уже не будет. У нас есть новый избранный президент. И с этим уже согласились все участники выборов. Самые последние цифры озвучил центризбирком Грузии. После подсчета 99,7% голосов избирателей, Маргвелашвили набрал 62,12% голосов.

В целом выборы прошли на удивление стабильно и без эксцессов. По сути это первая в Грузии кампания, которая не заканчивается ни революцией, ни попыткой ее организовать. Это, несомненно, связано с тем, что полномочия президента значительно сокращены, Грузия становится парламентской республикой, у премьер-министра и парламента, который его выбирает, будет больше полномочий, чем у президента. По словам главы ЦИК Тamar Жвания, на выборах не было зафиксировано серьезных нарушений. Миссия европейских наблюдателей, в свою очередь, назвала выборы в Грузии «позитивными и прозрачными», свидетельствующими об укреплении демократии. При этом следует отметить, что явка избирателей оказалась достаточно низкой, сказалась устойчивость общественности от всех прошедших за последние годы политических баталий. Да и сама значимость выборов была не столь велика. Они только подтвердили мандат доверия правящей партии. По данным ЦИК в выборах приняла участие лишь 46,6% населения страны.

Ближайшие преследователи Маргвелашвили показали более чем скромные результаты. Так, кандидат от партии Саакашвили «Единое национальное движение» Давид Бакрадзе набрал чуть менее 22 процентов, а бывший спикер парламента Нино Бурджанадзе и вовсе около десяти. Бакрадзе выигрывать выборы, похоже, не



Георгий Маргвелашвили с дочерью Анной.

собирался. Изначально его задача была занять второе место, утвердив тем самым «Единое национальное движение» как главную оппозиционную силу в Грузии, что, по мнению политологов, будет отличным аргументом против возможного уголовного преследования со стороны властей.

Не дожидаясь окончательных результатов от Центризбиркома, Бакрадзе признал поражение и выступил с поздравлениями в адрес Маргвелашвили. «Несмотря на то, что окончательные итоги выборов еще не объявлены, общая картина голосования уже видна, - отметил он. - Я поздравляю Георгия Маргвелашвили с победой, с тем доверием, которое ему выразил народ Грузии, и желаю, чтобы он оправдал это доверие своими делами». Бакрадзе также заявил, что «исходя из интересов Грузии, он готов сотрудничать с новым

президентом и правительством».

Георгий Маргвелашвили в свою очередь поблагодарил всех сторонников, которые приняли участие в президентских выборах. «Спасибо всем гражданам Грузии. Было очень важно, чтобы те неестественные 9 лет, которые мы прожили, завершились. Особенно я благодарен очень важному человеку, который останется моим другом и авторитетом, который создал сегодняшнюю победу - Бидзине Иванишвили», - отметил Маргвелашвили.

Сам Иванишвили назвал прошедшие выборы «большой победой» коалиции. «Я обещаю, что мы, Грузия, станем очень успешными, однако, нам понадобится год, и я прошу отнестись к этому с терпением», - заявил Иванишвили, выступая перед своими ликующими сторонниками.

ЧЕТВЕРТЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

По образованию Маргвелашвили философ, последнее место работы — министр образования и науки. За время своей карьеры новоизбранный президент успел поработать на разных довольно экзотических должностях — он был консультантом в Национальном демократическом институте международных отношений, главой департамента по маркетингу компании «Бизнес-дневники» и даже гидом в туристической компании «Кавказус трэвел».

До перехода в правительство Маргвелашвили занимал пост ректора Института общественных дел Грузии (GIPA). Данный вуз считается одним из лучших в стране и носит имя Зураба Жвания — экс-премьера и одного из лидеров «революции роз», погибшего при невыясненных обстоятельствах. Причем ректором Маргвелашвили стал еще в 2000

году, правда, в 2006-м перешел на должность начальника департамента исследований, которую занимал до 2010-го. Все эти годы — и это важно подчеркнуть — Маргвелашвили никак нельзя было назвать политиком.

В свое время Маргвелашвили поддержал «революцию роз», но довольно быстро начал критиковать Саакашвили как в частности, так и за авторитарные замашки в целом. Во время длительной серии многотысячных митингов оппозиции, что объявила Саакашвили уличную войну, ректор явно был на стороне митингующих. После Маргвелашвили, можно сказать, перешел в непримиримую фронду, хотя по-прежнему чурался каких-либо политических объединений. Единственное исключение — попечительский совет фонда «За развитие демократии», созданного Нино Бурджанадзе после перехода «железной леди» в оппозицию. Пять лет спустя Маргвелашвили разгромит Бурджанадзе на выборах, чего в 2008-м тоже невозможно было представить.

Примечательно, что Маргвелашвили даже не участвовал в избирательной кампании «Грузинской мечты», после победы которой на парламентских выборах 2012 года он и был приглашен в правительство. Причем ходят слухи, что Маргвелашвили стал единственным, кого пришлось уговаривать принять министерский портфель.

Так или иначе, неисповедимые пути грузинской политики привели этого замечательного человека в кресло президента страны. Судя по тому, что пальма первенства среди двух десятков кандидатов досталась именно Маргвелашвили, нам сегодня как никогда нужен философ-маркетолог с туристическим уклоном, производящий впечатление нехаризматичного человека, которому, фактически, нечего предьявлять «городу и миру». У него нет собственной программы, но именно в таком качестве премьер-министр его и выбирал. Даже если Маргвелашвили выйдет из-под контроля, то ничего серьезного все равно он сделать не сможет.

На президентской кампании политические перемены в Грузии не заканчиваются. На этой неделе в стране появится новый премьер-министр, и это будет куда более значимым событием...



ПРОЩАНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА

Стр.4

ПОЛИТИКА



ТВОРЧЕСКОЕ
СЧАСТЬЕ
ДЖЕМАЛА
И ГИИ
БАГАШВИЛИ

Стр.3

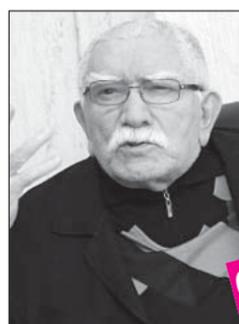
ПЕРСОНА



ВЕЛИКИЙ
ПОЭТ, ГЛУБОКО
ПОСТИГШИЙ
ТАЙНЫ
ПРИРОДЫ

Стр.9

ИСТОРИЯ



АРМЕН
ДЖИГАРХАНИЯН

Стр.5

ОБРАЗ ЖИЗНИ

О чем пишут газеты

ПОДРОСТКОВАЯ НАРКОМАНИЯ

“РЕЗОНАНСИ”. В течение последнего года среди молодежи заметно возросли факты принятия чрезмерных доз медикаментов с целью наркотического опьянения. В результате, зачастую с передозировкой подростки попадают в больницу. По данным тбилисской центральной больницы, по сравнению с прошлым годом, подобные случаи возросли примерно в 7 раз, и в неделю они принимают от 7 до 10 подобных пациентов.

“ЭПОХА ОЛИГАРХАТА”

“ВЕРСИЯ”. Нестан Киртадзе считает решение Бидзины Иванишвили об уходе из политики безответственным, а правительство называет марионеточным и слабым. По ее словам, Иванишвили переходит в гражданский сектор с целью монополизации свободного мнения и пытается превратить страну в свое поместье. “Мечта и миссия Иванишвили - в формировании в стране правления олигархического типа. Именно поэтому он переходит в гражданский сектор - острожно в Грузии начинается “эпоха олигархата”, где любое инакомыслие будет игнорироваться”, - отмечает Киртадзе.

ВЫСЕЛЕНИЕ БЕЖЕНЦЕВ

“АЛИА”. По заявлению беженца из Цхинвали Гурама Гутниашвили, в 2011 году их без всякого законного основания выселили из здания бывшей гостиницы “Абхазия”, раздав после по 10 000 долларов, в виде компенсации. “Власти действовали незаконно, ибо выселили нас без нашего согласия, хотя эта гостиница по закону считалась местом компактного заселения беженцев. Что касается компенсации, то на что может хватить этих денег? У меня многочисленная семья, пришлось снимать квартиру и на это ушли деньги. А после смены власти новый министр по делам беженцев Давид Дарахвелидзе покрывает преступление своего предшественника и заявляет, что тем беженцам, которым были выплачены компенсации, ничего не причитается. Я написал жалобу в ведомство, откуда получил ответ министра, что выселение произошло незаконно. Но если он знает об этом, то почему не обратился в прокуратуру и не потребовал расследования дела? Дарахвелидзе также нарушает закон, как и его предшественник”, - заявляет Гутниашвили.

СЕРГИЕНКО ИЛИ ГАРИБАШВИЛИ

“РЕЗОНАНСИ”. По мнению политологов, следующие критерии - человек, который не является партийным, который работал в политике до прихода Иванишвили, которому премьер доверяет с закрытыми глазами, у которого не возникнет претензии контроля силовых ведомств и у которого, в случае перехода на пост премьера будет альтернатива на его нынешней должности, должно удовлетворять лицо, которого Иванишвили представит на пост премьера и, как говорят, данным критериям отвечают только министр здравоохранения Давид Сергиенко и глава МВД Ираклий Гарибашвили. Но политологи отмечают, что этому перечню полностью не отвечает ни один, поэтому считают, что вероятность премьерства каждого из них одинакова.

КАЧЕСТВО ЛЕКАРСТВ

“ВЕРСИЯ”. Рынок медикаментов Грузии переполнен некачественными, неэффективными лекарствами, а в стране не существует механизма их выявления. По заявлению эксперта Тины Турдзиладзе, Европарламент опубликовал на своем сайте документ, в котором подтверждает, что 10 процентов мирового фармацевтического рынка фальсифицировано. А фальсифицированные медикаменты, как правило, продаются там, где плохое администрирование. “По законодательству Грузии, запрещена доступность к стандарту, то есть невозможно сравнить лекарство с оригиналом. По законодательству Грузии, стандарт конфиденциален, монополией на информацию владеет только Министерство здравоохранения и они даже не хотят слышать, что на рынке может быть небезопасное лекарство, в то время как Европарламент и даже сама Россия признают этот факт и борются с ним”, - отмечает Турдзиладзе.

По материалам
информационного агентства
“Кавказ-пресс”

ГАМСАХУРДИА И КОСТАВА – НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Президент Грузии Михаил Саакашвили посмертно присвоил бывшему президенту страны Звиаду Гамсахурдия и его соратнику Мерабу Костава звания национальных героев.



Соответствующее заявление президент сделал на открытии мемориала погибшим воинам в селе Квемо Алваани. Саакашвили назвал Гамсахурдия светочем национальной идеи, боровшимся за свободу своей страны еще тогда, когда почти ни один грузин об этом даже не думал. По словам президента, не менее важный вклад в обретение Грузией свободы внес и Костава.

Звиад Гамсахурдия и Мераб Костава организовали в Грузии первую оппозиционную советской власти организацию еще в 1954 году. На протяжении следующих 30 лет их неоднократно задерживали за антисоветскую деятельность. Самым громким стал их арест в 1977 году. Тогда Гамсахурдия после официального раскаяния помиловали, а Костава провёл в тюрьме следующие десять лет.

Освободившись из мест лишения свободы в конце 1980-х годов, Костава вошел в число лидеров движения за отделение Грузии. Он был одним из организаторов апрельской демонстрации в Тбилиси 1989 года, которую разогнали советские войска. Несколько месяцев спустя Костава, занимавшийся помимо политической деятельности литературой и музыкой, погиб в автокатастрофе при невыясненных обстоятельствах.

Гамсахурдия в 1990 году пришел к власти и стал первым президентом независимой Грузии, однако уже в 1992 году его свергли в ходе переворота. В 1993 году он погиб, скрываясь от правительственных войск в селе Дзвели Хибула. По официальным данным, Гамсахурдия покончил с собой, однако существует версия, согласно которой его убили.

ТБИЛГОРСУД ВЫНЕС ПРИГОВОР АХАЛАЯ

Тбилисский городской суд вынес приговор бывшему министру обороны и внутренних дел Грузии Бачане Ахалаю, который ранее также занимал должность председателя департамента исполнения наказаний. Судья объявил приговор 28 октября утром. Он вынесен по делу о так называемом “тюрьменном бунте”. Ахалая и ряд других бывших чиновников обвиняются в нечеловеческом обращении с заключенными и превышении служебных полномочий, что и спровоцировало со стороны заключенных “тюрьменный бунт”.



По действующему законодательству Грузии, подсудимым по этому делу грозило 5 лет лишения свободы, но в связи с принятым парламентом Грузии

в конце прошлого года законом об амнистии, срок наказания был сокращен на одну четверть, до 3 лет и 9 месяцев. В виде дополнительного наказания всем подсудимым назначена выплата штрафа в размере 4 тысяч лари. Кроме того, им на 2 года и 3 месяца запрещено занимать должности на государственной службе. По этому же делу были осуждены бывшие чиновники Мегис Кардава, Давид Чакуа и Реваз Чарбадзе, которые объявлены в розыск. Бунт в Тбилисском изоляторе 5 произошел в конце марта 2006 года. Как сообщали в тот период власти Грузии, заключенные этой тюрьмы готовили побег и с этой целью устроили бунт. Исходя из опасности выхода на улицы обвиняемых в тяжких преступлениях заключенных, власти спланировали и провели “спецоперацию”, в результате которой были убиты и ранены несколько заключенных.

Бачана Ахалая обвиняется и по ряду других уголовных дел. Последнее обвинение ему было предъявлено по делу об убийстве Сандро Гиргвлиани.

ГРУЗИИ ПРЕДЛОЖИЛИ ВЕРНУТЬСЯ В СНГ

Участники саммита глав государств СНГ в Минске пригласили Грузию вернуться в состав Содружества Независимых Государств, российские эксперты по-разному оценивают перспективы возвращения Грузии в Содружество. Приглашение озвучил президент Белоруссии Александр Лукашенко. В начале года он уже предлагал Тбилиси вернуться в СНГ хотя бы в статусе наблюдателя.

О выходе Грузии из состава СНГ президент страны Михаил Саакашвили заявил после вооруженного конфликта в Южной Осетии в августе 2008 года. Инициативу главы государства поддержал парламент, и 18 августа МИД Грузии извещил исполнительный комитет СНГ о выходе страны из Содружества. Официальная процедура выхода завершилась в 2009 году, спустя 12 месяцев после оповещения исполкома.

На пресс-конференции по итогам заседания Совета глав государств СНГ Лукашенко высказал предложение Грузии, а президент Украины Виктор Янукович его поддержал. “Мы хотели бы, чтобы Грузия вернулась в состав СНГ”, — заявил Лукашенко. По мнению белорусско-



МОСКВА ХОЧЕТ ДРУЖИТЬСЯ

Россия надеется, что администрация нового президента Грузии будет проводить политику, дружественную Москве. Об этом заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров, выступая на пресс-конференции в Ростове-на-Дону. «Мы отношения не разрывали, так что будем ждать заявлений Грузии о дальнейшей политике», - отметил Лавров.

Глава МИД заявил, что Москва надеется на конструктивные взаимоотношения с новым грузинским правительством, которое будет сформировано после выборов президента. Сергей Лавров также сообщил, что официальная Москва считает выборы в Грузии свободными и честными.

«Мы желаем грузинскому народу поскорее завершить все организационные вопросы по формированию новых органов власти и будем надеяться, что на российском направлении эти власти будут проводить политику дружественную, добрососедскую, учитывая современные реалии в этом непростом регионе», - заявил Сергей Лавров журналистам.

В свою очередь, Маргвелашвили заявил, что Грузия будет решать все спорные вопросы с Россией в рамках международных форматов. Касаясь же нормализации отношений с РФ, Маргвелашвили добавил, что Грузия «продолжит правильную и последовательную политику».

ИГОРЬ ГИОРГАДЗЕ НАМЕРЕН ВЕРНУТЬСЯ



Бывший министр госбезопасности Грузии Игорь Гиоргадзе вновь заявил о намерении вернуться на родину.

Игорь Гиоргадзе возглавлял Министерство госбезопасности Грузии при президенте Эдуарде Шеварднадзе. В 1995 году он был обвинен в причастности к покушению на Шеварднадзе, снят с должности, а позднее объявлен в международный розыск по линии Интерпола.

“Мой адвокат подал соответствующие документы для пересмотра обвинения. Против меня не возбуждено уголовное дело, нет судебного преследования, в розыск я был объявлен режимом Шеварднадзе и автоматически это продолжил Саакашвили. Поэтому я надеюсь на решение вопроса и на возвращение домой”, - заявил Гиоргадзе в интервью российскому информационному каналу Life News.

Результаты президентских выборов в Грузии Гиоргадзе назвал важным историческим событием. Политик рассчитывает вернуться на родину после инаугурации нового президента.

го президента, у Грузии были определенные причины, чтобы покинуть состав Содружества.

Представитель департамента прессы и информации грузинского МИД, комментируя заявление президента Белоруссии Александра Лукашенко, заявил, что правительство не свернет с пути европейской и евроатлантической интеграции.

“Наверное, Лукашенко заявил об этом, исходя из того, что в Минске проводится заседание Совета глав государств СНГ. Реально наша позиция неизменна, наш внешний курс — это европейская и евроатлантическая интеграция. Это является выбором народа Грузии, и правительство страны придерживается этого курса”, — сказал представитель МИД.

Ранее премьер-министр Бидзина Иванишвили заявлял, что Грузия не рассматривает вопрос возвращения в СНГ, однако намерена углубить отношения со всеми входящими в Содружество странами.

ТВОРЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ ДЖЕМАЛА И ГИИ БАГАШВИЛИ

Какими словами любви, словами признания можно выразить отношение многотысячной грузинской публики к этим двум, безгранично талантливым людям, к их замечательному творчеству. Разве что сказать искреннее «спасибо» за доставляемую радость и удовольствие и во всеуслышание заявить «Браво, Джемал, Браво, Гия!».

К моему большому огорчению, встретиться со старшим Багашвили не удалось по весьма уважительной причине - Джемала не оказалось в городе. Да и Гия смог уделить лишь короткое время для встречи. Пришлось мне смириться с его поминутно расписанным графиком, а ему - взять на себя двойную нагрузку - говорить за отца и за себя.

Знаменитый ансамбль «Иверия», любимые мюзиклы, концертные представления «Поют и шутят артисты театра и кино», «Юморина» - с ними связана вся жизнь Джемала Багашвили и его сына, Гии.

В 1968 году четыре молодых человека, безгранично влюбленных в музыку, - Александр Басилая, Гоги Леонидзе, Вахтанг Татишвили и Джемал Багашвили основали квартет «Иверия». Требовательному и всегда объективно оценивающему грузинскому зрителю пришлось по душе душевные песни в их исполнении, и квартет стремительно стал завоевывать популярность. Скоро к нему присоединились Темур Цикалаури, Нугзар Квашали, Луиза Кобаладзе, Лили Згваури, Зураб Цискаридзе, братья Лалиашвили и родился ансамбль «Иверия». Уже своим истинно грузинским названием он определил чисто национальное направление в эстрадном искусстве. В 1977 году на Московском Всесоюзном конкурсе лучших исполнителей ансамбль стал лауреатом первой премии. Тогда никто из членов ансамбля еще не подозревал, что «Иверия» станет легендой и почти полвека будет держать пальму первенства, олицетворяя собой любовь и верность Родине. Единство и крепчайшая дружба, огромная ответственность перед публикой, самоотверженность и высокая культура исполнения стали залогом баснословного успеха, но самый главный секрет их популярности таился в национальном духе: в ансамбле все - репертуар, тематика, музыка, было проникнуто патриотическими чувствами. Самобытность, характерный стиль, профессионализм оказались теми мощными корнями, на которых до сих пор стоит «Иверия».

Джемалу Багашвили есть чем гордиться. Сегодня он - заслуженный артист республики, художественный руководитель творческого объединения «Ломиси». Музыковед, фольклорист, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии, младший Багашвили, Гия - его генеральный директор.

Мне не пришлось задавать лишних вопросов, чтобы раскрыть характер Гии, более того, некоторые нюансы, касающиеся Джемала, помогли заочно воссоздать образ человека, одержимого своим призванием. Представив добродушного, вечно улыбающегося Джемала и глядя на такое же доброе, ясное лицо Гии, поняла, что багашвилевский тандем - яркое выражение поговорки «Яблоко от яблони недалеко падает». Слушала одного, а видела двух, безгранично преданных искусству, талантливых

людей. Мне выпало огромное счастье иметь такого отца, как Джемал, и быть крестником замечательного человека - Александра Басилая. Я вырос на глазах (и на руках) всего ансамбля и могу сказать, что приобщился к эстраднему искусству с ранних лет, но как полноправный член пришел в «Иверию» в 1995 году, в чем огромная заслуга А. Басилая. Все, что мне подарила природа - слух, голос, талант и то, что я унаследовал от отца - любовь к музыке, трудолюбие - Александр превратил в сценическое мастерство. Хотя я - по специальности теоретик, фольклорист, музыковед, большей частью занимаюсь научной деятельностью. Очень редко случается, чтобы человек, помимо теоретической, научной работы целиком отдавался практическому музыкальному творчеству.

Поэтому, когда мне были предоставлены честь и доверие руководить юбилейными концертами ансамбля, я посчитал себя самым счастливым человеком. И тогда, и сейчас, максимально проявляя свои возможности, я как бы отдаю дань тем людям, кому очень многим обязан.

Концерты ансамбля «Иверия» всегда шли с аншлагом, с каждым новым выступлением росла его популярность и однажды возникла идея, сочетать концертный жанр с театрализованным представлением, создать мюзикл. Джемал, вечно ищущий что-то новое, куда можно вложить свою неукротимую энергию, успешно осуществил задуманное, и в 1974 году «Иверия» представила на суд зрителя мини-мюзикл «Рок-Опера» на



Джемал Багашвили

основе грузинской сказки «Блоха и Муравей», что в скором времени явилось началом дальнейших широкомасштабных представлений. За «Блохой» последовали «Свадьба соек» - в 1979 году, «Аргонавты» - в 1983-м, «Сказки снежной бабушки» - в 1986-м, «Пиромани» - в 1995-м. Выступлениям «Иверии» сопутствовал небывалый успех. Стоит лишь напомнить, что только в 1986 году «Иверия» провела беспереывно 164 концерта с полными аншлагами и никакими другими доказательствами в пользу ее популярности не потребуются. С таким же успехом шли концерты в Москве и других городах Союза. Затем на основе мюзиклов появились музыкальные фильмы «Аргонавты»,

«Свадьба соек».

Гия с воодушевлением и гордостью говорил об ансамбле, концертах. Далее разговор зашел о всеми любимой «Юморине», но чувствовалось, что это был рассказ не только о творческой работе в целом, но и об отце, судьба которого неразрывно связана с «Иверией». Если принять во внимание тот факт, что Джемал - автор всех шуток, реплик, монологов, музыкальных номеров, он - либреттист, сценарист, исполнитель, ведущий - то нет смысла доказывать, насколько многообразен его творческий потенциал.

«Эстрадный автор слишком редкая профессия - объяснил Гия, - не всем удастся трансформировать талант и мастерство театрального артиста в эстрадный стиль. Могу смело утверждать, что в мировой истории эстрадного театра не было случая, чтобы создателями и исполнителями мюзиклов являлись бы сами члены ансамбля».

Далее речь зашла о развлекательных представлениях «Юморины», которые по сей день пользуются огромным успехом у публики. «Сначала мы сделали программу «Поют и шутят артисты кино и театра». Это было в 90-х годах, когда в театрах, концертных залах замерла культурная жизнь, артисты бездействовали, а зритель забыл дорогу к театру, в такой ситуации у отца возникла интересная идея: с одной стороны, дать артистам возможность попробовать силы в новом для них жанре, а с другой - зарядить зрителей и исполнителей положительными эмоциями и оптимизмом. Ему удалось синтезировать стилистику театра, кино и эстрады и представить веселую, интересную, многоплановую программу. Но с какими трудностями тогда это было связано! Работали при генераторах, с натянутыми до предела нервами. Сколько раз в зале, в разгар представления, гас свет, выступали без динамиков, микрофонов, ожидая, когда включат генератор. А зритель не уходил, терпеливо ждал! Сейчас все проблемы давно остались позади, но надо отметить, что и тогда, и сейчас трудолюбие, самоотверженность и ответствен-

ность артистов заслуживают наивысшей похвалы. Эстрадный жанр отличается особым подходом к сцене и многим артистам пришлось подстраиваться под непривычные для них условия, но, как видите, все успешно справились, недаром наши выступления имеют такой успех». Гия вспомнил один случай, когда артист Г. Пипинашвили - знаменитый Осеф - перед представлением в полночь позвонил ему и попросил еще раз прорепетировать с ним его номер. В пустом, ночном зале филармонии они почти до утра шлифовали каждый нюанс. Вечером артисту сопутствовал невероятный успех.

Гия с сожалением признался, что в настоящее время грузинская эстрада находится не в лучшем положении и надо сделать многое, чтобы вернуть ей национальный дух - то, чем всегда выделялась «Иверия»!

«Иверия» продолжает оставаться верной своим идеалам, сохраняя преданность своему зрителю. Самой большой болью и утратой для всех стал уход из жизни Александра Басилая - в какой-то мере снизилась активность, хотя все ведущие солисты находятся в отличной форме. «Без Басилая «Иверия» уже не та, но мы считаем нецелесообразным создание новой «Иверии». «Иверия» с этим названием всегда останется такой, какой ее создал А.Басилая, и будет жить, пока именитые солисты смогут поддерживать ее жизнеспособность».

Полный сил и творческого потенциала, Джемал Багашвили вряд ли успокоится, если загорится новыми идеями, поэтому не исключено, что в ближайшее время творческое объединение «Ломиси» представит на суд зрителя еще одну «Юморину» или что-либо новое, оригинальное. В планах Джемала - продолжение уже известной передачи на телевидении «В гостях у «Юморины». Гия надеется возродить передачу «Грузинская песня» - пока все зависит от договоренности с телевидением.

«Отец вырос на школе М. Туманишвили и навсегда запомнил его слова: «Творчество заканчивается там, где начинается самодовольство». Поэтому он никогда не доволен достигнутым и вечно думает о завтрашнем дне. Спокойствие ему противопоказано. Я вспоминаю ответ Виктора Санеева, когда к нему пришли братья интервью и удивились, не увидев ни медалей, ни призов и грамот. «Я все спрятал подальше от глаз, чтобы они не напоминали о прошлых победах. Если привыкну к славе и буду довольствоваться уже достигнутым, никогда не смогу добиться новых успехов». Так и мы - всегда ищем свежие идеи, стремимся к лучшему. Надеюсь, мы еще долго сможем радовать наших почитателей. На сцене Гия и Джемал часто выступают вместе, соревнуясь в виртуозной игре на гитаре. Отец и сын стараются не уступать друг другу в мастерстве, а победу в этом соревновании всегда одерживает зритель, получая удовольствие от их блестящего выступления».

Недавно Джемал удостоился - по праву - высокого звания «Почетный гражданин». Возможно, когда-то оно достанется и сыну - Гие. А любовь и уважение грузинского народа они давно уже заслужили.

Додо АХВЛЕДИАНИ.



Гия Багашвили с женой

ПРОЩАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

Михаил Саакашвили в последний раз обратился к населению страны из президентского дворца в Авлабари. В своем выступлении он изложил достижения последних 9 лет его правления и признал допущенные ошибки.



Президент призвал нацию продолжать взятый им курс на евроинтеграцию и вступление в НАТО, что обеспечит безопасность страны. Саакашвили также отметил, что не будет извиняться за то, что уничтожил «воровское понятие» в стране, боролся с коррупцией и строил новые объекты, города, развивал экономику. Однако он извинился за то, что излишне доверял некоторым высоким чинам в прокуратуре и МВД и допустил нарушение прав человека.

Саакашвили подчеркнул, что развитию его эпохи помешала интервенция России, которая открыто оккупировала территории Грузии. «Это было тяжелое время, тяжелая война, но мы выстояли и стали развиваться, хотя я ежедневно вспоминаю тех погибших героев, которые отдали жизнь за нашу родину. Это

моя ежедневная боль», - отметил президент.

Саакашвили заявил, что только единство может спасти страну, поэтому необходимо всем вместе строить свободную и демократическую Грузию и не смотреть в сторону Евразии, а целенаправленно идти в Европу. В своем выступлении президент также призвал к терпимости как друг к другу, так и к национальным и религиозным меньшинствам. «Насилие ничего не дает и эта кампания, которая возникает время от времени в стране, играет только на руку нашим врагам», - сказал он.

Президент признал, что за 9 лет многого не успел и в этой связи особое сожаление высказал о невыполненном обещании об объединении Грузии.

Саакашвили подчеркнул, что никогда не оставит Грузию и все-

гда готов работать во благо страны и народа. «Когда русские оккупанты подошли к Тбилиси в 2008 году, правительство США предложило нам направить самолеты и вывезти меня, мою семью, членов правительства, но, конечно же, я не мог на это пойти», - сказал он.

Президент подчеркнул, что постоянно ездил по стране и побывал во множестве семей, где находил понимание и любовь. «Пришло время, когда вы должны отдохнуть от меня. Наверное, пришло это время, но я уверен, что выросшая при мне молодежь продолжит наше общее дело», - подчеркнул он.

Михаил Саакашвили вспомнил, что как-то в молодости упал на ступенях лестницы здания. Ему помог подняться полицейский, который сказал, что падать - это не беда, главное - уметь вставать и идти дальше.

В завершение выступления президент выразил благодарность грузинскому народу. «Я хочу поблагодарить наших любимых граждан Грузии, что дважды дали мне право служить своей стране в ранге президента. Нет большей чести, чем служить своей стране. Среди всех возможностей нет большей чести, чем возможность помочь своей стране в движении вперед и развитии», - заявил Саакашвили.

Сразу после телеобращения поздно вечером в понедельник Михаил Саакашвили покинул страну, отправившись с двухдневным визитом в Брюссель. В аэропорту президент сообщил, что это его последний визит в качестве президента в Брюссель, где он проведет встречи в штаб-квартирах ЕС и НАТО. «Это символический визит, так как все мое правление было направлено на сближение с этими организациями», - отметил он. Вместе с президентом в Европу поехал и мэр Тбилиси Гиגי Угулава.

ИЗМЕНЕНИЯ В КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ

По информации одного из лидеров коалиции «Грузинская мечта» Ирины Имерлишвили, особых изменений в Кабинете министров не планируется. Как она заявила на пресс-конференции, нужно будет заменить только одного министра.

«Исходя из того, что будущим премьером будет один из действующих министров, нужно будет сменить только одного министра в правительстве», - заявила Имерлишвили. Что касается личности будущего премьер-министра, то она не под-

твердила и не опровергла слухи о том, что им станет Давид Сергиенко.

«Внутри большинства пока не достигнуто единодушие по этому вопросу. Мы не говорили на эту тему. Как вам известно, сейчас сессионная неделя и с понедельника до пятницы у нас заседания. Когда мы вернемся к работе, соберем у премьер-министра и обсудим эти детали», - отметила Ирина Имерлишвили.

ИВАНИШВИЛИ: «РОССИЯ НАС НЕ ОСТАНОВИТ»

Бидзина Иванишвили собирается уходить из политики после того, как в Грузии пройдут в воскресенье президентские выборы. В интервью Die Welt он заявил, что за два года и два месяца его работы в правительстве он сделал все необходимое.

«Я сместил старое авторитарное правительство и создал новое, хорошее правительство. Теперь я хочу заняться развитием общества. Я стану активным членом общества», - сказал он.

Иванишвили планирует создать в ближайшее время небольшую неправительственную организацию. Целью данной НКО станет помощь людям в анализе актуальной политической обстановки. По мнению бизнесмена, 20 лет независимости недостаточно для общества, чтобы научиться разбираться в политике.

Во время правления Михаила Саакашвили Грузия заработала на Западе имидж настоящей демократии. Однако Иванишвили говорит, что информация о реальной ситуации в стране просто не выходила за пределы грузинской территории, а никакой оппозиции в Грузии не было. Во время председательства Иванишвили нормализовались и экономические отношения с Россией. Политически, правда, по словам грузинского премьер-министра, не изменилось ничего. «Мы проявляем же-

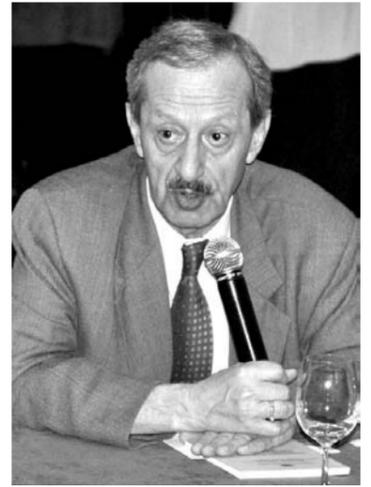


лание нормализовать отношения. Но то, что происходит на данный момент на границе с Южной Осетией и Абхазией, вызывает вопросы», - заявил Иванишвили, сославшись на то, что Россия укрепила границу с помощью колючей проволоки. Подобные шаги он связывает с тем, что Москве неприятны намерения Тбилиси сблизиться с Евросоюзом. Тем не менее, он надеется на дипломатическое разре-

шение ситуации. «То, что происходит на границе, это уже давление. Но мы не позволим нас остановить. Россия формально никогда не говорила, что против ЕС, однако, своими действиями она ясно выражается. Я не могу понять, почему Россия против Европы. Сближение с ЕС и НАТО - это наша стратегия, и мы не собираемся ее менять», - заявил Иванишвили в интервью Die Welt.

ГДЕ ПРОЙДЕТ ИНАУГУРАЦИЯ?

Инаугурация нового президента Грузии состоится 17 ноября, сообщил председатель юридического комитета парламента страны Вахтанг Хмаладзе. «Дата принесения присяги предусмотрена действующей Конституцией Грузии - инаугурация состоится 17 ноября, через три недели после президентских выборов», - заявил Хмаладзе. По действующему указу об инаугурации президента Грузии, церемония принесения клятвы новоизбранным президентом должна состояться на проспекте Руставели в Тбилиси перед зданием парламента Грузии. Однако, в связи с переносом парламента в Кутаиси, пока не известно, будут ли внесены изменения в данный документ до 17 ноября, то есть до инаугурации. Вместе с тем для решения организационных вопросов инаугурации правительство создаст специальную комиссию, в которую войдут министры обороны, финансов, иностранных дел и экономики, несколько депутатов и представители канце-



лярии. Согласно указу президента Грузии об организации протокольных мероприятий, очевидно, что местом инаугурации определена площадь перед парламентом на проспекте Руставели. Указ издан президентом и вносить в него изменения также его прерогатива.

ЕВРОСОЮЗ ГОТОВ АССОЦИИРОВАТЬ ГРУЗИЮ

Европейский союз готов подписать соглашение об ассоциации с Украиной, а в следующем году инициировать такие же шаги в отношении Молдовы и Грузии, заявил председатель Европейского совета Херман ван Ромпей. «Мы также готовы инициировать подобные соглашения с Молдовой и

Грузией. Они могут быть подписаны осенью следующего года», - заявил ван Ромпей. Ожидается, что соглашение об ассоциации между Евросоюзом и Украиной может быть подписано в конце ноября на саммите стран-участниц программы Евросоюза «Восточное партнерство» в Вильнюсе.

НАТЕЛАШВИЛИ ТРЕБУЕТ ВСТРЕЧИ С ПРЕМЬЕРОМ

Лидер Лейбористской партии Грузии Шалва Нателашвили обвиняет «Грузинскую мечту» и «Национальное движение» в сговоре. У бизнес-центра премьера он потребовал встречи с Бидзиной Иванишвили. Нателашвили требует заново пересчитать бюллетени и заявляет, что коалиция «Грузинская мечта» и «Национальное движение» с помощью министров иностранных дел Польши и Швеции сфальсифицировали президентские выборы. «Бидзина боится меня, поэтому не пойдет на встречу со мной. Премьер-министр Бидзина Иванишвили, у дворца которого я нахожусь, совершил беспрецедентное предательство собственного народа. Он вступил в сговор с криминальными силами в лице Михаила Саакашвили и «Национального движения», фальсификацией и



преступными действиями поделил с ними первое и второе места. В этом грязном деле, к сожалению, посредниками выступили министры иностранных дел Польши и Швеции, позор им за это», - заявил Шалва Нателашвили.

СЛИЯНИЕ С СИЛАМИ БЫСТРОГО РЕАГИРОВАНИЯ НАТО

12-й батальон Министерства обороны Грузии готовится к объединению с силами быстрого реагирования НАТО. Подразделение первой бригады в данное время проходит интенсивные тренировки. Батальон в скором времени соединится с самым

сильным и мобильным подразделением альянса и будет выполнять гуманитарные миссии. Грузия несколько месяцев вела переговоры с НАТО по поводу участия в силах быстрого реагирования и недавно получила положительный ответ.

НА ВИЛЬНЮССКИЙ САММИТ ПОЕДЕТ НОВАЯ ВЛАСТЬ

По заявлению главы МИД Грузии Майи Панджикидзе, в состав делегации, которая отправится на предстоящий в Вильнюсе саммит «Восточного партнерства», не будет представителей прежней власти.

Как пояснила журналистам Панджикидзе, полученное приглашение на Вильнюсский саммит предполагает состав делегации - один плюс два, плюс пять.

«Один - это глава государства, т.е. руководитель делегации, тот, кто будет представлять страну. Уже известно, что это Георгий Маргвелашвили. Два - это два министра и пять - состав делегации. Именно в соответствии с этим жестким ограничением будет принята делегация. Один плюс два означает, что главу государства могут сопровождать два мини-

стра, которые будут во всех форматах высокого уровня, а остальные пять членов делегации смогут наблюдать за событиями из специально устроенного зала, где будет транслироваться происходящее в центральном зале. Это такие жесткие ограничения. Разумеется, все имеют право с туристической или иной целью посетить Вильнюс в тот период и почувствовать атмосферу Вильнюсского саммита», - заявила Панджикидзе.

Что касается состава делегации, по словам Майи Панджикидзе, по этому вопросу она проведет консультации с Георгием Маргвелашвили. Вместе с тем, как отметила глава МИД, в состав делегации не войдут представители прежнего руководства страны, так как они уже не представляют власть.

АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯН

Актер, 78 лет, Москва

ИНОГДА ЗАДАЮТ КОШМАРНЫЕ ВОПРОСЫ. Меня один друг, не актер, спросил: «Когда вы на сцене кушаете — вы за это платите или нет?»

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ПОНЯТЬ, что у тебя творится в голове, в сердце, — читай и слушай классиков.

Я ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ занимаюсь своей профессией и то еле-еле начинаю понимать, почему артист выходит на сцену и начинает делать вид, что он, например, Ленин. В этом есть какая-то патология. Как в общем-то и во всяком желании воздействовать на другого.

С ЖЕНЩИНАМИ знаете что самое страшное? С одной и той же женщиной в разных ситуациях чувствуешь себя по-разному. Сегодня: хорошо невероятно. Завтра: противно. Послезавтра: опять хорошо. А через две недели: кто это такая, зачем мне все это?

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ солидным в своем ожидании жизненного успеха. Не нужно метаться.

ЛЮБЛЮ РОБЕРТА ДЕ НИРО — у него глаза всегда меняются. Мы с Папановым работали за рубежом, платили нам мало, поэтому мы ели консервы. Однажды он мне сказал: «Если ты думаешь, что эти консервы не отражаются в наших глазах, — ты ошибаешься».

Я СЧИТАЮ, ЧТО РОССИЯ не футбольная страна. В России хорошо играют в хоккей. Мы — более жестокие, а футбол — игра нежная, ажурная.

ГЛАВНОЕ, ЧЕМ МЫ ЖИВЕМ, — это страх. Страх быть непонятым, страх, что о тебе плохо подумают.

У ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ЖУРНАЛОВ, фильмов сейчас главная задача — никого не обеспокоить. Они же чем занимаются сегодня? Убаюкиванием разума.

ДЕТИ ЗАПОМИНАЮТ НЕ СЛОВА — они запоминают поступки. Если целый час читать ребенку лекцию, а потом перед ним высморкаться, то он запомнит только, как вы сморкались.



КОГДА Я ПЕРВЫЙ РАЗ читал «Театральный роман» — умирал от смеха. Читал недавно — плакал. Так и с фильмом «Место встречи изменить нельзя». Когда-то все сходили с ума по Жеглову, а теперь, возможно, намного симпатичнее Шарапов. Но я не то чтобы часто думаю об этом фильме — он ушел уже.

МОЕ ОТКРЫТИЕ: проблема Отелло — чистой воды расовая проблема. Дело не в том, что он ей не доверяет. Само их соединение — основа конфликта. Например, армяне уже двести лет, наверное, яхшаются с русскими, но до сих пор не могут спокойно терпеть, когда русские говорят «еп твою мать». Хотя русским кажется, что это просто выражение. Проблема Отелло не в разности кожи — в разности реакций.

СОВРЕМЕННОЕ КИНО меня не интересует. Если и играю сейчас — то всякую мелочевку: дядю Петю или дядю Васю.

МНЕ ОДИН ЧЕЛОВЕК очень хорошо сказал про живопись: вот если тебе туда очень хочется — то это и есть хорошая живопись. То же самое и с музыкой, и совсем остальным.

КОГДА ОБЩЕСТВО НЕ ИМЕЕТ ИДЕАЛОВ — театр ему не нужен.

У НАС ВНУТРИ образуются какие-то пустоты, и мы их заполняем. Один в карты играет, у меня — животные. Канал Animal Planet могу бесконечно смотреть.

МОЕ ОТКРЫТИЕ: проблема Отелло — чистой воды расовая проблема. Дело не в том, что он ей не доверяет. Само их соединение — основа конфликта. Например, армяне уже двести лет, наверное, яхшаются с русскими, но до сих пор не могут спокойно терпеть, когда русские говорят «еп твою мать». Хотя русским кажется, что это просто выражение. Проблема Отелло не в разности кожи — в разности реакций.

СМОТРИ НА ФОТОГРАФИЮ, где мне пятьдесят с чем-то, и думаю: «Какой молоденький!».

БИОГРАФИЯ

Армен Джигарханян родился в Ереване 3 октября 1935 года.

Театральным искусством Армен увлекся еще во время обучения в школе, окончив которую он попытался поступить в ГИТИС, однако попытка закончилась неудачей. После возвращения в Ереван некоторое время работал помощником оператора на киностудии «Арменфильм». В 1954 году был зачислен на курс к именитому режиссеру Вардану Аджемяну в Ереванский художественно-театральный институт. Вскоре, в связи с перебором студентов в группе Аджемяна, был вынужден перейти на курс Армена Карапетовича Гулакяна, на котором актер проработал вплоть до окончания института.

Театральный дебют Джигарханяна состоялся в 1955 году, на

сцене Русского драматического театра имени К. С. Станиславского с ролью в пьесе «Иван Рыбаков» В. Гусева. В 1967 году Джигарханян перешел в Московский театр имени Ленинского комсомола, а еще два года спустя в Московский театр имени В. Маяковского к Андрею Гончарову. Проработав в этом театре чуть менее тридцати лет, Армен покинул его в 1996 году. С тех пор играет в антрепризах.

Кинематографический дебют Армена Джигарханяна состоялся в 1960 году с второстепенной ролью в драме Георгия Саркисова «Обвал» (1960). С тех пор Армен сыграл чуть менее двухсот(!) ролей в кино и на телевидении, став одним из самых снимаемых актеров советского, а после и российского кинематографа.

В числе наиболее удачных проектов с участием актера: «Здравствуй, это я!» (1966), «Новые приключения неуловимых» (1968), «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975), «Собака на сене» (1977), «Место встречи изменить нельзя» (сериал) (1979), «Тегеран-43» (1981), «По прозвищу Зверь» (1990), «Московские каникулы» (1995), «Бедная Саша» (1997), «Самый лучший фильм» (2008)

На протяжении пяти лет, с 1991 по 1996, работал преподавателем актерского мастерства во ВГИКе. В 1996 году на базе своих выпускников создал Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна, который в кратчайшие сроки завоевал уважение в среде московских театралов. В 1999 году, как выдающийся деятель искусства, получил гринкарту США. С того времени проводит часть времени в России, а часть в США в штате Техас, где его жена работает преподавателем русского языка в одном из местных университетов.

Несмотря на преклонный возраст, темпов работы Армен Джигарханян не снижает, ежегодно снимаясь в нескольких фильмах на радость своим поклонникам.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

«ПАСПОРТ»

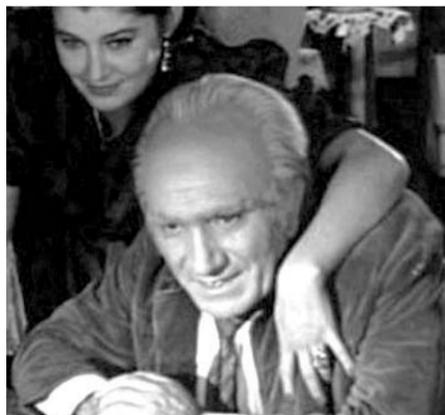
Братя Папашвили, приехав в аэропорт, откуда один из них по соображениям жены должен улететь в Израиль, захотели выпить шампанское. Захотели, а на территории СССР его не продавали, поэтому Мераб пересек границу по паспорту брата и купил бутылку. А обратно его не пускают. Поэтому в Израиль улетел не хормейстер детского хора Яков, а очень похожий на него брат — таксист Мераб. О его мытарствах-приключениях, выходящих за всякие преде-



лы воображения, и рассказывает эта комедия с грустинкой. Евреи его принимают за агента КГБ, работники советского торгпредства за провокатора, а вернуться домой официально он не может.

«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»

Убийства, засады, погони, перестрелки — на фоне послевоенной Москвы. Сотрудники МУРа против таинственной и неуловимой банды «Черная кошка». Демобилизовавшийся офицер разведки Володя Шарапов начинает работать в отделе по борьбе с бандитизмом. Одно



из первых дел, в расследовании которых он участвует, — убийство Ларисы Груздевой...

«НЕВЕСТА С СЕВЕРА»

И в русских деревнях, и в армянских селах испокон веков повелось - невеста должна идти в дом к жениху. Но какая мать захочет отпустить единственную дочь за тридевять земель.



Эксцентричная, увлекательная комедия о том, как многочисленные и разноликие родственники жениха из Армении сватали невесту в далекой русской деревне.

«КОРОЛИ И КАПУСТА»

Фильм создан в жанре музыкальной комедии по мотивам знаменитого юмористического романа О'Генри «Короли и капуста». Действие фильма разворачивается в условной стране «Анчурия», где каждый год выбирают нового президента. Так бы все и шло своим чередом в островной Анчурии, если бы не чемоданчик с сотнями тысяч долларов, вдруг обнаружившийся у местного брадобрея, и таинственный незнакомец, однажды вырощенный волной на анчурский берег.

КАВАЛЕРЫ МОРСКОЙ ЗВЕЗДЫ

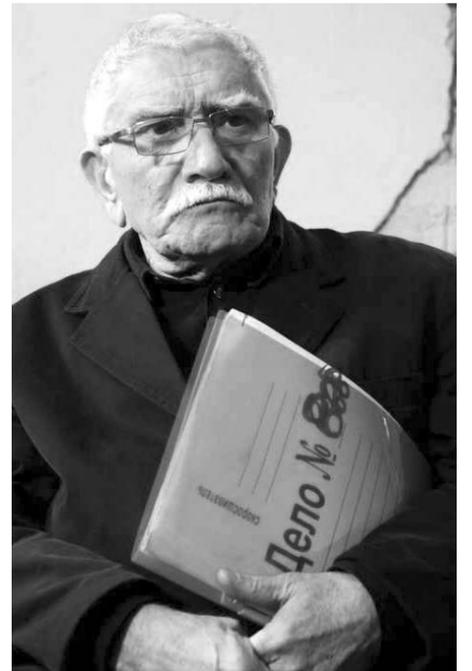
Эта детективная история начинается с того, что в журнале «Огонек» появляется статья о советских морских офицерах, награжденных во время Второй мировой войны высокой британской наградой, «Орденом Морской Звезды». Прочитав статью, юная героиня фильма по имени Ольга, жительница небольшого приморского города, понимает, что один из таких орденов хранится на антресолях ее скромной квартиры, в коробке из-под обуви.

«ИСПОВЕДЬ ДЬЯВОЛА»

Пойман руководитель террористической организации «Фронт освобождения Земли». Его поместили в клетку в психиатрической больнице, потому что его деяния не поддаются никакой логике. По-

хищены высокопоставленные лица. Удастся ли им выжить, пока маньяк хранит молчание?

Только молодой женщине — врачу удастся найти подход к преступнику. Он начинает говорить... Однако его исповедь оказывается куда страшнее, чем могло показаться. Чем руководствовались террористы? Что скрывает опасный маньяк? Ответы на эти вопросы шокируют даже самых опытных следователей...



«ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ» ТБИЛИСИ



Тинатин Бахтадзе

В экспозиционных залах Национального музея Грузии имени Ш. Амиранашвили молодые грузинские художники представили на суд общественности свои работы - портреты знаменитых жителей великого и бессмертного Тбилиси, одного из очень немногих городов - легенд мировой истории.

Эта выставка подвела итог масштабному - как по продолжительности, так и по объему творческой энергии и труда - проекту под названием «Тбилиси и тбилисцы». Поэзия. Живопись. Графика. Скульптура». В вернисаже принимали участие одиннадцать молодых представителей мира грузинского изобразительного искусства: Георгий Кухалашвили, уже известный в европейских художествен-

ных кругах живописец (он же, совместно с Марех Кезуа - автор проекта); братья Георгия - Лаша и Каха (все трое - из семейной династии художников Кухалашвили). А также Ванико Кезуа, Георгий Двали, Георгий Гордзашвили, Бека Табукашвили, Георгий Элбакидзе, Гия Бибелишвили, Николо Мелива и Тинатин Бахтадзе. Проект был осуществлен при организации ассоциации молодых деятелей искусства «Арт-Таун» и объединении «Язык искусства» при поддержке Центра культурных мероприятий тбилисской мэрии.

В рамках проекта молодые художники создали 21 портрет таких всемирно известных и популярных как на родине, так и за рубежом посланников грузинской духовности, как Чабуа Амиранджоби, Джансуг Чарквиани, Паата Бурчуладзе, Нино Ананишвили, Зураб Церетели, Резо Чхеидзе, Кахи Кавсадзе, Маквала Гонашвили, Зураб Кипшидзе, Гуджа Бурдули, Ирма Сохадзе, Тенгиз Утмелидзе, Гиви Тоидзе, Гурам Дочанашвили, Анзор Эркомашвили, Темур Циклаури, Омар Мхеидзе, Амиран Шаликашвили, Джемал Кухалашвили, Кети Матабели, Эрекле Саглиани.

По итогам проекта выпущен презентованный на вернисаже каталог на великолепном полиграфическом уровне. В каталог этот вошли не только все портреты, но и запечатленные фотографии творческих мгновений работы над образами.

Во время сеансов позирова-

ния был снят даже документальный фильм, демонстрировавшийся на вернисаже, в зале, пропахшем свежей краской от только что завершённых полотен. Беседы художников и их знаменитых «визави» также останутся достоянием истории благодаря молодому режиссёру Саломе Гонашвили, снявшей ленту «Язык искусства».

В каталоге выставки «Тбилиси и тбилисцы» собраны под одной обложкой не только портреты рыцарей грузинской культуры, но и трогательные признания в любви к родному городу самих героев полотен - в стихах и в прозе, то в возвышенно-эмоциональной, то в мягкой лирической тональности.

Владимир САРИШВИЛИ.



ОБ УЖАСАХ РЕЖИМА

В конгрессе США состоялись слушания по вопросу соблюдения прав человека на территории Грузии. В заседании участвовали около ста человек: представители американских общественных организаций, Госдепа США, помощники сенаторов и конгрессменов, а также несколько ведущих американских законодателей. Следует особо отметить присутствие главы комитета сената США по иностранным делам Роберта Менендеса и виднейшего специалиста по международным проблемам, конгрессмена Альбио Сайреса.



Слушания были приурочены к 20-й годовщине окончания грузино-абхазской войны, породившей проблему 200 тыс. грузинских беженцев, не решенную по сей день. Два известных грузинских правозащитника, Роман Фин и Давид Зилфимияни, показали присутствующим два документальных фильма о нарушении прав человека в стране в период правления президента Саакашвили. Один фильм раскрыл правду о пытках и насилии в тюрьмах Грузии, а другой поведал о нарушении прав предпринимателей. Присутствовавшие американские эксперты выразили удивление в связи с тем, что ответственные за беззаконие не были преданы суду по сей день.

Инициатор этой акции, израильский политолог Авигодор Эскин сказал в интервью «Известиям»: «Последнее время престиж Америки в Грузии начал ощутимо падать. Это связано с американской неразборчивостью в выборе партнеров на Кавказе. После этих слушаний открываются новые возможности для улучшения внутренней ситуации в Грузии, а также для решения проблемы беженцев. Судя по реакции присутствовавших на вчерашнем мероприятии, американцы намерены пересмотреть свою политику двойных стандартов и в партнерстве с Россией помочь установлению мира и справедливости в регионе».

Борис МЕЖУЕВ.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРЕД НАТО

В Брюсселе в штаб-квартире НАТО были рассмотрены обязательства, взятые Грузией в процессе планирования и обозрения (PARP). Как заявил во время визита в Грузию на прошлой неделе глава директората планирования развития вооруженных сил департамента политики обороны и планирования международной службы НАТО Фрэнк Боланд, взятые по PARP обязательства выполняются министерством обороны быстрыми темпами. «Мы следим за проходящими в оборонном ведомстве реформами, чтобы вооруженные силы Грузии разви-



вались по стандартам НАТО. Из-за малых финансовых ресурсов в некоторых сферах существуют сложности. Этот вопрос мы обсудили с министром обороны. Мы также хорошо понимаем, перед какими вызовами стоят вооруженные силы Грузии в процессе перехода на полностью профессиональную армию, в системе карьерного роста и управления персоналом, а также с точки зрения логистики и инфраструктуры. У грузинских коллег все предварительно распланировано и мы верим, что они все исполнят при правильном менеджменте», - отметил Боланд.

ЛАША АБАШИДЗЕ ВОЗГЛАВИТ АДМИНИСТРАЦИЮ ПРЕЗИДЕНТА

Георгий Маргвелашвили заявил, что после инаугурации администрации главы государства возглавит его бывший коллега из министерства образования Лаша Абашидзе.

«Руководителем моей администрации будет Лаша Абашидзе. Мы вместе работали в министерстве образования и науки, мы вместе работали в этом избирательном штабе», - заявил Маргвелашвили в ток-шоу «Время политики» на телеканале «Имеди».

Говоря о первых действиях в ранге президента страны, Маргвелашвили отметил подготовку к саммиту «Восточного партнерства» в Вильнюсе, который пройдет 28-29 ноября.

«Первое - формирование новой администрации и подготовка к Вильнюсскому саммиту, хотя мы сейчас уже занимаем-



ся этим. Мы делаем и то, и другое, но формально оформление этих решений, естественно, произойдет 17 ноября», - отметил Маргвелашвили.

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ ПОПРОСИЛ ПОЛИТИЧЕСКОГО УБЕЖИЩА

Российский журналист и правозащитник Сергей Кузнецов ищет политического убежища в Грузии. Как заявил Кузнецов на встрече с грузинскими коллегами, он приехал в Грузию в 2011 году потому, что в России подвергается преследованию. По словам журналиста, его начали преследовать после того, как он устроил акцию протеста в связи с делом об убийстве журналиста Анны Политковской. Сергей Кузнецов в 2011 году обратился к президенту Грузии Михаилу Саакашвили, а также к министру по делам беженцев и расселению и Верховному комиссару ООН по делам беженцев Антониу Гутеррешу с просьбой о предоставлении политического убежища. Однако ни одна из этих инстанций его прошение не удовлетворила. По словам Кузнецова, в представительство ООН в Грузии он обратился с просьбой ходатайствовать перед правительством Грузии, но получил отказ. Журналист полагает, что сотрудники представительства не донесли его письма до Гутерреша. Что касается



Министерства по делам беженцев, там Кузнецову определенного ответа пока не дают и советуют подождать. Сергей Кузнецов связывает непредоставление ему политического убежища с новой политической реальностью в условиях новых властей, считая, что правительство Грузии избегает лишней раздражать Россию.

РЕЙТИНГ

ВСЕМИРНОГО РАВНОПРАВИА ПОЛОВ

Всемирный экономический форум опубликовал рейтинг равноправия полов (Gender Gap Index - GGI) за 2013 год - Грузия заняла 86-е место среди 136 стран.

Индекс равноправия полов рассчитывается путем сравнения возможностей мужчин и женщин в политике, построении карьеры, оплате труда, сфере здравоохранения (уровень здоровья и продолжительности жизни) и иных сферах. Причем во внимание принимается именно разница в возможностях.

Первая строчка в рейтинге

вновь осталась за Исландией. За ней по традиции расположились Финляндия и Норвегия. В пятерку лидеров вошли также Филиппины.

Россия заняла 61-е место. Из стран бывшего Советского Союза Россию обошли Казахстан (32-е место) и Молдова (52-е). Кыргызстан занял 63-е место, Украина 64-е. Армения на 94-м месте, Азербайджан занял 99-е.

Среди тех, кому в рейтинге GGI достались последние места, - страны Ближнего Востока и Северной Африки. Замыкают список Чад, Пакистан и Йемен.

СКОНЧАЛАСЬ ВНУЧКА АКТЕРА ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

Театральный менеджер, выпускница МХАТ 23-летняя Полина Жженова, внучка актера Георгия Жженова, неожиданно скончалась 25 октября в Тбилиси во время гастролей театра «Лаборатория Дмитрия Крымова».

Сообщается, что Жженовой внезапно стала плохо на глазах коллег во время визита в кафе. Девушка скончалась до прибытия «Скорой помощи». По оценке экспертизы, причиной смерти стала сердечно-легочная недостаточность. «Мы потрясены, никто не мог предположить такого. Она смеялась, и вдруг замолчала, и ее не стало», - рассказывают очевидцы.

Во вторник тело Полины Жженовой доставили самолетом из Грузии в Москву. Гражданская панихида состоится утром в чет-



верг в Школе-студии МХАТ, в полдень пройдет отпевание в церкви Живоначальной Троицы в Листах. Похороны состоятся в тот же день на Новодевичьем кладбище, где похоронен ее дед, Народный артист СССР Георгий Жженов.

ОСТРОВ КРЫМОВ

Приезд Крымова в Грузию – давнишнее, выношенное желание художественного руководителя «Сачукари» режиссера Кети Долидзе, и вот спустя порядочное количество времени желание сбылось. Явление Крымова (сын режиссера Анатолия Эфроса и театрального критика Натальи Крымовой) стало для тбилисской публики подлинным открытием. Один из моментов, обращающих на себя внимание, – отношение режиссера к литературному материалу. Крымов никогда не работает с авторскими текстами – только «по мотивам». Конкретный текст является только импульсом для проявления невероятной фантазии Крымова. «Потому что театр – это не текст. Во всяком случае, не в первую очередь текст, – говорит режиссер. – Театр – это театр. Это определенная материя. Текст может послужить только поводом для изобретения театра. Литература уводит в сторону традиционного театра, а я хочу ставить спектакли, которые воздействуют на зрителя другим способом».

«Другой способ» Дмитрия Крымова – это разрушить, а иногда и взорвать текст, затем снова собрать его, только по-другому, в другом порядке, поиграть словами и смыслами, чтобы выявить их парадоксальность и абсурдность и тем самым раскрыть неясную, скрытую суть явлений, образов. «Другой способ» – это мир звуков, света, цвета, линий, сложнейшей сценической фактуры, с которой иногда прямо на наших глазах работают люди театра (художники, актеры), делая зримым процесс, обычно происходящий за кулисами. «Другой театр» – это эффектные, эпатажные ходы, приколы, гэги. Это – едкий сарказм, уничтожительная ирония, мягкий юмор. «Другой способ» – это, конечно же, персонажи. Странные, иногда очень странные, нелепые, некрасивые, полусумасшедшие, одинокие, страдающие и глубоко несчастные.

Крымов задействует все виды искусства – драматический театр, вокал, балет, кино, анимацию, элементы цирка, обращается практически ко всем аспектам зрительного восприятия (объем, пластика, цвет, светотень, фактура). Участники спектаклей – художники и актеры. О них – особый разговор. Это профессионалы высшей пробы, умеющие делать все, абсолютно все. Многие из них – воспитанники уникальной Лаборатории Крымова, его единомышленники. Дмитрий очень тщательно подбирает свою команду, и тбилисские зрители могли оценить это в фестивальные дни.

В спектакле «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...» Крымов, по своему обыкновению не следуя тексту Бунина, выражает квинтэссенцию, суть его цикла «Темные аллеи». И делает это в необычной, жесткой форме. Все женщины в его спектакле представлены как жертвы мужского эгоцентризма. Они – послушные куклы в руках своих возлюбленных. Мужчины играют ими, как дети – игрушками.ломают их, а затем выбрасывают за ненадобностью. Это и происходит на сцене: женщины – куклы, появляющиеся в спектакле, после очередного монолога о сломанной женской судьбе, занимают свое место в больших коробках – гробах – в кунсткамере. Так же с наступлением новых времен пылятся на полках ставшая достоянием прошлого вся русская литература, культура – Бунин, Чехов, Тургенев, Толстой... Этот мотив получает неожиданное развитие в последнем спектакле Крымова, поставлен-

Тбилисский международный фестиваль искусств «Сачукари» имени М. Туманишвили преподнес театралам щедрый подарок – знаменитый российский режиссер-авангардист Дмитрий Крымов представил целых четыре своих спектакля: «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...» по И. Бунину, «Смерть Жирафа», «Orus 7» и премьеру «Оноре де Бальзак. Заметки о Бердичеве» по пьесе А. Чехова «Три сестры». Каждый был сыгран по два раза.



ном по чеховским «Трем сестрам».

«Оноре де Бальзак. Заметки о Бердичеве» – это довольно смелый эксперимент Дмитрия Крымова. Знакомые чеховские персонажи, их внутренняя драма, взаимоотношения представлены гипертрофированно, в стилистике театра абсурда, в традиции обэриутов. То, что у Чехова скрыто за репликами героев, в спектакле не просто вывернуто наружу, но гипертрофировано, выставлено в гротеске. Герои глубоко ущербны, уродливы. У каждого какой-то физический изъян – словно они отражаются в кривом зеркале. У Маши горбатый нос и резкий, раздражительный характер. Ольга, преждевременно состарившаяся женщина, абсолютно седая, она, по сути, поставила на себе крест – похоронила себя живо. Ирина – у нее большие оттопыренные уши! – смешна в своем наигранном, натужном энтузиазме и поиске любви. Под стать им мужчины – барон Тузенбах горбат, длиннонос и как-то жалок, Андрей, брат сестер Прозоровых, и вовсе беременный, Вершинин однорук, лицо его обезображено шрамом. Доктор

Чебутыкин, утративший врачебные навыки и ставший неизвестно кем, появляется в окровавленном халате: у него умер очередной больной, и Чебутыкин детально, с физиологическими подробностями, описывает травмы погибшей.

В спектакле «Оноре де Бальзак...» тема безвозвратно ушедшей культуры и эпохи обозначена с самого начала и вполне определена. Под музыку знаменитой немецкой песни «Лили Марлен» времен Второй мировой войны на пятячке сцены появляется похоронная процессия (тема смерти часто звучит в спектаклях Крымова) – несут почившего отца Прозоровых... Позднее под эту же музыку «сгорает» дореволюционная Россия – вместе с прекрасными воспоминаниями, надеждами и мечтами о светлом будущем. В таз с водой опускаются все ее бумажные символы: здание гимназии, памятник Гоголю, Угрюмый мост... Все уничтожено, все – неприкаянные погорельцы. Или люди-призраки. «Может быть, нас и нет вовсе? Может быть, нам только кажется, что мы есть?» – задается вопросом доктор Чебутыкин.

Интересно, что в роли поджигателя выступает Вершинин – тот самый русский человек, который, по его собственным словам, «с женой замучился... с домом замучился...», «терпит и только жалуется». Он же хладнокровно расстреливает летящих птиц – всех подряд! На сцену падают не только чайки, но и другие пернатые... В этих действиях угадываются будущие исторические катастрофы, прочитывается и роль интеллигенции, раздвух «мировой войны» революции. Намек на политические репрессии в советской России есть и в сцене, когда вслед за знаменитой репликой «В Москву, в Москву!» раздается «В Читу, в Читу!», то есть – «В Сибирь, в Сибирь!»

Это – первый финал спектакля, после которого актеры освобождаются от грима, снимают костюмы и как будто бы становятся самими собой. Обсуждают спектакль, расслабляются, но... продолжают жить жизнью своих героев. Вернее, они и есть Маши, Вершинины, Чебутыкины. И задаются теми же вопросами, мучаются теми же неразрешимостями, что и герои из прошлого. («Почему русскому человеку свойствен возвышенный образ мыслей?» – вопрошает Вершинин). Скорострельно, как в пьесе, умирает барон Тузенбах. Правда, не на дуэли, а... выпив кофе. Актриса, играющая Ирину, волочит и продолжает строить планы о светлом будущем, а исполнительница роли Маши обращается к залу со словами из пьесы: «Музыка играет так весело, так радостно, и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем живем, зачем страдаем...!» И добавляет новый текст, от театра: «Когда-нибудь мы же это узнаем? Ну, через 200 лет, ну через 300 лет! Ну, в конце концов, узнаем же...! Каждый об этом узнает! И вы, и вы! Все об этом обязательно узнают!» И это уже горький сарказм, настоящий на отчаянии и безнадежности. А может быть, и вызов, протест против пресловутого «возвышенного образа мыслей».

Пессимизм Дмитрия Крымова был бы еще безнадежнее, если бы не юмор, черный и других цветовых оттенков, буквально пронизывающий его постановки. На спектакле «Смерть Жирафа» – опять смерть и вновь

мощная метафора. Но при этом все очень смешно! В начале мы наблюдаем за тем, как тщательно, упорно, из различной фактуры, под барабанную дробь пионера-переростка, сооружается нечто монументальное – Жираф. Автору этих строк померещился символ тоталитаризма. В строительстве этого «колосса на глиняных ногах» вкладывается столько сил и умения! Но... одно неверное движение, и грандиозное строение рушится... А дальше мы присутствуем на похоронах Жирафа и слушаем семь исповедей об одиночестве. Одна говорит о недостатке любви и процессе общения... с продуктами питания, другой живет лишь воспоминаниями детства об отце, ушедшем из семьи, третья вычерчивает мелом на собственной одежде план Таганрога и без умолку тараторит, произнося названия заводов, номера школ, фамилии. Приезжая «женщина Востока» с хмели-сунели в сумке свободно чешет по-английски и поет песню на французском языке, вышедший в тираж клоун произносит сногшибательный лозунг эпохи застоя: «Советский цирк – самый цирк из всех цирков!»... «Смерть Жирафа» – коллективное сочинение. Семь артистов являются авторами текстов.

Образ тоталитаризма получил интересное воплощение в истории Дмитрия Шостаковича, показанной во второй части дилогии «Orus 7». Композитор в постановке Крымова – беспомощная жертва системы подавления. Символ власти – бесконечно длинная рука с ярко-красными ногтями. Она «награждает» Шостаковича орденом. Акт награждения – это, по сути, «пригвождение»: композитор «нашивается» на острие иглы, которой крепится орден, словно бабочка... В спектакле немало эффектных, динамичных сцен, когда действие охватывает большое сценическое пространство, – особенно впечатлил «танец» семи роялей. Небольшая фигура Шостаковича кажется такой беззащитной перед всемогущей властью, превратившей композитора в чужь ли не марионетку. Еще один образ, протрясающий не только масштабностью, но и выразительностью: Родина-мать. Это огромная кукла, сопровождающая Шостаковича в самом начале, а в финале исполняющая песню «Течет река Волга»... На ногтях этой гигантской куклы... красный маникюр.

А вот в первой части «Orus 7», посвященной родословной Иисуса Христа, режиссер показал нам почти библейскую историю еврейского народа и для этого «построил» на сценическом пространстве «Стену плача» – древнюю стену вокруг западного склона Храмовой Горы в Старом Городе Иерусалима. На эту стену как на экран в спектакле проецируются фотографии представителей еврейского народа. На ней же на глазах зрителя появляются граффити (благодаря волшебным рукам участников спектакля) – лица, лица, лица... Актеры выплескивают на стену черную краску, и возникают очертания людей из небытия. Нужно только подрисовать ермолки (кпы) и пейсы – и дело сделано: рождаются новые образы.

Как всегда, фантазия Крымова бьет ключом. Так, развешанные на стене фраки становятся одушевленными, обретают руки и протягивают их актерам на сцене, все берутся за руки, и возникает хоровод из живых и мертвых. Шоковый момент «Родословной» – шквал ветра, выбрасывающий на зрителей гонимый мощными вентиляторами поток бумажных обрывков... Это тоже – из прошлого.

Инна БЕЗИРГАНОВА.



СЧЕТЧИКИ – В КАЖДЫЙ ДОМ



Компания Energo-ProGeorgia активно продолжает устанавливать индивидуальные счетчики в селах Грузии. Процесс полностью завершится в масштабах страны к 2015 году, сообщили в крупнейшей энергокомпании страны. С 1 мая 2013 года процесс установления счетчиков в регионах Грузии вошел в активную фазу. За последнее время индивидуальные счетчики современного типа были установлены в 37 селах, расположенных в разных регионах Грузии, всего 5,21 тысячи абонентов.

В эти работы Energo-ProGeorgia вложила инвестицию в размере 1 миллиона 302,5 тысячи лари (около 785

тысяч долларов). Energo-ProGeorgia в текущем году установит индивидуальные счетчики, соответствующие международным стандартам, еще 45 тысяч абонентов, а в течение последующих двух лет запланировано установление счетчиков 140 тысячам абонентов. В Министерстве энергетики Грузии отметили, что данный процесс не подразумевает только установку счетчиков. Речь идет о масштабной реабилитации сети, в рамках которой происходит замена амортизированных кабелей, старых деревянных столбов и ремонт трансформаторных пунктов.

В результате реабилитации

инфраструктура будет значительно улучшена. Компания Energo-ProGeorgia с начала своей деятельности в Грузии по сей день с точки зрения генерации, реабилитационных работ и установления индивидуальных счетчиков, осуществила инвестицию до 200 миллионов лари (120,5 млн. долларов). В результате реабилитации были заменены воздушные и подземные кабели, протянуты новые кабели, отремонтированы трансформаторные пункты, до минимума сведены возможности аварии и значительно улучшена инфраструктура сети, что является предпосылкой отлаженной и бесперебойной работы.

В собственности компании Energo-ProGeorgia входят две дистрибьюторские энергокомпании - АО «Объединенная дистрибьюторская энергокомпания Грузии» (780 тыс. потребителей), «Аджарская энергокомпания» (95 тыс. потребителей) и 10 гидроэлектростанций. Ареал деятельности компании Energo-ProGeorgia покрывает 70% территории Грузии, а число абонентов составляет около 900 тысяч. Соглашение по приватизации активов 8 энергетических объектов было подписано 5 февраля 2007 года в Тбилиси между правительством Грузии и чешской компанией Energo-Pro. Стоимость инвестиционного пакета составляла 427 миллионов долларов. Непосредственную деятельность в Грузии компания Energo-ProGeorgia начала летом 2007 года.

В РУМЫНИЮ – НА ПАРОМЕ

Между Грузией и Румынией будет восстановлено паромное сообщение. Заместитель министра экономики и устойчивого развития Грузии Натия Микеладзе и государственный секретарь транспорта Румынии Никусор Мариан Буица подписали меморандум о взаимопонимании, предусматривающий двустороннее сотрудничество в транспортной сфере.

Оформление меморандума позволит в ближайшем будущем восстановить паромное сообщение между грузинскими и румынскими портами, что в свою очередь увеличит грузооборот грузинских портов, будет содействовать развитию транспортного потенциала страны и созданию новых рабочих мест. Делегация Министерства транспорта Румынии находится в Грузии с 23 октября. В рамках визита гости ос-



мотрели порты Батуми и Поти, провели рабочие встречи по поводу восстановления паромного сообщения между портом Констанца и грузинскими

портами Батуми и Поти. Были также рассмотрены предложения заинтересованных в оперировании паромных линий частных компаний.

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ В СТРАНЫ ЕВРОПЫ И ТУРЦИИ



Презентация нового предложения АО «Грузинская железная дорога» (ГЖД), связанное с грузовыми перевозками из стран Европы и Турции в направлении Центральной Азии, состоялась в Стамбуле, сообщили в ГЖД.

В грузинском железнодорожном ведомстве отметили, что из-за уникального географического расположения Грузия стала соединяющим транзитным мостом между странами Центральной Азии и Турции.

«Уже несколько десятков лет как грузовые автомобили турецких перевозчиков нескончаемым потоком направляются через Грузию в Азербайджан, Армению и страны Средней Азии, ежедневный рост числа которых видно невооруженным глазом, и что важно: экономический эффект это-

го транзита для Грузии минимальный», - заявили в ГЖД.

Решением АО «Грузинская железная дорога» в Батуми началось строительство таможенного терминала по перегрузке с автомобилями в железнодорожные вагоны, который будет сдан в эксплуатацию в ноябре месяце. Эффективность этого терминала будет многосторонней. В частности, экономика Грузии примет активное участие в транзитном бизнесе, который начинается из Турции, стран Европы и заканчивается в странах Центральной Азии, что будет содействовать интегрированию транспортной инфраструктуры Грузии во всемирные транспортные системы.

В ГЖД отметили, что это все будет экономически выгодно для турецких перевозчиков, так как турецкая компания, чтобы войти в бизнес перевозок по направлению Азии, должна инвестировать как минимум 500 тыс. долларов (закупка автомашин), а в случае пользования этим проектом ей инвестирование не понадобится.

«На презентации, на которой присутствовали представители до 400 компаний-перевозчиков, на первый план были вынесены именно эти характеристики, а содержание проекта переслали 2 тыс. международных перевозчиков», - сообщили в грузинском железнодорожном ведомстве.

НОВОЕ КРЕДИТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Между Министерством финансов Грузии и Европейским банком реконструкции и развития (EBRD) подписано кредитное соглашение на 25,2 миллиона евро, которое предусматривает строительство линии электропередачи от линии электропередачи «Кавкасион» до подстанции Джвари и линии между подстанциями Джвари и Хорга.

Соглашение подписали ми-

нистр финансов Нодар Хадури и региональный директор EBRD на Кавказе, Молдове и Белоруссии Бруно Балванера.

На церемонии также присутствовали министр энергетики Каха Каладзе, его заместитель Илья Элошвили, председатель совета правления «Государственной электросистемы Грузии» Сулхан Зумбуридзе и представитель EBRD.

88 ПРОЕКТОВ

В ФОНДЕ СОИНВЕСТИРОВАНИЯ

В настоящее время в Фонде соинвестирования менеджмент рассматривает 88 проектов - из них 80% принадлежит грузинским бизнесменам. Рассмотрение каждого предложения займет от 7 до 14 недель, хотя при этом, если потребует специфика, процесс может занять больше времени. В фонде до завершения обсуждения и принятия конкретных решений об инвестировании не называют компаний, которые представили свои проекты.

Как известно, фонд, созданный по инициативе премьер-министра, будет финансировать проекты стоимостью не менее 5 млн. долларов. Уровень соинвестирования составит от 25% до 75%. Общая сумма фонда составляет 6 млрд. долларов, его участниками являются Бидзина Иванишвили, семья покойного миллиардера Бадрис Патаркацишвили, арабские «Даби групп» и «Ракиа», Азербайджанская государственная нефтяная компания и другие инвесторы.

РАСТЕТ ТОВАРООБОРОТ С РОССИЕЙ

Россия занимает четвертое место в списке стран - основных торговых партнеров Грузии. За девять месяцев 2013 года внешнеторговый оборот Грузии с Россией составил 501,7 млн. долларов - 6,6% от всего внешнеторгового оборота, сообщили «Новости-Грузия» в Национальной службе статистики Грузии «Грузстат».

По сравнению с аналогичным периодом 2012 года, товарооборот между Грузией и Россией вырос на 35%.

Экспорт из Грузии в Россию за отчетный период составил 103,6 млн. долларов (5,1% от общего объема экспорта), а импорт в Грузию из России составил 398,1 млн. долларов (7,2% от общего импорта).

Россия уступает первенство Турции, внешнеторговый оборот которой с Грузией составил около 1079 млн. долларов

(14,2% от всего внешнеторгового оборота Грузии), Азербайджану, который находится на втором месте среди стран основных торговых партнеров Грузии (более 958 млн. долларов - 12,6% от всего внешнеторгового оборота), и Украине (около 556 млн. долларов - 7,3% от всего внешнеторгового оборота).

В первую десятку также входят: Китай (451,3 млн. долларов - 5,9%), Германия (369 млн. долларов - 4,9%), Армения (344 млн. долларов - 4,5%), США (около 306,1 млн. долларов - 4,5%), Болгария (246,1 млн. долларов - 4%), Румыния (246,1 млн. долларов - 3,2%).

Всего внешнеторговый оборот Грузии за январь-сентябрь 2013 года составил 7 585 млн. долларов (без учета неорганизованной торговли), что на 0,1% меньше, чем за аналогичный период 2012 года.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ОТХОДАМИ

Министерство регионального развития и инфраструктуры совместно с компанией по управлению твердыми отходами провела координационную встречу с донорами. Конференция была организована при содействии посольства Швеции, в которой принимают участие представители международных и донорских организаций, а также дипкорпуса, аккредитованного в Грузии, сообщили в инфраструктурном ведомстве.

Целью координационной встречи являлось ознакомление заинтересованных донорских и партнерских организаций с положением, существующим в сфере по управлению с твердыми бытовыми отходами и с новыми инициативами ООО «Компания по управлению твердыми отходами Грузии».

На конференции были пред-

ставлены цели, действия и окончательные задачи компании. Были рассмотрены реализованные, осуществляемые и запланированные мероприятия компании в рамках партнерства с донорскими и партнерскими международными, финансовыми институтами.

«Компания по управлению твердыми отходами была создана всего лишь полтора года назад и ее первое финансирование в размере 12 млн. лари (7,2 млн. долларов) было израсходовано на неотложные мероприятия, с тем чтобы переход на управление цивилизованными формами стал возможным», - заявил министр регионального развития и инфраструктуры Грузии Давид Нармания.

В ходе мероприятия также состоялась презентация итогов двустороннего сотрудничества Грузии и Швеции и планов на будущее.



ВЕЛИКИЙ ПОЭТ, ГЛУБОКО ПОСТИГШИЙ ТАЙНЫ ПРИРОДЫ

«Среди грузинских поэтов Важа Пшавела глубже всех постиг тайны природы. В его лирике предметы и явления природы полностью сохраняют первозданную чистоту. Для поэта красота проявляется в неисчислимых конкретных формах действительности. Жизнь со всем своим разнообразием представляется поэту олицетворением разумности и добра. Но как великий гуманист, Важа Пшавела далек от этической неразборчивости. Для него горы не только предмет эстетического созерцания и наслаждения, но и этическая вершина... Стремление к универсальной гармонии в глазах поэта не затмили противоречия человеческого бытия. Важа Пшавела, сын порабожденного народа, – проповедник беспощадной жестокости к врагам, свои песни слагает в боевом, непримиримом тоне. Он оказал глубочайшее влияние на проснувшееся национальное самосознание грузинского народа... В грузинскую поэзию он ввел нового героя, чью бескомпромиссную природу, внутреннюю целостность, неутомимость и бесстрашие, словно питают стихийные силы окружающей природы, вместе с тем в глубине души он носит великие мысли об участии и назначении человечества», – писал известный грузинский литературовед и критик Гурам Асатиани.

О жизни и литературной деятельности Важа Пшавела писали многие литературоведы, писатели, критики; среди них писатель-эссеист и переводчик Геронтий Кикодзе, литературовед Дмитрий Бенашвили, наш современник талантливый писатель Михо (Михаил) Мосулишвили, создавший биографический роман «Записки о Важа Пшавела». Огромный труд вложил в дело изучения жизни и творчества поэта доктор филологических наук Соломон Кубанеишвили, первый его труд «Летопись жизни и творчества Важа Пшавела» был издан в 1940 году, а второй – «Жизнь Важа Пшавела» в 1961 году.

Настоящее имя и фамилия Важа Пшавела – Лука Разикашвили. Он родился в селе Чаргали в семье деревенского священника Павле Разикашвили и Барбале (Гулкан) Пхикелашвили в 1861 году. Он был третьим ребенком в семье. У Важа Пшавела было четверо братьев и сестра Марта. Забегая вперед, следует отметить, что младшие братья Важа Пшавела – Бачана (Нико) и Тедо – тоже были известными в Грузии писателями.

Согласно исследованиям Соломона Кубанеишвили, предки Разикашвили носили фамилию Гудушаури и жили в селении Сно. Оттуда они переселились в Пшави; этот край Восточной Грузии при царе Ираклии II был разделен на 12 общин, в одной из которых они и проживали. Однако постоянные набеги дагестанцев с целью ограбления и взятия в плен жителей для продажи на невольничьих рынках вынудили их искать более спокойное место в других деревнях Пшави. Одна их часть обосновалась в селе Чаргали. В грамоте, выданной царем Ираклием II по поводу тяжбы между соседями, названы шесть жителей Чаргали, и среди них некий Кумси Разикашвили. По устным рассказам, из фамилии Разикашвили своим мужеством, храбростью, умом и физической силой выделялся Имеда. Он всегда побеждал дагестанцев и ни разу не позволил врагу увести в плен жителей Чаргали. Как воина, отважного и смекалистого, его уважал царь Ираклий II. О нем народ слагал песни. Отец Важа Пшавела Павле в автобиографии писал, что его дедушка Бери был сыном Имеды. Бери был скромным, любил свой народ, жалел и помогал беднякам, в то же время он был гордым и самолюбивым человеком. Однажды некий Пилашвили решил жениться на его невесте и попытался похитить девушку, когда она вместе с подругами возвращалась по дороге домой. До этого он просил руки девушки, но получил категорический отказ. Поравнявшись с идущей группой девушек, Пилашвили схватил намеченную жертву за папанаги (верхняя женская одежда в Пшави), но де-

вушка оказала сильное сопротивление и не сдалась насильнику. Узнав об этом инциденте, Бери саблей отсек правую руку Пилашвили. Важа Пшавела был прямым потомком Имеды и Бери. Имеда приходился ему прапрадедом, а Бери – прадедом. Из троих сыновей Бери, старший, Гиви, был родным дедушкой Важа Пшавела. Отец Важа Пшавела Павле вместе со своим дядей Боигаром (Бери) пасли овец, но профессия пастуха не привлекала его. Он был охвачен жаждой изучить грамоту, научиться писать и, отыскав на пастбище гладкие камни, занимался письмом. Работая вместе с отцом, при передышке доставал из кармана исписанные листы и занимался чтением; отец злился и предупреждал бросить это «бесовское дело». Между отцом и сыном возник конфликт и Павле сбежал из родного дома в один из монастырей Кахетии, где завершил свое образование.



Важа Пшавела и Александр Казбег

Окончательно он возвратился в Чаргали уже в ранге священника и вскоре завоевал огромный авторитет в Пшави и Хевсурети. Он знал наизусть произведения Давида Гурамишвили, Александра Чавчавадзе, Николоза Бараташвили...

До восьми лет Важа Пшавела рос с родителями, а затем его определили в Телавское духовное училище, где учился его старший брат Георгий. Оба брата жили в доме крестного Павле, а за ними ухаживала старшая сестра Марта. Один из одноклассников Георгия, который жил в одном доме с братьями, писал, что Лука (Важа Пшавела), в то время двенадцатилетний, но высокий, здоровенный и очень сильный. Однажды во время соборного праздника Алавердоба устроили борьбу, на которую со-



брались борцы из Кахетии. Так как Важа Пшавела был высокого роста, его пустили бороться со взрослыми. Шестерых он положил на лопатки, не выходя из круга. Сам Важа Пшавела говорил: «Ходил горделиво, как русский петух и требовал вывести очередного противника. Вывели ему какого-то сухощавого пастуха коровьего стада. Я думал, что одним махом покончу с ним и неосмотрительно столкнулся с ним, не знаю, как это получилось, помню только, что мои ноги оказались в воздухе и я грохнулся о землю». Любовь к борьбе у Важа Пшавела осталась до конца жизни. Известный грузинский писатель Шико Мгвимели оставил интересное воспоминание о борьбе Важа Пшавела с писателем Иродионом Евдошвили. Шико Мгвимели писал, что после кутижа Иродион любил поиграть мускулами, показать свою силу. Нельзя было даже сравнивать силу Евдошвили и Важа Пшаве-

двор, чтобы убедиться, что дом не разрушился. Утром Важа Пшавела купил новую чоху и поблагодарил Иродиона, что если бы не тот, он не смог бы обновить свой гардероб.

После окончания Телавского духовного училища Важа Пшавела в 1879 году окончил и двухгодичное гражданское училище при Тифлиском учительском институте и в том же году поступил в Горийскую семинарию мастеров, в которой готовили учителей для сельских народных школ. После окончания этой семинарии в 1882 году он был направлен в село Толатсопели (ныне Тианетский муниципалитет) учителем местной школы.

В августе 1883 года мы уже видим Важа Пшавела свободным слушателем юридического факультета Петербургского университета. Выдающийся ученый Эквтиме Такашвили вспоминал о нем: «Он присутствовал на заседаниях грузинских студентов по вопросам землячества. Из народной поэзии Пшав-Хевсурети наизусть такое количество стихов... и все мы были поражены, как он мог запомнить наизусть такое количество стихов». Тяжелое финансовое положение не дало возможности Важа Пшавела продолжить учебу в Петербурге и через год он вынужден был вернуться в родной Чаргали. Несмотря на такой исход, все-таки Важа Пшавела значительно расширил кругозор, увидев другой мир, о котором знал лишь теоретически, кроме того, здесь, в Петербурге, он принял псевдоним Важа Пшавела, который называл его друг, тушинец Дмитрий Цискаришвили. Именно с этим псевдонимом вошел он в мировую литературу.



Важа Пшавела со второй женой Тамар (Нино)

После возвращения из Петербурга Важа Пшавела решает поступить на работу, но так как он не мог смириться со служебной дисциплиной, устроился домашним учителем в селе Отаршени, близ Гори, в семье Амилахвари. Но там долго не остался. В семье Амилахвари он влюбился в выросшую там женщину Екатерину. Она была незаконнорожденной дочерью князя Амилахвари и носила материнскую фамилию – Небиеридзе. Екатерину, которую домашние звали Кеке, была вдовой. Ее первый муж был учителем и рано умер. У них было потомство. О своем решении Важа Пшавела сообщил через служанку любимой женщине. Ей тоже нравился представительный, мужественный молодой учитель. О своем решении он доложил и княгине, которая сна-

чала заартачилась, но потом согласилась. К этому времени Важа Пшавела было 24 года, а Екатерина около 20-ти лет. Екатерина была очень красивой, доброй, человеколюбивой женщиной и ее все уважали. 17 лет прожили они в любви и согласии. Она была верным другом поэта. Супруги имели трех девочек и мальчика, но при родах пятого ребенка Кеке погибла. Это случилось в декабре 1902 года. Кеке было 36 лет. Важа Пшавела тяжело пережил смерть любимой жены. Детям, потерявшим мать, нужен был присмотр, забота и тепло. Важа Пшавела трудно было справиться с неожиданно свалившимися на голову заботами, о которых он мало что знал, когда была жива его любимая жена Кеке.

Через два года, в 1904 году, он привел вторую жену – Нино Дидебашвили из деревни Хорхи (Душетский муниципалитет). Она, так же как и Екатерина, оказалась верным другом поэта, родив ему сына Вахтанга. Домашние звали ее Тамар. К этому времени Важа Пшавела уже был прославленным поэтом. Свои лирические и прозаические произведения он начал печатать в начале 80-х годов XIX столетия. Природу, описанную Важа Пшавелой в своих произведениях, можно сравнить с полотнами пейзажей, созданных великими мастерами кисти. Вот небольшой фрагмент из его известной поэмы «Гость и хозяин» в переводе Николая Заболоцкого: «Глядит кистинское селенье / Гнездом орлиным с вышины, / И вид его нам тешишь зренью, / Как грудь красавицы жены. / И над селеньем этим малым, / Довольный зрелищем высот, / Как бы прильнув к скалам, / Туман задумчивый встает. / Промчится он над ледниками, / Расстелит меж горных пик, / И горы видимые нами, / Незримые сделала вмиг».

Лирические произведения Важа Пшавела переводили такие выдающиеся поэты и писатели, как Борис Пастернак, Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Николай Заболоцкий... Произведения Важа Пшавела переведены на многие иностранные языки.

В своих детских рассказах Важа Пшавела оживил весь мир, человеческим голосом заговорили обыкновенная трава гор и чистый родник, стыдливая фиалка, выросшая в дремучем лесу, и лесная птичка, сухой бук и оголенные корни деревьев, задумчивые горы и испуганный олененок...

Огромный материал подарил Важа Пшавела грузинскому кинематографу, по его произведениям сняты как художественные, так и мультипликационные фильмы.

В 1915 году Важа Пшавела приехал в Тифлис на лечение. Когда ему стало немного лучше, в его честь устроили литературный вечер, на котором ему преподнесли лавровый венок с надписью: «Орлу грузинской поэзии». Важа Пшавела продолжал лечиться, у него обнаружили плеврит; 27 июля ему стало хуже. Его не смогли спасти. В шесть часов вечера остановилось сердце великого поэта. 28 июля тело покойного перенесли в Квашветскую церковь. Скульптор Якоб Николадзе снял посмертную маску. Похоронили Важа Пшавела в Дидубийском пантеоне. Через 20 лет по инициативе крестника Важа Пшавела поэта Гоглы Леонидзе и поэтов «Голубороговцев» прах Важа Пшавела был перенесен в Мтацминдский пантеон.

Малхаз ЗБРАЛИДЗЕ.

НЕ ПОДЕЛИЛИ АТОМ

Дипломатическая активность США, направленная на урегулирование международных кризисов, сталкивается с растущим неприятием союзников. Пытаясь найти решение проблем Сирии и Ирана, президент Барак Обама рискует оттолкнуть сразу двух ключевых игроков — Саудовскую Аравию и Израиль. Состоявшаяся в Риме встреча госсекретаря США Джона Керри с израильским премьером Биньямином Нетаньяху выявила фундаментальное различие в подходах двух стран к решению иранской проблемы. Если США готовы искать компромисс с Тегераном, обсуждая условия сохранения его ядерных программ, то Израиль требует их полного сворачивания.



Встреча госсекретаря США с израильским премьером в Риме стала еще одним испытанием для Джона Керри после трудных переговоров с главой МИД Саудовской Аравии. Спустя неделю после переговоров Тегерана и «шестерки» мировых держав, на которых стороны договорились продолжить поиск компромисса по ядерной программе, господин Нетаньяху подтвердил свою жесткую позицию по отношению к переговорному процессу. Как выяснилось, Израиль вообще не видит смысла в частичном сохранении ядерной программы Ирана, с чем готов согласиться Барак Обама, и требует ее полного сворачивания. «Частичная сделка, которая оставит Ирану производственные мощности, — это пло-

хая сделка», — заявил господин Нетаньяху, дав понять, что дипломатические наработки американо-иранской перезагрузки его явно не вдохновляют.

Пытаясь усилить давление на Вашингтон, израильский лидер обнародовал новый аргумент, который до его встречи с Джоном Керри в Риме не высказывался: он провел параллель между ядерной программой Ирана и сирийской программой создания химоружия. «Вы же сами разумно настаивали на том, что не может быть частичной сделки по Сирии. Вы бы ведь не согласились оставить Башару Асаду 20%, или 50%, или 80% его химических арсеналов», — настаивал Биньямин Нетаньяху. По его мнению, аналогичная схема полного уничтожения дол-

жна быть применена и к ядерным программам Тегерана. «Иран не должен обладать ядерным потенциалом. Это означает, что у него не должно быть центрифуг для обогащения урана, не должно быть объектов по производству «тяжелой воды», иранцы должны избавиться от уже созданных ядерных материалов и не иметь подземных ядерных объектов», — перечислил премьер свои условия решения проблемы.

Израильские требования выглядят гораздо более радикальными по сравнению с условиями, которые выдвигает «шестерка» (пять постоянных членов СБ ООН и Германия). Главными вопросами, обсуждаемыми Ираном с ее членами, остаются международный контроль над ядерными объектами, а также договоренность, сколько урана и какой степени обогащения необходимо оставить Ирану, чтобы не выйти за рамки сугубо мирных ядерных программ.

Жесткая позиция Израиля по иранской ядерной проблеме стала новой крупной внешнеполитической неудачей Белого дома после ссоры с Саудовской Аравией из-за Сирии. Несмотря на заверения дипломатов двух стран, что разногласия не столь значительны, позиции США и Израиля расходятся принципиально. Если президент Обама готов примириться с невоенными ядерными программами Ирана, то премьер Нетаньяху вообще отказывает Ирану в праве иметь ядерную отрасль.

По итогам встречи с Биньямином Нетаньяху Джон Керри был вынужден продемонстрировать чудеса словесной эквилибристики. «Отсутствие сделки — это лучше, чем плохая сделка», — почти процитировал он премьера Нетаньяху. И тут же добавил: «Но если мы обо всем договоримся дипломатически, чтобы это всех устраивало, естественно, так будет лучше для всех».

Не сумев уговорить Белый дом объединить усилия для искоренения иранских ядерных программ, Израиль, впрочем, может довольствоваться частичным успехом. Господин Керри подтвердил, что США не намерены снимать санкции с Тегерана. На сей раз разочарование может испытать президент Ирана Хасан Роухани.

КЛИЧКО СОБРАЛСЯ В ПРЕЗИДЕНТЫ



Чемпион мира по боксу и лидер украинской оппозиционной партии УДАР Виталий Кличко заявил, что будет баллотироваться на президентских выборах, которые пройдут в Украине в 2015 году.

«Чтобы положить конец всем домыслам и попыткам расправиться со мной как с возможным кандидатом, я хочу заявить, что баллотируюсь в президенты», — заявил Виталий Кличко, выступая с трибуны Рады. Ранее он не исключал возможности участия в выборах, однако впервые соответствующее заявление было сделано официально. Если при этом Виталию Кличко удастся стать единым кандидатом от оппозиции, такой поворот наиболее опасен для нынешнего президента страны Виктора Януковича, считают эксперты. Лидер партии УДАР имеет репутацию гораздо более умеренного политика, чем радикальный националист Олег Тягнибок, поэтому имеет шансы привлечь на свою сторону существенную часть русскоязычных избирателей, составивших основную электорат господина Януковича.

ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ КОММУНИЗМА

В возрасте 86 лет скончался один из лидеров польского движения «Солидарность» и первый после падения коммунистического режима премьер Польши Тадеуш Мазовецкий.

Тадеуш Мазовецкий вошел в историю как один из инициаторов и организаторов знаменитого польского «Круглого стола» — переговоров между властями Польской Народной Республики и оппозицией. В результате дискуссий, которые проходили в Варшаве с 6 февраля по 4 апреля 1989 года, стороны достигли соглашения о начале глубоких политических и экономических изменений. В частности, были приняты решения о создании сената и поста президента Польши, проведении выборов в Сейм (при этом 65% мест гарантировалось правящей Польской объединенной рабочей партии и ее союзникам), легализации движения «Солидарность», а также ослаблении контроля над СМИ.

На переговорах было решено поделить посты президента и премьера между политическими оппонентами. Президентом стал коммунист Войцех Ярузельский, а премьером был назначен лидер либерального крыла профсоюзного объединения «Солидарность» Тадеуш Мазовецкий. Придя к власти, Тадеуш Мазовецкий немедленно инициировал начало экономических реформ. Их проведение он доверил молодому экономисту Лешку Бальцеровичу. Разрабатываемая программа включала в себя полную либерализацию рынка, коренную приватизацию госактивов, радикальное ограничение инфляции и стабилизацию золотого.

Многие поляки были крайне недовольны «шоковой терапией», проводимой правительством Тадеуша Мазовецкого. В стране даже ходила шутка: «Что такое ящерица? Это крокодил, который пережил год реформы Бальцеровича». Вместе с тем в конечном счете реформы Мазовецкого — Бальцеровича позволили экономике Польши стать на рыночные рельсы. В январе 1991 года Тадеуш Мазовецкий оставил пост премьера Польши, однако из политики не ушел. В частности, он руководил партией «Демократический союз» и представлял ее в парламенте страны. В 1992 году политик был назначен спецпредставителем Комиссии ООН по правам человека в бывшей Югославии. Покинул этот пост Тадеуш Мазовецкий в 1995 году в знак протеста против политики европейских стран и США на Балканах. Спустя шесть лет Тадеуш Мазовецкий сложил полномочия депутата Сейма.

НЕ ЗДОРОВО ЖИВЕШЬ!

Британская Палата общин обсудила закон об иммиграции, который призван уменьшить число нелегалов в стране. Власти намерены ввести дополнительные проверки мигрантов и урезать возможности для апелляции при решениях о депортации. Британские правозащитники говорят о непонимании руководством страны истинной роли мигрантов, а местные мусульмане называют авторов законопроекта «ксенофобами».

Законопроект стал ответом на недовольство британцев засильем мигрантов в стране. Сокращение их числа и жесткая борьба с нелегалами были одними из главных предвыборных обещаний консерваторов. Однако достичь заявленных целей властям не удастся. Глава британского МВД Тереза Мей признает: проблемы, связанные с незаконной миграцией, остаются актуальными. Число тех, кто находится на территории Британии нелегально, составляет от 600 тыс. до 1,1 млн. человек.

Власти уверяют, что их инициатива призвана создать «враждебную среду» для нелегальных мигрантов. Для этого планируется расширить полномочия правоохранительных органов: они смогут при малейшем подозрении снимать отпечатки пальцев, а также проверять на фиктивность браки, заключенные с иностранцами. Законопроект также обязывает банки перед открытием счета проверять иммиграционный статус заявителя. То же самое касается и владельцев квартир, сдаваемых в аренду.

Одно из ключевых нововведений призвано пресечь практику, по которой мигранты приезжают в Британию ради получения высококвалифицированной бесплатной медицинской помощи. По мнению властей, из-за этого бюджет испытывает большие нагрузки. Обсуждаемый законопроект предполагает, что лица, временно проживающие в Британии, смогут пользоваться местной системой здравоохранения лишь при условии уплаты специального ежегодного сбора.

Участники дебатов неоднократно говорили о том, что сегодня у нелегалов есть немало возможностей для по сути неограниченного пребывания на территории Британии: законы позволяют 17 раз подавать апелляцию на решение о депортации. Обсуждаемая инициатива ограничивает максимальное количество апелляций четырьмя, при этом их можно будет рассматривать постфактум, то есть уже после депортации нелегала на родину.

Лейбористы поддерживают стремление правительства урегулировать миграционную сферу, но считают меры властей неэффективными. В ходе дебатов многие из них критиковали идею проверок мигрантов арендодателями. «Мы вернемся к временам, когда владельцы квартир вешали на двери таблички «Не для черных и ирландцев!»», — заявила лейборист Хейди Александер, предупредив о грозящем росте расовой дискриминации.

С этим согласны и правозащитники. «Такой закон сделает из частных домовладельцев и банковских работников офице-



ров миграционной службы, повысит среди британцев подозрительность и враждебное отношение к мигрантам, будет способствовать распространению ошибочного понимания их роли в нашем обществе», — заявила директор по политическим вопросам британской общественной организации «Сеть по защите прав мигрантов» (MRN) Рут Гроув-Уайт. По ее словам, власти постоянно повторяют тезис о чрезмерном количестве желающих воспользоваться системой здравоохранения, однако на самом деле прикрывают этим свои недоработки. «Большая часть тех, кто пользуется британской медициной, — граждане стран ЕС. Они действуют строго в рамках закона. А наши власти имеют полное право требовать у других европейских стран компенсации за оказанные услуги. Проблема в том, что делают это они крайне неэффективно», — утверждает госпожа Гроув-Уайт.

Против ужесточения правил высказываются и британские мусульмане. Вчера «Исламская комиссия по правам человека» — НКО, базирующаяся в Лондоне, — назвала подготовленный законопроект «Хартией ксенофобов», принятие которой «сыграет на руку расистам, не признающим основные права мигрантов».

Впрочем, особого внимания на такие заявления власти не обращают. До парламентских выборов остается менее двух лет, так что реализация популярных среди большинства населения страны инициатив приобретает для политиков ключевое значение.

НАСЛУШАЛИСЬ ДАЛЬШЕ НЕКУДА

Скандал с прослушкой американскими спецслужбами телефонов граждан и лидеров стран ЕС нанес серьезный удар по отношениям США с их союзниками. Эта тема стала центральной в ходе двухдневного саммита Евросоюза, по итогам которого европейские политики заявили: «Шпионаж между дружественными странами недопустим».

В Брюсселе завершился двухдневный саммит лидеров стран Европейского союза. Накануне встречи скучная повестка дня, предполагавшая обсуждение технических аспектов регулирования единого европейского рынка связи и телекоммуникаций, неожиданно приобрела острый политический характер. В СМИ появились сообщения о масштабной слежке со стороны спецслужб США за телефонными переговорами и электронной перепиской граждан и первых лиц ключевых стран ЕС.

Первой выстрелила французская Le Monde. Со ссылкой на полученные от экс-сотрудника Агентства национальной безопасности (АНБ) и ЦРУ Эдварда Сноудена секретные документы, издание сообщило: в период с декабря 2012 года по январь 2013 года АНБ перехватило 70 млн. телефонных разговоров французских. Директор национальной разведки США Джеймс Клэппер назвал данные газеты «неверными». Тем не менее в МИД Франции был вызван посол США в Париже. А президент Франсуа Олланд потребовал от своего американского коллеги «немедленных объяснений».

Главе Белого дома позвонила разгневанная канцлер ФРГ Ангела Меркель. По словам пресс-секретаря канцлера, «прави-

тельство ФРГ получило информацию, что мобильный телефон канцлера мог прослушиваться секретными службами США». Подробности перехвата разговоров Ангелы Меркель появились в изданиях Der Spiegel и Die Welt. Со ссылкой на полученные от того же Сноудена документы они сообщили: разведслужбы США взломали защиту телефона, которым канцлер пользовалась с октября 2009 года по июль 2013 года.

Пресс-секретарь президента США Джей Карни заявил, что американцы телефон Ангелы Меркель не прослушивают, но отказался отвечать на вопрос, делалось ли это раньше. Посол США в Берлине был вызван в МИД ФРГ.

Итальянские СМИ сообщили, что объектом слежки со стороны АНБ были и члены правительства Италии. Схожие сообщения появились в испанской прессе. Британская The Guardian, цитируя файлы Эдварда Сноудена, написала, что АНБ отслеживало звонки и переписку в интернете как минимум 35 мировых лидеров. Как следует из служебной записки, оказавшейся в распоряжении издания, АНБ регулярно просило Белый дом, Госдеп и Пентагон делиться телефонными номерами и электронными адресами иностранных политических деятелей.



По словам одного из самых авторитетных немецких экспертов в области спецслужб Эриха Шмидта-Энбома, лидеры ФРГ и других стран ЕС «всегда знали, что находятся под колпаком у американцев, но до разоблачений Сноудена вслух об этом было не принято говорить». «Теперь же на них оказывается давление общественное мнение, змять вопрос не получится», — заявил эксперт. По его мнению, в случае с прослушкой телефона Ангелы Меркель спецслужбы США интересовали три темы: роль ФРГ в преодолении Евро-союзом финансового кризиса, а также особые отношения Берлина с Москвой и Пекином. Эксперт не исключает, что американцев интересовали и сведения о сделках ключевых компаний ФРГ.

Представителям администрации президента США не удалось убедить европейскую общественность в том, что прослушка не носила масштабный характер и что усилия американских спецслужб направлены на борьбу с терроризмом, а не на слежку за союзниками и промышленный шпионаж. «Белый дом не отвечает на вопросы, а пытается уклониться от них и скрыть правду», — написал по этому поводу один из кolumnистов Der Spiegel. — Либо Обама врет и на самом деле сам заинтересован в такой слежке. Либо он не контролирует свои спецслужбы и пытается минимизировать урон для своего имиджа, маскируя проблему».

Участники саммита ЕС договорились как можно быстрее выработать единый подход к воп-

росам информационной безопасности. В ходе мероприятия прозвучало даже предложение «взять паузу» в консультациях о создании между США и ЕС зоны свободной торговли, но в итоге его отклонили. Тем не менее едва ли не все европейские лидеры признали: доверие к США подорвано.

Между тем западные СМИ намерены и далее продолжить публиковать материалы, представленные им Эдвардом Сноуденом. Так вчера The Washington Post обещала скоро обнародовать информацию о том, как одна из стран НАТО собирала для ВВС и ВМС США ценную информацию о России. По некоторым данным, получивший убежище в России экс-аналитик американских спецслужб передал журналистам более 40 тыс. документов разведки США. При этом источник, близкий к Госдепу, заявил, что «в Вашингтоне не верят в то, что он просто передал прессе все файлы, а сам отстранился от дел». Эдвард Сноуден нарушает «ультиматум» президента Владимира Путина, заявившего, что беглец может оставаться на территории РФ, если «перестанет наносить ущерб интересам США». «А кто в таком случае решает, нарушаются ли интересы страны, если не ее власти? В Вашингтоне же полагают, что Сноуден и сейчас участвует в координации графика публикации незаконно скопированных им секретных материалов, тем самым нарушая условия Кремля», — подытожил источник.

ПРИМИРИЛСЯ САМ С СОБОЙ

Мирная конференция по Сирии «Женева-2», на которую сделали ставку США и Россия, оказалась под угрозой срыва. Несмотря на то что неофициальной датой форума называют конец ноября, к диалогу пока не готовы не только оппозиция, но и президент Башар Асад. Он не только скептически отозвался о «Женева-2», но и дал понять, что не исключает участия в президентских выборах 2014 года. Тем самым президент фактически отверг идею национального примирения, что лишает переговоры смысла. Позиция Дамаска ставит в неловкое положение Москву, убеждающую Запад, что главное препятствие для мирного процесса — не Башар Асад, а оппозиция.

Интервью президента Асада ливанскому телеканалу Al Mayadeen вышло в эфир в тот момент, когда усилился по подготовке мирной конференции по Сирии «Женева-2» вступили в решающую стадию. Продолжающий поездку по Ближнему Востоку спецпредставитель ООН и Лиги арабских государств (ЛАГ) Лахдар Брахими согласовал предварительную дату конференции 23-24 ноября с генсеком ЛАГ Набилем аль-Араби. А в Лондоне собрались главы МИДов государств «Группы друзей Сирии», пообещавшие убедить сирийскую оппозицию приехать в Женеву.

Однако последние заявления сирийского лидера способны остудить пыл тех, кто рассчитывает в кратчайшие сроки запустить мирный процесс в Сирии с участием всех сторон конфликта. В интервью Башара Асада журналист и президент словно поменялись ролями: большую часть вопросов задавал сирийский лидер. В них сквозили скепсис, недоумение и раздражение по поводу «Женева-2». «Кто эти силы, которые примут участие в конференции? Какое отношение они имеют к сирийскому народу? Они представляют наш народ или те государства, которые их изобрели?» — обрушился Башар Асад на партнеров по предстоящему мирному диалогу. «Какие сроки «Женева-2»? — продолжал недоумевать он. — Главное — не то, состоится ли конференция, а то, принесет ли она успех. Пока для этого предпосылок нет».

Досталось от президента и внешним силам — Западу, монархиям Персидского залива, Турции, а также Лиге арабских государств и лично спецпредставителю ООН и ЛАГ Лахдару Брахими. «Его

задача — посредничество. Но посредник должен быть нейтральным», — заметил сирийский лидер. В последний раз Брахими побывал в Дамаске в декабре прошлого года и в ходе того визита призвал Асада отказаться от участия в выборах 2014 года. После этого в Дамаске дали понять, что не хотели бы видеть у себя посланника ООН и ЛАГ до тех пор, пока он не изменит свою точку зрения.

Главным раздражителем для оппонентов стала как раз непримиримая позиция Асада по вопросу о его политическом будущем. Сирийский лидер подтвердил, что намерен добиваться переизбрания в 2014 году — при наличии «воли народа».

В то время как президент демонстрировал нежелание вести диалог с оппозицией, главы МИДов 12 государств, входящих в группу так называемых Друзей Сирии, призвали в Лондоне оппонентов Дамаска сесть за стол переговоров. «Наша задача — проведение мирной конференции в Женеве с участием режима и оппозиции», — заявил хозяин встречи, глава МИД Великобритании Уильям Хейг.

Он напомнил «умеренным оппозиционерам», что, если они не станут частью политического процесса, «сирийскому народу придется выбирать между Асадом и экстремистами».

На заявление президента Сирии уже отреагировал один из инициаторов «Женева-2» — госсекретарь США Джон Керри. «Он бомбил и травил газом свою страну. Как этот человек может претендовать на то, чтобы обладать легитимной властью в будущем?» — заявил глава госдепа в Париже после переговоров с представителями ЛАГ.

Таким образом, за месяц до своего предполагаемого начала «Женева-2» остается уравнением со многими неизвестными. Не объявлены ни ее точные сроки, ни участники. Если до последнего времени главным препятствием для переговоров выглядело нежелание участвовать в них оппозиции, то теперь откровенный скептицизм продемонстрировал и президент Асад. Тем самым он поставил в неловкое положение Москву, приложившую немало усилий для того, чтобы «Женева-2» состоялась.



СМЕРТЬ ВЗАПРАВДУ

Полицейские штата Калифорния застрелили 13-летнего Энди Лопеса с игрушечным автоматом Калашникова в руках. Они дважды попросили мальчика бросить оружие, а затем открыли огонь, приняв игрушку за настоящее оружие. Друзья мальчика и члены его семьи стали свидетелями убийства и утверждают, что полицейские не целились в руку или ногу.

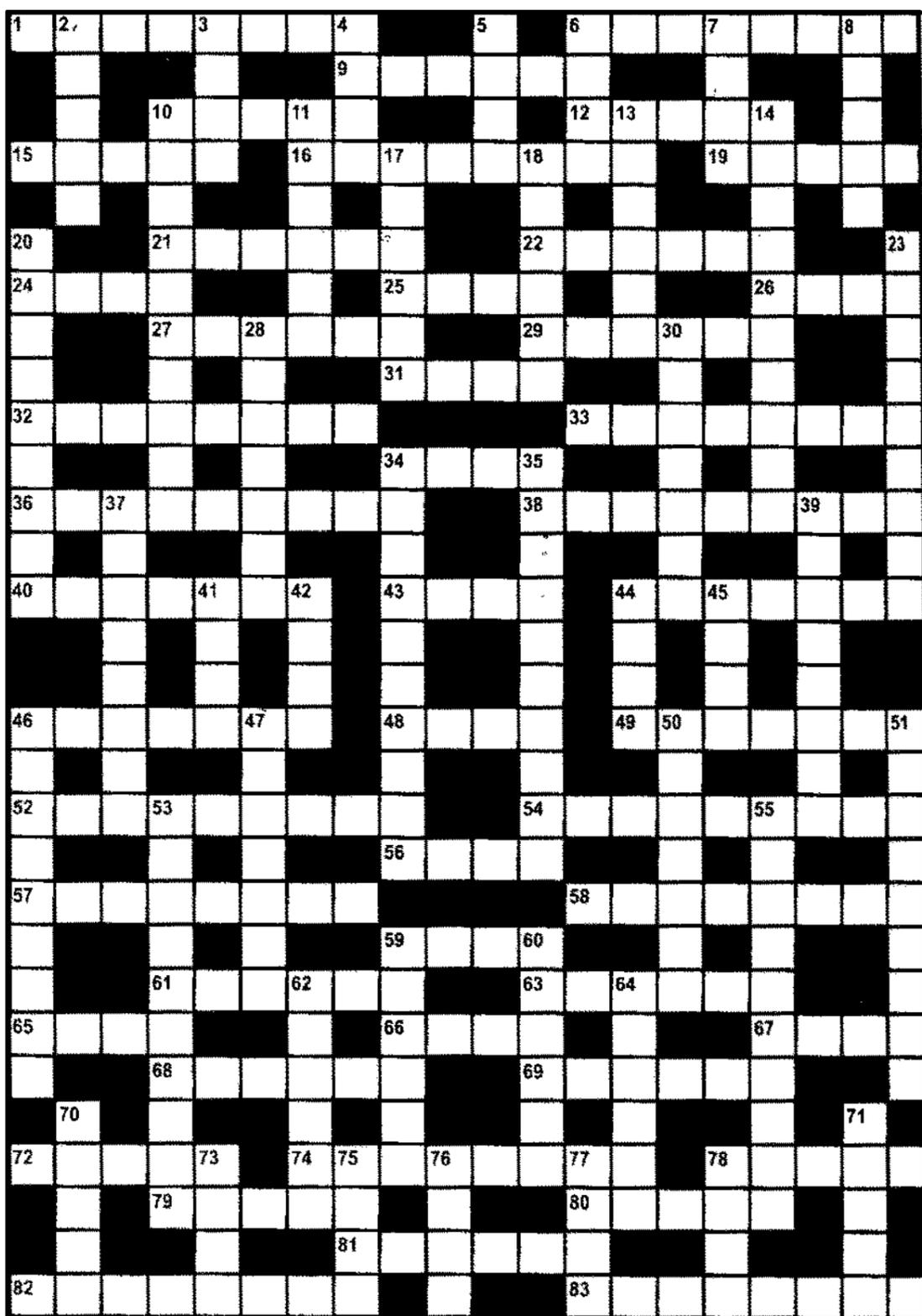


Инцидент произошел в городе Санта-Роса, в Северной Калифорнии. Помощники шерифа, патрулирующие улицы города, увидели подростка с игрушечным автоматом Калашникова. Приняв оружие за настоящее, стражи порядка попросили мальчика остановиться и положить автомат на землю. После того, как подросток проигнорировал их требование, полицейские открыли огонь. Офицеры надели на Энди Лопеса наручники и начали оказывать первую помощь, но спасти ребенка не удалось. В кармане убитого был найден пластмассовый пистолет.

Друзья мальчика и члены его семьи стали свидетелями убийства. По их словам, полицейские открыли огонь, не дожидаясь реакции подростка на призыв бросить оружие. «Это большая трагедия для всех нас. Мы уверены, что это несправедливое убийство. Почему офицеры убили его, почему не целились в руку или ногу?» — негодуют родственники.

На место трагедии жители города приносят цветы, свечи, мягкие игрушки, там же лежит пластмассовый пистолет ребенка. В связи с инцидентом проводится расследование.

Напомним, убийство подростка произошло спустя несколько дней после трагедии в одной из школ Невады. Тогда 12-летний мальчик расстрелял учителя математики, ранил двух своих одноклассников, а затем покончил с собой.



СУПЕРКРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Слет с заграничными делегатами. 6. Традиционный татарский праздник. 9. Мама, которая мычит. 10. Трава с узкими листьями, что режет руку. 12. Черный янтарь. 15. Королевская змея. 16. Мистер Бин за кадром. 19. Компания цыган, путешествующих вместе. 21. Златокудрый автор "Анны Снежной". 22. Ткачиха, разгневавшая Афины. 24. Страна, славная своими коврами. 25. Калныньш, сыгравший Томаса Феннела в "Театре". 26. Искусство, требующее широкого экрана. 27. Воспитанник обезьян у Э. Берроуза. 29. Город Красноярского края, расположенный в районе вечной мерзлоты. 31. Канал, ведущий к хлопчатнику. 32. Координата в декартовой системе. 33. Главный над актерами "на ниточках". 34. Надоедливая таежная мошкара. 36. Изменение глагола по времени, числам, лицам и родам. 38. Другое название спаржи. 40. Вечерняя "серость". 43. Домино или покер как забава. 44. Приподнятое настроение от приятной новости. 46. Выпуск денег в обращение. 48. Составленный перечень предполагаемых действий. 49. Ссора, когда бьются тарелки. 52. Жизнь в темнице для узника. 54. Спортсмен, имеющий ту или иную "степень" мастерства. 56. Ископаемое, содержащее металл. 57. Дерево с крупными душистыми цветами. 58. Ученый, рассматривающий космос. 59. Южный плод, что в варенье хорош. 61. "Псевдоним" пумы. 63. Грузовик с отчизны Карлсона. 65. Пестрый камень. 66. "Дуга", связавшая берега. 67. Объект "травли" для дантиста. 68. Одна из характеристик песенного каравая. 69. Положение, выбранное для фотосъемки. 72. "Исполняющий обязанности" папы. 74. Сорт, знакомый каждому виноделу. 78. Срочная работа всей командой на судне. 79. Имя режиссера "Курьера". 80. Официальное банковское извещение. 81. Корнет, в которого "перевоплоти-

лась" героиня Л. Голубкиной. 82. Новая ветка. 83. Некто, "толкающий в массы" идеи политического движения.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Выяснение общественного мнения социологом, вышедшим "в народ". 3. Капли, выступившие на листьях поутру. 4. Плоская рыба, плавающая в океане. 5. "Будильник" пионеров в детском лагере. 6. Крупа из палевого крахмала. 7. Минерал с полосчатым распределением окраски. 8. Скот холма. 10. "Север" в хите Ларисы Милявской. 11. Планка, держащая гардину. 13. Столица Турции. 14. Якобы дочь императрицы Елизаветы Петровны - княжна 17. Мясо, предпочитаемое кочевниками. 18. Аксакал согласно количеству лет. 20. Раздел лингвистики со словосочетаниями. 23. "Недостаток", который быстро проходит. 28. Причудливая закорючка подписи. 30. Ролик, прерывающий кино на самом интересном месте. 34. Иноязычный вертолет. 35. Дух огня в алхимии. 37. Прозаик с сочинением в триста страниц. 39. Уважительное обращение к мужчине, принятое в России. 41. Лающий комиссар из сериала. 42. Богатырь Муромец или художник Глазунов. 44. Поездка по назначенному маршруту. 45. Долгое тягостное размышление. 46. Журнал из тиража. 47. Теоретик партийных свершений. 50. Пигмент, которым богата морковь. 51. Любимая пища сладкоежки. 53. Ровесник, сидевший за той же школьной партией. 55. Аристократическое словосочетание. 59. "Непобедимый" флот испанских кораблей. 60. Межзвездное пространство как источник потусторонних сил. 62. Напряжение воли. 64. Государство, окруженное "соседом". 70. Ожидаемая реакция на просьбу. 71. "Подливка" на блинной сковородке. 73. Красная планета Солнечной системы. 75. "Кирпич" на обочине дороги. 76. Иванушка для сказочной Аленушки. 77. "Горячка" из недр вулкана. 78. Газ в составе воздуха.

ВЕНГЕРСКИЙ КРОССВОРД

Отыщите в этом скоплении букв слова, подходящие под определения. Ответы ищут в любом направлении, не прерываясь и не пересекаясь, но могут "ломаться" под прямым углом любое количество раз (только не по диагонали).

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Н | А | Т | М | О | К | О | Д | О |
| А | Б | Р | А | Л | О | А | Л | В |
| К | А | П | Л | Е | Р | С | Н | Е |
| А | Р | Х | Т | В | У | К | С | П |
| Е | Т | И | Е | И | Н | А | И | У |
| К | Ф | Т | А | М | З | М | М | Г |
| Т | Р | Р | О | В | И | Л | А | А |
| О | О | Т | А | Р | Ь | Г | А | Л |
| Р | Н | А | Г | У | Ш | А | Л | О |
| Т | И | П | О | Т | Р | Т | Ш | Р |
| О | Л | Я | С | Т | Е | И | Н | У |
| М | Н | И | Т | О | З | А | А | Д |

1. Болотное ископаемое. 2. Водоросли, заполонившие пруд. 3. Храм искусства, который начинается с вешалки. 4. Творец дворца или памятника. 5. Унтер-офицер в царской армии. 6. Газ в составе воздуха. 7. Тип кузова для дачника. 8. Напиток с фермы. 9. Вспышка перед грозой.

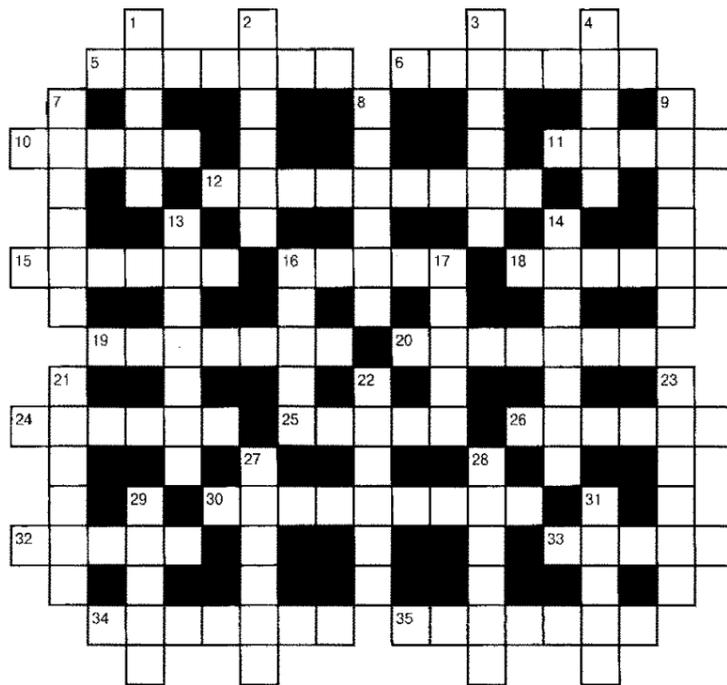
10. В него попала Золотая Рыбка. 11. Краска для ресниц. 12. Огородный страж. 13. Сигнал тревоги с колокольни. 14. Ковш с отверстиями. 15. Поющая Цой на эстраде. 16. Юношеские крайности. 17. "Шрам" на равнине. 18. Плакат со звездами кино.

ПРИКОЛЬНЫЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Место на озере или реке, где зимой моржи водятся. 6. Глаза и уши ПВО. 10. Тот генерал-майор, орел, что трехлинейку избобрел. 11. ЧУМовой строительный материал. 12. Что ждет наш паровоз в коммуне? (песен.). 15. Алое «изобретение» писателя А. Грина. 16. Испанский «ваше сиятельство». 18. Главная московская достопримечательность, у стен которой ели голубые. 19. Он в большие люди выбился. 20. Военнослужащий, «соблюдающий» пост. 24. «Засахарившийся» крахмал. 25. Боеприпас, состоящий из числителя и знаменателя. 26. Прикольная канцелярская штучка. 30. Многоэтажный бутерброд. 32. Казачий атаман, который «наутро бабой стал». 33. Никогда не вырастет маменькиным сыночком. 34. Предмет туалета, покупаемый мужчиной на свою шею. 35. «Окно» в виртуальный компьютерный мир.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Школа жизни, которую большинство

студентов до сих пор проходило заочно. 2. Отпускник, бродящий по Лувру или Колизею. 3. Там на лошадей не навьючивают, а ставят. 4. На ней школьники МЕЛют всякую чепуху. 7. «Стрелочник» с традиционной ориентацией (на север). 8. Мокроступы - галоши, гульбище - бульвар, водомет - 9. «Расческа на палочке» в руках дачника. 13. «Орган размножения» документов. 14. Прибор, с помощью которого каменщик определяет, не «окошел» ли он. 16. Мучитель сидящих на диете. 17. Верхняя конечность наших прапрадедов. 21. Универмаг, в котором есть что-то музыкальное. 22. Сторожка цепного сторожа. 23. Вялотекущая ссора. 27. Искусство ладонью кирпичи колотить, а пятой челюсти сворачивать. 28. Стройматериал, окаменевающий при встрече с водой. 29. Утешительное зрелище для вопиющего в пустыне. 31. Самый никудышный пловец среди плотницких инструментов.



СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК 4 НОЯБРЯ



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ СНГ
4.00, 8.00, 10.00 Новости. 4.10 "Все во имя любви". 4.55 Н. Румянцев...



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ
7.00, 11.00, 13.00 Новости. 7.10 "Все во имя любви". 7.55 Н. Румянцев...



INTER+
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером...



7.00 М/с "Планета Шина". "После ледяной танец - британский танец. Большая загадка проблемы..."



MEZZO
3.45 Трио Брейди Уинтерстейна. Фестиваль джаза в Сент-Эмльоне. 4.40 Голос свободен...



НТВ
5.50 Д/ф "Ангелы и демоны. Чисто кремлевское убийство". 6.40, 8.20, 3.05 Т/с "ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ"...



КУЛЬТУРА ТЕЛЕКАНАЛ
7.00 "Евроночь". 10.00 Д/ф "Казанская икона Божией матери". 10.35 М. Бернес...



ФЕНИКС ПЛЮС КИНО
8.00, 16.00 Т/с "ДВЕ СЕСТРЫ". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ"...



FOX FOX
8.00, 13.45 Т/с "КЛИНИКА 4". 8.20, 4.00 Т/с "НА ВИДУ 4". 9.05 Т/с "ОТДЕЛ УБИЙСТВ 4"...



CBS drama
3.15, 4.05, 4.55, 13.10, 20.40, 0.00 Т/с "4400 2". 5.50 Т/с "ГОРБУН ИЗ НОТР-ДАМ"...



MNOGOTV ТЕЛЕКАНАЛ
6.00, 12.00, 18.00, 0.00 Т/с "НЕПОБЕДИМЫЕ". 7.00 Т/с "ДЕРЕВЕНСКАЯ КОМЕДИЯ"...



RTVI
8.00 "Страна и люди". 9.00 С. Турчинович. Р. Чунаев в х/ф "ТОПИНАМ-БУРЫ"...



СТС
6.00 М/ф: "Как шенек учился плавать". "Дедушка и внучек". "День рождения бабушки"...



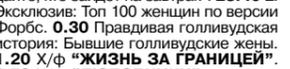
5.10 Мелодрама "ЗАГАДКА ЛЮБВИ". 8.10 Драма "ПАГУБНОЕ ПРИСТАТИЕ"...



MGM
8.20 Х/ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕРАРА". 9.50 Х/ф "В ТУСОВКЕ". 11.25 Х/ф "МАЛЫШ КОЛТЕР"...



DIVA UNIVERSAL
6.00 Т/с "УБИЙСТВА В МИДСОМЕРЕ". "Смерть в крайней полосе". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ДЖЕРСИ"...



ДОМАШНИЙ
6.00 Д/ф "Прошла любовь...". 6.25, 5.50 Музыка на "Домашнем". 6.30 Удачное утро...



РТР ПЛАНЕТА
8.00 Н. Крючков, Б. Чирков в х/ф "ГОРОЖАНЕ". 9.20 Л. Харитонов, Т. Пельтцер в комедии "СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН"...



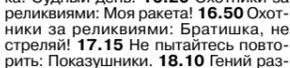
КОМЕДИЯ
6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 Скетчком "Между нами". 6.15 Т/с "КОМПЬЮТЕРЩИКИ"...



ОЛЮЗИОН
0.00 Х/ф "ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ". 1.40 Х/ф "БЕЗ МУЖЧИН". 3.05 Х/ф "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ТРЕНЕР"...



DISCOVERY CHANNEL
6.00 Золотая лихорадка: Аляска: На грани вымерзания. 6.50 Мужчины, женщина, природа: Пожар в Луизиане...



EUROSPORT
11.30 Мотоспортивный уик-энд. 11.45 Марафон. Нью-Йорк. 13.30, 14.30, 18.30, 19.30 Футбол...



HISTORY
9.00, 19.10 Д/с "Варвары Терри Джонса". 10.00, 17.20, 3.00 Д/ф "Команда времени"...



FOXlife
8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 8.25, 13.30, 19.40 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ"...



РУССКИЙ ОЛЮЗИОН
0.00 О. Штефанко, И. Слуцка в х/ф "МАСТЕР ВОСТОКА". 1.25 М. Ефремов, Д. Лякишева в х/ф "КОШЕЧКА"...



КИНОЛЮКС
9.00 М. Дуглас, А. Бенинг в мелодраме "АМЕРИКАНСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ". 11.00 М. Стрип, К. Бэйкон в триллере "ДИКАЯ РЕКА"...



EUROSPORT
11.30 Мотоспортивный уик-энд. 11.45 Марафон. Нью-Йорк. 13.30, 14.30, 18.30, 19.30 Футбол...



EUROSPORT-2
6.00, 15.00, 5.00 Снукер. International Championship. Китай. Финал. NCAA. Big Ten Conference...



RENTV
5.00, 2.00 Т/с "МОРПЕХИ". Профилактика. 6.00 Т/с "КУЛИНАР"...



ТВ-1000
6.00 Х/ф "СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА". 8.15 Дж. Робертс, С. Сарандон в х/ф "МАЧЕХА". 10.25 А. Шулла, Э. Салдана в драме "АВАНСЦЕНА"...



КИНО+
6.30, 18.30 Боевик "РЭМБО IV". 8.30, 2.30 Х/ф "ПУТЬ ДОМОЙ". 10.50, 4.50 Мелодрама "АРТЕФАКТ"...



ХХІ ВЕК
10.00, 18.00, 2.00 Драма "ЖЕНЩИНЫ И ЗАКОН". 11.00, 19.00, 3.00 Х/ф "РЕЙДЕР"...



НАШЕ КИНО
7.30, 13.30 Н. Бурляев, Л. Овчинникова в мелодраме "МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ". 9.30, 13.30 М. Жаров, Т. Пельтцер в киноповести "АНИСКИН И ФАНТОМАС"...



ТВ-1000 Action
5.00 Р. де Ниро, У. Снайпс в триллере "ФАНАТ". 7.05 Дж. Стэтхем, Л. Эванс в триллере "БЕЗ КОМПРОМИССОВ"...



ЕВРОКИНО
0.55 Х/ф "ОТПЕТЫЕ МОШЕННИКИ". 2.35 Х/ф "ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В ГВИНДЕЯ". 4.00 Х/ф "ВОИН СЕВЕРА"...



РУССКОЕ КИНО ТВ 1000
6.10 А. Панкратов-Черный, О. Кабо в комедии "ВХОД ЧЕРЕЗ ОКНО". 8.20 В. Ливанов, В. Соломин в детективе "ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН: ЗНАКОМСТВО"...

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПЯТНИЦА 8 НОЯБРЯ



3.00, 7.05 Телеканал "Доброе утро"...



7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости...



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00...



7.00 М/с "Планета Шима"...



3.45 Бенуа Дельбек и Энди Мин. Фестиваль "Джаздор"...



6.00 "НТВ утром". 8.35, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА"...



6.30 "Евроноос". 10.00, 15.40, 19.30, 23.30...



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "КАПКАН"...



8.00, 13.45 Т/с "КЛИНИКА 4"...



3.30, 0.50 Т/с "ТАКСИСТ 2"...



6.00, 12.00, 18.00 Т/с "НЕПОБЕДИМЫЕ"...



8.00 "Особое мнение"...



6.00 М/с "Смешарки"...



5.10 Боевик "В БОРЬБЕ СО ЗЛОМ"...



8.30 Х/ф "ПОПРЫГУН"...



6.00 Х/ф "ДОРОГА ДОМОЙ"...



6.00 Итальянские уроки...



8.00 "Утро России"...



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 Скетчком "Между нами"...



0.00 Х/ф "ВОДОПАД АНГЕЛА"...



6.00 Золотая лихорадка: спецвыпуск третьего сезона...



9.00, 18.50 Д/с "Варвары Терри Джонса"...



8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ"...



0.05 Л. Удовиченко, И. Розанова в х/ф "ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА"...



9.00 Б. Пульворд в комедии "ДВА МИРА"...



11.30, 13.45 Фигурное катание. Гран-При. ННК Торфу...



6.00, 9.30, 14.00 Футбол. ЧМ среди игроков до 17 лет...



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!"...



6.00, 11.55 Комедия "СМСУ-АЛЬНОСТЬ"...



6.30, 18.30 Драма "ЗАСТЫВШИЕ ВО ВРЕМЕНИ"...



10.00, 18.00, 2.00 Драма "ЖЕНЩИНЫ И ЗАКОН"...



7.35, 9.30, 11.30, 13.35, 15.30, 17.30...



5.00, 13.00 Д. Бэйкер, К. Хауард в триллере "СЕТЬ"...



0.25 Х/ф "МОИ ЧЕРНИЧНЫЕ НОЧИ"...



7.00 Комедия "АТОМНЫЙ ИВАН"...

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

СУББОТА 9 НОЯБРЯ



4.00, 8.00, 10.00 Новости. 4.10 Гени и злодеи. 4.35 Ж. Прохоренко...



7.00, 11.00, 13.00 Новости. 7.10 "Гени и злодеи". 7.35 Ж. Прохоренко...



8.00 "Шустер Live". 11.30 Смартшоу. 12.00 Д/с "Мистическая Украина"...



7.00, 5.30 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Генпортация". 7.40 М/с "Слагтерра"...



4.10 Бобан и Марко Марковичи. Словения. 5.05 Ярон Герман с программой "Альтер Эго"...

У вас есть забавные фото или прикольные ролики, снятые на мобильный телефон? Присылайте их нам на E-mail...



5.35, 3.10 Т/с "ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ". 7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00 Сегодня...



6.30 "Евроныс". 10.00 Библийский сюжет. 10.35 Е. Леонов. Л. Чурсина в х/ф "ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ"...



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "КАПКАН". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ"...



8.10, 8.30, 8.55, 9.15, 9.40, 10.00 Т/с "НА СТАРТ!". 10.25, 11.10, 4.10, 4.55 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ"...



3.30, 1.40, 2.30 Т/с "ТАКСИСТ 2". 4.25, 17.20 Т/с "МЭТЛОК 2". 5.20 Т/с "ДЫМОК ИЗ СТВОЛА 7"...



6.00 Т/с "ДЕРЕВЕНСКАЯ КОМЕДИЯ". "Секретные материалы". 7.00 Т/с "ДЕРЕВЕНСКАЯ КОМЕДИЯ"...



8.00 Х/ф "КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ". 9.15, 11.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки"...



9.00 М/с "Куми-куми". 9.30 М/с "Драконы и всадники Олуха". 9.55 Х/ф "НЕТЛАНДИЯ"...



5.10 Мелодрама "ЛЮБИ И ВЕРЬ". 7.40 "Путешествие по Индии". "Бхопал, Санчи"...



9.40 Х/ф "МОЙ АМЕРИКАНСКИЙ КУЗЕН". 11.10 Х/ф "ПОВЕРЖЕННЫЙ ИДОЛ". 12.40 Х/ф "БОЛОТНАЯ ТВАРЬ"...



6.00 Х/ф "ПЕЗДКА ДОМОЙ". 7.40 Т/с "ДАМЫ СЕМЬИ ГИЛМОР". "Выборы в городское управление"...



6.00, 7.00 Лавка вкуса. 6.25 Музыка на "Домашнем". 6.30, 10.25 Собака в доме. 7.30, 10.55 Д/с "Звездные истории"...



8.00, 11.00, 14.00 Вести. 8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести - Москва. 8.20 Д. Исаев, М. Майко в х/ф "ПЕСОЧНЫЙ ДОЖДЬ"...



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 Скетчком "Между нами". 6.15, 13.55, 22.00 Комедия "ВЕЧЕР В ТЕАТРЕ"...



0.00 Х/ф "ТРОЦКИЙ". 1.50 Х/ф "МАТАДОР". 3.25 Х/ф "ДОРОГОЙ ДЖОН". 5.10 Х/ф "ПРЫЖОК"...



6.00 Как это устроено? Футбольные мячи/Ампулы/Мрамор/Самолеты. 6.25, 12.40 Быстрые и громкие: Dodge-солянка, ч. 1/Mustang 1965...



9.00, 14.00 Д/с "Ферма в годы войны". 10.10 Д/с "Барокко". 11.15 Д/ф "Рыцари замка Маргат"...



8.00, 8.25, 8.50, 9.15, 9.45 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 10.10, 10.55 Т/с "ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ ЧЕЛСИ 5"...



0.20 Б. Ступка, В. Даракчан в х/ф "ЗАЯЦ НАД БЕЗДНОЮ". 1.50 Х/ф "ДОЧЬ ГЕНЕРАЛА"...



9.00 Л. Уильямсон М. Лондсаль в драме "О ЛЮДЯХ И БОГАХ". 11.10 Ги Лепаж в бовевике "НАЖИВКА"...



11.30 Автоспорт. World Endurance Championship. Шанхай (Китай). 13.00 Фигурное катание. Гран-При. ННК Торуя, Япония...



6.00 Бокс. 8.00 Футбол. ЧМ среди игроков до 17 лет. ОАЭ. Финал. 9.30, 13.30 Футбол. Молодежная Лига Чемпионов УЕФА...



5.00 Й. Гриффит, Р. Роксбург в х/ф "САНКТУМ". 5.45 Т/с "ПАССАЖИР БЕЗ БАГАЖА"...



6.00 Дж. Мур, М. Руффало в триллере "СЛЕПОТА". 8.10 Анимационный фильм "ЛОВИ ВОЛНУ!"...



6.30, 18.30 Х/ф "КРОВЬ". 8.30, 2.30 Боевик "СОПРОВОЖДАЮЩИЙ"...



10.00, 18.00, 2.00 Х/ф "ВЕДЬМАК". 10.55, 18.55, 2.55 В. Ланскас, М. Матвеев в комедии "ТАРИФ НОВОГОДНИЙ"...



7.30, 13.30 И. Саввина, А. Баталов в мелодраме "ДАМА С СОБАЧЬЕЙ КОЖЕЙ"...



5.00 Т. Ригби, Р. Карлайл в бовевике "ПЛАНКЕТТ И МАКЛЕЙН". 7.00 М. Йовович, Э. Котас в х/ф "ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД"...



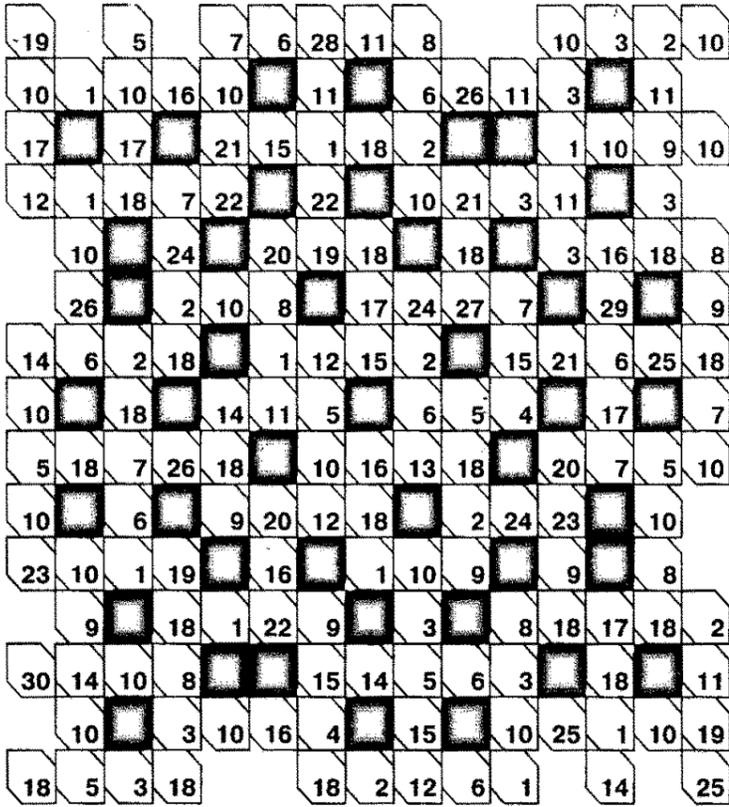
1.05 Х/ф "Я ХОЧУ ВИДЕТЬ". 2.15 Х/ф "КАРИБСКОЕ ЗОЛОТО". 3.45 Х/ф "СЧАСТЛИВЫЙ ВИКТОР"...



7.00 А. Булдаков, В. Бычков в комедии "ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ"...

ШИФРОВОРД

В этом кроссворде все слова заменены цифрами, причем одинаковым цифрам соответствуют одинаковые буквы. Попробуйте расшифровать кроссворд. Номера некоторых букв вам уже даны в качестве подсказки.



| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Л | | К | | Р | | | | Т | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

ЗАБЕЙ ГОЛ!



Условия игры таковы: слова могут читаться слева направо и справа налево, а также по вертикали и диагонали. От первого удара из центра поля и до забитого гола слова будут располагаться по принципу чайнворда, то есть, последняя буква одного слова становится первой для другого. После каждого гола, а также в начале второго периода подача мяча снова производится из центра поля.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Агент иностранной разведки. (5). 2. "Награда" провинившегося солдата. (5). 3. Нехватка товаров. (7). 4. Стадо под присмотром конюха. (5). 5. Снег, прихваченный морозом. (4). 6. Старшая карта в колоде. (3). 7. Африканская полосатая "савраска". (5). 8. Звание отца Фариа - наставника Эдмона Дантеса. (5). 9. Община кочевых цыган. (5). 10. Драгоценный камень красного цвета. (5). 11. Охотничья "сметка" собаки. (3).

ВТОРОЙ ТАЙМ: 12. "Любимый жанр" ловеласа. (5). 13. "Возвышенность", поддерживающая очки. (3). 14. Сорт копченой свиной колбасы. (8). 15. Солнцезащитный навес на пляже. (4). 16. Ископаемое топливо. (4). 17. Им измеряют глубину под килем. (3). 18. Пьеса торжественного склада. (3). 19. Случай, когда удача возможна. (4). 20. Пресноводная рыба без чешуи. (3). 21. Легенда из античности. (3). 22. Газировка оранжевого цвета. (5).

АНЕКДОТ

Хозяин дома с друзьями выпивает. Уже в изрядном подпитии кричит жене:
 - Когда закуску подашь?
 - Когда пить кончите!
 Хозяин хлопает друзей по плечам:
 - Значит, не скоро, ребята. Наливай!

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

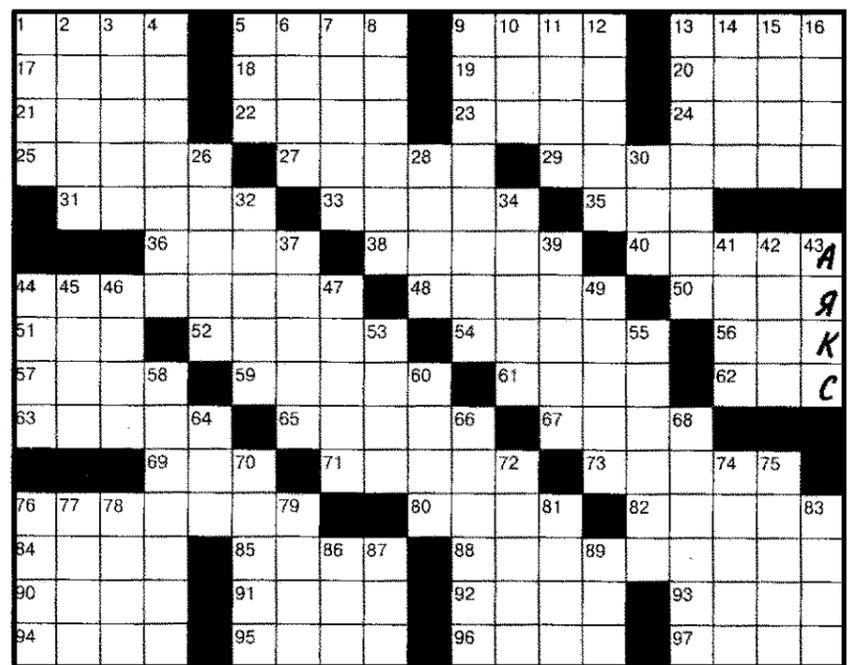
浮浪人

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

ПЛОТНЫЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Доллар в обиходе. 5. Владелец предприятия, а также вообщеделец. 9. Прямая выгода. 13. Сушилка для снопов. 17. Телефонное слово. 18. Кавказская повозка. 19. Сказочная курица-несушка. 20. Черное, Белое, Желтое, Красное, Мраморное, Мертвое. 21. Ненецкий полуостров. 22. "Детонатор" спички. 23. Крапивный "отпечаток" на коже. 24. Характер красной девицы. 25. Телепередача "... хочет знать". 27. Безудержный смех в полную мощь. 29. Коротенькое письмо однокласснице. 31. Процесс получения вязкой массы из сыпучих веществ и жидкости. 33. Квартирный мусоросборник. 35. "Призадумался поп, стал себе почесывать ..." (А. Пушкин). 36. Отрытое солдатами укрытие для стрельбы и защиты от огня. 38. Воля, выраженная голосами. 40. Кожура от семечек. 44. Пышная юбка на обручах (устар.). 48. Крепкий захват пальцами тела. 50. Грызун, спящий семь месяцев. 51. Дин - певец, Майн - писатель. 52. Урчание прибора. 54. Римско-католический священник. 56. Спортивное оружие с тетивой. 57. "Взор безмолвный выражал ...". 59. Страна шекспировского Гамлета. 61. Золотоносный слой. 62. Медяк в кармане древнего римлянина. 63. Команда псу лаять. 65. Славянский громовержец, глава языческого пантеона. 67. Высокий и резкий звук тормозов. 69. Заедает творческих людей. 71. Водная артерия Владикавказа. 73. "Стукач" в детсадовском возрасте. 76. Розыгрыш вещей и денежных сумм по билетам. 80. Материя с диагональным переплетением нитей. 82. Гравюра на металлической пластине. 84. Акцентирование на главном. 85. Лежит на холмах Грузии, ночная. 88. Похвала, "спущенная" свыше. 90. Февральский сильный метелью, а... капелью. 91. Ветерок на одесском пляже. 92. Герой Гражданской войны Сергей.... 93. Множество анге-



лов. 94. Похожая на бархат хлопчатобумажная ткань. 95. Людская "порода". 96. И условный знак голосом, и налог пушнина. 97. Лестница в трюм.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какая ж песня без него? 2. Многогранный "Орлов". 3. Украли кларнет у Карла. 4. Это он сказал: "Нет человека праведного на земле, который делал бы добро и не грешил бы". 5. Козловский - тенор, Шалапин - 6. В скорлупе, а не яйце. 7. Нулевая кнопка калькулятора. 8. Киношный жених спортсменки, комсомолки и просто красавицы. 9. Тот, с кого списан литературный персонаж. 10. Опора моста из балок или бревен. 11. Караван подвод. 12. Совет еврейских аксакалов. 13. Конный "автобус". 14. Короткий густой пушок на трикотаже. 15. Родина сборника арабских сказок "Тысяча и одна ночь". 16. Париж - Сена, Санкт-Петербург.... 26. Отделка фасада "по науке". 28. Пастернак, но не поэт. 30. Женский, паркетный или Маккартни. 32. Проросшее зерно для пива. 34. Смесь разных вин. 37. Грузопассажирский легковой автомобиль. 39. Повод поступка. 41. "Пудра" сказочной замарашки. 42. Кровососы тайги. 43. Фут-

больный клуб Амстердама. 44. "Солнечный ... , небо вокруг". 45. Японская компания, мировой производитель офисной техники. 46. Кумир язычников. 47. Утроенное трио. 49. Комната инока его же устами. 53. Дефис-переросток. 55. Анализ полетов. 58. Американская киноактриса Джулия, получившая "Оскара" за роль в фильме Г. Маршалла "Красотка". 60. Овечье топленое молоко. 64. Рокфор или брынза. 66. Охота пуще нее. 68. Греческий бог огня и покровитель кузнечного ремесла, который собственноручно изготовил оружие и щит для Ахилла, опочивальню для Геры, венец Пандоры. 70. Окраска звука. 72. Гибрид соболя и лесной куницы. 74. Кровь сдающий. 75. Телеведущая ... Шарাপова. 76. Сахар второй варки. 77. Минерал, бледный стекловидный камень, некоторые сорта его считаются драгоценными. 78. Английская консервативная партия, к которой принадлежала железная леди. 79. Мелкое песчаное дно. 81. Мера в приеме лекарства. 83. Степень быстроты перемещения. 86. Братец ... и Братец Кролик. 87. Героиня легенды Н. Лескова. 89. Левая или правая сторона туловища.

ЧЕРЕЗ ПРОЛИВ В ТЫКВЕ

Художник Дмитрий Галицын преодолел пролив Солент в северной части Ла-Манша на лодке, сделанной из гигантской тыквы.



Он стартовал из Госпорта и отправился на остров Уайт. Своё путешествие в плоде с мотором, помогшим ему развить скорость в 1-2 узла, мужчина совершил 24 октября. На весь путь у него ушло около двух часов.

По словам Дмитрия, живущего в Плимуте, на такое плавание его вдохновила проходящая в Канаде тыквенная регата, участники которой сплавляются по водоему в огромных плодах.

Галицын отметил, что тыква, предоставленная ему фермером Марком О'Ханлоном, весила около 500 килограммов. Из нее была извлечена мякоть и косточки. Как заявил художник, плод отлично подошел для плавания, поскольку он хорошо держится на воде и не пропускает влагу.

Солент является весьма оживленным проливом. Через него проходят маршруты множества пассажирских, грузовых и военных судов.

КОКОРА – ДОЛИНА УНИКАЛЬНЫХ ПАЛЬМ

Восконосная пальма или Целоксилон Андийский – национальное дерево Колумбии и самая высокая пальма в мире. Этот вид пальм произрастает большими группами исключительно в высокогорной долине Кокора. Эти деревья уникальны по своей природе и являются визитной карточкой Колумбии.

Долина Кокора расположена в верховьях реки Киндио, на высоте между 1800 и 2400 метров. Долина также является так называемым входом в Национальный природный парк «Лос-Невадос», который расположен на территориях четырех департаментов Колумбии (Толима, Кальдас, Киндио и Рисаральда) и занимает площадь в 60 км².

Долина расположена на большой высоте, именно поэтому она почти всегда затянута облаками. Высокие пальмы, пронзающие облака, представляют собой захватывающий, и даже слегка нереальный вид. Восконосные пальмы вырастают до 50 метров и живут около 120 лет. Листья у них темно-зелёные с сероватым оттенком, ствол цилиндрический, гладкий, светлый и покрыт воском. До изобретения электричества пальмовый воск использовался в производстве мыла и свечей. Внешняя

часть ствола использовалась для строительства домов и систем водоснабжения. Плоды служили пищей для крупного рогатого скота и свиней.

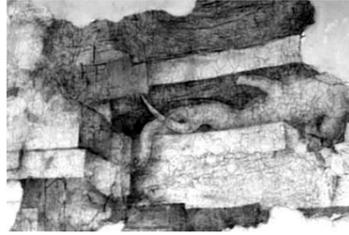
Столетиями христиане обрезают листья с пальм для празднования Вербного Воскресения. Они использовали листья для того, чтобы делать пышные букеты для празднования триумфального въезда Иисуса Христа в Иерусалим.

Неконтролируемая выруб-

ка пальм местными жителями привела к тому, что колумбийское правительство было вынуждено принять меры для сохранения оставшихся деревьев. С 1985 года указом, разработанным католической церковью и правительством Колумбии, запрещается вырубка деревьев под угрозой штрафа. А сохраненные деревья до сих пор растут в долине Кокора, где их можно увидеть и потрогать.



ОБНАРУЖЕНА ФРЕСКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



В миланском замке Сфорца во время реставрации на стене был обнаружен фрагмент росписи, сделанной Леонардо да Винчи. Фреску нашли в так называемой Дождятой зале (Sala della Asse), названной так из-за деревянных панелей, которыми когда-то были покрыты ее стены. Зала располагается на первом этаже северо-восточной части замка.

Реставраторы обнаружили часть большой монохромной фрески, написанной древесным углем. На фрагменте натурали-

стично изображены гигантские корни деревьев, пробивающиеся сквозь стену. По задумке художника, зала была расписана в виде беседки со сводчатым куполом, увитым ветвями и украшенным золотыми шнурами. Вероятно, на стенах могут быть изображены деревья, окружающие беседку.

Обнаружившие роспись реставраторы заявили, что есть шанс восстановить ее целиком, но на это потребуется много времени. Сейчас фреска скрыта под несколькими слоями побелки.

Леонардо да Винчи работал над оформлением залы в 1498 году на протяжении нескольких месяцев по заказу герцога Лодовико Сфорца. В этом месте владелец замка принимал важных гостей. Возможно, художник расписывал залу не один. Также неизвестно, была ли его работа закончена.

ЗАРАБАТЫВАЮТ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Майкл Джексон вернулся на первое место в списке знаменитостей, продолжающих зарабатывать даже после своей смерти, который ежегодно составляет журнал Forbes.

По подсчетам издания, «король поп-музыки» «заработал» с октября 2012 года по октябрь 2013 года 160 миллионов долларов. За этот же период Мадонна, возглавившая в 2013 году рейтинг ныне живущих знаменитостей с самыми высокими доходами, заработала лишь 125 миллионов долларов.

Майкл Джексон, скончавшийся в 2009 году, ранее дважды возглавлял список самых богатых мертвых знаменитостей, лишь в 2012 году он уступил первую строчку рейтинга актрисе Элизабет Тейлор.

Второе место занял постоянный участник этого рейтинга — Элвис Пресли, чей посмертный доход Forbes оценил в 55 миллионов. На строчку ниже разместился автор комиксов Чарльз Монро Шульц, придумавший собаку Снупи. За год Шульц «заработал» 37 миллионов долларов.

Элизабет Тейлор, занимавшая первое место в прошлогод-



нем рейтинге самых богатых мертвых знаменитостей, на этот раз стала лишь четвертой с 25 миллионами долларов. За ней следует музыкант Боб Марли, принесший своим наследникам за год 18 миллионов долларов.

В список самых богатых покойных знаменитостей также вошли: актриса Мэрилин Монро (15 миллионов долларов за год), музыкант Джон Леннон (12 миллионов долларов), ученый Альберт Эйнштейн и фотомодель Бетти Пейдж (по 10 миллионов долларов каждый), автор детских сказок Доктор Зюс (настоящее имя Теодор Гейзель) (9 миллионов долларов), актер Стив Маккуин (9 миллионов долларов), актер Брюс Ли и певица Дженни Ривера (по 7 миллионов долларов).

НАКАЗАНИЯ НЕТРЕЗВЫХ ВОДИТЕЛЕЙ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

8 октября 1967 года в Великобритании впервые был принят закон, регламентирующий содержание алкоголя в крови водителей, тогда же стали применяться измерительные трубки. Спустя 10 лет эксперты установили, что благодаря этому закону удалось спасти от гибели на дорогах более 6 000 человек. Каковы же наказания водителей в разных странах мира за вождение автомобиля в нетрезвом виде.

В Белоруссии достаточно серьезные законы: если превысил норму 0,04 промилле в первый раз, водитель заплатит до 12 500 долларов и лишится прав на три года. За рецидив могут отправить в тюрьму – предусмотрена уголовная ответственность. В Чехии, а также в некоторых восточноевропейских странах, например – Венгрии, Словакии, Румынии, утверждена «нулевая толерантность к алкоголю», т.е. 0,0 промилле, а в случае нарушения закона штраф составляет 200-470 евро.

По общеевропейской системе правил дорожного движения допустимый уровень содержания алкоголя не должен превышать 0,5 промилле. Такая норма установлена почти во всех странах Западной Европы. Однако водителям со стажем менее двух лет или не достигшим 21 года и водителям такси садиться за руль даже с небольшим содержанием алкоголя в

крови категорически запрещено. Если произошла авария, наказание грозит при любом отклонении от нуля содержания алкоголя. В Германии «прилично выпивший» водитель, попавший впервые, платит 500 евро, второй раз – 1000 евро, третье нарушение обходится аж в 3000 евро! В Англии безнаказанно можно употреблять до 0,8 промилле, это почти 2 бокала вина. Но именно здесь самые большие в Европе штрафы за нетрезвое вождение – 7200 евро! Во Франции, стране дорогих вин, за вождение в нетрезвом виде, то есть выпив более 1 бокала, водителю грозит повестка в суд и штраф от 135 евро (до 0,8 промилле), 4500 евро за превышение 0,8 промилле и до 30 тысяч евро, если было ДТП. В случае тяжких последствий аварии – 150 тысяч евро и 10 лет тюрьмы. Все автомобилисты Франции должны возить с собой набор для проверки на содержание алкоголя в крови — и что интересно, выходя из ресторана, например, им нужно воспользоваться перед тем, как сесть в автомобиль. Отсутствие при себе такого набора, соответственно, влечет штраф. Честно говоря, сложно представить себе отдыхающих на Лазурном берегу уважаемых туристов, которые после ужина с вином, садясь в какой-нибудь «Пор-

ше», вдруг начинают измерять у себя промилле...

В Америке все строго: любители горячительных напитков могут сесть в тюрьму на срок от шести месяцев до одного года, а также подвергнуться длительному лишению водительских

прав на полгода. Но остановить его могут только в случае нарушения правил. Если он попадет в полицейский второй раз в течение десяти лет, штраф может достигать до пяти тысяч долларов, в третий – до 10 тысяч долларов. Если нетрез-



вый водитель стал причиной ДТП со смертельным исходом, он получит 10 лет тюрьмы, но в зависимости от законодательства того или иного штата нормы могут быть разными. Все это касается США и стран Европы, в ко-

торой к алкоголю относятся довольно терпимо. Давайте посмотрим, как обстоят дела в азиатских странах?

В Китае закон особенно суров. Одного водителя, который устроил ДТП с летальным исходом, приговорили к смертной казни. Если же автолюбитель просто пойман в пьяном виде и участником неприятных дорожных ситуаций еще не стал, то ответственность все равно будет уголовная – на срок от 1 месяца до 6. К тому же предусмотрено лишение прав на три года. Ну, и 0,0 промилле, соответственно. В Японии действует «сухой закон» для водителей. В стране наказывают не только самих пьяных водителей, но и пассажиров, севших к ним в автомобиль. Если водитель окажется нетрезвым, каждый его совершеннолетний пассажир должен заплатить штраф, эквивалентный 3000 долларов. Исключение не делается даже для пассажиров маршрутных и туристических автобусов. Водителю же грозит как минимум 8700 долларов штрафа или пять лет тюрьмы. Водителя могут пожизненно лишить прав, если он, управляя авто в пьяном виде, сбил насмерть одного и более пешеходов. В Японии бармен не имеет права даже продавать алкогольные напитки, если знает, что посетитель за рулем. За такой проступок бар могут лишить лицензии.

