

ОСНОВАНА
В МАРТЕ 1923 г.

5-8 НОЯБРЯ 2011 г. • №82, 45 (18410)

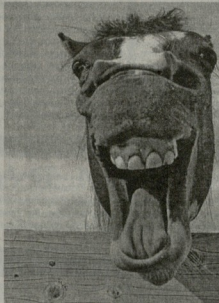
• ЦЕНА - 1 ЛАРИ
3300 - 1 3360

Электронная версия "Вечернего Тбилиси" в Интернете - <http://www.vechernitbilisi.net>

МЯСО НЕДЕЛИ

ПОШАДЬ ПРОСИТ О ПОМОЩИ

Сотрудники окружной прокуратуры Кахети и краевой полиции задержали на факте реализации мяса конины Элгуджу Джавахишвили. Следствие установило, что один из приемных пунктов в Тбилиси принимал мясо мертвых и украденных лошадей. Частный предприниматель Элгуджа Джавахишвили, который владеет данным пунктом, в отдельных случаях принимал и ослиное мясо, которое реализовывал в разных магазинах столицы. Кроме этого выяснилось, что Джавахишвили является наркопотребителем. У него была обнаружена марихуана.



ВТО НЕДЕЛИ

КТО ВЫИГРАЛ И КТО ПРОИГРАЛ?



Михаил САКАШВИЛИ: "ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ПОБЕДА ГРУЗИИ"

2 ноября стало известно, что российская сторона считает приемлемым компромиссное решение Швейцарии по вступлению России в ВТО, которое предусматривает мониторинг пропуска товаров на границах Грузии международными наблюдателями.

В т.н. внешнеполитических ведомств Абхазии и Южной Осетии заявили, что не согласны с мониторингом своих границ и не потерпят наблюдателей на своей стороне.

Грузия добилась фиксации своих таможенных границ в ходе грузино-российских переговоров по ВТО и это большая дипломатическая победа Грузии", - заявил президент Грузии Михаил Саакашвили журналистам в своей усадьбе в Каверди. "Главное для нас то, что мы сможем контролировать передвижение грузов по трем торговым коридорам между Грузией и Россией" - Посу (Абхазский участок грузино-российской границы) до Зугдиди, Рокский тоннель до Гори, а также легальный пункт Верхний Ларс. Нужно отметить, что мы ничего не знали о передвижении грузов на двух участках с начала 90-х годов", - заявил президент.

"ЕВРОПА СДЕЛАЛА РОССИЮ ЧЛЕНОМ ВТО ЗА СЧЕТ НЕКОМПЕТЕНТНОСТИ ГРУЗИИ"

Главной целью Европы было любым способом сделать Россию членом ВТО, и она достигла этого, обманув Грузию, считает кондиктолог Паата Закариашвили. Как сказал Закариашвили, грузинская сторона ничего не выиграла от соглашения по ВТО - в выигрышном положении оказалась и Россия. "У нас победила только пропаганда грузинских властей, от того, кто мы якобы что-то выиграли, а в действительности ничего не изменилось и все остается по-старому. Эта пропаганда выдержит максимум 2-3 месяца, не больше. Было бы лучше, чтобы мы (Окончание на 3-й стр.).

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

"НАРОД НЕ ГЛУП И ПОНИМАЕТ ВСЕ"

Пресс-конференция оппозиционного миллиардера Бидзини Иванишвили, вокруг которой было сломано столько копий в последние дни, наконец, состоялась. И стало окончательно ясно, почему вокруг нее поднималась такая возмутительная суета.

Впервые за многие годы в эфире одного из центральных каналов грузинского телевидения прозвучало мнение об общественно-политической ситуации в стране, идущее вразрез с официальными утверждениями. Но ангажированные журналисты старались до последнего, уже перед самым началом мероприятия попытались обвинить эфирную бизнесмена, которая обеспечивала на брифинге безопасность, в пренебрежении полномочий.

О том, какой интерес у рядовых грузин вызывает фигура Бидзини Иванишвили и его политическая программа, говорит хотя бы количество аккредитованных на пресс-конференцию журналистов. "Аккредитацию на пресс-конференцию, которая длилась 30-40 минут, прошли около 200 журналистов, в том

числе представители зарубежных СМИ. Вопросы бизнесмену смогли задать представители телекомпаний, радио, газет и агентств", - заявили в пресс-секретариате предпринимателя мейнда.

Ажиотаж и впрямь разгорелся такой, какого в Грузии давно не выдвигали. Было понятно, что готовится нечто острое, и чтобы хоть как-то снизить общественный резонанс, власти направили все силы на дискредитацию самого мероприятия. Для чего инициировали вокруг него малорезультативную возню. Сначала гендиректор Общественного телевидения Грузии Гия Чантурия, побещав предоставить миллиардеру прямой эфир, отказался анонсировать пресс-конференцию. А на недоумение представителей Иванишвили ответил, что бизнесмен, видимо, передумал общаться с народом, раз выдвигает такие несущественные требования. Затем и вовсе чуть не пошел на попятную, заявив, что прямой эфир миллиардеру предоставят только на то время, пока будет "интересно общественности". Кто впрямь решит, интересно общественности или нет.

Продолжение темы на стр.3



"БОИНГ" НЕДЕЛИ

САМОЛЕТ ВЕСОМ В 192 ТОННЫ

В Тбилиском международном аэропорту в ночь на ноябрь совершил посадку самый большой грузовой самолет в мире - "Боинг 747-800". Он принадлежит компании "Cargo Lux". Самолет весит 192 тонны и может перевезти 443 тонны груза. Он будет совершать рейсы в Тбилиси раз в неделю. Прибытие "Боинга 747-800" свидетельствует о том, что Тбилисский международный аэропорт может принимать и обслуживать большие самолеты.



ГОНКОК НЕДЕЛИ

"САПЕРАВИ" И "ЧАЧА" - ЛУЧШИЕ

11 винодельческих компаний страны получили высшие награды Международного конкурса вин и спиртных напитков в Гонконге. В частности, награды получили 16 наименований, произведенных в Грузии спиртных напитков. Золотые медали получили вино "Саперави" компании "Потреб Киндзмараули", выдержанное в дубовой бочке, и произведенная компанией "Шато Мухрани" "чача".

Более того, "Саперави" компания "Потреб Киндзмараули" удостоилась Гран-при. Серебро получили вино "Цоликаури" производства компании "Традиционное Кахетинское виноделие". Остальные 13 наименований грузинских спиртных напитков получили бронзовые медали. В конкурсе приняли участие 930 компаний из 37 стран.

ПОГОДА В ТБИЛИСИ

| День недели | Суббота, 5.11 | Воскресенье, 6.11 | Понедельник, 7.11 | Вторник, 8.11 |
|-------------|----------------|-------------------|-------------------|----------------|
| температура | +7...+15 | +9...+13 | +0...+5 | +2...+4 |
| атмос. дав. | 724 ммHg | 724 ммHg | 731 ммHg | 732 ммHg |
| влажность | 75% | 80% | 64% | 68% |
| ветер | 1 м/с ЮЗ | 1 м/с З | 2 м/с СВ | 2 м/с Ю |
| температура | вечер: +1...+7 | вечер: +4...+9 | вечер: -5...0 | вечер: -3...-1 |

В РЕДАКЦИОННОЙ

ТОП-10

Наша сегодняшняя собеседница Лили Коулман — гражданка США. Сейчас она живет в Тбилиси, в городе, где родилась в семье грузинского художника Отра Шукшувалии и искусствоведа Намы Манцашвили.



ПЕРВОЕ ПЕРВООПЫТАНИЕ

— Расскажите о своем тбилиском детстве.
— Когда я родилась, папа поступил в Тбилисскую академию художеств, а мама — в Педагогический институт имени Пушкина. В 1957 году мой родители разошлись. Папа переехал в Москву, а мама с собой. И вместе с новой семьей она оказалась в 12-метровой коммуналке. Поэтому меня определили в интернат, так что школу окончила в Москве.

— Как потом складывалась ваша жизнь?
— Вернувшись в Грузию, я поступила в Грузинский театральный институт, по окончании которого получила диплом актрисы драмы, после чего мой трудовой биография началась в Государственном ансамбле песни и танца «Рустави». Матр грузинского полифонического ансамбля Энор Эрикошвили руководил тогда вокальной группой, а талитви-вский хореограф Радо Чочиевский — танцевальной (сейчас он главный хореограф ансамбля «Эриони»). Осенью 1972 года мы вместе с артистами из других советских республик принимали участие в концертах, которые состоялись в Париже и были посвящены 50-летию образования СССР. Это грандиозное представление, поставленное тогдашним главным режиссером Большого театра Иосифом Тумановым (Тумановичем), в течение двух с половиной месяцев с аншлагами проходило в парижском Palais de Sport, Port de Versailles. нас было около 250 человек, и за каждым нашим шагом следил зоркий глаз пресс-фотографов, режиссеров, переводчиков, шоферов, сопровождающих врачей и т.д.

— В ансамбле «Рустави» вы работали в один период с Гамлетом Гонашвили. Каким он вам запомнился?
— Человек он был скромный, порой даже казался замкнутым, отрешенным от окружающей действительности. Где бы он ни выступал, его уникальной манерой голоса, глубиной исполнения просто завораживало зал. В автобусе во время гастролей он обычно садился рядом со мной, давая повод для добрых шуток. Я удивлялась его знанию русской поэзии, прозы, зарубежных классиков и мыслителей. Он рассказывал мне философию поэм Важа Пшавела, рассказывая о том, как лично чувствовал человека, как они реагируют на разных людей.

— У вас были проблемы с КГБ?
— Проблемы начались, когда мой отец со своей супругой Белой Фридрих решил выехать из Союза. В качестве участницы танцевальной группы ансамбля «Рустави» я стала невольной, но в Польшу, где жила моя мама, выпустить. Оттуда мы выехали по решению президента грузинской общины во Франции Виктора Хомериди и отправлены в Париж. А потом через Тбилизи Хомериди меня пригласил в Москву на радиостанцию «Свобода». Свободная Эриони — Работала на «Свободу» с советским пас-

портом было немилосиво и я получила статус политического беженца в Западной Германии. Но постоянную работу на радиостанции в Мюнхене я так и не получила.

— А качество работы грузинской редакции вам довелось оценивать, не так ли?
— Однажды шеф американского отдела «Анализ радиопредель» предложил мне без предубеждений послушать качество грузинской передачи на русский язык. Так мне предложили место свободного сотрудника с почасовой оплатой. Помню мне дали запись одной религиозной передачи и просили подсчитать количество минут секунд эфирного времени, удельного текста и музыкальных заставок. Это оказалось переводом текста грузинской редакции о грузинском монастыре в Иерусалиме. Из 27-минутной передачи 4 минуты и 17 секунд были удельные колосколом закону, а текст, по правде говоря, был написан на уровне языка средней школы. Надо было видеть возмущение начальства. Это ведь халтура! Ми платили колоссальные деньги за эфир, предельчики, а тут...

— Как вы познакомились с Уиллисом Энорвером, известным советской музыкальной энциклопедией, и как об этом рассказано в музыкальном джазе на радиостанции «Голос Америки»?
— В тот период я уже сотрудничала в грузинской редакции «Свободы» и Энорвером мне представили на одном из выступлений. Еще в Союзе, потом и в Мюнхене я была протью влюблена в голос Уиллиса и его передачи, а теперь после знакомства с ним все увеличилось. Он стал называться мне в редакции, а потом и напевать. Кошмар был уникальным человеком, «посланником» американского классического джаза во всем мире. Его называли «истинным голосом Америки». А в своей стране, за исключением горстки знаменитостей, связанных с шоу-бизнесом, его, можно сказать, не знали, так как согласно статье принятого в 1950 году закона, транслирование передачи «Голоса Америки» на территории СССР не велось.

— Расскажите о вашем первом интервью для «Голоса Америки».
— В тот период мы облетало сенсационное сообщение о том, что лауреата международных конкурсов скрипки Виктор Муллова и дирижер Хантсворд Жордания после камерных концертов в Финляндии решили не возвращаться на родину. Финны в те времена не принимали желающих остаться на территории своей страны. Когда же МЖД. Поэтому наши горели обычные таксы, перекаля в Швецию, добравшись до Стокгольма и там обратились в посольство США с просьбой о предоставлении визы на территорию. Когда же Международным пресс-бюро Вашингтона было предостав-

лена пресс-конференция, мне поручили провести два интервью: с Муловой — на русском и с Жордания — на грузинском. Муллова и Жордания появились в сопровождении агента безопасности, а также переводчика и маэстро Мстислава Ростроповича. Был перелетом. Собиравшимся велико объявили, что музыканты устали после дороги, находятся в стрессовом состоянии и просят задавать конкретные вопросы. О каком интервью могла идти речь? Я миллионно представила себе, что подводу радиостанции, мне предложено заехать в аэровокзал и придется начинать все с нуля. И тут организаторы объявили, что пресс-конференция закончилась. Я в отчаянии ринулась к освещенному лентами месту: «Батю Бахати, я из грузинского отдела «Голоса Америки», не возьму у вас интервью, потому работу, — замолчала я по-грузински. Услышав родную

речь, Бахати просиял и, указывая на меня, что-то шепнул Ростроповичу, который воскликнул: «А-а, грузинка, давайте ее сюда!» И о чудо, мне на глазах у удивленных «гостей» мировой журналистики пролетел в эфир 1959 г. в Тбилиси сюжет. Оказалось: язык мой — грузинский. В тот же день интервью с Викторией Муловой и Хантсвордом Жордания, которое провела «сотрудница грузинского отдела Лили Мулавин», было передано в эфире советского радио-телевидения. Было необходимо, чтобы оградить родственников и друзей от излишнего внимания со стороны властей.

— И впоследствии ваша жизнь в Америке тоже изменилась. Причиной были ваши брак?

— Я вышла замуж за журналиста Чарльза Бейли. Потом последовал развод, знакомство с бывшим конгрессменом-республиканцем Джоном Коиланом. Мы поженились, но через семь лет, в силу сложившихся обстоятельств разошлись.

— В Америке вы занялись преподавательской деятельностью. Расскажите об этом.

— В конце восьмидесятых меня пригласили преподавать русский язык в Дипломатической школе при президенте во время его пребывания в Тбилиси школа получила контракт от Госдепартамента США на обучение грузинскому языку. Так я стала преподавать русский и грузинский языки. При этом посетил все крупные города и круги США. Чуть раньше меня пригласили заниматься русским языком со специальной группой высокопоставленных военных офицеров, которые должны были проводить инспекцию советских военных баз после подписания президента Рейганом и Горбачевым Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Примерно в те же годы я основала американско-грузинскую ассоциацию в области культуры и бизнеса «Золотое утро», организовала специальную презентацию Грузии в Международном Валетском Фонде после принятия Грузинским членом МВБ в 1993 году.

— Чем вы теперь занимаетесь?
— Основываясь на своем преподавательской практике, написала два руководства по изучению грузинского языка. «Основы грузинского языка для иностранцев» и «Книгу грузинских глаголов», издала авторագрифическую повесть «Отглядывая назад»: воспоминания возвращающегося возвращающегося. Обсуждаю новые замыслы.

— Беседа велела
Марина ХУВА,
журналист из Тбилизи
НАДАРЕШИЛИ

Книжки-авантюры
ТЕМУР
И ДЖИВ

Эрик Давид
Стрелы

Любимая пастель
Василия Достоевского

Любимая пастель
Футбольные репортажи

Любимый город
Тбилиси, Баку

Любимый актер
Жан Табен

Любимая актриса
Софи Лорен

Любимый певец
Мусса Магомедов

Любимая певица
Затина Хаостон

Утренняя мечта
Чтобы был мир на земле

Чтобы жить в достатке
Любимое слово
Миллины и все близки и далеки

Любимый фильм
Добры

Любимый фильм
Наблюдая разномыслие

Степнякское социальное
взаимодействие общества

Состав семьи
Дочь и я

Любимый алкогольный
напиток
Вино

Любимая прочитанная
книга

«Последние дни» Берна
Стефа Крельмана

Наибольший успех
Рождение дочери

Любимый вид спорта
Футбол

Самая красивая женщина
Моя дочь

Самый притягательный
мужчина
Мой отец — Гасан Гатаев

Любимая яркая личность
Талеймар

Самая ужасная историческая
личность
Петр Столыпин

Любимый музыкальный
инструмент
Окэстра

Любимый жанр
Напевы

Получив автомобиль
«Мерседес»

Кем хотела стать в детстве
—

Вместе, а стал журналистом

Наше любимое руково-
дство
«Союз Давида»

ЦЕНЫ

Волка ноги кормят, таклера — телеграф

Навтулки, бывшая станция Тбилиси — законный и легальный дорожный узел, на территории которого разместились три базара.

Тут самый дешевый рынок из всех остальных, открытый в Тбилиси за последние годы. Сюда фрукты стекаются из Гардабана, Марнеули, Садахло... Молоко, мацони, сыр доставляют из ближайших районов, Норско, Мокко-из-Тяинети, Сони, Гомбори.

Цены в осенний день здесь такие: картофель стоит от 50 тетри до лари, бобы — от 60-70 тетри до 1,20 лари, помидоры зеленые — 50-70 тетри, красные — от 80 тетри до 2 лари килограмм. Вязро корольков можно купить за два лари, килограмм яблок — от 80 тетри до двух лари, столько же просит за килограмм груш.

Тут самое дешевое мясо — 50-60 тетри за банку и Zealand-чужие петрушки, или киндзы, укропа или сельдерея от-

дасно по 10 тетри.

Мясо в единственном павильоне из трех верхних ярусов продает так: говядина — 13 лари, свинина — 12 лари, телятина — 11 лари килограмм.

Много на рынках разнородной птицы. Скворчатый стоит 4,50 кг, цеситокан — на лари девелье, а вот камбулу меньше, чем за 3,50 лари купить не удастся.

Базары в районе Навтулки похожи друг на друга, как и рынок. Братас все-таки грязно, неужоженно, неуютно. Продуктовые рынки давно стали притчей во языцех, все их ругают за неустойчивость, отсутствие порядка, хаос и беспорядок. Когда на рынках меньше людей для испрошения положения.

Если торговля продуктами происходит в освещенной и чистой обстановке этого типа уловки, но неидеально продает, как правило, в офисах с современной мебелью и навороченной компьютерной техникой. Сегодня мажорских или ринтор-

ских контрол, фирм и компаний в городе большое количество. В Прекураторы — квартиры, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 2000-х годов и домов, что возникла новая практика как продать? Кто-то ищет дом с красивым видом, кто-то с уютным подполдом. А есть люди, дома, земельные участки, люди ходят под офисы и салоны. Строительный блок конца девяностых годов, набравший силу и мощь в 2000-х, вырвался на рынок недвижимости в начале 20

ПОРМБЮРО

По сообщениям корр. информационных агентств и "Вечернего Тбилиси"

"НАРОД НЕ ГЛУХ И ПОНИМАЕТ ВСЕ"

ОКОНЧАНИЕ.

руководитель телеканала не уточнил. Затем в массах-media была сделана попытка убедить жителей страны в "совокупной" ментальности Иванюшвили на том основании, что само понятие аккредитации давно потеряло актуальность на геоинформационном поприще. Будто бы миллиард допускает к своей особе лишь избранных. Распространение эти сведения СИМ предостерегло на аккредитацию журналистов на собраниях БНА, которые делали аккредитацию более чем оправданной, учитывая количество журналистов, желающих прийти участником в мероприятие, а также сам статус богатейшего жителя Грузии.

Уже перед самым началом мероприятия сворачивая последнюю попытку скомпрометировать пресс-конференцию. Общественное телевидение обвинило охрану бизнесмена в оскорблении журналистов. "Общественный вечер" вновь

мушен процессом проверки журналистов и теми унизительными действиями, которые имеют место по отношению к тем журналистам, которые долгие присутствуют на пресс-конференции Бидзина Иванюшвили, - заявили представители телеканала. - Хотим обратиться к тем, кто и Иванюшвили и его пресс-службе с требованием срочно заинтересоваться этой проблемой и позволить журналистам осуществлять свое профессиональное деятельность. Видео материалы по указанному факту будут представлены в главном выпуске Общественного вечера".

Ну, о последнем можно было и не упоминать. В том, что Общественный вечер не забудет полить грязью опасного политического противника, никто не сомневался. Примечательно, что никто, кроме сотрудников этого телеканала, не выразил неудовольствия по поводу проверки. А ведь помимо Общественного вечера есть пресс-конференция

цио освещали телекомпания "Триалети" и радиостанция "Эрети".

Как бы там ни было, но пресс-конференция состоялась. И надеемся официальных властей на то, что Иванюшвили нечего будет сказать народу, не оправдываясь. Предприимчивый не сидит ничем, что могло бы стать новостью в мире. Но общественные за пределами Грузии факты на официальном медицинском поле страны вспомнить еще рано и рано.

"Пробилительное 20 лет назад была информация, что я направил в Грузию 450 тракторов. Начиная с того времени и делал для своего народа то, что добрую. Что же дает вам возможность говорить о том, что я являюсь его врагом и могу сделать что-то страшное для Грузии?" - задает вопрос Иванюшвили и сам же отвечает на него: "Саахашвили, может, и думает, что грузинский народ глупый, но это не так, и все его хорошо понимают".

АПОЛОН МАРИДZE.

ДЕЛОВАЯ

"ГРУЗИНСКАЯ МЕЧТА"

Бизнесмен Бидзина Иванюшвили 25 ноября в Тбилиском концертном зале проведет презентацию нового общественного движения "Грузинская мечта", сообщает пресс-секретарят миллиардера. "Возглавит движение сам Бидзина Иванюшвили, информация об остальных членах движения станет известна позже", - отмечает пресс-секретарят.

АКЦИИ НЕДЕЛИ

"ОТКРОЙТЕ НАМ СЧЕТ"

Проводятся акции солидарности с бизнесменом Бидзином Иванюшвили. Одна из них - акции протеста упрямца Бидзина Иванюшвили банка "Карту", в котором население активно открывает счета. И хотя многие собираются у головного офиса банка заявлять, что вносят на свой счет мизерную и символическую сумму, тем не менее, они надеются, что таким образом поддержат преследуемого властями за уезд в политику бизнесмена. Движение "Спаси жизнь", представители которого вместе с членами других НПО также открывают свои счета в банке "Карту", намерены с 3 ноября начать по всей стране сбор подписей под требованием восстановления Бидзина Иванюшвили грузинского гражданства. Свое требование с подписями они передадут администрации президента Грузии.

С аналогичным требованием к Михаилу Саакашвили обращаются жители селения Иванюшвили села Чохла. Педагоги сельской школы и сотрудники построенного бизнесменом в этом селе Дворца ритуалов составили специальные обращения, в которых, в частности, напоминают властям положения органического закона Грузии "О гражданстве Грузии", согласно которому Иванюшвили был незаконно лишен гражданства.

С инициативой поддержки Бидзина Иванюшвили путем открытия в его банке счетов и вкладов недавно

выступил грузинский поэт Давид Маргдзе.

Проблема у банка "Карту" возникла после того, как 18 октября сотрудники полиции арестовали инкассаторскую машину и сотрудников банка по обвинению в отмывании денег. Сотрудник отсутствовал, а машину и сумму (2 млн долларов и 1 млн евро) вернули. Через несколько дней Нацбанк Грузии сообщил о начале проверки в банке "Карту", которая продолжается до сих пор. Между тем оппозиционные политики со ссылкой на свои источники распространяют информацию, что Нацбанк по поручению правительства собирается ввести в банк "Карту" временную администрацию и фактически лишить Иванюшвили права.

ВЫСТАВКА

31.10.2011

"ЗДРАВСТВУЙ, КАВКАЗ!"

Международная художественная выставка "Здравствуй, Кавказ!" объединяющая работы мастеров живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Грузии и стран Северного Кавказа прошла в выставочном зале "Кавкаста" Национального музея Грузии. В экспозиции были представлены работы художников из Грузии, а также Северной Осетии, Дагестана, Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Ингушетии и Караево-Черкесии.

Организатором выступил "Фонд Кавказа", объединение "Царская палатка", Национальный музей Грузии и Федерация художников Грузии.

На открытие было сказано об исторических связях, объединяющих народы, проживающие многие века бок о бок на землях Кавказа.

Не зря традиционная одежда горцев - как бы она была одинаковой для всех, она выступала символом духовного и культурного единства дружественных народов.

Кураторы и организаторы вернисажа вспомнили и о Нико Пирсомани, о его пожелании - построить большой деревянный дом, где художники могли бы собираться: "Купим большой стол, поставим скамьями, будем пить чай, говорить".

Кураторы и организаторы вернисажа вспомнили и о Нико Пирсомани, о его пожелании - построить большой деревянный дом, где художники могли бы собираться: "Купим большой стол, поставим скамьями, будем пить чай, говорить".

зала поразили изобилием сочных красок, магических инновационных образов. За каждой картиной ощущается предосторожность, загадка, готовность к диалогу со зрителем фантазией. Традиционно богатыми и красивыми по фактуре и цвету выглядят чехманы и кера-



картка - визитная карточка кавказских мастеров.

Грузинские художники были представлены творчеством Гоги и Нателлы Онуаири (чехманы), Мераба Цинцадзе, Давида Шахбазова (живопись), Нодара Уруша, Тамилы Кинчухрашвили, Тамара Шатришвили, Мачави Гишинеишвили и Ромы Цушвилии (графика).

Наталья ЦХВЕДИANI. На снимках: работы мастеров с выставки "Здравствуй, Кавказ!"

УТЕЧКА НЕДЕЛИ

НОДАР ДЖАВАХИШВИЛИ: "ИЗ БАНКА "КАРТУ" ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ НЕДЕЛИ ВЫНЕСЕНО 45 МЛН ЛАРИ"

В течение трех последних недель из банка "Карту" вынесено 45 миллионов лари - информация об этом официально подтверждает генеральный директор банка Нодар Джавахишвили.

По его словам, в банке свои счета закрыли около 250 организаций. Среди них театр Руставели, Академия наук, национальная библиотека. По информации банка, динамика утечки денег возрастает. Но Джавахишвили поясняет, что функционированию банка опасность не угрожает.



"ЕВРОПА СДЕЛАЛА РОССИЮ ЧЛЕНОМ ВТО ЗА СЧЕТ НЕКОМПЕТЕНТНОСТИ ГРУЗИИ"

ОКОНЧАНИЕ.

думали о российском рынке и особенно больше заботились бы о возвращении туда грузинского капитала. Задачей власти Грузии должно быть введение тарифов на границах наших страны грузинские пограничники. А эта проблема не решена", - сказал Джавахишвили. По его словам, необходимо отметить и то, что в

согласии не видно о какой границе идет речь. "Абхазы, осетины и русские будут считать, что мониторинг осуществляется на российско-осетинской границе, российско-абхазской границе, но будем считать, что это происходит на грузино-российской границе. Это поиск дипломатического выхода, для которого главным было неудовлетворение амбиций Грузии

в этом направлении, а членство России в ВТО. Главной задачей Европы было в любой форме сделать Россию членом ВТО, и они достигли этого. Молочное Еуропа. Я восхищен ею и тем, что они добились своего за счет некомпетентности грузинской стороны", - сказал эксперт.

ЧП НЕДЕЛИ

ПОЕЗД ПРОТАРАНИЛ АВТОМАШИНУ

На западе Грузии поезд протаранил легковую автомашину - в результате катастрофы пострадали два человека, которые доставлены в больницу города Зугдиди. Их состояние нормальное и никакой угрозы жизни нет.

Скорый поезд Зугдиди-Тбилиси совершил наезд на автомобиль "Фиат", мотор которого заглох при переезде через туннель. В автомашине находился пилот человек, трое из них успели вовремя высочиться, а двое остались в "Фиате", когда произошло столкновение.

Поезд протаранил автомашину 35 метров и остановился. Находящиеся в ней пассажиры отделались легким испугом и незначительными травмами.

Движение по железной дороге восстановлено.

АККОРДЕОН НЕДЕЛИ

В ТБИЛИСИ ВЫСТУПИТ РИШАР ГАЛЬЯНО

11 ноября в Большом концертном зале выступит известный французский аккордеонист Ришар Гальяно вместе со своим квинтетом. В программе - аранжировка киномузыки выдающегося итальянского композитора Нино Рота.

Ришар Гальяно приезжает в Тбилиси уже в четвертый раз. Впервые он выступил перед тбилисскими меломанами в 2006 году. Его квинтет состоит из пяти известных музыкантов, как британский саксофонист Дюси Сурмин, американский басист Борн Колазов, обладатель двух "Гремми" Девя Дагас и самый востребованный перкуссионист Кларенс Пен.

МНЕНИЕ

ШАПАВА РАМИШВИЛИ

Вице-спикер
парламента Грузии
Леван ВЕНУХВАДЗЕ



«Сегодня самый богатый человек на селе — это пенсионер, получающий пенсию в размере 100 лари. У остальных сельчан никаких денег нет». Такова завлочки «загадочная жизнь» нашего сельского населения».

ШАПАВА
ОТБАКИДЗЕ



Член партии
«Демократическое
движение — Единая
Грузия» Шалва
ОТБАКИДЗЕ

«Оставлю за собой право сомневаться в том, что наши власти способны уйти со своих постов мирным путем».

Президент свободного
профсоюза педагогов
и ученых
Майя КОБАХИДЗЕ



«Педагогам побоялись, что в том случае, если они пройдут сертификацию и сдадут экзамен по компьютеру и иностранному языку, их зарплата уже с сентября составит 1000 лари. Часть педагогов успешно выполнила эти условия, но обещанной зарплаты так и не увиделись».

Журналист
Элисо КИПЛАДЗЕ



«Прежде чем разглаживать о некомпетентности авторов, пусть Шалва Рамшвили как следует проанализирует свои поступки и вспомнит собственную биографию».

Вдова
Зуроба Жвания
Лино ЖВАНИЯ



«Моя задача сейчас состоит в том, чтобы поставить на ноги троих своих детей, и воспитать их так, чтобы они преклонили своего отца. А после этого, возможно, начну думать и о своем участии в политической деятельности».

НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

В последнее время президенту Грузии Михаилу Саакашвили уже не раз предпринимали в том, что его политика может завести страну в тупик. В очередной раз «сменили» дав бывшего главу республики Эдуард Шеварднадзе. По его мнению, если власти страны не вернут гражданство миллиардеру Бидзине Иванишвили и не позволят ему участвовать в выборах, то в стране начнется гражданская война. Реально ли такое развитие событий?

В Грузии в будущем году пройдут парламентские выборы. Оппозиционные силы возлагают на предстоящее голосование определенные надежды, но власти страны, похоже, решили избавиться от конкурентов уже сейчас. Дело в том, что Тбилисский городской суд отказался восстанавливать в гражданских правах намеревавшегося пойти в политику миллиардера Бидзину Иванишвили. На это самоуправство уже отреагировали политологи. К примеру, бывший посол России в Грузии Феликс Станиславский полагает, что как только Саакашвили поучаствовал реальному суду со стороны человека, у

которого есть значительные средства и который может действительно составить конкуренцию нынешнему президенту, моментально были предприняты определенные меры. «Чтобы это потенциального соперника как можно больше дискриминировать и задушить его таким образом, чтобы он не мог составить никакой конкуренции», — заявляет Станиславский. Но выводы Станиславского — это, как легко догадаться, глас Москвы. А что думают по этому поводу ответственные политики? Они также предостерегают Михаила Саакашвили о том, что если он полностью перекроет политическое пространство общественными и оппозиционными, то поляризация, существующая среди населения, выльется на улицы. «Нанутся процессы, подобные тем, что были в Северной Африке», — заявил недавно лидер партии «Свободные демократы» Ираклий Аласания. Я не хочу делать прямых сравнений. Наоборот, моя задача — чтобы ниного подобного не повторилось у нас, но Саакашвили может это спровоцировать. Вот тут-то и важно правильно все осмыслить».

В любом случае, в соответствии с нынешним руководством, пожалуй, сможет лишь постфактум — с началом гражданской войны, о возможности которой Михаилу Николовскому, как бы и сказано выше, накануне бывшего президента Эдуарда Шеварднадзе. По его словам, участии Бидзины Иванишвили в парламентских выборах хочет как народ Грузии, так и международное сообщество. «Если власти не вернут ему гражданство и не позволят участвовать в выборах, будет гражданская война», — пророчески заявляет Шеварднадзе. Экспресс-президент опартий парламенту Пётр Маркадзе. Он считает, что 82 процента населения поддерживают Иванишвили и надеются на его победу, но то, что именно он спасет положение в Грузии. И вдобавок, что маркази самый заслуженный гражданин Грузии лишь гражданства. «Что же касается гражданской войны, то ее опасность также существует, но я бы не стал угадывать точные сроки, поскольку история с Иванишвили идет параллельно с обострением социальной ситуации», — считает Маркадзе.

Примерно также думает другой оппозиционер — певец Гия Гачечиладзе. «Если парламентские выборы, которые пройдут в следующем году, будут признаны международными организациями как нелегитимные, конечно же, произойдет дефитит вла-

сти. Будет очень сложная ситуация. Я не знаю, во что это выльется, но мы можем ожидать чего угодно. Поэтому у меня совсем нету желания Грузии прекрывать гражданскую борьбу против политических оппонентов», — говорит он. Но власти предвещание продолжают гнуть свою линию. Хотя то же Шеварднадзе минувшим летом заявил о том, что у народа Грузии есть право и сейчас есть обостренное чувство справедливости, и люди не видят продолжения в решении важных проблем страны. «Народ недоволен, и это недовольство носит вполне обоснованный характер — растут цены, растут расходы, а доходы не увеличиваются, у людей нет возможности столько платить», — отметил экс-президент.

Между тем терпению и населению отнюдь не бесконечно. Достижениям в экономике, провозглашенным американским Национальным демократическим институтом (NDI). Делегация экспертов по оценке целостности волнует сегодня народ куда меньше, чем проблема безработицы и инфляции. И существующие социальные проблемы равно или поздно могут вылиться в открытое протivoстояние.

Руслан ЧИГОВЕВ.

НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

В ТБИЛИСИ — С ЛЮБОВЬЮ

Он родился в 1945 году в Тбилиси. По специальности — инженер. Более 20 лет работал в Тбилисском НИИ приборостроения, где разрабатывал системы автоматизации для атомных электростанций. Параллельно проповедовал свои статьи в журнальчики, писал рассказы, стихи, сочинял музыку, участвовал в шахматных турнирах.

В 1993 году Майя (Меня) Левина уехал на историческую родину. Но Тбилиси, город его детства, юности и зрелости не отпустил от себя — ежегодно приезжает он из Иерусалима в грузинскую столицу, где проживает его мать Зинаида Львовна Терина, а младший брат Андрей (Анока) — главный герой Грузии.

В свой нынешний приезд Марат позвонил мне, и мы встретились в квартире на улице Хатагурова, у Зинаиды Львовны. Наша встреча была посвящена не только его недавно вышедшей книге, но и воспоминаниям об отце — заслуженном журналисте Грузии Григории Павловиче Левине, с которым в более двадцати летней поездке в газете «Вечерний Тбилиси»

— Марат, чем ты занимаешься после переезда в Израиль? — Продолжал работать в журналистике — регулярно печатается в еженедельной газете «Еврейский мир», которая издается в Нью-Йорке на русском языке столичным тиражом. В свое время как журналистике меня приобщил заведующий отделом информации «Вечернего Тбилиси» заслуженный журналист Грузии Владимир Аркадьевич Харлазов. При его содействии в тбилисской «Вечерней» я вел рубрику «Современные грузинские деятели в Мос-

кве», во время частых командировок в Москву по линии института где приходилось общаться с деятелями науки и культуры, интересными людьми других профессий — выходцами из Грузии.

Как-то, после моего возвращения из Москвы, когда я принес очередной материал в газету, Владимир Аркадьевич сказал: «Марат, почему бы тебе не попробовать писать рассказы?» Я последовал его совету, и в 2003 году в свет вышел мой первый сборник рассказов «Ангелы в автобусе». Спустя год появилась авторский сборник «Научи

меня любить».

— Презентация третьего сборника «Обретая себя», в котором большое место уделено Тбилиси, будет проходить в концертном зале Тбилисского еврейского общинного дома по инициативе Международного фонда еврейского наследия.

— Об этой презентации и узнал от своих тбилисских друзей. А через Интернет ознакомился с корреспондентской презентацией, опубликованной в «Вечернем Тбилиси».

В свой нынешний приезд в родной город привез четвертый сборник — «Командиром в Египет», который посвящен памяти моего отца. Герои рассказов близкие и дорогие мне люди: родные, семья, младший брат, душой и прозе знакомые, с которыми пришлось встретиться на жизненных дорогах.

— Где издаются сборники? — В Иерусалиме на русском языке. Затем рассказы были переведены на иврит и опубликованы в США и странах СНГ.

— Кроме рассказов ты сочиняешь еще и песни.

— Записал несколько музыкальных дисков. Недавно вышел седьмой диск «Забывая ноты» с песнями в моем исполнении на трех языках: нарбит, грузинском и русском. Большинство песен написаны на стихи Арвы Юденина, который был и редактором моего сборника. Над драматургией

работал композитор, лауреат государственной премии Израиля Ури Бренер.

— Продолжаешь участвовать в шахматных турнирах? — Азы этого древнего игры изучал в Тбилиси, шахматная школа моего признана во всем мире. Помимо шахматной школы, занимался спортом, был чемпионом Грузии среди школьников, призером международного первенства СССР, чемпионом Тбилиси среди взрослых. Правда, сейчас в турнирах не участвую, но занимаюсь с юными шахматистами. В шахматах у нас обидно интересен и в Юденина, который не имеет звание гроссмейстера, которое получил еще в годы жизни в Ленинграде.

— Расскажи о своей семье.

— Моя супруга Шошана, как и я, родом из Тбилиси. Она была ученицей моей мамы, а теперь сама работает педагогом. Наше общение — как у бугалтера. Дариса трудится в сфере обслуживания, они подарили нам четырех внуков и внучку.

— Какая у тебя роль программы приезда в Тбилиси? — Конечно, поводить маму и обязательно встретиться с людьми, близкими по духу, друзьями, которыми не мешают расстояния. Это — врач-невропатолог Михаил Вирсаладзе (двоюродный брат замечательной пианистки Элисы Вирсаладзе), Гиви Шераниги, — политолог, консультант одной из международных фирм. Общались с Александром Арегелом, доктором и профессором, который стал истинным ком новых рассказов.

— Беседовал Борис ШАХНАЗАРОВ.

— Презентация третьего сборника «Обретая себя», в котором большое место уделено Тбилиси, будет проходить в концертном зале Тбилисского еврейского общинного дома по инициативе Международного фонда еврейского наследия.

— Об этой презентации и узнал от своих тбилисских друзей. А через Интернет ознакомился с корреспондентской презентацией, опубликованной в «Вечернем Тбилиси».

В свой нынешний приезд в родной город привез четвертый сборник — «Командиром в Египет», который посвящен памяти моего отца. Герои рассказов близкие и дорогие мне люди: родные, семья, младший брат, душой и прозе знакомые, с которыми пришлось встретиться на жизненных дорогах.

— Где издаются сборники? — В Иерусалиме на русском языке. Затем рассказы были переведены на иврит и опубликованы в США и странах СНГ.

— Кроме рассказов ты сочиняешь еще и песни.

— Записал несколько музыкальных дисков. Недавно вышел седьмой диск «Забывая ноты» с песнями в моем исполнении на трех языках: нарбит, грузинском и русском. Большинство песен написаны на стихи Арвы Юденина, который был и редактором моего сборника. Над драматургией

работал композитор, лауреат государственной премии Израиля Ури Бренер.

— Продолжаешь участвовать в шахматных турнирах? — Азы этого древнего игры изучал в Тбилиси, шахматная школа моего признана во всем мире. Помимо шахматной школы, занимался спортом, был чемпионом Грузии среди школьников, призером международного первенства СССР, чемпионом Тбилиси среди взрослых. Правда, сейчас в турнирах не участвую, но занимаюсь с юными шахматистами. В шахматах у нас обидно интересен и в Юденина, который не имеет звание гроссмейстера, которое получил еще в годы жизни в Ленинграде.

— Расскажи о своей семье.

— Моя супруга Шошана, как и я, родом из Тбилиси. Она была ученицей моей мамы, а теперь сама работает педагогом. Наше общение — как у бугалтера. Дариса трудится в сфере обслуживания, они подарили нам четырех внуков и внучку.

— Какая у тебя роль программы приезда в Тбилиси? — Конечно, поводить маму и обязательно встретиться с людьми, близкими по духу, друзьями, которыми не мешают расстояния. Это — врач-невропатолог Михаил Вирсаладзе (двоюродный брат замечательной пианистки Элисы Вирсаладзе), Гиви Шераниги, — политолог, консультант одной из международных фирм. Общались с Александром Арегелом, доктором и профессором, который стал истинным ком новых рассказов.

— Беседовал Борис ШАХНАЗАРОВ.



Мейр Левин



Командирова

РАДОСЛАВ: ПОШЕВЕЛИ МОЗГАМИ

საბავშვო
გაზეთი

ВЫПИЛ НА СПОР ВОДЫ ИЗ РАДИОАКТИВНОЙ ЛУЖИ

Журналисты потребовали от Ясурою Сонода доказать, что вода с «Фукусимы» полностью очищена.



Японский чиновник Ясурою Сонода, один из руководителей штаба по ликвидации аварии на атомной электростанции «Фукусима-1», на глазах у журналистов выпил стакан воды, взятый из лужи в районе, зараженном радиацией. Сонода сделал это в ответ на требование представителей СМИ доказать свои слова о том, что вода в зараженном районе полностью очищена от радиации.

Вода, которую выпил Ясурою, была взята из лужи в здании АЭС «Фукусима», недалеко от пятого и шестого реакторов. Во время стихийного бедствия и последовавшей за ней техногенной катастрофы эти реакторы не пострадали и сейчас находятся в замороженном состоянии. Однако в подвалах электростанции осталось много воды. Часть из них является грунтовой, часть была принесена в здание во время цунами.

Сейчас радиоактивную воду удаляют из здания. Вода, которую выпил Ясурою, была взята из лужи в здании АЭС «Фукусима», недалеко от пятого и шестого реакторов. Во время стихийного бедствия и последовавшей за ней техногенной катастрофы эти реакторы не пострадали и сейчас находятся в замороженном состоянии. Однако в подвалах электростанции осталось много воды. Часть из них является грунтовой, часть была принесена в здание во время цунами.

«МАЛЕНЬКАЯ 14-ЛЕТНЯЯ ТАЦУОШИДА» НЕ ПРОДАЛАСЬ

Главные лоты аукциона импрессионистов и модернистов, проведенного «Christie's» в Нью-Йорке во вторник, 1 ноября, не нашли своих покупателей.

Так, устроителя торгов не удалось продать скульптуру Эдгара Дега «Маленькая 14-летняя тацуюшида» - предположительной оценочной стоимости в 25-35 миллионов долларов. Никто из участников аукциона не предложил за работу Дега более 18,5 миллиона долларов, и лот был снят с торгов.

Также не нашлось покупателей на две картины Пабло Пикассо - «Сидящая девушка» и «Женщина в лиловой шляпке» и «Женщина в лиловой шляпке», каждую из которых устроители торгов рассчитывали продать за 12-18 миллионов долларов.

В то же время, другая работа Пикассо - гравюра «Плывущая женщина» - ушла с молотка за 5,12 миллиона долларов при estimate 1,5-2,5 миллиона. «Плывущая женщина», установила рекорд аукционной цены на гравюры. Значительно выше преддварительной оценки была продана и работа сюрреалиста Макса Эрста «Ураженное зеркало» - за 15,32 миллиона при estimate в 4-6 миллионов долларов.

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------|----------------------|---------------------|------------|
| Любит ли пастор день | Испанский поплавок | Импрессионист | Играют бонгосы | Автофорар | Славянка в карнавальном костюме | Телевизионный канал | Копировальная машина | «Ютуб» канал | Романтический фильм | Политический скандал | Романтический фильм | Козья нога |
| Музыкальная мексика | 1 | Маленькая сова | Шашлычный мотолок | 1 | Маленькая сова | Маленькая сова | Маленькая сова | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Место стоянки судов | Шашлычный мотолок | 1 | Маленькая сова | 1 | Маленькая сова | Маленькая сова | Маленькая сова | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Проводит футбольные матчи | Маленькая сова | 1 | Маленькая сова | 1 | Маленькая сова | Маленькая сова | Маленькая сова | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Родные музыкальные инструменты | Древесина музыкальных инструментов | Органистическая музыка | Теплые чувства | Теплые чувства | Теплые чувства | Теплые чувства | Теплые чувства | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Снимает с помощью видеокамеры | Триггерная функция | Триггерная функция | Триггерная функция | Триггерная функция | Триггерная функция | Триггерная функция | Триггерная функция | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Центральный район | Уют в квартире | 2 | Уют в квартире | 2 | Уют в квартире | Уют в квартире | Уют в квартире | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Проводит футбольные матчи | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Играет на струнных инструментах | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Возлагает восторженные отзывы | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Тело влюбленного | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Спортсмен на горнолыжных соревнованиях | Точно на лыжах | Зарождение гитара | Отличная работа у швейной машинки | «Он» у детей | «Он» у детей | «Он» у детей | «Он» у детей | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Задняя спинка стула | Верный друг лодки | Там же маленькая лодка | Сорт рыбы | Богослужение | Трансформация | Трансформация | Трансформация | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Кухонная мойка | Играет гитару | Играет гитару | Играет гитару | Играет гитару | Играет гитару | Играет гитару | Играет гитару | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |
| Висит на корде | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Желтый лоскут | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | Сонет для князя | 3 |

ЖИТЕЛИ БОГАТЫХ СТРАН ОКАЗАЛИСЬ ПЕССИМИСТАМИ

Жители стран с низкими доходами населения более оптимистичны, чем граждане богатых государств. В ходе исследования были опрошены более 25 тысяч человек, проживающих в 25 странах.

Самыми пессимистичными оказались граждане Франции, Японии и Великобритании. Менее десяти процентов жителей этих стран ожидают наступления «лучших времен». Более половины граждан считают, что ситуация будет только ухудшаться. В США 16 процентов населения сохранят оптимизм. Исключением среди богатых стран



«что-то будет лучше, что-то хуже».

В странах с более низким уровнем жизни, население, напротив, ожидает положительных изменений. Так, в Китае 51 процент жителей сохраняет оптимизм. В России число оптимистов немного превышает количество пессимистов, точное распределение голосов не указывается. В одной из самых бедных стран, принимающих участие в исследовании - Нигерии - более 70 процентов граждан ожидают «наступления лучших времен». Исключение среди развивающихся стран - Пакистан, в котором число оптимистов уступает количеству пессимистов.

Исследование проводилось с июля по сентябрь нынешнего года. Опрос наглядно демонстрирует тенденции мировой экономики. В то время как развивающиеся страны сохраняют высокие темпы экономического роста, богатые государства охвачены рецессией.

Так, прогнозируемый рост экономики США в 2011 году (согласно данным Организации экономического сотрудничества и развития) - 1,7 процента, еврозоны - 1,6 процента. В то же время, рост ВВП России в этом году должен составить 4,1 процента, а Китая - не менее 9 процентов.

У меня получилось слово:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|

Торжество на предстоящую неделю

◆ КОЗЕРОГАМ (22 декабря-20 января) в понедельник и вторник не стоит предаваться мечтам, так как на это просто не будет времени. Выходит не столько из рук. Среда и четверг располагают к занятию выкладочной позицией и готовности к разному количеству работы. В пятницу порадовать себя общением с друзьями, а в воскресенье поспать, наслаждаясь тишиной и уютом.

◆ У ВОДОЛЕЕВ (21 января-19 февраля) понедельник и вторник могут быть посещения непроходчивым, но весьма важным мероприятием. В пятницу вероятно знакомство с людьми, которым будет интересны ваши проблемы. В воскресенье важно сохранить хладнокровие и выдержку, не поддаваясь на провокации, которых может оказаться в избытке.

◆ РЫБЫ (20 февраля-20 марта), тем больше вы поработаете во вторник, тем больше получите прибыли. В пятницу старайтесь не давить на окружающих, так как в это время будет обидно, если кто-то выдвинет настоящие требования. В субботу не отказывайтесь от приглашения в гости: возможно, именно там помогут вам деловым советом.

◆ ОВНЫ (21 марта-20 апреля), будьте внимательны: опасно как недооформить, так и переоформить документы. Будьте осторожны на удачны и продуктивны короткие поездки и командировки. В среду и четверг желательно не забывать о важных встречах и мероприятиях. Пятница и выходные дни для решения накопившихся проблем.

◆ ТЕЛЕЦЫ (21 апреля-21 мая), постарайтесь почаще проявлять настойчивость и требовательность, отстаивая свою точку зрения, но не доводя ситуацию до конфликта. Постарайтесь не превращать дуновение ветра в ураган, иначе он может унести ваше хорошее настроение и доброжелательность. В пятницу поговорите на своем уровне.

◆ БЛИЗНЕЦЫ (22 мая-21 июня), прислушайтесь к голосу интуиции, она подскажет наиболее верное решение в сложившейся ситуации. В понедельник не разрывайте отношения с работодателем без крайней необходимости, если бы вы не знали, куда лучше пойти. Во вторник в второй половине дня возможна конструктивная встреча с деловыми партнерами, открывающая для вас заманчивые перспективы.

◆ РАКИ (22 июня-23 июля), во вторник не забывайте о возможных конфликтах, особенно на основе слухов. В этот день вас могут втянуть в служебный конфликт. В субботу наверняка придется заниматься хозяйственными покупками или уборкой квартиры. Так или иначе, в воскресенье для заключения соглашений в неформальной обстановке.

◆ ЛЬВЫ (24 июля-23 августа), в понедельник целью ваших усилий должны стать деловые проекты, важные поручения руководства и короткие поездки. В четверг благоприятно начать работу над собой. В пятницу ни в коем случае не соглашайтесь на авантюрные предложения. В субботу будет легко найти связанные со строительством или ремонтом дома.

◆ ДЕВЫ (24 августа-23 сентября), не пропустите момент, когда наступило, во всем разбираться до конца. Наступило время, когда необходимо серьезно отнестись к своей карьере. Успешность зависит в первую очередь от вас, как от прогностов, даже вероятность вашего успеха в основном большей неопределенности будет достаточно низкой. В выходные дни поспать больше времени себе.

◆ ВЕСЫ (24 сентября-23 октября), на работе будет благополучно, но вероятнее повышение по службе или премия. Подумайте о совершенствовании профессионального уровня или освоении новой специальности. Во вторник получите важную информацию, которая откроет перед вами новые возможности. Среда порадует удачными встречами и деловыми переговорами.

◆ У СКОРПИОНОВ (24 октября-22 ноября) будьте внимательны: один из самых удачных дней недели, так как вы сможете успешно сделать даже больше, чем запланировали. Во вторник хорошо пройдет деловые встречи и переговоры. В субботу поспать, не загружая себя своими делами. Постарайтесь принять решение устраивающее всех.

◆ СТЕЛЛЕЦЫ (23 ноября-21 декабря), слушай вас нет полной уверенности в своих действиях, лучше не спешить. Планируя на будущее, учитывайте в первую очередь несколько вариантов, чтобы внезапные изменения не смогли за вас врасплох. На этой неделе следует как можно чаще относиться к предложениям окружающих,



Шахматы ШЖАКА СБОРНАЯ НАЧАЛА С ПОБЕДЫ

В трескующем курортном комплексе Порто-Каррасе 2 ноября состоялось торжественное открытие командного чемпионата Европы по шахматам среди женщин и мужчин. За победу в женском чемпионате борется 28 команд, в мужском – 38. Турнир проходит по швейцарской системе в 9 туров.

В первом туре, который состоялся 3 ноября, женская сборная Грузии сыграла с командой Азербайджана. Нано Хурцидзе и дебютант турнира Нази Паликудзе обыграли своих соперниц, Салиме Малиш сыграла вничью, а Лела Джавахишвили проиграла. В итоге грузинские шахматистки выиграли стартовый матч со счетом 2,5:1,5. Члена Делегации Грузии на первой доске, в этот день отыграла.

Мужской сборной Грузии fortuna не улыбнулась. Наша команда уступила сборной Франции – 1,5:2,5. Во втором туре женская сборная Грузии сыграла с польскими шахматистками, а мужская – с командой Кипра.

Гела ТАБАДЗЕ

Фехтование

ОТЛИВИЛИСЬ БРАТЯ БАЗАДЗЕ

В спортивном зале "Академия" завершился один из этапов Кубка Европы по фехтованию среди спортсменов, возраст которых не превышал 23-х лет. В соревнованиях приняло участие 28 мускетеров из семи стран – Грузии, Армении, Азербайджана, Украины, Белоруссии, Германии и Италии.

Турнир проводился по одному из видов фехтования – поединком на саблях, который в отличие от двух других видов – рапиры и шпаги – считается самым атлетическим.

В состязаниях отличились грузинские атлеты, братья Саидо и Бека Базадзе, которых тренуют в их отеч, главный тренер сборной Грузии по фехтованию Мераб Базадзе.

В полуфинальной встрече чемпионата мира 2009 года среди кадетов Украины Евгений Станко. Напряженная борьба закончилась в пользу грузинского фехтовальщика.

В финальном поединке между Саидо и Бека Базадзе грузинский выдался на редкость напряженным, и до самого окончания встречи трудно было определить победителя. В итоге золотую медаль завоевал наш фехтовальщик и поднялся на



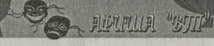
высокую ступень педагогической почета.

В споре за бронзу Евгений Станко уступил Бек Базадзе.

В командном зачете в полуфинале сборная Грузии в составе братьев Базадзе, Михаила Мардалишвили и Кахабера Маградзе победила международную команду, укомплектованную фехтовальщиками Белоруссии, Армении и Германии, а в решающей встрече, уступив команде Украины, удостоилась серебряной награды.

По словам президента Европейской федерации фехтования Франтишка Яндла, турнир прошел на высоком уровне, не имея заслуга его организаторов – Национальной федерации фехтования и министерства спорта и по делам молодежи Грузии.

Борис ЗАМБАХИДЗЕ. На снимке: призеры турнира, (второй слева) обладатель золотой медали Саидо Базадзе.



Театр им. Ш.Руставели (пр. Сталина, 17). 5 ноября – Тамаз Чичавазе "Сезон олов" (реж.П.Струва). 6 ноября – *Малая сцена – Зураб Антонов "Затмение солнца в Грузии"* (реж.Т.Калапашидзе). 8 ноября – *Малая сцена – Роналда Харуди "Старые слухи"* (реж.Т.Калапашидзе). 11 ноября – *Фридрих Дорренрат "Играем Стриндберга"* (реж.П.Струва, А.Енуцидзе). **Начало в 19.45.**
Театр имени Джавахишвили (ул. Марджанишвили, 8). 5 ноября – Жан Ануш "Антигона" (реж.Т.Хеидзе). 5 ноября – *Малая сцена – "Я, бабушка, бабушка и чечен"* (реж.Т.Калапашидзе). 6 ноября – *Бернард Шоу "Пигмалион"* (реж.Л.Шуладзе). 6 ноября – *Малая сцена – Лали Росеба "Премьера"* (реж.Д.Хатисашвили). 6 ноября – *Джованни Бокуччо "Декамерон"* (реж.Л.Шуладзе). 7 ноября – *Малая сцена – Бари Киш "Гоним"* (реж.Д.Бахтадзе). 9 ноября – *Малая сцена – Артур Шницлер "Перхун"* (реж.Л.Шуладзе).

10 ноября – *Малая сцена – "Мой Гамлет"* (реж.Б.Курпхелишвили). Начало в 20.00.

Свободный театр (за ст. метро "Гли.Свободы"). 5 ноября – "Господи, слыши молитвы" (реж.И.Иванов). 6 ноября – *"Джинское поколение"*. 11 ноября – *"Медовый месяц"*. **Начало в 19.00.**

Кинотеатр имени (ул.Вашли, 6). 5,6 ноября – Премия – Николо Макиавели "Мандрагора" (реж.М.Асламашвили). 11 ноября – *"В кувшине"* (авт. и реж. Отар Багатурян). **Начало в 19.00.**

Кинотеатр "Грузин" (Руставели, 5). 5 ноября: *"12 (12, 14, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)"* (реж.А.Иванов). 11 ноября: *"Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (12.00, 14.30, 17.00, 19.30). *"Кот в сапогах"* (12.00, 14.30, 17.00, 19.30). *"Видные родственники"* (22.00). *"Узел – Джон Инглиш"* (на груз.яз.) (13.00, 15.00). *"Охотник"* (18.00). *"Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (20.00). *"Полночь в Париже"* (22.00). **Кинотеатр "Амиран" (Костава, 36). 5-9 ноября – *Большой зал – "Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (12.00, 14.30, 16.00). *"Жожа, в которой я живу"* (14.00). *"Жожа, в которой я живу"* (18.00, 20.00, 22.00). *Малый зал – "Часовые"* (12.00). *"Останиса со мной"* (13.45). *"Жожа, в которой я живу"* (15.30). *"Римский дневник"* (17.30, 20.00, 22.30).**

КТО, ГДЕ, КОГДА

5 НОЯБРЯ
День рождения пианистки, профессора Тбилисской государственной консерватории имени В.Сараджишвили Маны Додашвили (1947).
Родилась английская актриса театра кино Вирджидия Лил (1913-1987).
День рождения французского шансона и композитора Жю Дасена (1938-1980).
Визирный день мужчин. Отмечается с 2000 года в первую субботу ноября.

6 НОЯБРЯ
Родился доктор филологических наук Рамиз Агаджали (1929-1987).
День рождения русского скульптора Михаила Козловского (1753-1802), автора скульптуры для каскада в Петергофе "Самсон, раздирающий пасть льва".
Родился итальянский композитор Гаетано Доничетти (1797-1848).
193 года со дня рождения русского писателя Павла Мельникова (псевдонимы: Печерский, 1818-1883).
83 года назад американец Джейк Шик запатентовал в США электрическую бритву (1928).
День Конституции Республики Татарстан (1992).
День Конституции в Таджикистане (1994).

7 НОЯБРЯ
Родился царь Картли-Кахети Ираклий II (1720-1798).
День рождения академика Тамаза Жордания (1927-1997).
Родился чемпион мира по борьбе, бронзовый призер Пекинской Олимпиады (2008) Георгий Гогшеладзе (1978).

День рождения немецкого физиолога, одного из основоположников электрофизиологии Эмиля Дюбуа-Реймона (1818-1896).
108 лет со дня рождения австрийского зоолога, одного из создателей науки о поведении животных, лауреата Нобелевской премии (1973) Клода Лорана (1810-1907).

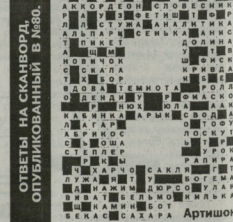
День рождения французского писателя, философа-экзистенциалиста, лауреата Нобелевской премии (1957) Альбера Камю (1913-1956).
День согласия и примирения в Российской Федерации. Отмечается с 1996 г.

8 НОЯБРЯ
День рождения писателя и общественного деятеля Илья Чавчавадзе (1837-1907), приписанного к лику святых под именем Илии Праведного.
Родился писатель Михаил Джавахишвили (1892-1937).
В этот день 1923 года в Мюнхене произошел путч во главе с Адольфом Гитлером (так называемый "пивной бунт").

на груз.яз.) (12.00, 14.30). *"Свадьба"* (17.00). *"Обитель парков"* (20.00). *"Полночь в Париже"* (22.30).

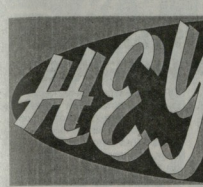
6 ноября: *"Узел – Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (13.00, 15.00). *"Джон Инглиш"* (на груз.яз.) (17.00, 22.15). *"Слепы"* (19.00). *"Ильяс – Часовщик"* (12.00). *"Сны стартера"* (15.00). *"Гастарбайтер"* (17.00). *"Останиса со мной"* (20.00, 22.00). *"Узел – Три мускетера"* (3D, на груз.яз.) (12.00, 14.30). *"Кот в сапогах"* (18.00). *"Джон Инглиш"* (на груз.яз.) (20.00). *"Римский дневник"* (22.00). *"Узел – Римский дневник"* (12.00, 14.00). *"Жожа, в которой я живу"* (14.00). *"Жожа, в которой я живу"* (18.00, 20.00, 22.00). *"Видные родственники"* (22.00). *"Узел – Джон Инглиш"* (на груз.яз.) (13.00, 15.00). *"Охотник"* (18.00). *"Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (20.00). *"Полночь в Париже"* (22.00).

Кинотеатр "Амиран" (Костава, 36). 5-9 ноября – *Большой зал – "Кот в сапогах"* (3D, на груз.яз.) (12.00, 14.30, 16.00). *"Жожа, в которой я живу"* (14.00). *"Жожа, в которой я живу"* (18.00, 20.00, 22.00). *Малый зал – "Часовые"* (12.00). *"Останиса со мной"* (13.45). *"Жожа, в которой я живу"* (15.30). *"Римский дневник"* (17.30, 20.00, 22.30).



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРДЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В №81

1. АКОРДОН 2. ПЛОСКОЕ 3. ПЕРИМЕТР 4. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 5. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 6. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 7. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 8. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 9. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 10. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 11. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 12. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 13. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 14. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 15. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 16. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 17. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 18. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 19. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 20. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 21. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 22. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 23. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 24. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 25. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 26. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 27. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 28. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 29. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 30. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 31. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 32. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 33. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 34. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 35. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 36. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 37. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 38. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 39. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 40. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 41. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 42. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 43. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 44. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 45. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 46. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 47. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 48. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 49. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 50. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 51. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 52. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 53. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 54. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 55. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 56. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 57. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 58. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 59. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 60. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 61. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 62. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 63. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 64. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 65. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 66. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 67. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 68. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 69. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 70. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 71. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 72. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 73. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 74. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 75. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 76. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 77. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 78. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 79. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 80. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 81. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 82. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 83. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 84. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 85. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 86. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 87. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 88. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 89. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 90. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 91. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 92. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 93. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 94. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 95. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 96. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 97. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 98. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 99. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ 100. АНТИКОРРОЗИОННЫЙ



НА ЗОЛОЧЕНИЕ ГЛАВНОГО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА УШЛО 5 КГ СУСАЛЬНОГО ЗОЛОТА

ОКОНЧАЕ — величить объем технической части веттера, создав несколько резервных площадок, прилегающих к основной сцене и равных ей по размерам. Как правило, но вновь создаваемые оперные театры их три: правый и левый боковые карманы и арьер — пространство позади сцены. Это позволяет иметь заранее зарезанные сценические конструкции и быстро перемещать их на игровое поле прямо в ходе спектакля.

В парижской «Опера де Бастиль» таких сцен девять. В московском Большом театре соорудят столько же, лил нужно, а главное — невозможно. Здание по всем сторонам ограничено улицами и площадью, занимающая остальной полукруг.

НУЖНО ЛИ ТАК УГЛУБЛЯТЬСЯ В ГРУНТ?

Одной резервной площадке Большому театру было недостаточно. Оставалось развить объем в глубину, под землю, чтобы выйти на уровень залов, расположенных на соседнем объекте обмена еси 14, то хотя бы 1:3. Никита Шангин объяснил, откуда взялась величина углубления — 17,5 метра от поверхности земли.

Под Копьевским переулком, куда выходит задний фасад Большого, расположился склад декораций — 12 метров. Числа, говорит Никита Генюев, — Это значит, что помещение должно быть высотой не менее 12,5 метра. Москва же не имеет возможности использовать эксплуатируемую кровлю, по которой подвешают трапезы с контейнерами, доставляющие реквизит и декорации. Длина контейнеров — 12 метров. Чтобы выдержать эту нагрузку, толщина перекрытия не может быть меньше 2 метров. И добавить 3 метра — высоту вентиляционных камер над складом. А физические законы подземной урбанистики требуют, чтобы объемы грунта были одинаковы по всей площадке забвения, потому что фундаментальная плита должна работать как единое целое. Тут нам преподнесла подарок сама природа: оказалось, что примерно на такой же глубине залегает известняк материковой плиты, на которой стоит Москва. Углубившись до этого уровня, мы поставили театр на каменные основания, и ему больше никогда не грозит просадка».

Театр получил триомное пространство под сценой, глубина которого 21 метр. И это дало возможность создать единый массивный ландшафт под основной, а также карман для хранения балетного пола, карман для накладного оборотного круга и три уровня для хранения реквизита и декораций. Наличие отдельного балетного пола — принципиальное требование, потому что, когда балет дается на жестком бетонном основании, каждая танцовщица «конский топот», пол в таком случае работает как дека. Современные балетные пол — сложенная из нескольких слоев, специальная конструкция, но при этом пружинящая, что помогает танцовщицам. Материал, отвечающий столь разным требованиям, разработали британские специалисты.

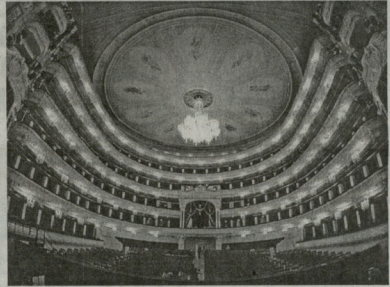
Радикальных изменений нет,

болала оркестровая яма. Во-первых, театр здесь рассаживают не 90, а 130 музыкантов, что дает возможность исполнять самые масштабные партитуры Вагнера и Рихарда Штрауса. Во-вторых, центральная часть планшета ямы может опускаться на два десятка метров до уровня, где расположены склады инструментов, оркестровой мебели и нотная библиотека. Планшет оркестровой ямы как целое может подниматься до уровня сцены на симфонических концертах или становиться ровным с партером, если спектакль не требует оркестра и на его месте можно поставить дополнительные зрительские места.

Но и необходимо было вернуть театру его акустику, в конце

большом по объему помещении могут разместиться полностью оркестр, хор и оперные солисты — да с чет и наведением в амфитеатр и на незначимом двенадцатидесятиодно-опусных блоках сцены.

Более 900 реставраторов восстанавливали уникальное художественное убранство Большого театра. На золочение рельефных украшений главного зрительного зала ушло около 4 килограммов сусального золота. Технологи так называемого полиментного золочения сохранились только в России и на Украине. Из Армении привозили особо пластичную глину, смешивали ее с тушью, выжженным белком и ивовым смрачем,отом, варили, накладывая на основу, смачивали водой и на-



XIX века одну из лучших в мире, но испорченную полудешевыми предками. Так, в 1920-е годы архитектор Иван Рерберг поддал под партер бетонную плиту, что, как считается, спасло тогда театр от катастрофических просадок, но одновременно лишило древнейший пол партера свойств акустической дивы. В ходе реконструкции необходимо было лишить Рерберга отпала. Она была разобрана, и акустическая функция пола партера восстановлена.

В ЧЕМ УНИКАЛЬНОСТЬ?

Впервые в истории под крупным зданием без его разбора открытым способом сооружен почти равный объем бьем. Это стало возможным благодаря применению самых передовых технологий подземной урбанистики, в частности, метода заделывания свай. Это позволило защитить и экологичная методика, при которой для погружения свай в грунт используют докраны. Метод был впервые применен при строительстве нью-йоркского метро в 1905 году. Под здание поведено свыше 2 тысяч свай, которые удерживают его в ходе сооружения под земным объемом. Часть из них была впоследствии обогорена и превращена в подземные колонны, а часть после перестройки здания на новые подземные стены — среза, выполняя свою функцию.

Нигде в мире больше нет подземного зала такой сложности, как этот — концертно-репетиционный зал, расположенный под Театральной площадью. В отношении не-

ленивали листки сусального золота, которые ровняли полноразмерными агатовым камнем.

Около тысячи квадратных метров декоративных тканей для отделки помещений ткали в единственной в мире мастерской, где сохранились жаккардовые станки начала XIX века, она расположена в московском Новоспасском монастыре. За день вся мастерская могла изготовить не больше погонного метра ткани.

ЧЕМ ПОРАДУЕТ ТЕАТР В ОДИНОЖИЕ ВРЕМЯ?

Одно из приятных следствий реконструкции Большого театра — та дружба, которая возникла между группой компаний «Сумма» Зилульфата Матомедова, взявшей под контроль строительство начиная с лета 2009 года и поставившейся сделать так, чтобы хотя бы с трехлетним опозданием по сравнению с первоначально объявленным сроком театр открылся. «Сумма» не захотела расставаться с театром и решила подстраховаться, по крайней мере первые полгода после открытия, и творческие проекты Большого. Среди таковых первая премьера в обновленном театре — опера Глинки «Руслан и Людмила» (дирижер Владимир Юровский, режиссер и сценарист Дмитрий Черняков), первая балетная премьера — восстановленная Юрием Глинка — оперетта «Спящая красавица», гастроли миланского театра «Ла Скала» — «Реквием» Верди в исполнении оперной труппы и балетной труппы «Спешискор» и «Сон в летнюю ночь».

КАКИЕ ИЗ ЛУЧШИХ КЕЛЛИ БРУК

Британский таблод «The Sun» опубликовал рейтинг самых красивых звезд Голливуда. В основе рейтинга — известные эротические сцены из кино и телесериалов с участием знаменитостей.

В прошлом году обладательницей самого красивого бюста была признана актриса Скарлет Йохансон, в этом году пальму первенства у англичанки Келли Брук, актрисы, телеведущей и модели.

Среди номинанток на самую красивую грудь были названы: Кэмерон Диаз, Уна Турман, Дженнифер Энистон, Холли Вербри, Сюзанна Миллер и Джулия.

Обладательницей лучшего бюста в кинематографе 31-летняя Келли Брук, по мнению ученых из Техаса, обладает и идеальными пропорциями. Чтобы измерить соотношение, нужно размер талии в самом узком ее месте разделить на объем бюста, а затем широкое место, соответственно.

Откровенные сцены фильма «Остров выжидания» с участием Брук привели к рейтинг лучших обнаженных сцен Голливуда».

Но рекламная компания с участием Брук оказалась не совсем удачной. Таланта актрисы была воспринята равнодушно. Актриса однажды названная журналилами «Ecstacy» и «FM» самой сексуальной женщиной на свете, утратила статус самой сексуальной. Сейчас 26-летняя Йохансон не входит даже в десятку самых красивых звезд Голливуда.

Что касается рейтинга «самых красивых бюстов кинематографа», то Йохансон в нем занимает почетное третье место. Предположительно, это фото не вызвало огромного интереса, однако, как показали опросы, даже самые преданные поклонники Йохансон восприняли фотографии равнодушно, а многие вообще, что профессия им вообще не понравилась. Разочарованная Скарлет призналась, что вряд ли теперь взглянет на эти фото.

В рейтинг попала даже звезда «Пиратов Карибского моря» Кира Найтли, хотя актриса как-то больше известна по роли в фильме «Горькая любовь», но она имеет большой размер, но она этим гордится и не собирается прибавлять себе искусственной красоты. «Моя грудь нулевой размер груди, поэтому я не люблю декольте», — признает Кира Найтли, которая оказалась в рейтинге лучших бюстов на девятом месте. Пресса постановила, что фото Келли Брук слишком худы и плоска, но Кира не устает повторять, что своей фигурой вполне довольна и



заканчивая силикон не собирает-

«Часто женщины смотрят на меня так, как будто хотят убить меня, но я же живу. Но вместо этого, спривя душни, они прозывают: «Как же тебе повезло!». Именно поэтому актриса предпочитает мужское общество и не имеет парня».

Мексиканская красавица Салма Хайек заняла пятое место, а американка кинозвезда Деми Мур оказалась на шестом строчке.

Молодая жена Тома Круза Кэти Холмс стала седьмой в рейтинге. Среди красивых бюстов кинематографа «Читатели также оценили прелести картин-шедевры Джессики Симпсон, которая также снималась для картин «Блондинка с бикини» и «Кинозвезда в погонях».

«Ана же Джессика вполне скромничает, утверждая: «Я считаю, что с более скромной внешностью в жизни можно стать куда успешнее, чем с детства выгидать, как кула Барби (фрад. — Джессика в прессе воулу голливудской Барби). И вполне согласна: не родилась красивой, но выросла счастливой. Многие завидуют моей внешности, но я считаю, что если бы я не была такой красивой, то была бы куда счастливее».

Что касается победительницы, то модель, телеведущая и актриса Келли Брук утверждает: «За мой голливуд мужчине не видят мою грудь». «Честно говоря, моя большая грудь не сделала меня счастливой, а только доставляет хлопоты», — призналась актриса журналу «In Touch Weekly». Сексапильная англичанка считает, что ее роскошный бюст ей мешает в личной жизни.

Горная десятка самых роскошных бюстов кинематографа: Келли Брук, Джессика Симпсон, Скарлет Йохансон, Дженнифер Энистон, Салма Хайек, Деми Мур, Кэти Холмс, Холли Вербри, Сюзанна Миллер, Кира Найтли.

В КАЦЕРОГЕНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАШЛИ

Канцерогенные вещества были обнаружены в детских шампунях от компании «Johnson & Johnson». Лабораторные исследования товаров для детей были проведены по заказу американского агентства по объединению «Кампания за безопасную косметику».

Независимая лаборатория проанализировала состав целого ряда косметических средств для детей, выпускаемых компаниями «Johnson & Johnson». В шампунях «Johnson's Baby» и «Johnson's Baby» с экстрактом пшеницы также выявлено наличие канцерогенов.

ный уход» были обнаружены диоксиды и ватерный-15.

Диоксиды содержатся в натуральных продуктах, но в слишком потенциально канцерогенных.

Получив результаты проверки, представители «Кампания за безопасную косметику» обратились к руководству «Johnson & Johnson» с требованием отказаться от применения данных веществ при производстве детских косметических средств. Руководство компании проинформировало потребителей о результатах проверки и пообещало снизить уровень концентрации этих веществ до неопределяемых значений, а впоследствии полностью отказаться от использования в производстве детской косметики.

А что у них?

КАРЛА БРУНИ И НИКОЛЯ САРКОЗИ ВПЕРВЫЕ ВЫШЛИ В СВЕТ С ДОЧКОЙ

Президентская чета Франции прогулялась с новорожденной Джулией в парке Версаля.

Лидер Франции и его супруга актриса и певица Карла Бруни впервые показались на глаза фотографам вместе с новорожденной дочкой.

Крошка Джулия, которой всего 12 дней от роду, спокойно лежала на руках у матери во время неторопливой семейной прогулки по солнечному осеннему Версалию.

Еще до рождения долгожданной наследницы Бруни поклялась перед журналистами, что будет тщательно оберегать своего ребенка от посторонних глаз.

Джулия была нарядно укутана в многослойные теленки и одежки так, чтобы фотографы не видели лица малышки.

— Президент был гадил как обычный человек, который наслаждается своим родительскими обязанностями со своей прекрасной



Чета Саркози-Бруни на прогулке.

женной и ребенком, — отметил очевидец прогулки.

У четы Саркози-Бруни на двоих уже пятеро детей. У главы государства уже есть трое сыновей от пре-

дыдущего брака, а красавица Карла воспитывает 10-летнего сына от прошлых отношений. Общая дочка Джулия появилась на свет у пары 19 октября нынешнего года.

НА ЗОЛОЧОЖЕ ГЛАВНОГО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА УШЛО 5 КГ СУСАЛЬНОГО ЗОЛОТА

После реконструкции открылся Большой театр в Москве. В процессе реконструкции некоторые элементы вызвали наиболее острые споры. Чтобы ответить на них, обратились в первую очередь к архитектору, чей проект положен в основу реконструкции, — Никите Шангину.

НУЖНА ЛИ БЫЛА ТАКАЯ СЛОЖНОСТЬ?

«Совершенно необходима, — считает Никита Генюхин. — Дело не только в колоссальном износе здания за столетия его эксплуатации. Большой театр к рубежу XX-XXI веков страшно стал в смысле технологических и сцениграфических возможностей, а также по уровню комфорта для труппы и публики. Современная оперная сцениграфия использует жесткие декорации, зачастую представляющие собой ар-

хитектурные объемно-пространственные конструкции. И это не позволяет режиссеру, а следствие — ответственному заводу оперы и актеру зрителю, который не воспринимает сегодня стену условно, возмужую 100 лет назад. Тогда полностью использовались мягкие декорации, и еще в начале XX века, допустим, Тоска могла быть к стене, и стена при этом колыхалась, как занавеска. Сегодня такое способно вызвать лишь смех и поставить спектакль на грань провала.

Но жесткие декорации несравнимо тяжелее и дольше монтируются. Отсюда следствие: необходимы большие пространственные резервы для хранения и монтажа декорационных сценических конструкций. Современная практика показывает, что соотношение зрительской и сценической зоны в оперном театре должно быть 1:4. В Большом до реконструкции эта пропорция выглядела как 1:1».

Иными словами, требовалась стена на грань провала.

(Окончание на 15-й стр.)

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ И ШКОЛА

ПРЕДЛАГАЮТ:

1. Для молодых специалистов (политики, дипломаты, бизнесмены, гос. служащие...):

- индивидуальные и групповые занятия;
- дипломатической и бизнес-консалтинг;
- языковые курсы разного уровня.

2. Для школьников:

- воскресная школа, нацеленная на расширение знаний (по искусству, культуре, литературе, истории, страноведению, этикету);
- языковые группы;
- подготовительные курсы по всем предметам.

Занятия в новом культурно-образовательном центре проводит профессора Дипломатической академии, дипломаты и известные специалисты.

3. Для проведения конференций и презентаций предлагается Большой зал академии.

Директор Дипломатической Академии и Школы — профессор — американец Тамар Цицнадзе.

АДРЕС: ул. Ал. Казбег, 34/32 (территория так называемого «Шанхя»), ул. Гегечкори. Тел.: 236-92-06, 239-81-72, 577-46-10-38.

Следующий номер газеты «Вечерний Тбилиси» поступит в продажу 9 ноября.

Главный редактор Вадим АНАСТАСИДИ.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Юрий ГАВВА, Гарун КАРАПЕТИАН, Анна МЕЛИК-ОГЯНН, Макарела ОСИШВИЛИ, Валерия СВАРЧУК, Гулбат ТОРАДЗЕ, Тенгиз УРАДУЦЕ, Гия ЧУАБЕРИЯ, Гаролад ШМАЦЦЕЛЬ.

Ответственность за достоверность информации, содержащиеся в публикациях газеты и рекламных материалах, несет автор публикации и рекламодатель. Публикации, оплеченные автором, помечены значком «R». Масс адресов: 0112 Тбилиси, ул. Георгия Жуковского, 50. С 2 этаж. Контактные телефоны: 295-16-30. Факс: (070995) 39 256-92-01.

За публикацию материалов, не связанных с редакцией, авторский сбор не выплачивается. Декоративный номер: В. Шаншарадзе. Код: Ж. Хачатурова, Ю. Урациш. Компьютерное обеспечение: Г. Карапетян, А. Аюлова, Г. Грогрен. © 1978-2011

САМЫЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ПО ВЕРСИИ "FORBES"

Всего в список влиятельных людей мира, опубликованном в "Forbes" вошли 70 человек.

Возглавил нынешний рейтинг президент США Барак Обама (второе место в прошлом году). Несмотря на спад в экономике страны и возросший уровень безработицы, что не могло не сказаться на рейтинге Обамы у себя дома, "Forbes" отмечает успехи президента США на международной арене. Благодаря Обаме, пишет Forbes, Соединенные Штаты остаются самым влиятельным государством в мире. Комментируя рейтинг "Forbes" отмечает, что влияние Обамы бесспорно возросло благодаря ликвидации главы «Аль-Каеды» Осамы бин Ладена и успешной операции НАТО в Ливии, закончившейся после смерти лидера страны Муаммара Каддафи.

Владимир Путин, занявший 10 номерки баллотировался на пост президента России в 2012 году, на первом опередил в рейтинге "Forbes" действующего главу государства Дмитрия Медведева (18-е место).

На третий строчке — лидер прошлого года рейтинг президент

КНР Ху Цзиньтао. Третье место Ху Цзиньтао составители рейтинга объясняют тем, что тот вскоре оставил пост генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Китая. Ожидается, что премьер-ком Ху Цзиньтао станет Си Цзиньпинь, который, кстати, находится на 65-й строчке в рейтинге.

На четвертом месте в рейтинге журнала оказалась канцлер Германии Ангела Меркель. Замечает лидеру влиятельных людей планеты — основатель "Microsoft" Билл Гейтс.

Самым молодым в списке "Forbes" является основатель социальной сети Facebook 27-летний Марк Цукерберг (девятая строчка). В прошлом году в аналогичном рейтинге он занял лишь 49-е место. Также отмечено, Цукерберг показал наибольший рост из всех, представленных в рейтинге. Кроме того, в первую десятку попали саудовский король Абдулла ибн Абдул-Азиз (шестое место), Папа римский Бенедикт XVI (седьмое место), глава Федеральной резервной системы США Бен Бернанке (восьмое место), премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон (десятое место).

ПЕРЕПИСКА ПИЛВИСКОГО ЛИДЕРА ДЛИННОЙ В 40 ЛЕТ

Ливийский диктатор десятилетиями поддерживал отношения с простым любителем рогатки из Бруклина Лун Шламовицем.

81-летний флорист из нью-йоркского района Бруклин Лун Шламовиц поведи весь мир о своей гадости по переписке с главой Ливии.

Впервые Шламовиц написал главе Джамахирии в далеких 60-х годах, вскоре после того, как Каддафи пришел к власти.

К своему великому удивлению, флорист вскоре получил ответ от одного из самых влиятельных лидеров в арабском мире, который переписку начал многолетней перепиской двух совершенно противоположных по положению людей.

В течение десятилетий Шламовиц и Каддафи обменивались письмами, подписанными фотографиями и рождественскими открытками.

— Он прекрасно писал — со стороны такого великого человека было большой милостью лично отвечать на мои послания, — поделился Лун.

В своих письменных беседах они обсуждали важные политические темы, делились взглядами на будущее США и Ливии.

Одним из последних посланий Шламовицу от полковника стала рождественская открытка на 2000-й год, в которой диктатор благодарил его «за долгие годы дружбы».

Столь теплые отношения в арабском мире не могли не привлечь внимание американских спецслужб. К флористу не раз



наведывались представители ФБР и ЦРУ.

— Известие о гибели полковника меня огорчило. Его не должна была постигнуть такая судьба, в крайнем случае он мог предстать перед судом, как и президент Гитливи Мубарак, — рассказывает бывший флорист прессе.

Шламовиц превратил свою одержимость ключевыми фигурами в мировой политике в свое истинное призвание.

Помимо Муаммара Каддафи Лун разослал тысячи посланий лидерам различных государств. В его коллекции находятся также более 6000 подписанных фотографий от Ариэля Шарона до Барака Обамы.

На снимке: Лун Шламовиц с подписанным рукой полковника Каддафи портретом.

УСТАНОВКА Windows, MS Office, антивируса, графических и других программ. Тел. 593-38-12-41.