

სამართლიანი არჩევნებისათვის

ცუგური ასათიანი

„სამართლიანი არჩევნების და დემოკრატიის საერთაშორისო საზოგადოებაში“ პარტნიორ ორგანიზაციებთან—საქართველოს ახალგაზრდა იურისტთა ასოციაცია, „საერთაშორისო გამჭირვალობა საქართველო“ და „ახალი თაობა—ახალი ინიციატივა“ ერთად ოზურგეთის საკურებულოს სხდომათა დარბაზში გაკეთა პრეზენტაცია არასამთავრობო ორგანიზაციების მიერ ერთობლივად შემუშავებულ რეკომენდაციებთან დაკავშირებით.



* საზოგადოების ინფორმირება დარღვევათა მიმრთ განხორციელებული პასუხისმგებლობის ზომებზე;

VII. პოლიტიკური პარტიების დაფინანსება:

*პოლიტიკური პარტიების დაფინანსების კონტროლის უზრუნველყოფა;

VIII. ცვლილებები საარჩევნო კანონმდებლობაში:

* საარჩევნო კანონმდებლობაში ცვლილებების შეტანის შეზღუდვა არჩევნებაში მცირე წინა ადრე;

ამ საკითხების გამოტენი ისაუბრეს „ახალგაზრდა იურისტთა ასოციაციის“ თურისტმა ლელა ტალაურმა და „სამორისამართო არჩევნების“ „საზოგადოებასთან უზრიეთობის მენეჯერმა ნინი დოლიძემ.“

დებატებში მირთად საარჩევნო ადმინისტრაციის და პოლიტიკური პარტიების წარმომადგენლების აქტიურობინი.

ოზურგეთის №60 საოლქი-საარჩევნო კომისიის თავმჯდომარის ზვად თენიშვილის თქმით, არასაარჩევნო პერიოდში ხდება ნდობის ამაღლება და ურთიერთობის გაუმჯობესება.

„თავისუფლად დებატების“ გურიის ორგანიზაციის თავმჯდომარე თემურ სალექაძემ აღნიშნა, რომ საარჩევნო გარემო უნდა გაუმჯობესდეს და ხელისუფლება უნდა შეიცვალოს არჩევნების გზით. უნდა მივაღწიოთ: ერთი პარტიჩელი-ერთი ხმ!“

„ქართული პარტიის“ ოზურგეთის ორგანიზაციის ხელმძღვანელის გოჩა გორდების თქმით, რა აზრი აქვს შეობას, თუ მას ხელისუფლება არ გათვალისწინება?“

—ვეჯახმათ ჭრა კოდენი, შედეგად ჩინჩი. 1992 წელს საოლქი-საარჩევნო კომისიას ვერემძლებანდობდი. კარგად მას ამორჩეველთა რიცხვი. მას შემდეგ მოსახლეობა შემცირდა, ამორჩეველთა რაოდენობა 7500-8000-თ გაიზარდდა(?!)-ვაცაცხად მან.

საერთო სტატიას დაცვითი სამსახურის დაცვითი სამსახურის განვითარების მიზანის და ხელისუფლების სამსახურის განვითარების მიზანის შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნო კამპანიაში საჯარო მოხლეების მონაწ-

ვების შეზღუდვა.

V. უწყებათაშორისი ჯვეუფი:

* ჯვეუფის მუშაობის უფლებურობის გაზრდა.

VI. დარღვევების გამოძიება:

*წინასაარჩევნ

ელს, 20 ივნისს, ჯუმბეჲ ერებუას გაბარებიდან 70 წელი შეუსხულია

„იმდენად მიყვარს ოგურგეთი, მგად ვიყავი ეს წვალება ჩემი ქალაქისთვის გადამეტანა“

ნინო რიკოლაშვილი

ილენიც. „ფრიკობა“ და „შევის“ პიცხვები უზრის წევრი იყო ილიკო სუხიშვილი.

„თავისი შემოქმედებითი საქმიანობით, ბატონია ჯუმარ დუდუამ მიიღებოდან ზოლილი შეიტანა ქართველი სალის უნიკალური საუნის – ეროვნული ქორეოგრაფიის აღორძინების, განვითარებისა და პრატლარიზაციის საქმეში.“

თენების სურავილი.

„ახალს არავერს ვიტყვით, თუ აღვინვავთ, რომ აიროვენების სიღილე და სიღიადე, მის მიერ გაეთვაზული საქმეებით იზომება... დიდად ვაჯასებო ყველაფერს, რასაც თვევი ძალილი, ძალი და კვლავაც შექმნით ქართული ქორეოგრაფიის საგანურისთვის“

რეზო ჭარიშვილი.

„ეს სიტყვები, სხვა ჩანაწერების ერთად, ამზე ვწერ სხლოვნების დამსახურებული მოღვაწის, ოზურგეთის ქორეოგრაფიული სტუდიის დირექტორის, ლირისტის ორდენის კავალერის ბატონ ჯუმარ დუდუამ 2002 წელს გამოცემულ საუბრილებელს.“

მას შემდეგ თოთქმის ათ წელი გავდა და შესაბამისად გაიზარდა დამსახურება ქართული ხელოვნების წინაშე.

გზა, რომელმაც

ხელოვნების ურთელესსა

და ულამაზეს მწვრვალზე აიყანა ხელოვანი,

შემთხვეულ სოფელ მრიმაში დაწყო.

იქვე ეუფლებოდა ქართული ხალხური ცეკვების

საშემსრულებლო ხელოვნებას რესპუბლიკის სახ-

ალხო არტისტის, ბატონ ალექსანდრე ჯვიერ-

შეინის ხელმძღვანელობით. 1961 წელს სწავლა

განაცხადო ქ. თბილისის ქულტურასანათლებლო

სასწავლებელში ქორეოგრაფიულ განყოფილებაზე.

1962 წლიდან 1967 წლამდე საქართველოს

ახალგაზრდული ქორეოგრაფიული ანსამბლის

წევრი იყო (ხელმძღვანელი გიორგი (ბუჩუტი)

დარაჯველი). 1967 წლიდან 1978 წლამდე ცეკ-

ვადა საქართველოს ხალხური ცეკვების აკადემი-

ურ ანსამბლში (ხელმძღვანელები

საბჭოთა კულტურის სახალხო არტისტები, შოთა

რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატები

იღიერ სუხიშვილი და ნინო რამიშვილი).

დამთავრა სასოფლო-სამუშაოზე ინსტიტუ-

ტი. სწავლის პერიოდში ცეკვადა ინსტიტუტის

ანსამბლ „გორდაში“.

„1967 წელს ფესტივალში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლი. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლი. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ანსამბლში მონაწილეობდა

ჩემი ანსამბლში. ვიყავი ინდივიდუალური მონაწ-

იშვილი ანსამბლში“.

1967 წელს საქართველოს სახალხო არტისტები

ეთნოგრაფიული სულის მხატვარი



შრომა ჩემთვის ბეღძიერების ჰემპარიტი წყაროსა... უსაქშობა ჩემთვის ნამდვილი წამებაა.

უკულ ვერნის სიტყვები მასხსნდება, როდესაც ვეცნიბით ნამდვილი გურული გაცის შემოქმედებას.

8 ივნისს ჩიხატაურის სამსატვრო სკოლაში გაიხსნა ამავე სკოლის სასწავლი ნაწილისა და პედაგოგის მსატვარ გიზო გიორგაძის პერსონალური გამოვნა.

გამოფენაზე წარმოდგენილი იყო 100 - მდე ფერწურული და გრაფიკული ნამუშევარი. მხატვრის სულიერებაში წარმართველი როლი დამტკიდრა ეროვნული თვითგამოსახვის ფორმას მოქადაგდება. რომელი იყო, როცა შექმნა მცირე ზომის კომპოზიციები ლინიგრავიურაში „ტაბართან“, „მონადირე“, ფრიკაბა, მეოძმარი. ვ. ფშაველას ა. ქედლულარის ილუსტრაცია და სიყარულის თემაზე რამდენიმე ნამუშევარი, რომელმც პედაგოგის დანიდ მიწონობა დამსახურა იყო პლაგატების სერია: „შეიდგა“, „თქმულებები და ბალადები“, „ოროველი“, სიძლიერები საქართველოში, კულტურული გამოვნა მისი თავის შერიც განაპირობებს მისი თვითმყოფადობა.

გრაფიკული განსაკუთრებით საინტერესო რაგურისთვის გვიჩვენებს ადამიანის სხეულთა მორიობებს, მსხვილი კონტურული სახის საშუალებით ცლასტიკური ხერხებით აღწევს ნახატის ერერგულ სასათხ.

გამოფენის ორგანიზატორები არან მსატვარით კავშირის გურიის რეგიონის განყოფილების გამეობის წევრები ჩიხატაურის მსარეში სამხატვრო სკოლის დირექტორი მზა კვინტრაძე და ქეთევან კუჭულავა. გამოფენა გასხნა ქეთევან კუჭულავა და ილაპარაკა მსატვრის დამსახურებაზე.

გიზო გიორგაძე დაიბადა ჩიხატაურში სოფ. ერკეთში 1950 წლის 1

აპრილს. მამა იყო ხის ხელოსანი გიორგი გიორგაძე. დედა გუგული ცინცაძე - აგრონომი. პირველი ნატურარი, როგორც მსატვარი გვამბობის, იყო „ვეუსისტუმისის“ დასურაულა. 1967 წ. დამთავრა ერემის საშუალო სკოლა. 1968 წელს ბათუმის ფიზკულტურის ინსტიტუტში ჩარიცხა მაგრამ მისი მოწოდება და მიზანი ხელოვნების სფერო გამოდგა და გადაწყვიტა თბილისში სამსატვრო სასწავლებლში მოქინჯა და მოსამაზებელზე ჩაირიცხა.

1971 წ. თბილისის სახელმწიფო სამსატვრო აკადემიაში მოწერი სამსატვრო გრაფიკის საეცვალობაზე (კოსტერის გამცეზურა ლევავა). პირველ გურის იყო, როცა შექმნა მცირე ზომის კომპოზიციები ლინიგრავიურაში „ტაბართან“, „მონადირე“, ფრიკაბა, მეოძმარი. ვ. ფშაველას ა. ქედლულარის ილუსტრაცია და სიყარულის თემაზე რამდენიმე ნამუშევარი, რომელმც პედაგოგის დანიდ მიწონობა დამსახურა იყო პლაგატების დანიდ მიწონობა და მადლობა მადლობა ილუსტრაცია და ბედაგოგიურ მუშაობას ეწვეა. ასევე თბილი სიტყვებით გამოვიდა მსატვარი მზა კვინტრაძე.

ადგილობრივი ხელისუფლების წარმომადგენელი შაურ თსეფააშეილი შხატვარს შეპარდა სურათების ესოტტიური მსარის მოწესრიგებას, ჩარჩოების დამზადებას და შემთნას, აგრეთვე მტერიალურ დამსახურებას, რაც გამოიხატება სექტემბრის თვიზნ ხელფას 100 ლარის მომატებათ.

საბოლოო სიტყვით მხატვარმა დიდი მადლობა გადაუხადა მოწეულ სტუმრებს და აღუოქა, რომ მომავალშიც გაახარებს ხელოვნების მესვეურებს თავისი შემოქმედებით.

ბალავაძეშვილები ხვიჩა და გიორგი. უმცროსი გიორგი დაოჭახბულია, ჟყვას მეუღლე - სოფო ცინცაძე და სამი შეიღი: ნინი, გვანცა და მარი, ელოდება მეოთხეს.

გამოფენაზე მოწეული იყო ჩიხატაურის წინამდებობის სახელმწიფო სამსატვრო გადაწყვიტა თბილისში სამსატვრო სასწავლებლში მოქინჯა და მოსამაზებელზე ჩაირიცხა.

1976 წ. წარჩინებით დამთავრა სამსატვრო გაიხსნა ამავე სკოლის სასწავლი ნაწილისა და პედაგოგის მსატვარ გიზო გიორგაძის პერსონალური გამოვნა.

1976 წ. თბილისის სახელმწიფო სამსატვრო აკადემიაში მოწერი სამსატვრო გადაწყვიტა თბილისში ა. თავარის ქოლაძე, რომელმც მსატვარს მადლობა გადაუხადა იმისთვის, რომ ასე დაუღალავად იღვის და პედაგოგიურ მუშაობას ეწვეა. ასევე თბილი სიტყვებით გამოვიდა მსატვარი მზა კვინტრაძე.

სიტყვით გამოვიდა ოზურგეთის თანამედროვე სახვითი ხელოვნების ცენტრი - სურათების გადერების დირექტორი ა. თავარის ქოლაძე, რომელმც მსატვარს მადლობა გადაუხადა იმისთვის, რომ ასე დაუღალავად იღვის და პედაგოგიურ მუშაობას ეწვეა. ასევე თბილი მოწეულ მინდობილი გამოვიდა მსატვარი მზა კვინტრაძე.

სიტყვით გამოვიდა სახელმწიფო სამსატვრო გადაუხადა მოწეულ სტუმრებს და აღუოქა, რომ მომავალშიც გაახარებს ხელოვნების მესვეურებს თავისი შემოქმედებით.

თავაზ დარჩია

საქართველოს მსატვართა საერთაშორისო შემოქმედებითი კავშირის გურიის რეგიონის განყოფილების თავმჯდომარე.

ჩიხატაურის სამსატვროს სკოლაში ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ხელმძღვანელი (ზურაბ ფორჩხიძე).

ჩიხატაურის სამსატვროს სკოლაში ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ცხოვრებას. ჟყვას მეუღლე ნინო

ასწავლის ფერწურას, ხატვას და ქანდაკებას. მისი პობია ნაღირობა. ყოველდღიურად გარჯიმობას, წევა ჯანსაღ ც