

# Уик-энд + вся Грузия

# Вечерним Тбилиси

ОСНОВАНА  
В МАРТЕ 1923 г.

3-6 ДЕКАБРЯ 2011 г. • №90, 49 (18418)

• ЦЕНА - 1 ЛАРИ  
950 - 1 000

Электронная версия "Вечернего Тбилиси" в Интернете - <http://www.vechernitbilisi.net>

## ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

# ВАРВАРСТВО НА ПРОСПЕКТЕ РУСТАВЕЛИ

Уничтожение исторических памятников - гораздо более легкое занятие, чем их сооружение. Неслучайно борьба с коммунистическим прошлым в Грузии началась с уничтожения памятников. Можно вспомнить, как вскоре после прихода к власти правительства Зинадара Гамсахурда с фасадной части здания ИМЭЛ на проспекте Руставели исчезли два превосходных горельефа с изображением скулептором Тамарой Абакели - по той лишь причине, что на (Окончание на 3-й стр.).



## С 4 ПО 9 ДЕКАБРЯ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ ГРУЗИИ УСТАНОВИТСЯ ЯСНАЯ ПОГОДА

По предположению синоптиков, с 4 по 9 декабря включительно на всей территории Грузии установится хорошая, ясная погода. Ночью температура составит  $-4$ ,  $-5$  градусов, а днем  $+4$ ,  $+5$  градусов. Морозы будут сохраняться как в низинах, так и в горных и высокогорных регионах.

Как сообщили в Национальном агентстве окружающей среды министерства охраны окружающей среды и природных ресурсов, на текущей неделе в Восточной Грузии ожидается выпадение снега в незначительном объеме, а в Западной Грузии этой ночью и завтра во второй половине дня ожидаются незначительные осадки в виде снега.

"Погодные изменения будут продолжаться и переместившимися с Северо-Запада Черного Моря массами холодного и влажного воздуха", - заявила глава Гидрометеорологического отдела Национального агентства окружающей среды Светлана Ниорадзе.

## ПОГОДА В ТБИЛИСИ

День  
недели

Суббота,  
3.12

температура  
атмос.дав.  
влажность  
ветер  
температура

$-7^{\circ}$ ... $-2^{\circ}$   
726 mmHg  
87%  
2 м/с СВ  
вечер:  $-7^{\circ}$ ... $-4^{\circ}$

Воскресенье,  
4.12

$6^{\circ}$ ... $0^{\circ}$   
725 mmHg  
95%  
1 м/с СВ  
вечер:  $-8^{\circ}$ ... $-6^{\circ}$

Понедельник,  
5.12

$-6^{\circ}$ ... $+2^{\circ}$   
725 mmHg  
78%  
1 м/с СВ  
вечер:  $-6^{\circ}$ ... $-4^{\circ}$

Вторник,  
6.12

$+1^{\circ}$ ... $+3^{\circ}$   
724 mmHg  
79%  
1 м/с СВ  
вечер:  $-3^{\circ}$ ... $-1^{\circ}$



## СВОБОДНАЯ ПРЕССА И НЕЗАВИСИМЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ - ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, КОТОРУЮ СЛЕДУЕТ УСТРАНИТЬ?!

Скандал вокруг телекомпании "Мэстро" стал главной темой для информационных выпусков большинства грузинских СМИ.

Эроси Кицмаришивили, владелец телекомпании, заявил, что контракту было вверено управление телекомпанией "Мэстро", рано утром 30 ноября вместе с сопровождающими лицами попали в здание телекомпании, предложив ограду. Он заявляет в интервью газете "Ахали табло", что уйдет с поста директора 1 декабря 2012 года, то есть по окончанию срока заключенного с ним на три года контракта. По его словам, в том, что "Мэстро" сегодня существует, решавшую роль сыграл именно он, а уредители телекомпании использовали привлеченные суммы в собственных интересах. Якобы предприниматель в отношении своего миллиарда, который неизвестен, что израсходовал, - пояснил Эроси Кицмаришивили, и подчеркнул, что причинил конфликта - деньги.

По мнению журналиста Нино Зураишвили, договор, заключенный с кандидатом в президенты - это обычный документ, который предполагает дипломатию. А если у Кицмаришивили есть претензии, он может решить спор в

суде. "Не понимаю, вторжение и захват здания - это по какому праву?" - прокомментировала Зураишвили ситуацию в телекомпании для "Ахали табло".

Этот факт указывает, что Саакашвили не имеет никакого права, что делает", - отметил эксперт.

Газета "Ахали" и "Ахали Холдинг" распространяли, в связи с событиями в "Мэстро" "специальное заявление, в котором осуждали попытки помешать журналистам в их профессиональной деятельности и использовать свой статус для политических целей, в пользу определенных политических групп". Газета "Ахали Холдинг" объявляет поддержку издателя и журналистам "Мэстро" и призывает сотрудников этой телекомпании защищать собственные интересы и не покидать рабочие места, а также призывает всех журналистов вместе встать на защиту свободы слова.

(Окончание на 3-й стр.).

## АРЕСТАНТЫ НЕДЕЛИ ФУКС И ФРЕНКЕЛЬ ПОМИПОВАНЫ... ИЗ ГУМАННЫХ СООБРАЖЕНИЙ

Президент Грузии 2 декабря помиловал двух израильских бизнесменов Рона Фукса и Зеэва Френкеля, отбывающих наказание в грузинской тюрьме. Об этом сообщила на пресс-конференции пресс-секретарь президента Грузии Манана Манджадзе.

"Это решение президент Грузии Михаил Саакашвили принял по просьбе президента Израиля и из гуманитарных соображений", - отметила она.

Напомним, что бизнесмены Рон Фукс и Зеэв Френкель были арестованы 14 октября 2010 года и осуждены судом на 6,5 лет. Прокуратура Грузии обвинила их в попытке подкупа заместителя министра финансов Автандила Кацарадзе. Бизнесмены предлагали заместителю министра за взятку в размере семь миллионов долларов отказаться от намерения отреставрировать решение Лондонского арбитражного суда, обязывающего правительство Грузии выплатить бизнесменам штраф в размере 100 миллионов долларов США. Израильские бизнесмены не признали себя виновными в предъявленном обвинении.

Продолжение темы на 3-й стр.

В РЕДАКЦИОННОЙ



## ГОСТИНОЙ

Недавно в выставочном зале Национальной библиотеки парламента Грузии с успехом прошла выставка "Полина в грузинской живописи". Сегодня у нас в гостях автор этого проекта - доктор искусствоведения, профессор, заслуженный художник Грузии Генриетта Юстинская.

Фото Елгуджи  
НАДАРЕШВИЛИ.

## "БЕЗ РАБОТЫ ЖИТЬ НЕИНТЕРЕСНО"

## - Как родилась идея выставки?

- В течение многих лет я работала над темой - польские художники в Грузии. А потом задумалась - что же значит "Полин" для Грузии? В прошлом году начала рассказывать грузинским художникам, смогут ли они что-то создать на польскую тему. Польские художники были очень открыты. Все хотели, с энтузиазмом взялись за работу, хотели и знали, что выставка не станет финансовых целей, продаж не предполагалось. В результате экспозицию составили около 60 работ, выполненных в разной технике - в основном живопись, немного графики и даже в последний момент молодой скульптор Степан Девадзе присоединился к выставке, передав три скульптуры - гобелены полкового самолета под Смоленском.

- На выставке представлена и ваши работы. А как вы стали художником?

- Когда мне было пять лет, бабушка повезла меня по Военно-Грузинской дороге. Там был разлив Терека, картины природы, которые потрясли и вдохновили меня. В 1940 году я поступила в Тбилисскую Законченную отделение живописи Академии художеств. Как-то в Москве я увидела выставку чешского витражиста. Потом я поняла, что несколько лет я ничем другим не занималась. В Марнеульской клинике целая стена стеклянная - 30 кв. м. Этой мозаикой я видела технику из гипсовых блоков. В Тбилиси я видела гипсовые блоки, но блоки нужно было обивать, затем под мокрым рулондом занималась рабочий. Этим мы вместе мозаиковали это стекло в секции, потому что секции - в общий каркас. Однажды я сделала для реставрации на Гинцундзе, сейчас нет никаких контактов, так что знаю, в каком он состоянии. Еще один витраж сделал для музея Тифлиса "История под Москвой", на скворцов первом кольце Минского шоссе. Тоже не знаю, сохранился ли он.

- Расскажите о своих польских корнях.

- Мой прадед, полковник, был сыном из Польши после известных восстаний. Дед в то время был ребенком. Семья оказывалась вчера в России, позже они переселились на Кавказ. Я родилась в Тбилиси с польскими корнями, семье польской матери.

Теперь в моем доме разглядывают на польском, грузинском и русском.

- Когда вы занялись темой, связанной с художниками-польскими в Грузии?

- Начала заниматься этим вопросом в 1998 году, когда случайно упомянулась в библиотечных на ставре Г. Г. Гибашвили. Грузинские художники из самых имен, таких как Валишевский, Скиленишвили, Чилиашвили, Павловский - много забытых фамилий. Между тем эти художники, оказавшиеся потом погребенными под слудом времени, пользовались заметной популярностью в конце XIX - начале XX веков. Много месяцев я работала в Центральном историческом архиве Грузии. Там нашла материалы южнодвижников, касающиеся скуль-

птора Болеслава Ящунского, который погиб здесь совсем молодым. Все обнаруженные мною неизвестные прежде материалы легли в основу книги, которая была издана в Тбилиси при содействии посольства Польши в Грузии. Албом "Польские художники в Грузии" с цветными иллюстрациями и текстом на польском, грузинском и английском языках увидел свет в 2000 году.

- Широкий отклик получилна организованная вами несколько лет назад научная конференция "Генрик Гриневский - профессор Тбилисской академии художеств" ...

- Еще в студенческие годы - я была уже поспециализирована в области истории искусств, а в те годы становились известны работы венгерского художника, ныне неизвестного вклада в грузинскую культуру. Он проиллюстрировал почти все известные произведения Ильи Чавчавадзе. Многие лет издавались учебники с теми иллюстрациями, которые были нарисованы Генрихом Гриневским, а также Георгием Тарбарадзе. Однажды я увидела у Генриха Гриневского японскую книгу "Кано" (японский мастер), которая была издана в Тбилиси национальной парламентской библиотекой Грузии, а ее витражное убранство и интерьеры, расписаны Гриневским. По его проекту в Тбилиси из зернистого туфа было построено здание управления железнодорожных дорог. Вместе со своим учеником Арчом Курданишвили участвовал в создании первых железнодорожных витражей в Грузии.

Ни одно вдохновляющее событие в Тбилиси не обходилось без участия Гриневского. Он содействовал созданию организации кустарей, т.н. народных промыслов, член лектория в Обществе распространения грамотности, был секретарем Кавказского общества поощрения изящных искусств, директором первой грузинской школы искусств, суперинтендентом этой школы. Суперинтендентом того времени Петербургской академии художеств осуществляла патронат над школой. Этим он основал в 1918 году, уже при новой власти, когда Гриневский возглавил комитет искусства при комиссариате просвещения Грузии, он смог при поддержке Георгия Чубинашвили, Якова Николадзе и других создать в Тбилиси художественную школу, чтобы иметь возможность учиться в Грузии. Он попытался спасти школу и на ее основе - учредить Академию художеств. Гриневский воспитал плеяду выдающихся грузинских художников, его учениками были Георгий Давидашвили, Вахтанг Джапаридзе, Уча Джапаридзе и многие другие.

- Известны обстоятельства гибели Гриневского?

- Он был арестован и в марте 1938 года расстрелян. Вместе с Екатериной Вацашвили,

была виновата лишь в том, что была его ассистентом. Тогда же расстреляли отца и дядя Этери Цицишвили, которая также была ученицей Гриневского. Она скончалась в прошлом году, ее сын Дмитрий Цицишвили, также вместе с другими членами семьи захоронены в книге о Гриневском, презентация которой состоялась в Академии художеств летом нынешнего года. Сохранился оригинал приказа с предписанием уничтожить все его работы и все материалы о нем. Но тогдашние сотрудники Музея имени Генрика Гриневского привезли рабочий Гриневского они снесли в гробнице работы, а потом засыпали их горами других работ. Таким образом, к сожалению, сохранилась часть наследства Гриневского.

При помощи и содействии посольства Польши в Грузии был опубликован книга, куда я поместила все статьи и другие материалы, связанные с именем Гриневского.

- В каких еще начинаниях вам содействовало

вало посольство Польши в Грузии?

Состоялись выставки работ Этиана Валишевского в Музее искусства и Бориса Романовского в Карабше. Большой вклад в их организацию, как и в издание названной мною ранее книги внесла супружество первого Польши в Грузии панчо и Мария Гриневской, которая занималась вопросами культуры.

- Расскажите о своей семье

- Сын мой закончил Тбилисскую академию художеств, отделение архитектуры, потом закончил университет по специальности организация бизнеса и менеджмент, написал ряд книг об области компьютерной графики. Техническим университетом я была окончена в Америке, в электронных научных журналах (ДЖНХ), имеющих международный статус, профессор Грузино-Американского университета. У меня двое внуков, у них тоже проявились художественные способности, получали призы на выставках детского творчества, но профессии это не стало.

- Видимо, вы много путешествуете?

- Мой педагог Корнелий Сандака давал студентам задание - писать о творчестве разных художников. Мне это удавалось очень легко. Педагог поощрял эти работы. Он, можно сказать, был крестным отцом моего книго "Яне Матеiko. Я была еще студенткой, когда эту книгу написала я для себе, для себя. Я училась в Тбилиси на факультете культуры и на рекомендации Корнелия Сандака издана в твердой обложке тиражом 20 тысяч экземпляров увидела свет. Потом я писала много статей и для наших журналов, и для публикаций в российской прессе о монументальном искусстве, в витражах. Издана книга о грузинском панно, мозаике, т.е. чеканке.

- Наряду с этим вы преподавали в Академии художеств?

- В течение 24 лет. При архитектурном факультете была кафедра монументального искусства, я преподавала композицию. Кто выписки из монументальных произведений, кто извёз монументальные скульптуры в Польшу в Тифлисе и в Кракове. Работать и как искусствовед, и как художник. Есть много замыслов, которые хочу осуществить как в одной, так и в другой сфере.

- Вам довелось жить неинтересно?

- Работать - иначе жить неинтересно.

- Веселая вата Мариина ХУБУА.

ЦЕНЫ

## ...Пришли галоши: и мне, и жене, и Тебо же...



Ох уж эти погодно-сезонные заморочки: то весна никак не хочет наступать, то жара в праздник Преображения не сходит, а осень, никого об этом не предупредив, уступила свою праву зиме, которая, как известно в Тбилиси приходит с большим опозданием: чуть ли не в февраль. Но природе нет плохой погоды, и она, наверное, послала нам погоду благодати! Снег сошел, но остались грязные лужами во дворах и на небольших улицах и, что самое не в радость - на территории рынков...

В самый раз обратиться к кому-нибудь с просьбой прислать галоши и, конечно, с теплыми рукавичками, и с кашью и супругом в аптеку.

Слева налево: горячекафовая свежевычная с Россией мы перестали получать различную обувь знаменитой в СССР с дореволюционных времен российско-американской резиновой мануфактуры "Крас-

ный треугольник", но разве санто место (в данном случае, приложив бывает пусты?) Его тут же заполнили изделия умелых мастеров - китайцы, резиновая обувь из Дубая и Турции.

Продавцы лукавят и благородят осенние узурдукчи, помогла, торговли, возвращают, очищаются сплы: люди покупают ботинки, галоши, а также теплые куртки, пальто, пальчики.

Она попытана у тбилисцев торговая часть улицы Тедошвили. С одной стороны продовольственный пассаж, с другой - промтоварный. Зимнюю вышиванку с вышитыми на первом плане, Самарской полупоплярной обуви из assortimenta разных - теплую, удобную, модную обувь. В пакетах с красной резиной скапают ноги: никто бы страх промочить ноги можно попасть и по снегу, и по лужам. Галоши нехильских видов: целиновые, с верхом из текстиля, с подкладкой и без.

была виновата лишь в том, что была его ассистентом. Тогда же расстреляли отца и дядю Этери Цицишвили, которая также была ученицей Гриневского. Она скончалась в прошлом году, ее сын Дмитрий Цицишвили, также вместе с другими членами семьи захоронены в книге о Гриневском, презентация которой состоялась в Академии художеств летом нынешнего года. Сохранился оригинал приказа с предписанием уничтожить все его работы и все материалы о нем. Но тогдашние сотрудники Музея имени Генрика Гриневского привезли рабочий Гриневского они снесли в гробнице работы, а потом засыпали их горами других работ. Таким образом, к сожалению, сохранилась часть наследства Гриневского.

При помощи и содействии посольства Польши в Грузии был опубликован книга, куда я поместила все статьи и другие материалы, связанные с именем Гриневского.

Лев...

Любимый писатель -

Нодар Думбадзе.

Любимая телепередача - Программа канала "Мастер",

Любимый город - Тбилиси.

Любимый актер - Гоги Гегечкори.

Любимая актриса - Микаэль Джапаридзе.

Любимый певец - Все участники ансамбля "Картули хмеби".

Любимая певица - Наина Бретвадзе, Нато Метона.

Любимая мечта - Установление подлинной демократии в нашей стране.

Любимое блюдо - Шашлык.

Любимые хобби - Таблицы.

Любимая архитектура - Национальный парк "Горы Шида".

Любимое развлечение - Оно пришло через ярлык японской певицы "революции роз".

Любимые сёстры - Сестры семьи -

Любимые книги - Установление подлинной демократии в нашей стране.

Любимое бланко - Шашлык.

Любимый киногерой - Григорий Габашвили.

Любимый канал - Канал "Сокровища Грузии".

Любимый фильм - Старт в космосе.

Любимые племена - Железа, вин.

Любимый алкогольный напиток - Иногда люблю выпить вина, красного вина.

Любимая пропитанная книга - Годы в жизни.

Любимая авторизованная биография - Быть главой.

Любимый вид спорта - Футбол.

Любимая красавица женщина - Сама красавица женщина - Одри Хепберн и Мериан Мооро.

Любимый привлекательный мужчина - Грегори Пек.

Любимый юмористический писатель - Уинстон Черчилль, Шарль де Голь.

Любимая убежденная историческая личность - Давид Агамашвили.

Любимая музыка - Быгидзе.

Любимые ярмарки - Гайдара, Кахетинская ярмарка.

Любимое пиво - Тифлисское пиво.

Любимые автомобили - Тюльба.

Любимая фотосессия - Кхангарова.

Любимые места в городе - Кахетинский и селенгский район.

Любимые хобби - Кем хотели стать в детстве - Космонавт, а стал инженером-технологом пищевой промышленности.

Любимые поговорки - Ильин - из яблока не гонишь.

Любимые хобби - Сажуши - зажигай, пачка сажи.

Любимые поговорки - Болгары люблю, в частности.

Любимые места в Грузии - Дордой - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Гагрский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

Любимые места в Грузии - Кахетинский Аянтхомат, от которого ведутся виноградники.

# ЦИТАТНИК

Президент Грузии  
Михаил Саакашвили

«Если памятник не установишь, - это разумеется, никто не расквитается. Пусть критикуют. Пусть говорят, что можно было поставить памятник и получше. Я сам первый скажу - да, сделать можно было лучше. И мы обязательно это сделаем».

Лидер партии  
«Имени» Ираклий Сардарishvili

«Не понимаю, зачем Иванишвили должен продавать часть своего российского бизнеса? Неужели лишь для того, чтобы убедить нескольких наших излиотов в том, что не является "пророссийским" деятелем?»

Было бы логично, если бы Михаил Саакашвили вначале установил в Тбилиси памятник Гитлеру, навешив жертвой в борьбе с Советским Союзом, а уж затем вознёс бы памятник Рейгану. Не следует также забывать и о Горбачеве, Ельцине, Яковленко, Шеварднадзе и им подобных. История не прости, если эти персоны останутся без скульптурных изображений в Грузии. Причём все изображения следовали бы установить в каэрельском винограднике Михаила Саакашвили - во весь их рост, лады они опущены в ворон.

Бывший сподвижник Кшимарishvili по "Грузинской партии" и бывший одбушмен Сози Субари в интервью газете "Резонанс" заявил, что "если в будущем кто-то в профессиональной деятельности не может считаться законным и справедливым действием. Я точно знаю, с чем связаны события в "Мастро", но wondering от других комментариев по этому вопросу. Я глубоко посвящен в то, что происходит", - заявил Субари, но добавил, что если он осуществит действия Кшимарishvili, "выношу сор из избы" не стал. Не говорит он пока и о причинах своего ухода из партии.

Еще одна тема, которая беспокоила, взбунтовалась даже в самых законопослушных странах нашей планеты, когда увидел, что один процент населения живет в условиях процветающего коммунизма, а 99 процентов - в условиях загнивающего капитализма".

«Население взбунтовалось даже в самых законопослушных странах нашей планеты, когда увидел, что один процент населения живет в условиях процветающего коммунизма, а 99 процентов - в условиях загнивающего капитализма».

Актёр, почетный гражданин Тбилиси Олег Баслашвили  
«Мне очень приятно, что недавний конфликт не оставил никакого отпечатка на отношениях грузин и русских».

# ИНФОРМБЮРО

По сообщениям корр. информационных агентств и "Вечернего Тбилиси"

## СДЕЛКА НЕДЕЛИ ЗАТО ВО МЛН ДОЛЛАРОВ ОСТАЛИСЬ ПРИ НАС

"Грузия заплатит помилованному президентом Грузии караильском бизнесмену Рони Фукси и его греческому партнёру Иоаннису Карадисопулусу 30 млн долларов", - заявила на брифинге заместитель министра юстиции Грузии Тина Бурдзенишвили. По её словам, правительство и караильская корпорация удалось договориться об этом в рамках рассмотрения дела в Лондонском арбитражном суде. "Госбюджет Грузии должен был выплатить израильским бизнесменам 110 млн долларов, но нам удалось урегулировать сумму в размере 30 млн долларов государственных денег", - отметила замминистра. Она подчеркнула, что во времена президентства Эдуарда Шеварднадзе израильянам удалось получить все права на добывчу нефти, что приворило госинтересам Грузии. Для этого израильянам предстояло 30 ноября приступить к рассмотрению иска правительства Грузии против осуждённых в Грузии израильским бизнесменов Рони Фукси и Зеэва Френкеля, в котором оспаривались ранее принятые решения, обязывающие группу "Грави" выплатить израильянам неустойку в 110 миллионов долларов.

## ВАРВАРСТВО НА ПРОСПЕКТЕ РУСТАВЕЛИ

ОКОНЧАНИЕ.  
них был изображен Иосиф Сталин. Места, на которых красовались горельефы, были тщательно выщерблены, а затем покрыты слоем штукатурки. Вместо изображения советской охраны склоняющейся к самому высокому зданию ИМЭЛ, спроектированного вдающими архитектором Алексеем Шушевым. Люди, не умеющие не только правильно писать, но и правильно выговаривать это фамилию, сегодня подвергают исторический памятник форменным издевательствам.

30 ноября общественная организация "Тбилисские амаки" потребовала немедленно вернуть бывшее здание ИМЭЛ и спаси его от уничтожения. Члены организации настаивают, что в арабской языке "Даби", то есть "здание", - это слово, которое в турецком языке означает "крепость", "замок", под гостиницей "Кемпински", немедленно обеспечила переходиста исторического строения.

Уже четвертый год уничтожение архитектурного памятника

стоит без крыши, разрушены перекрытия, неправильный ущерб зданию наносит свободно проникающие в него осадки, в фундаменте стоит вода. Мы хотим, чтобы виновные в разрушении здания", - заявил руководитель организации Алексей Саакашвили. Он также призвал Тбилисскую мэрию прекратить разрушение архитектурных памятников в столице.

Вышесказанное здание Института марксизма-ленинизма было построено в 1930 году по проекту архитектора Георгия Амелина на базе купленной арабской компании "Даби". Общественность столицы Грузии была информирована о том, что при реконструкции здания его фасад не пострадает. Однако это, что происходит с бывшим ИМЭЛом сегодня, вызывает у тбилисцев недоумение и обеспокоенность, выраженные которого и стали причиной вспышки общественной организации "Тбилисские амаки".

Роман АНДГУЛАДЕ

## СВОБОДНАЯ ПРЕССА И НЕЗАВИСИМЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, КОТОРУЮ СЛЕДУЕТ УСТРАНИТЬ?

### ОКОНЧАНИЕ.

В интервью этому же изданию находящийся в изгнании экс-парламентарий Георгий Габриашвили, член партии "Мастро" и автор её самого ряда текстов для Бидзины Иванишвили, ведь они начались на следующий день после его выступления в эфире этой телекомпании. По мнению Габриашвили, Иванишвили, который имеет достаточные средства, не должен быть ограничен в праве на выражение собственного мнения. Ему позволялось напечатать пиар компании, которые обеспечили бы освещение возможных событий в "Мастро" в иностранных СМИ.

Бывший сподвижник Кшимарishvili по "Грузинской партии" и бывший одбушмен Сози Субари в интервью газете "Резонанс" заявил, что "если в будущем кто-то в профессиональной деятельности не может считаться законным и справедливым действием. Я точно знаю, с чем связаны события в "Мастро", но wondering от других комментариев по этому вопросу. Я глубоко посвящен в то, что происходит", - заявил Субари, но добавил, что если он осуществит действия Кшимарishvili, "выношу сор из избы" не стал. Не говорит он пока и о причинах своего ухода из партии.

Еще одна тема, которая беспокоила, взбунтовалась даже в самых законопослушных странах нашей планеты, когда увидел, что один процент населения живет в условиях процветающего коммунизма, а 99 процентов - в условиях загнивающего капитализма".

Бидзина Иванишвили выскажал желание поддержать распространителей прессы, в какой именно форме будет окдана поддержка, станет известно в ближайшем будущем", - заявил главный редактор газеты "Резонанс" Лаша Тугуши после завершения встречи с бизнесменом.

По словам Тугуши, речь идет в некоторых случаях - о создании условий для распространения прессы, а в других - о расширении имеющихся условий. "Мы увидели серьезный интерес и поддержку властей, чтобы пресса не осталась без системы распространения, либо ее распространение должно быть ограничено из-за демонтажа по неясным причинам газетных киосков", - отметил Тугуши.

Встреча бизнесмена Бидзини Иванишвили с издателями и распространителями печатных СМИ, входящих в Ассоциацию прессы Грузии, состоялась 2 декабря и продлилась около часа.

## ПРИЗНАНИЕ НЕДЕЛИ КАК БИДЗИНА ПОМОГАЕТ МИШЕ

Первый комментарий президента Грузии Михаила Саакашвили в связи с похищением в политике Бидзины Иванишвили публикует британское издание "Экономист". "Фактор Иванишвили - это фактор Бидзини, ибо не позволил потерять форму", - отметил глава государства.

В статье сказано, что Саакашвили больше является реформатором, чем демократом. "В Грузии недостаточно свободы суда, полиция политизирована, парламент выполняет волю правительства", - напомнил вице-канцлер СМИ и правительство не терпимо относится к критике. Но Саакашвили превратил нынешнюю несуществующую государством в современную страну, у которой либеральная экономика и сильный кредитный рейтинг. Он спокойно смотрит на своего противника и заявляет: "Фактор Иванишвили для нас даже хорошо, ибо не позволяет потерять форму".

## ДАТЕ НЕДЕЛИ ВСЕУКРАИНСКОМУ РЕФЕРЕНДУМУ 20 ЛЕТ

1 декабря 2011 года в рамках мероприятий, посвященных 20-летию всеукраинского референдума, высказавшегося в поддержку Акта провозглашения независимости Украины, посолство Украины в Грузии вместе с украинской диаспорой, учениками тбилисской школы №41 им. М.Грушевского и представителями общественности возложили цветы к памятнику Тарасу Шевченко в Тбилиси.

Местный украинский поэт В.Гречаненко прочитал приступающим своим стихи, посвященные этой праздничной дате.

Обращаясь к участникам акции, посол Украины в Грузии Ю.Цыбенчано, отметил, что "мы поддерживаем референдум почти 90% граждан Украины, засвидетельствовали свое стремление жить в свободном и независимом государстве. Примеч Акт о провозглашении независимости Украины поддержан во всех 27 административных регионах Украины".

## ИЗДАНИЕ НЕДЕЛИ ПЕРВЫЙ НОМЕР ГРУЗИНСКОГО «ФОРБС»

Первый номер грузинского "Форбса" вышел 5 декабря. На обложке будет изображен 5 декабря, на обложке будет изображен один из богатейших людей мира Билл Гейтс. По заявлению редактора грузинского издания "Форбс" Реваза Сакварелишвили, журнал будет ежемесячным и довольно объемистым - примерно в 14 страниц. По его словам, первые страницы журнала будут содержать информацию о событиях внутри Грузии и о международных новостях. Грузинский "Форбс" будет стоить 10 лари.

## АППЕТИТ НЕДЕЛИ И ВОЛКИ ДОХНУТ, И КОРОВЫ СДЕЧЕНЫ...

На прошлой неделе Омари Дедиладзе, губернатор Тбилисского района, начал создание группы охотников для ликвидации волков, которые в течение последней недели съели 6 баранов, принадлежащих местным жителям. "В последние времена участились факты нападения волков на скот. В течение недели они съели шесть скота. Все случаи произошли в дневное время в населенных пунктах. Жители сельхозобъектов, сельчане обнаружили мертвыми. Местные жители уверяют, что волки умирают от голода и поэтому нападают на скот", - заявил местная жительница Дали Цецладзе.

# ЧЕМ БЫ КОКОЙТЫ НИ ТЕШИЛОСЬ...

РАДИО "РУССКАЯ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ".  
ПРОГРАММА "ИНОСТРАНЦЫ", 1 ДЕКАБРЯ 2011 г.

**БЕСЕДА ВЕДУЩЕГО ПРОГРАММЫ СЕРГЕЯ КОРОЛЕВА С СОБСТВЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТЫ "ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ" ПЛЮС ВСЯ ГРУЗИЯ" ВАЛЕРИЕМ ПАРГУТИМОВЫМ.**

**ТЕМА: СИТУАЦИЯ ВОКРУГ ВЫБОРОВ НОВОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЮЖНОЙ ОСЕТИИ**

В Москве 1 ноября по приглашению российской радиостанции "Русская служба новостей" наш собственный корреспондент в России Валерий ПАРГУТИМОВ в очередной раз принял участие в программе "Иностранный". Ведущий программы журналист Сергей КОРОЛЕВ задавал вопросы журналисту по горячим следам скандальных событий выборов так называемого президента Южной Осетии. В передаче активное участие принял и радиослушатели.

Ниже публикуется сокращенная стенограмма этой передачи.

**Сергей Королев:** Кто в Грузии воспринимает то, что сейчас происходит?

**Валерий Партутимов:** Для официального Тбилиси выборы так называемого президента Южной Осетии не имеют никакого значения. "Процесс", который они называют выборами, не имеет никакого политического значения. Президент Южной Осетии – это просто организаторы, – так же 7 ноября заявляла заместитель министра иностранных дел Грузии Нино Каландадзе. Эта позиция, на первый взгляд, понятна – она не нова. С другой стороны, конечно, власти Грузии внимательно следят за происходящим в Южной Осетии. Им не нравится, что там не безраздельно властвует демократия. Но если учесть, что в Южной Осетии не было никаких политических лидеров, то, пожалуйста, есть возможность нормального разговора в демократических условиях вполне реальная, а это всегда является положительным фактором.

**С.К.:** Я хотела процитировать Эдуарда Кокоюти, действующего председателя самопровозглашенной Южной Осетии. И не исключено, что с приходом к власти Джониеву Грузия попытается вернуть свои территории. Не для того народ Южной Осетии боролся 20 лет за свою независимость, чтобы сегодня это допустить? Ведь, действительно, складывается ситуация, что любое обострение ситуации в Южной Осетии влечет конфликт. А вы вспомните про происшествия руки Михаила Саакашвили?

**В.П.:** Ничего подобного. Это обострение – последний шанс для самого Кокоюти оставаться на свободе, поскольку, если ему не найдется место в Москве, то его место в будущем – при приходе к власти оппозиции в Грузии. Или он может умереть в тюрьме, которую забудет Россия в Южную Осетию, иначе как деньги-недвижимость, и мне кажется, что он очень хорошо знает, где они находятся. Невозможность использования третьего президентского срока, перехода к парламентской Республике со своим парламентом, это неизбежно приведет к тому, что Кокоюти умрет в тюрьме. К нему уже нет никакого доверия со стороны, можно сказать, абсолютного большинства населения Южной Осетии. Поэтому его единственным шансом – лежать на выбо в мутной воде, обострять ситуацию, а эти его гротескные

заявления воспринимаются самими основными силами проходило и не имеют никакого смысла.

**С.К.:** Сейчас у слушателей спрос: вы видите смысл в том, что сейчас творится в Южной Осетии? Для тех, кто поддерживает мнения Кокоюти, телефон... Если Грузин там нет, не пострадала она, телефон... "Через неделю после реальной победы Кокоюти в Южной Осетии (первая – редакция). Я оставил заявление на голосование. Очень активно слушатели в них участвуют. Результат: 29 процентов все-таки считают, что есть здесь интерес, а возможно, и некие действия со стороны Грузии, чтобы подогреть ситуацию в Южной Осетии. И в этом смысле Кокоюти прав. Грузинская оппозиция, 71 процент ее избирателей, на этой стороне, Валерий, слушатели убеждены, что это исключительно внутренняя проблема: люди вспомнили выйти на улицы, и те, кто это сделал, сами во всем виноваты. Давайте послушаем несколько звонков с аргументами...

дело, можно сказать, подставили Дмитрия Медведева, посыпав ему предвыборную пыль, перед выборами, встречу с Анатолием Бибиловым и всю это хождение в его кандидаты.

**С.К.:** Это недовольство действующей властью, правильно я вас понимаю, и это недовольство, которое выражено в виде голосования в Грузии, Валерий, прокомментируйте эти утверждения Николая. Мне они кажутся странными. Кто ставил Саакашвили, так это сам Кокоюти, которому выгодно, чтобы Грузия признала Южную Осетию, потому что у него противники в одни холопы остались. А нормальными членами людей, которые готовы работать, рядом быть не должно, чтобы прибрать всю власть и под боком были российские военные базы.

**С.К.:** Это недовольство действующей властью, правильно я вас понимаю, и это недовольство, которое выражено в виде голосования в Грузии, Валерий, прокомментируйте эти утверждения Николая. Мне они кажутся странными. Кто ставил Саакашвили, так это сам Кокоюти, которому выгодно, чтобы Грузия признала Южную Осетию, потому что у него противники в одни холопы остались. А нормальными членами людей, которые готовы работать, рядом быть не должно, чтобы прибрать всю власть и под боком были российские военные базы.

**С.К.:** Вы можете сказать, что Южная Осетия – это типично "оранжевый" це-

нтарий, написанный в Швейцарии. Неважно, как голосуют, неважно, кто считает, а важно, кто признает", – пишет в своем блоге Уэйн и здесь "рука чувствуется".

**С.К.:** Изменится первоначальная картина США на всех неприватностях, которые случаются на территории России. Мы устали комментировать "такого рода заявления, да, ладно, "швейцарский облом" начертал этот сценарий, продумал все с учетом того, что Южная Осетия не может выжить по-своему эту ситуацию. Чем бы это не тешись, я думаю, вы не вешаетесь...

**С.К.:** Но почему-то именно в Москве, которая, как говаривают, считает себя покровительницей Южной Осетии, когда администрация не смогла разобраться со всем эти-

Русская служба новостей (РСН) – радиостанция в России появилась в эфире в октябрь 2001 г. До ноября 2005 г. носила название "Русское радио-2". РСН входил в состав "Русской Медиа группы", куда также входили "Мончегорск Танго", "Диксиант", "Максимум", "Хит ФМ".

Программы РСН посвещены политике, экономике, спорту, науке, культурной жизни русского общества и зарубежья. РСН – площадка для острого анализа. Гости эфира – известные политики, экономисты, журналисты, лидеры общественного мнения, деятели культуры России и других стран. Формат РСН рассчитан на социально активную аудиторию. Главный редактор и ведущий – Сергей Доренко.

делом, можно сказать, подставили Дмитрия Медведева, посыпав ему предвыборную пыль, перед выборами, встречу с Анатолием Бибиловым и всю это хождение в его кандидаты.

**С.К.:** Ну вчера здесь у нас был руководитель осетинской диаспоры в Москве, с его слов не было там явной поддержки, а были заявления, РСН, мы сами выберем... Москва все равно, что там будет, президента, потому что она и так знает, что Южная Осетия в любом случае на территории Грузии. Выборы в Грузии, стоят совершенно нелепитыми – это населением Южной Осетии так будет воспринято.

Эти выборы превратились в "гадкий референдум" – за продолжение курса Кокоюти или нет?

**С.К.:** Надо сказать, что Джониев, да, Валерий, стоял на стороне Диксиона. Да, РСН. Решишь...

**С.К.:** Я не говорю, что вы решите...

**В.П.:** Это гадание на кофейной гуще. Я не думаю, что сейчас в администрации председателя России решено, что там должны стать президентом.

**С.К.:** Какой выход из сложившейся ситуации вы видите?

**В.П.:** Конечно, в данном случае очень важна позиция Кремля. Вспомним события семиплетней давности в Абхазии, когда президентом России стал оппозиционный кандидат – Борис Ельцин, а не председатель парламента Грузии, Константин Чхечелашвили, и отныне – я уверен, что в Абхазии, Тбилиси и Ереване...

**С.К.:** Понятно, Сергей Григорьевич, что вы скажете, Валерий.

**В.П.:** В Южной Осетии никогда не было серьезного протестного настроя против Грузии. Исторически так сложилось, отношения были нормальные. Войны, безусловно, и отнюдь не обострились в Абхазии, были исключением.

**С.К.:** Но ведь хотели независимости? Кто хотел? Они же сами хотели.

**В.П.:** Это все проявилось не без некоторых корректирующих действий со стороны Москвы. Смены были написаны давно, возможно, очень давно. Это не для всех секрет. Но это не было единичным случаем. Все разрывы между главами администрации российской стороны и волной борьбы Джумхурии Тедесва, который считается личным врагом Кокоюти, сыграли в победе Аллы Джониевой на выборах серезную роль. Я думаю, что Кремль в данном случае не должен проводить калинческого управителя, которое может стоить маленькой Юж-

осетине самого главного – вынужденного вынужденного, чтобы вы прокомментировали два сообщения. Слушательница Тара пишет по поводу Джониевой: "Она станет президентом, потом проведет референдум, и – обратно в Грузию".

И еще – из 66-го: "Оппозиция намерена сотрудничать с Грузинской национальной партией в вопросе "возвращения в Южную Осетию" – уточнение С.Королева". Как вы смотрите, вообщем какой вариант возможен? Ведь насколько я понимаю, жители Южной Осетии за последние годы никогда в сторону Грузии несмотрели.

**С.К.:** Кто на кого работает, нам неведомо. Вопрос: от кого зависят вы из этой ситуации?

**Слушательница М.Д.:** Безусловно, от Москвы.

**С.К.:** А что вы скажете, Валерий?

**В.П.:** Я бы сказал – частично. Москва, конечно, может сейчас применить определенные технологии, туда уже направлена, как сообщили столичные СМИ, специальный представитель президента России, который будет разбираться в этой ситуации. Но нет такого ресурса у Москвы в данный момент – какое-то время упущенное – чтобы кратко все изменить. Во всяком случае, невозможен сейчас перелом через колено эпохи ситуации и вышвырнуть Джониеву из полномочий. Это будет, это невозможно. Видите ли, в этом случае, стоят совершенно нелепитыми – это населением Южной Осетии так будет воспринято.

Эти выборы превратились в "гадкий референдум" – за продолжение курса Кокоюти или нет?

**С.К.:** Надо сказать, что Джониев, да, Валерий, стоял на стороне Диксиона.

**С.К.:** Да, Решать не мне, я народу Южной Осетии.

**С.К.:** Я не говорю, что вы решаете...

**В.П.:** Это гадание на кофейной гуще. Я не думаю, что сейчас в администрации председателя России решено, что там должны стать президентом.

**С.К.:** Какой выход из сложившейся ситуации вы видите?

**В.П.:** Конечно, в данном случае очень важна позиция Кремля. Вспомним события семиплетней давности в Абхазии, когда президентом России стал оппозиционный кандидат – Борис Ельцин, а не председатель парламента Грузии, Константин Чхечелашвили, и отныне – я уверен, что в Абхазии, Тбилиси и Ереване...

**С.К.:** Понятно, Сергей Григорьевич, что вы скажете, Валерий.

**В.П.:** В Южной Осетии никогда не было серьезного протестного настроя против Грузии. Исторически так сложилось, отношения были нормальные. Войны, безусловно, и отнюдь не обострились в Абхазии, были исключением.

**С.К.:** Но ведь хотели независимости? Кто хотел? Они же сами хотели.

**В.П.:** Это все проявилось не без некоторых корректирующих действий со стороны Москвы. Смены были написаны давно, возможно, очень давно. Это не для всех секрет. Но это было единичным случаем. Все разрывы между главами администрации российской стороны и волной борьбы Джумхурии Тедесва, который считается личным врагом Кокоюти, сыграли в победе Аллы Джониевой на выборах серезную роль. Я думаю, что Кремль в данном случае не должен проводить калинческого управителя, которое может стоить маленькой Юж-









# ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

5 декабря -

11 декабря

TELE

## Пятница

- Первая карта**  
 8.30 «Мадиби Тиа абхазским, осетинским, даргинским и азербайджанским языком». 7.30 «Натэс». 16.30 «Любовь». 20.00 «Монти». 20.45 «Информационный выпуск». 11.00 «Райкис». 13.00 «Спорт». 13.30 «Музыка». 15.00 «Телеканал «ЧИКИ». 17.00 «Автомото». 18.00 «Печь-палка». 19.00 «Большой концерт РОН ШАНС». 21.00 «Телеканал НИКИТИЯ». 22.30 «Спортивная документальная программа «Мир в мире людей». 0.00 «Красные зоны». 1.00 «Худ. фильм «ЛИСТОМАННИ». 3.20 «Документальный выпуск». 15.00 «Худ. фильм «ЧУДОВИЩЕ И КОСМОЛОГИЯ».

- Второй канал**  
 8.00 «Монти» (на абхазском, осетинском, даргинском, кабардино-бalkарском языках). 9.00 «Бранч ТВ». 10.00 «Лента». 12.00 «Сокольник». 13.00 «Детский парламент Грузии». 19.00 «Телесериал «ЛІПТАНАРІЯ». 20.00 «Большой концерт». 21.00 «Большая премьера». 23.00 «Время брифинга». 0.00 «Монти». 1.00 «Документальный фильм «НЕВІЛЛІНІНІА».

- Рустави-2**  
 7.30 «Худ. фильм «Гризли». 10.00 «Лента». 10.30 «Росалинда». 11.00 «Большой концерт». 12.00 «Музыка». 15.00, 18.00, 20.00, 22.00 «Культура». 23.00 «Программа для детей». 23.30 «Путешествие в прошлое». 24.00 «Люблю Тебя». 25.00 «Любовь в сопровождении».

- Тбилиси-1**  
 7.00 «Худ. фильм «Командир». 10.00 «Лента». 10.30 «Документальный выпуск». 11.00 «СТВ». 13.00 «Большой концерт». 14.00 «Библиотека». 15.00 «Лидер». 16.00 «История Грузии». 17.00 «Любовь». 19.00 «Фильм». 21.00 «Телесериал «Сила судьбы». 21.30 «Спортивная программа». 22.00 «Худ. фильм «Пригорода». 23.00 «Худ. фильм «Дом в лесу». 24.00 «Вечерний Тбилиси». 25.00 «Худ. фильм «Касапанка». 3.00 «Худ. фильм «День раскачки». 5.40 «Музика». 6.30 «Телесериал «Мальчики».

- Имерети**  
 8.00 «Утро на Имерети». 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00 «Дом в деревне». 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 «Худ. фильм». 22.00 «Большой концерт на Имеретинской сцене». 24.00 «Худ. фильм «Слово женщин». 25.00 «Худ. фильм «Любовь». 27.00 «Худ. фильм «Любовь на сцене». 14.00 «Бизнес- лидер». 16.00 «Кино». 17.00 «Литературный вечер». 19.00 «Телесериал «Сила судьбы». 21.00 «Худ. фильм «Скыты». 22.00 «Худ. фильм «Дом в деревне». 23.00 «Худ. фильм «Дом в лесу». 24.00 «Худ. фильм «Любовь». 25.00 «Худ. фильм «Дом в деревне». 26.00 «Документальный выпуск». 27.00 «Любовь». 28.00 «Худ. фильм «Касапанка». 3.00 «Худ. фильм «День раскачки». 5.40 «Музика». 6.30 «Телесериал «Мальчики».

- Макет**  
 8.00 «Анимация». 9.00 «Телесериал «Моя возлюбленная». 9.45 «ТВ-мартен». 10.00 «Лента». 10.30 «Документальный выпуск». 11.00 «Телесериал «Арабские ночи». 13.00 «Худ. фильм». 15.00 «Лента». 17.00 «Телесериал «Близней». 18.00 «Худ. фильм». 20.00 «Телесериал «Близней». 22.00 «Худ. фильм». 0.00 «Подсолнухи».

- Аджария**  
 8.30, 13.30, 14.30, 17.30, 20.30, 22.30, 23.00 «Вечерний концерт». 19.00 «Музыка». 9.00 «Телесериал «Богдан и Катарина». 11.10, 14.10, 17.10 У午后 армянского языка». 11.40, 15.00, 18.00, 20.00 «Лента». 21.00 «Мелодраматический проконтакт». 13.30 «Телесериал». 15.00 «Телесериал «Люди». 15.00 «Документальный выпуск». 16.15 «Док. серия». 19.30 «Телесериал «Люди». 21.00 «Телесериал «Нераскрытое дело». 22.00, 23.00 «Худ. фильм». 0.00 «Подсолнухи».

- Гагаузия**  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 «Большой концерт». 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Документальный выпуск». 13.00 «Худ. фильм». 15.00 «Лента». 17.00 «Телесериал «Близней». 18.00 «Худ. фильм». 19.00 «Большой концерт». 21.00 «Телесериал «Близней». 22.00 «Худ. фильм». 0.00 «Подсолнухи».

- Северная Осетия-Алания**  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00, 23.00, 24.00 «Вечерний концерт». 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Документальный выпуск». 13.00 «Худ. фильм». 15.00 «Лента». 17.00 «Телесериал «Близней». 18.00 «Худ. фильм». 19.00 «Большой концерт». 21.00 «Телесериал «Близней». 22.00 «Худ. фильм». 0.00 «Подсолнухи».

- Грузия-1**  
 7.00 «Худ. фильм». 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 «Лента». 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Документальный выпуск». 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 «Худ. фильм». 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 «Лента». 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 «Документальный выпуск». 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 «Худ. фильм». 17.00, 20.00, 23.00 «Документальный выпуск». 19.00, 22.00, 25.00 «Лента». 20.00, 23.00 «Документальный выпуск». 22.00, 25.00 «Худ. фильм». 24.00 «Лента». 27.00, 30.00 «Документальный выпуск». 29.00, 32.00, 35.00, 38.00 «Лента». 30.00, 33.00, 36.00, 39.00 «Документальный выпуск». 32.00, 35.00, 38.00 «Худ. фильм». 34.00, 37.00, 40.00 «Лента». 36.00, 39.00, 42.00 «Документальный выпуск». 38.00, 41.00, 44.00 «Худ. фильм». 40.00, 43.00, 46.00 «Лента». 42.00, 45.00, 48.00 «Документальный выпуск». 44.00, 47.00, 50.00 «Худ. фильм». 46.00, 49.00, 52.00 «Лента». 48.00, 51.00, 54.00 «Документальный выпуск». 50.00, 53.00, 56.00 «Худ. фильм». 52.00, 55.00, 58.00 «Лента». 54.00, 57.00, 60.00 «Документальный выпуск». 56.00, 59.00, 62.00 «Худ. фильм». 58.00, 61.00, 64.00 «Лента». 60.00, 63.00, 66.00 «Документальный выпуск». 62.00, 65.00, 68.00 «Худ. фильм». 64.00, 67.00, 70.00 «Лента». 66.00, 69.00, 72.00 «Документальный выпуск». 68.00, 71.00, 74.00 «Худ. фильм». 70.00, 73.00, 76.00 «Лента». 72.00, 75.00, 78.00 «Документальный выпуск». 74.00, 77.00, 80.00 «Худ. фильм». 76.00, 79.00, 82.00 «Лента». 78.00, 81.00, 84.00 «Документальный выпуск». 80.00, 83.00, 86.00 «Худ. фильм». 82.00, 85.00, 88.00 «Лента». 84.00, 87.00, 90.00 «Документальный выпуск». 86.00, 89.00, 92.00 «Худ. фильм». 88.00, 91.00, 94.00 «Лента». 90.00, 93.00, 96.00 «Документальный выпуск». 92.00, 95.00, 98.00 «Худ. фильм». 94.00, 97.00, 100.00 «Лента». 96.00, 99.00, 102.00 «Документальный выпуск». 98.00, 101.00, 104.00 «Худ. фильм». 100.00, 103.00, 106.00 «Лента». 102.00, 105.00, 108.00 «Документальный выпуск». 104.00, 107.00, 110.00 «Худ. фильм». 106.00, 109.00, 112.00 «Лента». 108.00, 111.00, 114.00 «Документальный выпуск». 110.00, 113.00, 116.00 «Худ. фильм». 112.00, 115.00, 118.00 «Лента». 114.00, 117.00, 120.00 «Документальный выпуск». 116.00, 119.00, 122.00 «Худ. фильм». 118.00, 121.00, 124.00 «Лента». 120.00, 123.00, 126.00 «Документальный выпуск». 122.00, 125.00, 128.00 «Худ. фильм». 124.00, 127.00, 130.00 «Лента». 126.00, 129.00, 132.00 «Документальный выпуск». 128.00, 131.00, 134.00 «Худ. фильм». 130.00, 133.00, 136.00 «Лента». 132.00, 135.00, 138.00 «Документальный выпуск». 134.00, 137.00, 140.00 «Худ. фильм». 136.00, 139.00, 142.00 «Лента». 138.00, 141.00, 144.00 «Документальный выпуск». 140.00, 143.00, 146.00 «Худ. фильм». 142.00, 145.00, 148.00 «Лента». 144.00, 147.00, 150.00 «Документальный выпуск». 146.00, 149.00, 152.00 «Худ. фильм». 148.00, 151.00, 154.00 «Лента». 150.00, 153.00, 156.00 «Документальный выпуск». 152.00, 155.00, 158.00 «Худ. фильм». 154.00, 157.00, 160.00 «Лента». 156.00, 159.00, 162.00 «Документальный выпуск». 158.00, 161.00, 164.00 «Худ. фильм». 160.00, 163.00, 166.00 «Лента». 162.00, 165.00, 168.00 «Документальный выпуск». 164.00, 167.00, 170.00 «Худ. фильм». 166.00, 169.00, 172.00 «Лента». 168.00, 171.00, 174.00 «Документальный выпуск». 170.00, 173.00, 176.00 «Худ. фильм». 172.00, 175.00, 178.00 «Лента». 174.00, 177.00, 180.00 «Документальный выпуск». 176.00, 179.00, 182.00 «Худ. фильм». 178.00, 181.00, 184.00 «Лента». 180.00, 183.00, 186.00 «Документальный выпуск». 182.00, 185.00, 188.00 «Худ. фильм». 184.00, 187.00, 190.00 «Лента». 186.00, 189.00, 192.00 «Документальный выпуск». 188.00, 191.00, 194.00 «Худ. фильм». 190.00, 193.00, 196.00 «Лента». 192.00, 195.00, 198.00 «Документальный выпуск». 194.00, 197.00, 200.00 «Худ. фильм». 196.00, 199.00, 202.00 «Лента». 198.00, 201.00, 204.00 «Документальный выпуск». 200.00, 203.00, 206.00 «Худ. фильм». 202.00, 205.00, 208.00 «Лента». 204.00, 207.00, 210.00 «Документальный выпуск». 206.00, 209.00, 212.00 «Худ. фильм». 208.00, 211.00, 214.00 «Лента». 210.00, 213.00, 216.00 «Документальный выпуск». 212.00, 215.00, 218.00 «Худ. фильм». 214.00, 217.00, 220.00 «Лента». 216.00, 219.00, 222.00 «Документальный выпуск». 218.00, 221.00, 224.00 «Худ. фильм». 220.00, 223.00, 226.00 «Лента». 222.00, 225.00, 228.00 «Документальный выпуск». 224.00, 227.00, 230.00 «Худ. фильм». 226.00, 229.00, 232.00 «Лента». 228.00, 231.00, 234.00 «Документальный выпуск». 230.00, 233.00, 236.00 «Худ. фильм». 232.00, 235.00, 238.00 «Лента». 234.00, 237.00, 240.00 «Документальный выпуск». 236.00, 239.00, 242.00 «Худ. фильм». 238.00, 241.00, 244.00 «Лента». 240.00, 243.00, 246.00 «Документальный выпуск». 242.00, 245.00, 248.00 «Худ. фильм». 244.00, 247.00, 250.00 «Лента». 246.00, 249.00, 252.00 «Документальный выпуск». 248.00, 251.00, 254.00 «Худ. фильм». 250.00, 253.00, 256.00 «Лента». 252.00, 255.00, 258.00 «Документальный выпуск». 254.00, 257.00, 260.00 «Худ. фильм». 256.00, 259.00, 262.00 «Лента». 258.00, 261.00, 264.00 «Документальный выпуск». 260.00, 263.00, 266.00 «Худ. фильм». 262.00, 265.00, 268.00 «Лента». 264.00, 267.00, 270.00 «Документальный выпуск». 266.00, 269.00, 272.00 «Худ. фильм». 268.00, 271.00, 274.00 «Лента». 270.00, 273.00, 276.00 «Документальный выпуск». 272.00, 275.00, 278.00 «Худ. фильм». 274.00, 277.00, 280.00 «Лента». 276.00, 279.00, 282.00 «Документальный выпуск». 278.00, 281.00, 284.00 «Худ. фильм». 280.00, 283.00, 286.00 «Лента». 282.00, 285.00, 288.00 «Документальный выпуск». 284.00, 287.00, 290.00 «Худ. фильм». 286.00, 289.00, 292.00 «Лента». 288.00, 291.00, 294.00 «Документальный выпуск». 290.00, 293.00, 296.00 «Худ. фильм». 292.00, 295.00, 298.00 «Лента». 294.00, 297.00, 300.00 «Документальный выпуск». 296.00, 299.00, 302.00 «Худ. фильм». 298.00, 301.00, 304.00 «Лента». 300.00, 303.00, 306.00 «Документальный выпуск». 302.00, 305.00, 308.00 «Худ. фильм». 304.00, 307.00, 310.00 «Лента». 306.00, 309.00, 312.00 «Документальный выпуск». 308.00, 311.00, 314.00 «Худ. фильм». 310.00, 313.00, 316.00 «Лента». 312.00, 315.00, 318.00 «Документальный выпуск». 314.00, 317.00, 320.00 «Худ. фильм». 316.00, 319.00, 322.00 «Лента». 318.00, 321.00, 324.00 «Документальный выпуск». 320.00, 323.00, 326.00 «Худ. фильм». 322.00, 325.00, 328.00 «Лента». 324.00, 327.00, 330.00 «Документальный выпуск». 326.00, 329.00, 332.00 «Худ. фильм». 328.00, 331.00, 334.00 «Лента». 330.00, 333.00, 336.00 «Документальный выпуск». 332.00, 335.00, 338.00 «Худ. фильм». 334.00, 337.00, 340.00 «Лента». 336.00, 339.00, 342.00 «Документальный выпуск». 338.00, 341.00, 344.00 «Худ. фильм». 340.00, 343.00, 346.00 «Лента». 342.00, 345.00, 348.00 «Документальный выпуск». 344.00, 347.00, 350.00 «Худ. фильм». 346.00, 349.00, 352.00 «Лента». 348.00, 351.00, 354.00 «Документальный выпуск». 350.00, 353.00, 356.00 «Худ. фильм». 352.00, 355.00, 358.00 «Лента». 354.00, 357.00, 360.00 «Документальный выпуск». 356.00, 359.00, 362.00 «Худ. фильм». 358.00, 361.00, 364.00 «Лента». 360.00, 363.00, 366.00 «Документальный выпуск». 362.00, 365.00, 368.00 «Худ. фильм». 364.00, 367.00, 370.00 «Лента». 366.00, 369.00, 372.00 «Документальный выпуск». 368.00, 371.00, 374.00 «Худ. фильм». 370.00, 373.00, 376.00 «Лента». 372.00, 375.00, 378.00 «Документальный выпуск». 374.00, 377.00, 380.00 «Худ. фильм». 376.00, 379.00, 382.00 «Лента». 378.00, 381.00, 384.00 «Документальный выпуск». 380.00, 383.00, 386.00 «Худ. фильм». 382.00, 385.00, 388.00 «Лента». 384.00, 387.00, 390.00 «Документальный выпуск». 386.00, 389.00, 392.00 «Худ. фильм». 388.00, 391.00, 394.00 «Лента». 390.00, 393.00, 396.00 «Документальный выпуск». 392.00, 395.00, 398.00 «Худ. фильм». 394.00, 397.00, 400.00 «Лента». 396.00, 399.00, 402.00 «Документальный выпуск». 398.00, 401.00, 404.00 «Худ. фильм». 400.00, 403.00, 406.00 «Лента». 402.00, 405.00, 408.00 «Документальный выпуск». 404.00, 407.00, 410.00 «Худ. фильм». 406.00, 409.00, 412.00 «Лента». 408.00, 411.00, 414.00 «Документальный выпуск». 410.00, 413.00, 416.00 «Худ. фильм». 412.00, 415.00, 418.00 «Лента». 414.00, 417.00, 420.00 «Документальный выпуск». 416.00, 419.00, 422.00 «Худ. фильм». 418.00, 421.00, 424.00 «Лента». 420.00, 423.00, 426.00 «Документальный выпуск». 422.00, 425.00, 428.00 «Худ. фильм». 424.00, 427.00, 430.00 «Лента». 426.00, 429.00, 432.00 «Документальный выпуск». 428.00, 431.00, 434.00 «Худ. фильм». 430.00, 433.00, 436.00 «Лента». 432.00, 435.00, 438.00 «Документальный выпуск». 434.00, 437.00, 440.00 «Худ. фильм». 436.00, 439.00, 442.00 «Лента». 438.00, 441.00, 444.00 «Документальный выпуск». 440.00, 443.00, 446.00 «Худ. фильм». 442.00, 445.00, 448.00 «Лента». 444.00, 447.00, 450.00 «Документальный выпуск». 446.00, 449.00, 452.00 «Худ. фильм». 448.00, 451.00, 454.00 «Лента». 450.00, 453.00, 456.00 «Документальный выпуск». 452.00, 455.00, 458.00 «Худ. фильм». 454.00, 457.00, 460.00 «Лента». 456.00, 459.00, 462.00 «Документальный выпуск». 458.00, 461.00, 464.00 «Худ. фильм». 460.00, 463.00, 466.00 «Лента». 462.00, 465.00, 468.00 «Документальный выпуск». 464.00, 467.00, 470.00 «Худ. фильм». 466.00, 469.00, 472.00 «Лента». 468.00, 471.00, 474.00 «Документальный выпуск». 470.00, 473.00, 476.00 «Худ. фильм». 472.00, 475.00, 478.00 «Лента». 474.00, 477.00, 480.00 «Документальный выпуск». 476.00, 479.00, 482.00 «Худ. фильм». 478.00, 481.00, 484.00 «Лента». 480.00, 483.00, 486.00 «Документальный выпуск». 482.00, 485.00, 488.00 «Худ. фильм». 484.00, 487.00, 490.00 «Лента». 486.00, 489.00, 492.00 «Документальный выпуск». 488.00, 491.00, 494.00 «Худ. фильм». 490.00, 493.00, 496.00 «Лента». 492.00, 495.00, 498.00 «Документальный выпуск». 494.00, 497.00, 500.00 «Худ. фильм». 496.00, 499.00, 502.00 «Лента». 498.00, 501.00, 504.00 «Документальный выпуск». 500.00, 503.00, 506.00 «Худ. фильм». 502.00, 505.00, 508.00 «Лента». 504.00, 507.00, 510.00 «Документальный выпуск». 506.00, 509.00, 512.00 «Худ. фильм». 508.00, 511.00, 514.00 «Лента». 510.00, 513.00, 516.00 «Документальный выпуск». 512.00, 515.00, 518.00 «Худ. фильм». 514.00, 517.00, 520.00 «Лента». 516.00, 519.00, 522.00 «Документальный выпуск». 518.00, 521.00, 524.00 «Худ. фильм». 520.00, 523.00, 526.00 «Лента». 522.00, 525.00, 528.00 «Документальный выпуск». 524.00, 527.00, 530.00 «Худ. фильм». 526.00, 529.00, 532.00 «Лента». 528.00, 531.00, 534.00 «Документальный выпуск». 530.00, 533.00, 536.00 «Худ. фильм». 532.00, 535.00, 538.00 «Лента». 534.00, 537.00, 540.00 «Документальный выпуск». 536.00, 539.00, 542.00 «Худ. фильм». 538.00, 541.00, 544.00 «Лента». 540.00, 543.00, 546.00 «Документальный выпуск». 542.00, 545.00, 548.00 «Худ. фильм». 544.00, 547.00, 550.00 «Лента». 546.00, 549.00, 552.00 «Документальный выпуск». 548.00, 551.00, 554.00 «Худ. фильм». 550.00, 553.00, 556.00 «Лента». 552.00, 555.00, 558.00 «Документальный выпуск». 554.00, 557.00, 560.00 «Худ. фильм». 556.00, 559.00, 562.00 «Лента». 558.00, 561.00, 564.00 «Документальный выпуск». 560.00, 563.00, 566.00 «Худ. фильм». 562.00, 565.00, 568.00 «Лента». 564.00, 567.00, 570.00 «Документальный выпуск». 566.00, 569.00, 572.00 «Худ. фильм». 568.00, 571.00, 574.00 «Лента». 570.00, 573.00, 576.00 «Документальный выпуск». 572.00, 575.00, 578.00 «Худ. фильм». 574.00, 577.00, 580.00 «Лента». 576.00, 579.00, 582.00 «Документальный выпуск». 578.00, 581.00, 584.00 «Худ. фильм». 580.00, 583.00, 586.00 «Лента». 582.00, 585.00, 588.00 «Документальный выпуск». 584.00, 587.00, 590.00 «Худ. фильм». 586.00, 589.00, 592.00 «Лента». 588.00, 591.00, 594.00 «Документальный выпуск». 590.00, 593.00, 596.00 «Худ. фильм». 592.00, 595.00, 598.00 «Лента». 594.00, 597.00, 600.00 «Документальный выпуск». 596.00, 599.00, 602.00 «Худ. фильм». 598.00, 601.00, 604.00 «Лента». 600.00, 603.00, 606.00 «Документальный выпуск». 602.00, 605.00, 608.00 «Худ. фильм». 604.00, 607.00, 610.00 «Лента». 606.00, 609.00, 612.00 «Документальный выпуск». 608.00, 611.00, 614.00 «Худ. фильм». 610.00, 613.00, 616.00 «Лента». 612.00, 615.00, 618.00 «Документальный выпуск». 614.00, 617.00, 620.00 «Худ. фильм». 616.00, 619.00, 622.00 «Лента». 618.00, 621.00, 624.00 «Документальный выпуск». 620.00, 623.00, 626.00 «Худ. фильм». 622.00, 625.00, 628.00 «Лента». 624.00, 627.00, 630.00 «Документальный выпуск». 626.00, 629.00, 632.00 «Худ. фильм». 628.00, 631.00, 634.00 «Лента». 630.00, 633.00, 636.00 «Документальный выпуск». 632.00, 635.00, 638.00 «Худ. фильм». 634.00, 637.00, 640.00 «Лента». 636.00, 639.00, 642.00 «Документальный выпуск». 638.00, 641.00, 644.00 «Худ. фильм». 640.00, 643.00, 646.00 «Лента». 642.00, 645.00, 648.00 «Документальный выпуск». 644.00, 647.00, 650.00 «Худ. фильм». 646.00, 649.00, 652.00 «Лента». 648.00, 651.00, 654.00 «Документальный выпуск». 650.00, 653.00, 656.00 «Худ. фильм». 652.00, 655.00, 658.00 «Лента». 654.00, 657.00, 660.00 «Документальный выпуск». 656.00, 659.00, 662.00 «Худ. фильм». 658.00, 661.00, 664.00 «Лента». 660.00, 663.00, 666.00 «Документальный выпуск». 662.00, 665.00, 668.00 «Худ. фильм». 664.00, 667.00, 670.00 «Лента». 666.00, 669.00, 672.00 «Документальный выпуск». 668.00, 671.00, 674.00 «Худ. фильм». 670.00, 673.00, 676.00 «Лента». 672.00, 675.00,

# ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

**Суббота**

**Первый канал**  
7.30 «Моана». В 15 Анимационный фильм. 9.50 Худ. фильм «ЛОСЬ». 11.15 «Бакалавр». 12.15 «Делай что хочешь». 14.00 «16,00, 16,00». Музыка». 12.30 Худ. фильм «ВОЗНЕСЕНЬЕ».  
Балет. 14.00 «Монголия». 16.30 «Наш право». 17.00 «Изгнанник». 18.00 «Город любви». 19.30 «Киев». 20.00 Передача телевидения «Москва». 20.30 Вечер «Санкт». 21.30 «Мастера». 22.00 «Москва».  
Худ. фильм «ВНУТРЕННЕЕ РАССЛЕДОВАНИЕ». 3.25 «Красавица и Чудовищ». 4.30 «Балет «Спящая красавица». 5.20 Худ. фильм «ГРОЗОВЫЕ ДНИ».

**Второй канал**  
8.00 «Команды» – на абхазском, осетинском, кабардинском, чеченском. 9.00, 11.00, «Время бригады». 10.00 «Собеседник». 11.30 «Балет «Мариинский». 17.00 «Программа «Михаил». 18.30 «Секрет». 19.00 «Большой театр». 20.00 Худ. фильм «Контрабандист». 21.00 Худ. фильм «Молодая Юлья». 21.30 «Детективы».  
Худ. фильм «Город темени».

**Русские-2**

8.00 «Культур», дайджест.

8.30 «Москва-24».

10.00 Телепередача «РАЗДВОРИЕНИЯ».

11.00 «Семь». 12.30 «Изучение мира».

13.00 «Большой». 17.00 «Большой».

18.00 «Большой». 19.00 «Дом под солнцем».

21.00 «Культур».

22.00 «Культур».

23.00 «Культур».

23.30 «Фильм». 2.00 «Фильм».

3.00 «Фильм».

4.00 «Фильм».

5.00 «Фильм».

6.00 «Фильм».

7.00 «Фильм».

8.00 «Фильм».

9.00 «Фильм».

10.00 «Фильм».

11.00 «Фильм».

12.00 «Фильм».

13.00 «Фильм».

14.00 «Фильм».

15.00 «Фильм».

16.00 «Фильм».

17.00 «Фильм».

18.00 «Фильм».

19.00 «Фильм».

20.00 «Фильм».

21.00 «Фильм».

22.00 «Фильм».

23.00 «Фильм».

24.00 «Фильм».

25.00 «Фильм».

26.00 «Фильм».

27.00 «Фильм».

28.00 «Фильм».

29.00 «Фильм».

30.00 «Фильм».

31.00 «Фильм».

32.00 «Фильм».

33.00 «Фильм».

34.00 «Фильм».

35.00 «Фильм».

36.00 «Фильм».

37.00 «Фильм».

38.00 «Фильм».

39.00 «Фильм».

40.00 «Фильм».

41.00 «Фильм».

42.00 «Фильм».

43.00 «Фильм».

44.00 «Фильм».

45.00 «Фильм».

46.00 «Фильм».

47.00 «Фильм».

48.00 «Фильм».

49.00 «Фильм».

50.00 «Фильм».

51.00 «Фильм».

52.00 «Фильм».

53.00 «Фильм».

54.00 «Фильм».

55.00 «Фильм».

56.00 «Фильм».

57.00 «Фильм».

58.00 «Фильм».

59.00 «Фильм».

60.00 «Фильм».

61.00 «Фильм».

62.00 «Фильм».

63.00 «Фильм».

64.00 «Фильм».

65.00 «Фильм».

66.00 «Фильм».

67.00 «Фильм».

68.00 «Фильм».

69.00 «Фильм».

70.00 «Фильм».

71.00 «Фильм».

72.00 «Фильм».

73.00 «Фильм».

74.00 «Фильм».

75.00 «Фильм».

76.00 «Фильм».

77.00 «Фильм».

78.00 «Фильм».

79.00 «Фильм».

80.00 «Фильм».

81.00 «Фильм».

82.00 «Фильм».

83.00 «Фильм».

84.00 «Фильм».

85.00 «Фильм».

86.00 «Фильм».

87.00 «Фильм».

88.00 «Фильм».

89.00 «Фильм».

90.00 «Фильм».

91.00 «Фильм».

92.00 «Фильм».

93.00 «Фильм».

94.00 «Фильм».

95.00 «Фильм».

96.00 «Фильм».

97.00 «Фильм».

98.00 «Фильм».

99.00 «Фильм».

100.00 «Фильм».

101.00 «Фильм».

102.00 «Фильм».

103.00 «Фильм».

104.00 «Фильм».

105.00 «Фильм».

106.00 «Фильм».

107.00 «Фильм».

108.00 «Фильм».

109.00 «Фильм».

110.00 «Фильм».

111.00 «Фильм».

112.00 «Фильм».

113.00 «Фильм».

114.00 «Фильм».

115.00 «Фильм».

116.00 «Фильм».

117.00 «Фильм».

118.00 «Фильм».

119.00 «Фильм».

120.00 «Фильм».

121.00 «Фильм».

122.00 «Фильм».

123.00 «Фильм».

124.00 «Фильм».

125.00 «Фильм».

126.00 «Фильм».

127.00 «Фильм».

128.00 «Фильм».

129.00 «Фильм».

130.00 «Фильм».

131.00 «Фильм».

132.00 «Фильм».

133.00 «Фильм».

134.00 «Фильм».

135.00 «Фильм».

136.00 «Фильм».

137.00 «Фильм».

138.00 «Фильм».

139.00 «Фильм».

140.00 «Фильм».

141.00 «Фильм».

142.00 «Фильм».

143.00 «Фильм».

144.00 «Фильм».

145.00 «Фильм».

146.00 «Фильм».

147.00 «Фильм».

148.00 «Фильм».

149.00 «Фильм».

150.00 «Фильм».

151.00 «Фильм».

152.00 «Фильм».

153.00 «Фильм».

154.00 «Фильм».

155.00 «Фильм».

156.00 «Фильм».

157.00 «Фильм».

158.00 «Фильм».

159.00 «Фильм».

160.00 «Фильм».

161.00 «Фильм».

162.00 «Фильм».

163.00 «Фильм».

164.00 «Фильм».

165.00 «Фильм».

166.00 «Фильм».

167.00 «Фильм».

168.00 «Фильм».

169.00 «Фильм».

170.00 «Фильм».

171.00 «Фильм».

172.00 «Фильм».

173.00 «Фильм».

174.00 «Фильм».

175.00 «Фильм».

176.00 «Фильм».

177.00 «Фильм».

178.00 «Фильм».

179.00 «Фильм».

180.00 «Фильм».

181.00 «Фильм».

182.00 «Фильм».

183.00 «Фильм».

184.00 «Фильм».

185.00 «Фильм».

186.00 «Фильм».

187.00 «Фильм».

188.00 «Фильм».

189.00 «Фильм».

190.00 «Фильм».

191.00 «Фильм».

192.00 «Фильм».

193.00 «Фильм».

194.00 «Фильм».

195.00 «Фильм».

196.00 «Фильм».

197.00 «Фильм».

198.00 «Фильм».

199.00 «Фильм».

200.00 «Фильм».

201.00 «Фильм».

202.00 «Фильм».

203.00 «Фильм».

204.00 «Фильм».

205.00 «Фильм».

206.00 «Фильм».

207.00 «Фильм».

208.00 «Фильм».

209.00 «Фильм».

210.00 «Фильм».

211.00 «Фильм».

212.00 «Фильм».

213.00 «Фильм».

214.00 «Фильм».

215.00 «Фильм».

216.00 «Фильм».

217.00 «Фильм».

218.00 «Фильм».

219.00 «Фильм».

220.00 «Фильм».

221.00 «Фильм».

222.00 «Фильм».

223.00 «Фильм».

224.00 «Фильм».

225.00 «Фильм».

226.00 «Фильм».

227.00 «Фильм».

228.00 «Фильм».

229.00 «Фильм».

230.00 «Фильм».

231.00 «Фильм».

232.00 «Фильм».

233.00 «Фильм».

234.00 «Фильм».

235.00 «Фильм».

236.00 «Фильм».

237.00 «Фильм».

238.00 «Фильм».

239.00 «Фильм».

240.00 «Фильм».

241.00 «Фильм».

242.00 «Фильм».

243.00 «Фильм».

244.00 «Фильм».

245.00 «Фильм».

246.00 «Фильм».

24



# ЕЩЕ ОДИН АЙСБЕРГ ОТКОЛОЛСЯ ОТ ЛЕДЯНОГО ПОЛЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ...

Почти неслышно ушла из жизни 85-летняя Лана Питерс в одном из американских домов престарелых, куда она в свое время отправилась совершенно одинокой, страждущей, взволнованной путем абсолютного единения. Эта женщина, которую на ее родине, в России, знают как Светлану Иосифовну Аллилуеву, дочь Сталина, всю жизнь металась между страстным желанием находиться среди людей, быть естественной, любознательной, созидающей, а главное, быть свободной, и страстью к не менее острой потребности затвориться в замкнутой обители, защищенной от людской же навязчивости, зависти, ненависти.

На фотографиях юной Светланы она предстает веселым человечком с чистой и застенчивой душой, природной ясностью взгляда. Видела ли она своих родителей? Была ли, и, нечно прибронив глаза, казалась бы, никогда никому, в том числе себе, не позволит ее обидеть, а тем более отторгнуть. А вот отец беженно дергает дочурку за руках, а она крепко обхватила его шею. Сию любовь ребенка удивляет ощущением чистоты и неподдельности, превращающей им из тинкета присосавшегося к теплой родительской коже, заглядывающей в ласково ульбающуюся, такие родные и близкие глаза.

Удивительно теплые факты, все в них дышат семейным счастьем. Нет лиши Светланы ни малейших следов воспоминаний о педической задумчивости, покорности, безограниченности. Пока все просто и схоже с полным блаженством. От ее писем к Светлане: «Ты, наверное, забыла папку... Не хвороши ли? Куклы живы?» Я думал, скоро пришесет приказ, что ты оббежишь папку...»

Такие письма, написанные карточными печатными буквами, чтобы дочечке легко было их прочитать, Светлана получала от отца довольно часто. Эти просьбы о направлении в Кремль и последующее неукоснительное выполнение Сталиным «приказов» маленькой Светланы были частью их замечательной игры, слепком с их искреннею душевного состояния.



Бесконечны любовь и доверие детей к родителям, которые кажутся самими добрыми, красивыми и умными среди всех прочих мам и пап на свете. Но как мучительно расставание с излишней нескончаемостью этого беззмянного и сладкого тепла! Дети, сопровождаемые прорывами к взрослости, самостоятельности, их взгляд на мир обретают остроту и вызываютельность. Умижаются с каждым днем снета, предъявляемые как к самим себе, так и к родным. Путь подростка к осознанию возможности стать личностью сродни восхождению на небеса. И вот в этот момент родители часто этот напичканный подвиг их ребенка кажется предательством недавней обходной любви и гармонии.

Так в один день показалось и пале Стalin. Этот грязный император СССР, который хотел сделать из Светланы «настоящую марксистскую рабочую женщину», ведь не сказала не очень любимое: «досто», и не смешаный паренек обделился на «Сетану-хозяйку», на «ворошишку», который незаметно для него подрос, расправил крыльшки и нахолился: видя пятна разбрзгиванной вокруг отца черной краски. Император же был убежден, что никто никогда не имеет права на взгляд со стороны. Всевластие вивает любовь даже к своему ребен-

ку. «Он был очень простым человеком, очень грубым и очень жестоким», — сказала Светлана о своем отце в одном из интервью после смерти. «Если бы отец узнал, что я сделала и сделала, он бы меня расстрелял...»

Удивляя из жизни, Светлана и в ином мире продолжает с отцом молчаливый яростный спор, который она вела до последнего дня своего. Многое неизвестного написала об отце-диктаторе интереснейшей книге, в которой открытое в ней всегда чувствовалось невысказанная боль раздирающего надвое сердца. Всю жизнь она была бесплосковая борьба за организацию, по ее пониманию, воссоединение

университета, жуткой обиде на него за насилие и унижение его первого, сильного и светлого чувства к «еврею Каллеру», почти мистическую любовь к материальной женщины от умирающих ее физиков трагедии унижения по воле отца миллионы невинных людей — при всех этих моральных мучениях и страданиях Светлана не могла высокобыть из себя память о том детском счастье пребывания с отцом в едином мире ощущений — памяти о любви, о любви к матери, о любви к отцу.

Значение этой личности в новейшей истории можно понять, хотя бы напомним кратко историю ее побега из Советского Союза в шесть-

го побег Светланы Аллилуевой, был одним из событий, которое помогло развязать эти иллюзии». Великие эти женщины, ненастные и прекрасные, смиренные и последователи ее отца, включаются в масштаб ее трагедии — в сознательной жертве человека, привязанного в детстве к своему создателю любовью, верой в его благородство и надежность, но разумом и волей последовательно, день за днем и до последнего дня уничижения, унижения и унижения и веры, эти вечные природные составляющие личности и счастья. Это был выбор Светланы, и опирался он на внутренний нравственный закон, сотворенный ею по подобию Божьих заповедей, и не благород и вера, а вопреки влиянию отца, тоже, ведь названного нечестивым и злодейством.

Любовь и вера истекающая с каждым днем жизни, что в разном

мере укорачивала срок ее пребывания на нашей греческой Земле.

Предположу, что лишь в самую последнюю минуту Светланы Аллилуевой искала, улучшала и витавшая рядом надежда, которая, как говорят, может и после смерти. И это не потому, что прошедшая жизнь была лишь кощуренным сном, и скоро наступит утро, а мрак исчезнет на всегда.

Наше отношение к памяти этой женщины должно, на мой взгляд, опираться на сострадание к ней, явившейся сыном хорошим, честным и чистым, любящим и любовником, любящим и добротой, но подвигнутое волей судьбы к самоуничижению — из-за отчаяния трезвого понимания своего грандиозного одиночества и невоз-

“И в кого она выросла такая?..”

ние активов своего разума с потенциалом подозрения, против раздвоения между утасившей любовью к отцу с растущим чувством недовольства и ненависти к матери. Ее же император, а сменявшему усатому дядьке, Светлана взлазила разделять бремя его грехов, не понимая, что неподнадежная ноща ее сгубит. Она билась за право понять то, что поддавалось и по сей день не поддается пониманию нормального человека. При всей нетерпимости Стalinia к отступлению от требований принятой в их кругах морали времени учёбы Светлана в школе и



Василий, Светлана и Стalin.

## ДОЧЬ АПЛИЧЕВОЙ ОТКАЗАЛАСЬ ОТ МАТЕРИ

Екатерина Жданова, doch скончавшейся Светланы Аллилуевой, родилась в 1960 году. Ее отец стал второй женой Светланы Аллилуевой, Юрий Жданов, член-корреспондент АН СССР. В юности, получив диплом геодезии, девушка уехала из Москвы в маленький поселок на Камчатку работать в вулканологом. К тому времени дочь Сталина уже покинула Советский Союз, оставил дочь.

За 40 лет Жданова лишилась покойника поселка — летала в Россию-Америку к отцу Юрию Жданову, в Камчатку, возвращалась замуж, родила ребенка. Муж Ждановой умер в 1983 году. С тех пор она одна. Ей 51 год. Узнав накануне о том, что ее мать

умерла, Екатерина Жданова заявила: «Светлана Аллилуева не является моей матерью. Это какая-то ошибочка».

Между тем коллеги Ждановой говорят, что Жданова — это Стalinia живет как зятница в ветхом доме. Сегодня она является штатным сотрудником одного из лабораторий Камчатского института вулканологии в Петропавловске-Камчатском. Там она работает практикантом, не ходит, час спна в отпуске до 12 января 2012 года. Мэссы лететь в Америку на похороны матери в голову даже не пришла.



На снимках:  
Екатерина Жданова и  
Светлана Аллилуева  
(в молодости.)

тидесятых годах. «Этот эпизод выглядит как триумф Запада, — отмечает профессор Маршалл Голдман, сотрудник Центра российских исследований Гарвардского университета. — Представьте, где бывший диктатор, символизировавшего режим, был в Современном обществе, — подчеркнул Голдман, — и даже на пресс-конференции, в которой осуждали коммунистический режим. Это было тяжелым идеологическим поражением Москвы. Тогда в мире ещешли дебаты о том, может ли советская система стать хоть сколько-нибудь жизнеспособной моделью, способной бороться с Западом. И эти попытки были в конечном итоге успешными».

«Сейчас это выглядит как преступление, совершенное в отношении ее свободной доступа к прямому человеческим радостям».

Еще один айсберг откололся от большого ледяного поля нашей жизни. И вспоминаются слова Э.Хемингуэя о том, что, глядя на айсберг, мы видим на водной поверхности лишь одну восьмую его части.

Валерий ПАРТУГИМОВ,  
г. Москва.

# НА ДОСУГЕ

# ПОШЕВЕЛИ МОЗГАМИ

## ДВАЖДЫ ЛОТЕРЕЙНЫЙ МИЛЛИОНЕР

Житель Атланты, штат Джорджия, второй раз за три года стал миллионером с помощью лотереи. На этот второй миллион долларов 50-летний Дельна Кинни выиграл в моментальной лотерее "Super Millions" несколько дней назад.



Выигрышный билет американца приобрел в продуктовом магазине. По его словам, он просто зашел в торговую точку, чтобы купить лекарства от простуды, и заодно взял билет. Кинни сообщают, что собирается отложить часть выигрыша на образование своих трех детей, а часть - передать на благотворительность.

Впервые житель Атланты выиграл миллион долларов в 2008 году. Тогда он также купил билет моментальной лотереи.

## РАБОТНИК КЛАДБИЩА УКРАП ГИТАРУ ИЗ ГРОБА

Работник католического кладбища в Аллозе, штат Висконсин, попался на воровстве гитары "Fender Telecaster".

23 сентября 2011 года Стив Конвад украл кремовый телекастер из гроба Ральфа Диджардона, который поклялся, что "бы ей радость и гордость" была похоронена вместе с ним. По словам родственников умершего, Джордан занимался гитарой в течение 40 лет.

На суде гробовщик полностью признал вину. "Я должен был забыть о гробах", - говорит Стив Конвад, когда был спросен, почему дорогих "типов в могиле" - заявили Конвада в своем оправдании. Теперь признанный виновным работник кладбища ожидает приговора - сообщается, что ему может грозить до 10 лет тюрьмы. Приговор должен быть объявлен в январе 2012 года.

Первые образцы "Fender Telecaster" были выпущены Лео Фендером в 1948 году. С тех пор эта модель стала одной из самых популярных в мире - различные модификации телекастеров используются легендарным блузменом Мадди Уотерс, Кит Ричардс из The Rolling Stones, Джо Страммер из The Clash, Брюс Спрингстин, Фред Сассер из The Police, Том Morello из Rage Against the Machine, Деннис Гринчук из Radiohead и другие. Известно, что гитарист Led Zeppelin Джимми Пейдес играл в основном на различных моделях Gibson, однако знаменитое соло из песни "Stairway To Heaven" записано на телекастере.

Работни к винограда	Сумма на	Продажа перегородка	Очиные Даинда	Позадира по стра- не	Зево- гусе- ничной цепи	Облыс второй	Беззубый мальчик	Влияние	Тот, кто проти- вил	Гора Кавказа	Полоса погло- щена в бетон
Вино с изюмом шашлык											
Фран- цузский спирт											
Охота с собе- нами											
Секо- ваниче- ние											
Трава из лоти- ковых											
Жизнь- миная (парк)											
Малый тенин лан...											
Нез- верную- ю в Тироль											
Конь- "конь"											
Зас্থ- лента											
Боев в корней											
Лайнер жиган-	2	MФ									
Прием- ленный жиган-											
Стрица в вет- ке											
Пыльцы от шам- пуни											
Спасас по воле Божьей											
Та, кото- рые											
Удочер- ный ве- строны											
Компью- терный документ		Святите- льное хра- м в Эн- гельсе									
Тысяч рублей (раз)											
Иногда один на мессин											
Док. юстици											
Дно ветра											
Волосы на кол- се											
"Дикая ночь"											
Бра- иль- ским											
<b>Луковичный цветок</b>											
2											
Андре- ев в ворах											
Лебеди вокруг											
Моби- льный цирк											
Из лири- ческого											
Напечатан- ные анти- луки											
Лилии в утре											
Одно- горбат- ый верблюд											
5											
Ответ, подчи- жающий отказ											
<b>У меня получилось слово:</b>											
1	2	3	4	5	6	7					

## ЯЙЦА ПРИЗНАЛИ ЛУЧШИМ ЭНЕРГЕТИКОМ

У каждого из нас бывают неприятные минуты, когда работают нещастие сонливости. Внимание распыляется, голова лежит на столе, глаза слипаются, хочется уснуть. Но если употребить кофе и сладости - ведь согласно распространенному мнению, ударная порция гликозидов - именно то, что нужно бодрившимся, то организм. Однако британские диетологи пришли к выводу, что никакие сладости не могут соревноваться с яйцами в способности бодрившему эфиром к куриным яйцам.

По результатам последних исследований выяснилось, что пропентенины, полученные из яичного бел-

ка, помогают бодрствовать и сохранять хорошую концентрацию внимания. При этом они куда полезнее для организма, чем кофе и сладости - особенно добиться из шоколадок, печенья и прочих сладостей.

Специалисты Кембриджского университета исследовали как различные питательные вещества влияют на клетки головного мозга. В ходе эксперимента было установлено, что питательная смесь, идентичная по составу яичному белку, активизирует работу на головном стимулаторе оксицена, который заставляет организм быстрее сжигать калории и служит ключом к

бодрости. А вот смеси на основе сахара, напротив, блокируют работу этого естественного энергетика. Выходы из опубликованных в журнале "Nature" не только объясняют, почему яйца полезнее, чем углеводы пищи заставить людей чувствовать себя бодрее, но и создают для исследований проблему очищения и бессонницы. По словам одного из авторов работы, доктора Дениса Бурдакова, для решения задачи необходимо получить как можно больше данных о том, как диета на яичном и апельсиновом пюре не содержит.

Хотя куриные яйца многие считают "тяжелой" и даже вредной пищей, диетологи развенчали это убеждение. Недавние исследования института Британского фонда по питанию показали, что хотя яйца холестерин, содержащийся в яйцах, оказывает минимальное влияние на повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний. Главными виновниками повышения уровня холестерина в организме эксперты считают насыщенные жиры, которые способствуют физической активности. Поэтому время как яйца служат источником высококачественного белка, а вредных жиров почти не содержит.

# Городской на предстоящую неделю

**КОЗЕРОГИ** (22 декабря-20 января), старайтесь общаться только с важными и нужными людьми, чтобы не создавать конфликтов сразу, сейчас выбирайте что-то одно и на этом сосредоточите все усилия. В голове не на месте возможностей избегайте конфликтов. Путешествия с познавательной и развлекательной целью будут особенно благоприятны.

**ВОДОЛЕИ** (21 января-19 февраля), грациозы вашего влияния могут расширяться, с новыми амбициями следует держать в узде, так как есть опасность в западе пути по ложному пути. Появятся шанс освоить новую специальность, в связи с чем деловые поездки и командировки. Вам придется пройти терпение при решении домашних проблем.

**РЫБЫ** (20 февраля-20 марта), открываящиеся перед вами возможности радуют, но не стоит явно демонстрировать преувеличение перед окружающими. В поисках интересов плотвально пройдет деловая встреча и переговоры. Вы вторник не отказывайтесь от предложения пойти в гости. Неделя благоприятна для решения домашних и семейных проблем.

**ДЛЯ ОВНОВ** (21 марта-20 апреля) четырехдневный гороскоп несет в себе приятные сюрпризы подготовкой и реализацией серьезных планов. Особенно интересные начинания вас могут посетить в пятницу. К концу недели придете ощущение спокойствия и гармонии. За эту неделю вы способны "свернуть горы", причем от вас не потребуется никаких усилий.

**ТЕЛЕНЫ** (21 апреля-21 мая), часть событий будет разворачиваться вовне не так, как вы задумали. Однако это не повод для тревоги, скорее наоборот. От этого впереди всей недели вас ждет яркое и интересное действие. Переизлияния вас энергии может быть не всегда конструктивной, поэтому осторожность вам не повредит, особенно следите за тем, что вы говорите.

**БЛИЗНЕЦЫ** (22 мая-21 июня), не откладывайтесь от возможности професионального роста, иначе осложнения в отношениях с начальством вам обеспечены. Поеzdки, даже если не связаны ни с работой, ни с отдыхом, могут вызвать беспокойство. Во вторник постарайтесь привлечь внимание к своему характеру. Вы вторник постарайтесь проявить склонность к себе и, если сможете, к окружающим.

**У РАКОВ** (22 июня-23 июля), в понедельники будут удачными поездки и командировки. Во вторник вас могут подстеречь обман и промахи, так что не слишком-то обольщайтесь успехом в финансовых делах и в бизнесе. Осторожнее с информацией, особенно если она касается вас. В четверг лучше не начинать ничего нового.

**ЛЬВЫ** (24 июня-23 августа), на этой неделе неудобства и проблемы просто отпадут от чего-то откладывая вовсе. В середине недели родственники могут заставить вас беспокоиться, но никакой беды не предвидится. В воскресенье ваше поведение может раздражать знакомых, поэтому вам придется высушивать немало упреков.

**ДЕВЫ** (24 августа-23 сентября), вам очень важно не создавать перегруз для собственного организма, так как состояние вашего здоровья определяет весь день. Пик напряженности придется на среду недели. Во вторник вас могут поджидать оторванчики и разочарования. В среду вы можете не осознать, что цель выбрана đúng и уже можно гордиться собой. Воскресенье лучше провести в короткой обстановке.

**У ВЕСОВ** (24 сентября-23 октября) в сфере личной жизни будут просматриваться авантюрные мотивы. Они могут превратиться в мелодию, под которую вам придется плясать. Однако если вы устаете от перепасхи, то лучше смоштить соображать в семье мир и покой. Отдых или путешествие позволят вам отрахнуть груз повышенных проблем.

**СКОРПОНИ** (24 октября-22 ноября), в понедельник обратитесь с просьбой к наставнику - если она будет реальной, ее неспременно исполнят. Во вторник события поработят вас, и от тоскливого настроения не останется и следа. В четверг удачны поездки и командировки.

**СТРЕЛЕЦ** (23 ноября-21 декабря), вы будете замечать интересные детали, связанные с вашим прошлым и будущим. Во вторник постарайтесь подробно зафиксировать вехолическую идею, которая посетит вас. Субботу придется принимать ответственные решения. А воскресенье лучше посвятить кратковременным поездкам.

# Спорт Экспресс

## Желаем здоровья

### АИЗОР КВАЗИASHVILI ПРООПЕРИРОВАН В МОСКВЕ

Врачи московской клиники сделали операцию на сердце прославленному грузинскому и советскому футболисту Аизору Квазишвили, которого госпитализировали в инфаркте.

Бригада "скорой" доставила Квазишвили в больницу прямо с работы, где ему стало плохо. В институт кардиологии имени А. Масникова, куда его привезли, врачи операции не провели по установке стента.

Уроженец Батуми, Кавказшивили в 1960-е годы играл за сборную Грузии и в клубах СССР. Защищавший честь национальной команды "Торпедо" (1960-1968) и "Спартака" (1969-1971) голкипер дважды признавался лучшим в стране (1965, 1967). Выступал Анзор Кавазшивили и за тбилисский "Динамо".

Всего на счету вратаря 274 матча в чемпионатах СССР и 25 игр за сборную. На чемпионатах мира в 1966 году он провел две встречи в составе сборной Грузии. Кавазшивили, провел 2 матча на турнире и вместе с командой занял 4-е призером мундиаля.

Завершив спортивную карьеру, Кавазшивили работал на различных должностях в Федерации футбола и Госкомспорте России. 71-летний экс-голкипер является руководителем технической комиссии по проведению договорных матчей при правительстве Российского футбольного союза (РФС).

В завершение благодарственного поздравления он пожелал всем успехов в дальнейшей жизни.

Наши Баскетбол -

## "АРМИЯ" ПОБОРЕТЬСЯ

## С "БЕШИКТАШЕМ"

Команда грузинского баскетбольного клуба "Армия" в рамках розыгрыша Европейской Суперлиги-2011/2012 встретилась в Германии с "Гёттингеном" и выиграла - 69:61. Это было первое для тбилисцев второго круга, и если результат имел важное значение для их выхода в следующий этап.

Наши Баскетболисты начали матч уверенно и первый тайм выиграли с разницей в 15 очков, а в начале третьей четверти прибавили еще 5 очков, хотя к концу встречи преимущество стало таким, что гостиной командой было неодолимо. Затем, удивительно, облегчается тем, что чемпион Грузии проводит игры один и тем же составом, и игроки под конец устают, тогда и ошибок становится больше. И на сей раз полминуты до конца "Гёттинген" сократил отставание до 5 очков.

Однако, Уильям Томас и Ираклии Сакварелидзе вырвали свою drużynу из упорной борьбы с 5 штрафами из 6, и в финальном свисток счет 68:61.

Матч "Гёттинген" - "Армия" судили арбитры Позана (Италия), Чалик (Польша) и Икономи (Швеция).

В этом году основное количество участников в Европейской Суперлиге представляют

Лондонская Олимпиада

## ПРИНЦ УИЛЬЯМ С СУПРУГОЙ - ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЫ ИГР-2012

Наследники британского престола принц Уильям, его супруга Кейт Миддлтон, а также его брат принц Гарри будут официальными послами Британского олимпийского комитета во время Игр-2012 в Лондоне. В пресс-релизе говорится, что королевская чета намерена всячески поощрять и вдохновлять общественность на сплочение вокруг олимпийцев и паралимпийцев. Кроме того, в официальных мероприятиях примут участие еще 27 членов королевской семьи.

Лондонская Олимпиада

ны" (реж.Ч.Кобиашвили). 7 декабря - *Магадан* сцена - Спектакль театра пальцев "Экстраваганс" (реж.Б.Курпицкий). 9 декабря - *Сирень* (реж.Д.Хиташвили). 9 декабря - *Кошки Митинши "Малина"* (реж.Л.Чидзе). 9 декабря - *Мала сцена* - Брайан Франс ("Сладкий зрителе" (реж.Т.Чидзе)). Начало в 20.00.

Свободный театр (за ст. метро "Площадь Свободы"). 3 декабря - "Огород в зоне конфликта", 4 декабря - "Кавказский моловорук" (реж.Д.Хиташвили). 7 декабря - *Джинсовое поколение*\* (реж.Л.Янкишидзе) - "Джинсовое поколение" в деревне (реж.Л.Чидзе). 9 декабря - "Прекрасная гурийка". Начало в 19.00.

Театр им.А.Грибоедова (Руставели); 2 декабря - "Достоевский.ру" (по роману "Записки из Мертвого дома"), 4 декабря - "Аленикский цветочек" (по сказке А.Аксакова). Начало в 20.00. Спектакль в 20.00, в 21.30.

Театр им.А.Грибоедова (Руставели); 3 декабря - "Достоевский.ру" (по роману "Записки из Мертвого дома"), 4 декабря - "Аленикский цветочек" (по сказке А.Аксакова). Начало в 20.00. Спектакль в 20.00, в 21.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе).

История любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15. "Задор в салоне" (3D на гуаш.). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (3D на гуаш.). Начало в 18.30. "В зал" - "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15. "Задор в салоне" (3D на гуаш.). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "История любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "История любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.30, 17.00, 19.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Баллада о любви" (реж.Д.Чидзе). Начало в 18.00, 20.15, 22.30.

Кинотеатр "Амарион" (ул.Костава, 3-5 декабря) - "Большой зал" (реж.Д.Чидзе). Начало в 12.00, 14.15, 16.15, 20.30,

# НЕ УДЕЛЯЙ?

## “ВЫСОЦКИЙ. СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ”

Пять дней гастролей Высоцкого в Узбекистане в июле 1979-го и клиническая смерть ровно за год до ухода из жизни потребовали пять лет работы над фильмом «Дирижером», основанной на романе Тимура Эрстом и Анатолием Максимовым. Но сегодня это самый амбициозный и масштабный проект создателей мегаполитурных телесериалов и главных российских блокбастеров, поскольку компьютерные эффекты на единицу экранного времени в новом фильме

на Западе сняты для желания восполнить пробелы в российском кино вполне объяснимо. Факт гибели артиста от передозировки уже сам по себе обостряет скепси, но как показало исследование Тимура, написал сценарий, снятый по воспоминаниям его сына Никиты.

Кстати, именно в этом креативе определена, причем весьма продуманная, стратегия. Линейность и столь начертанную, как Высоцкий, очень трудно воспроизвести, и это, возможно, это авторы хорошо понимали.

У протагониста довольно манящая роль, да и ведет он себя странно — если не на сцене, то, в основном, угромлен молчанием. Мы находимся за развитие оттенений истории его гибели. С другой, в упор на вику никаких признаков



ма больше, чем в «Парке Юрского периода».

Задолго до выхода ленты венцы не начали бродить слухи, связанные с исполнителем главной роли. Премьера показала, что пиар-ход оказался не таким уж банальным трюком — в титрах действительно указан Высоцкий в роли Высоцкого, поскольку точно идентифицировать героя на экране и не удастся, он результат синтеза компьютерной графики, грима и звуковых спецэффектов.

Даже точно знать, что главного героя играет Сергей Безруков, зрителя не смокнет разгадка никем подкованного, и это, на мой взгляд — единственное неспоримое достоинство фильма. В кинотеатрах, где мы видим героя, не удастся удивляться постороннему сходству с прототипом, как говорится, до степени смешения.

Что до остальных достоинств картины, то они весьма спорны. С одной стороны, это фильм не о выдающемся барде, а о его гностичном восприятии мира. И когда «простого» алогоника на лице, чтобы делать огромные бабки на его «левых» концертах, Высоцкому разумно было снимать не балальный Байопик о знаменитости, а почти детективную историю о свите короля. Ведь онто, как известно, знается под ноготку. Так что даже вспоминать о том, что фильм придается труду. Для меня весма пугающим было бы чисто биографическое кино о Высоцком, ведь у любого, кто вырос на его песнях, в голове уже снят собственный фильм.

С другой стороны, в этих не сколько-нибудь жесточайшей наработкой, с абсолютным, столь подробным развернутым на экране, поэтическим не осталось не хватки харизмы самого любимого артиста в стране.

Впрочем, кинематограф любит истории смерти кумиров, о любом рано ушедшем символе поколе-

достоверности именно этого эпизода в жизни героя. С другой стороны — здрав, спрашивается, рисовать удачливый компьютерный клон артиста и воссоздавать с нуля его «Мерседес», а рядом ставить совершение немыслимых для того времени персонажей. Правда, там густо перемешано и «живое», и «искусственное», время, когнитивный диссонанс.

Не я мог в тот полновесный КГБ носить современную прическу а ля Брюса Уиллиса: менты на улице любого битлого налико торзомили, а скретким сородичкам полагались вымыслом, вызывавшим у людей, которых они должны были наказать, привычно человеческую меланию, глупость и скудоруме, дает пищу для драматургии.

Так вот: сияние, буквально исходящее от умирающего Высоцкого (многим, кто жил в СССР, это трудно оценить), столь очевидно и ярко, что герой просто светится и под навернувшимся у зрителя слезы из иуд превращается в ангела.

По сути, авторы признаются, что им не под силу описать нрав великого человека, они задались интересными вопросами: как наглядно дать современным молодежи понимание, что старые люди разрушат личность и доводят до могилы даже Глеба Жегова.

Всю дорогу меня не покидало двойственное чувство. Первые полчаса восхищавшее качеством спецэффектов, оставленные времена сидеть и не понимавшие, почему надо было приглашать, скажем, именно Петра Абрамова (88-е), если вся реликвия полностью подчинена духу подростков.

Этот коммерческий продукт, конечно претендующий на роль лидера проката (среди российских лент в этом сезоне), с очень точной рассчитанным зрителям потенциалом, с хорошим бюджетом, с интересной сюжетной линией, с новаторскими ходами, с невероятной реалистичностью, с игрой на настолкательных позывах публики. Но какое отношение все это имеет к тому наследию, которое осталось от самого популярного в народе певца? Ничего, кроме желания заработка на костях знаменитости, в голову не приходит, А это, по большому счету, авторов не красит.

**Игорь КАМИРОВ.**

На снимке: кадр из фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой».

## НАЗВАНЫ ЛУЧШИЕ ГОРОДА ПЛАНЕТЫ

“Хороши там, где нас нет”, — гласит народная мудрость. Однако эксперты склонны исходить из того, что лучше жить в крупных городах. Для тех, кому интересно, куда можно отправиться на отдых без особого риска для жизни и где можно жить и работать с максимальным комфортом, специалисты консалтинговой группы “Merger” опубликовали ежегодный рейтинг лучших городов планеты.

Среди лидеров в этом географическом арсенале и событий “арбажской весны” в качестве важнейшего критерия при ранжировании городов учтывался фактор личной безопасности, так что рейтингов, по сути, получилось два. Лучшими городами для проживания — как с точки зрения качества жизни, так и бизнеса — оказались Токио и швейцарские метрополии.

В списке лучших городов мира по уровню жизни вошли столицы Австрии, Вене, столицы Швейцарии Цюрих, новозеландский Окленд и немецкий Мюнхен. Пятым по строку германский Дюссельдорф поделил с канадским Ванкувером и Сингапуром первые места в категории лучших городами планеты признания Люксембург, швейцарский Берн, столица Финляндии Хельсинки, Цюрих и все же Вена.

В Европе в Вене, Цюриху, Мюнхену и Дюссельдорфе в список лучших городов по уровню жизни добавлены Берлин и Амстердам (седьмое место в общем рейтинге).

В Америке четыре первые строчки удерживают канадские города Ванкувер, Оттава, Торонто и Монреаль, а на пятой разместилась столица североамериканской

столетия Гонолулу (29-е место в общем зачете). Среди африканских городов в списке лучших были названы Дубай (74-е место) и Бахрейн (78-е) в Объединенных Арабских Эмиратах, столица Макарии Порт-Лау (82-е), а также южноафриканский Кейптаун (88-е) и Йоханнесбург (94-е место).

Рейтинг личной безопасности по регионам от предшествующего года отличается лишь в деталях. Так, пятеркой лучших на американском континente стали канадские города. Причем Калгари, не входящий в топ-5 по уровню жизни, по безопасности обогнал своих соседей.

Рейтинг личной безопасности по регионам от предшествующего года отличается лишь в деталях. Так, пятеркой лучших на американском континente стали канадские города. Причем Калгари, не входящий в топ-5 по уровню жизни, по безопасности обогнал своих соседей.

Базовая “золотая сотня” из 200 самых крупных городов планеты, аналитики “Merger” не забыли упомянуть и о тех, кто остался за бортом. Последнее, 221-е, место в рейтинге занял Багдад. По мнению авторов исследования, безопасность в иракской столице переходит в область отрицатель-

ного течения. А гордость о высоком уровне жизни в этом месте не приходится. Немногим выше поставлен город Банги в Центральноафриканской Республике (220), Ндамена в Чаде (219), гватемальский Порт-о-Пренс (218) и Хартум в Судане (217-е место).

Лучшим в Восточной Европе признался город Венгрии Будапешт (73-е место), а в Южной Азии — с ним фигурируют столицы Словакии — Люблин, Литвы — Вильнюс и Польши — Варшава. А худшим в восточноевропейским городом по уровню жизни признан Тбилиси, расположившийся на 214-й строке.

Лучшими городами России стали Москва (30-е место) и Санкт-Петербург (31-е и 155-е места соответственно).

Они обогнали по качеству жизни Ереван (173), Минск (182-е) и Баку (195-е место), но уступили Ташкенту (199-е), Риге (91-е) и Киеву (161-е место).

По критерию личной безопасности из восточноевропейских городов лидирует Братислава, а в списке столиц Словакии — Люблин (30-е место), а также Чехии Прага (47). Москва оказалась в списке аутсайдеров, разместившись в нем на 199-й строке и заметно приблизившись к Тбилиси (215-е место).

Основными критериями для определения лучших городов для проживания стали уровень безопасности,

качество медицинской инфраструктуры, качественные услуги в сфере здравоохранения, отдыха и развлечений, а также уровень безопасности на городских улицах. И хотя первые места захвачены за собой западноевропейские города, специалисты “Merger” предупреждают, что в условиях политической нестабильности, высокого уровня безработицы и недостатка домов к политическим институтам даже они не защищены от снижение уровня жизни.

На снимке: один из уголков столицы Австрии — Вены.

## ИНДИЯ СКОРО ОБГОНИТ КИТАЙ

Обнародован глобальный доклад о народонаселении мира 2011 года, где опубликован также рейтинг населения по странам и регионам.

Как сообщает официальный сайт UNFPA, список включает Китай (1,37 млрд человек), Индию (1,24 млрд человек), и на третьем месте с большим отрывом идея США (313 млн человек). Россия в перечне занимает 9 место с населением 142,8 млн человек и с темпом ее роста в голову не приходит, —0,1% (126 млн человек) и Мексика (114 млн человек).

Ситуация в странах региона: Закавказия такова в регионе лидирует Азербайджан с населением 9,3 млн человек (89 место в рейтинге), за которым следят Грузия, население которой составляет 4,3 млн (123 место) и только потом идет Армения с населением 3,1 млн че-

ловек (134 место). Темпы роста численности населения стран региона 2010-2015 в годовом размере составляют: Азербайджан — 1,2%, Армения — 0,3%, а в случае с Грузией наблюдается тенденция по сокращению — 0,6%.

Согласно прогнозам Организации народонаселения Департамента по экономическим и социальным вопросам Организации Объединенных Наций, в 2020 году Индия с населением 1,46 млрд. человек обогнит Китай с населением в 1,39 млрд. человек и станет страной с самой высокой численностью населения. Затем население Китая при условии реализации среднего варианта скратится к 2050 году до 1,3 млрд. человек.

Население Индии будет продолжать расти и достигнет в 2060 году примерно 1,7 млрд. человек, после чего начнется его сокращение.

# НЕ УДЕЛИ?

## ИСААКИЕВСКОМУ СОБОРУ ВЕРНУЛИ "АНГЕЛОВ СО СВЕТИЛЬНИКОМ"

На крыше Исаакиевского собора установили скульптурную композицию "Ангелы со светильником", которая была на реставрации около шести лет.

Одна из четырех скульптур весом 12 тонн началась утром 29 ноября и длилась около часа. Ей предшествовали подготовительные работы, которые шли накануне ночью. Чтобы поднять композицию на высоту 30 метров, рабочие использовали противовес в 28 тонн.

Перед реставрацией "Ангели

со светильником" были повреждены на 40 процентов. Теперь скульптуре не понадобится восстановительные работы около ста лет.

Реставрация памятника выполнена за 100 тысяч рублей, из которых 80% выделены из бюджета Собрания. На крыше Исаакиевского собора осталась еще три композиции, которые также нуждаются в ремонте. Предполагается, что реставраторы заменят оставшиеся скульптурами, когда решится, кто финансирует данный проект.



Все четыре скульптурные композиции, установленные на крыше Исаакиевского собора, не реставрировались около 150 лет.

## ТОМ ХИНКС ОТПРАВЛЯЙСЯ В ..ФАШИСТСКУЮ ГЕРМАНИЮ

Том Хинкс намеревается исполнить главную роль в фильме "В саду зверей" — займется основанным Хинксом компанией "Playtone". Таким образом, даже если сам актер не будет занят в картине, он выступит в качестве одного из ее продюсеров.

В настоящее время Том Хинкс работает

сразу над несколькими проектами. Одним из них является экранизация романа Джоэла Митчелла "Обланный атлас".

## МЕТРО БЕЗ МАШИНИСТОВ

**Итальянский машиностроительный холдинг "Finmeccanica"** подписал контракт с управлением скоростного транспорта Гонконга (Гавайи) о поставке оборудования для поездов метро, управляемых без машинистов.

Холдинг подписал контракт стоимостью 1,338 миллиардов долларов (один миллиард евро) через свою дочернюю компанию "Ansaldo STS", "AnsaldoBreda", объединенные в "Ansaldo Honolul Joint Venture".

"Ansaldo Honolul Joint Venture" выплатила контракт на поставку поездов в марте 2011 года. После этого правительство города вложило



расчетно на 2014 год, оставшихся — на 2018 год. Кроме того, компания будет заниматься техобслуживанием нового метро на протяжении 14 лет.

Разработка и строительство метро без машинистов, как предполагают, займет пять лет. На конец 2016 года ожидается, что протяженность примерно 32 километра будет 21 станция. Первый участок сдадут в эксплуатацию в 2015 году, а линия целиком войдет в строй в период с 2019 по 2029 год.

Новый момент система общественного транспорта в центре города представлена в Гонконге только автобусами.

## НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, АНТИКВАРНЫЙ САЛОН И БУТИК

### ПРЕДЛАГАЮТ:

- Картины современных грузинских и зарубежных художников — масло, акварель, смешанная техника, черно-белая графика, литографии и др.
- Антикварную мебель, лоскты, gobelены, мельхиор, стекло.
- Бутик предлагает редкие модели женской одежды и аксессуаров, обувь, натуральные спальные комплекты, покрывала и др.

Визит по предварительной договоренности.

АДРЕС: ул.А.Казбеги, 34/32 (территория так называемого "Шанхая"), ул.Гегечори.  
ТЕЛ.: 239-81-72, 577-46-10-38.

Главный редактор Вадим АНАСТАСИАДИ.  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Юрий ГАВВА, Гаруа КАРАПЕТЯН,  
Нана МЕЛИК-ОГАНЯН, Маквала ОСИШВILI,  
Валерий СВАРЧУКИ, Губатш ТОРАДЕЗ, Тенгиз УРУШАДЗЕ,  
Гия ЧУБАБРИЯ, Гарольд ШМАЛЬЦЕЛЬ.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикациях газеты и рекламных материалах, несет автор или его представители. Публикации, оплаченные авторами, помечены значком ?.  
Наш адрес: 0112 Тбилиси, ул. Георгия Чубинишвили, 50, 3 этаж. Контактный телефон: 295-16-30. Факс: (00995-32) 295-52-01.

## ЯПОНСКОГО ИМПЕРАТОРА ГОНЯТ С ТРОНА

Принц Акихито, младший сын императора Японии Акихито, предложил ввести возрастные ограничения для пребывания на престоле. Такое заявление он сделал в день своего 65-летия.

Поскольку люди стареют с разной скоростью, на-верное, нам стоит обсудить возможность ограничить время пребывания императора на троне», — заявил принц. Он также подчеркнул, что не имеет в виду отречение от престола из-за проблем с здоровьем, а просит оставить его на востоке страны его отцу, 77-летнему Акихито, пришлося "отдать особенно много сил государственным делам".

В ноябре император попал в больницу с воспалением бронхов

и пересмотреть закон о необходимости пребывания на троне. Супруги императора отказались от статуса в случае замужества, если их супруги не монархов. В мае 2005 года император единогласно ушел из семьи, когда она вышла замуж за простого столичного начальника Йосики Куроуды.

Согласно нынешнему закону, император правит пожизненно. Акихито, вступив на престол в 1989 году, вступил в брак в 1959 году и прослужил супружеским душам 38 лет. В 2008 году Управление императорского двора несколько обличило график его работы, сократив список официальных мероприятий. Это было связано с тем, что у императора

Император Японии Акихито.

началось воспаление слизистой оболочки языка на фоне усталости и стресса. Акихито сможет претендовать на престол лишь после своего старшего брата Нарухито.

## МИРУ ГРОЗИТ ЭПИДЕМИЯ ПЛОТСКОЙ ЛЮБВИ

Врачи бьют тревогу в связи с распространением сексуального моногамного увеличением физической стороной любви, что порой рушит семьи и ломает карьеры.

В число зависимых от секса людей входят голливудские звезды Тайлер Вудс и экс-глава МВД Доминик Страсс-Кан.

В США патологически за-висимыми от секса признаю

около 500 миллионов человек. Несмотря на то что лучше ситуация в Европе, теме, сейчас их число превышает 1500. Каждый крупный город располагает клиникой для лечения одержимых сластолюбием.

Специалисты отмечают, что — возрастные рамки сексуальных заболеваний расширяются. Единственное, что не меняется — это количество соответствующих врачей. Несколько лет назад в США было около 200 психиатров, специализирующихся на этой

теме, сейчас их число превышает 1500. Каждый крупный город располагает клиникой для лечения одержимых сластолюбием.

Врачи отмечают, что — возрастные рамки сексуальных заболеваний расширяются. Единственное, что не меняется — это количество соответствующих врачей. Несколько лет назад в США было около 200 психиатров, специализирующихся на этой

теме, сейчас их число превышает 1500. Каждый крупный город располагает клиникой для лечения одержимых сластолюбием.

Следующий номер газеты "Вечерний Тбилиси" поступит в продажу 7 декабря.

За публикацию материалов, не защищенных авторским правом, авторский гонорар не выплачивается. Дежурный по номеру: В. Шахназаров; Корр. М. Тумасян. Компьютерное обеспечение: Г. Карапетян, А. Акопян. Г. Григорян.

Газета зарегистрирована в типографии "Свирепое макро".  
ISBN 1987-67407