

T 1.572  
2



3



СОФИ  
ГЕОРГИЕВНЪ  
МЕЛЬНИКОВОЙ



*Handwritten signature or initials*



Груз. Библиот.

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა

8-1

6338-2000  
303012008200

СОФИИ  
ГЕОРГИЕВНЪ  
МЕЛЬНИКОВОЙ

ФАНТАСТИЧЕСКІЙ  
КАБАЧЕК  
ТИФЛИС  
1917 1918 1919

T 1.572  
2

~~Р 85.915~~  
2





АНОНИМ

АЛЕКСАНДР БАЖБЕУК-МЕЛИКОВ

СИГИЗМУНД ВАЛИШЕВСКИЙ

НИНА ВАСИЛЬЕВА

ТАТЬЯНА ВЕЧОРКА

НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА

ДМИТРИЙ ГОРДЪЕВ

ლადო გუდიაშვილი

(LADO GOUDIASHVILI)

ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ

КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ

МИХАИЛ КАЛАШНИКОВ

ԿԱՐԱ-ԴԱՐՎԻՇ

(КАРА-ДАРВИШ)

ВАСИЛИЙ КАТАНЯН

АЛЕКСЕЙ КРУЧЕНЫХ

გრიგოლ რობაქიძე

(GR. ROBAKIDZE)

ტიციან ტაბიძე

(TICIAN TABIDZE)

ТЕРЕНТЬЕВ

АЛЕКСАНДР ЧАЧИКОВ

НИКОЛАЙ ЧЕРНЯВСКИЙ

ГРИГОРИЙ ШАЙКЕВИЧ

პაოლო იაშვილი

(PAOLO IASHVILI)

НИНА ВАСИЛЪЕВА

# ПОСВЯЩЕНИЯ





КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ  
(карандаш 1919)



Близки мнѣ пестро пыльные кулисы  
 И запах красок, пудры и духов,  
 В уборной тѣсной молодой актрисы.  
 Люблю искать я ритм моих стихов.

985.315  
 9) Под гримом лица, пышные наряды,  
 Заученость движений, поз и слов,  
 Искусственно волнующіе взгляды  
 Уносят в мір капризно пряных снов.

От улиц шумных жизни повседневной  
 Я ухожу за занавѣс кулис,  
 Что бы рождался в сердцѣ ритм напѣвный  
 Под говор нарумяненных актрис.

1918



„Все таки я поцѣловала твой рот  
Іоканаан. Все таки я поцѣловала  
его.“ (О. Уайлд. Саломея)

Саломея в изступленьи плясала  
Танец отвергнутой любви...  
Из глубины зрительного зала  
Мнѣ хотѣлось крикнуть—остановись.

Бѣлыя мелькали руки и ноги  
И страдающій красный рот...  
Господь шептала я, Господь жестокий  
Кто же кровь с этих рук сотрет.

Все смѣшалось в туманѣ смутном...  
На блюдѣ Іоканаана глава.  
Саломея, зачѣм в этот зал многолюдный  
Послѣднія бросила слова.

Черным шелком стан мой схвачен  
 Стройный как у ос.  
 Кто сегодня предназначен  
 Гладить шелк моих волос.

Жемчуг матово грустящій  
 Дремлет на груди  
 Кто же стройный и манящій  
 Скажет жадное—приди.

Взглядом грѣшным и упорным  
 В чьи глаза взгляну,  
 К чьей груди змѣей покорной  
 С лаской лживою прильну.

В чье застывшее от боли  
 Посмотрю лицо,  
 И кому я в знак неволи  
 Дам кровавое кольцо.

Черным шелком стан мой схвачен  
 Жемчуг на груди.  
 Кто в рабы мнѣ предназначен  
 Мнѣ в глаза гляди.

## Восточная

Цвѣтут миндаль и абрикосы  
Ночь благовонна и тиха,  
Цвѣтами убрала я косы—  
Жду незнакомца жениха.

Придет и станет у порога  
Я крикну смѣлое—войди.  
Трудна была твоя дорога  
И долог путь твой впереди.

На эту ночь забудь о дали,  
Тебя ждут отдых и любовь.  
Я с ног твоих сниму сандалии  
Сотру с них пыль дорог и кровь.

На ложѣ убранном цвѣтами  
Ты будешь возлежать как царь,  
Я надушенными перстами  
Дам пить тебѣ вина янтарь.

Войди, я распустила косы,  
Ночь благовоньями пьяна,  
Цвѣтут миндаль и абрикосы  
И всѣх зовет любить весна.

ტ. 579  
2  
T. 1. 1

ТАТЬЯНА ВЕЧОРКА

СОБЛАЗН

АФИШ



СИГИЗМУНД ВАЛИШЕВСКІЙ

(тушь. 1919)

Раздался шорох, словно плеск воды:  
Занавѣс уходит в потолок.  
И вот, со сцены легкой холодок  
Пронизывает первые ряды.



Внося во мрак партера синий  
Торс, облитый серебром  
Вливает в залу Folle arôme  
Аффектированной ванилью.

В бинокль вздрогнет bella donna.  
На вылет раненный валет  
Торопит вензельный лорнет  
На ворс шантанного шифона.

Три раза выбритый супруг  
Стоит, как выѣздной гайдук  
Влача шеншель снѣгово-сѣрый,  
Оставив старый ресторан  
Молчит, ревнуя, как Вулкан,  
Неутоленную Венеру.

Замшей точеных ботинок  
 Занозив мѣха Гималайских медвѣдей  
 Распещет на дискѣ пуфа  
 Власяницу дебютнаго платья.

Дегенератно—ломкими ногтями  
 Тревожа глазурь кулона  
 Отразит глицериновым словом  
 Наступленіе желтых гусар.



Брезгливо сощурясь, он  
Идет к рубежу эстрад.  
Изумруду Петроній измѣнил  
И вскинул монокль, как фат.

Дрожа, словно автомобиль  
Готовый начать пробѣг—  
Заберет языком в полон  
Зал в тысячу человѣк.

В парчевом обручѣ  
Краткаго платья  
Пройдет умная  
Длинноносая крыса. //  
Смотрите!  
Дымя лиловым фонтаном  
Надушенных папирос,  
Бѣгут за уважаемым хвостом  
Чугунные фраки //  
Зализавшіе лаком проборы.  
Тяжелѣют мѣшки под глазами  
От голода:  
Урвать из помаднаго рта  
(Пещеры, гдѣ звучит эхо мозга) —  
Жало поцѣлуйки.

Барабанщик перебирает лапками лайки  
Словно встревоженный заяц,  
Флейта в припадкѣ астмы  
Пищит несуразно тонко.  
Но скрипки легко сорвались  
И понеслись быстрее качель.  
Плюш занавѣски раздвоен.  
В углу лилового куба  
Мятный пряник  
Вмѣсто луны  
Высыхает от жара  
Зеленых свѣч...

—  
Апаш, с фуляром на горлѣ  
Любишь танцовщицу танго—El Queso?..

ДМИТРИЙ ГОРДЪЕВ

# № 1283

Нѣсколько слов о лицевом спискѣ „ЮСЕБ-  
ЗИЛИХАНИАНИ“ БИБЛІОТЕКИ ОБЩЕСТВА РАС-  
ПРОСТРАНЕНІЯ ГРАМОТНОСТИ СРЕДИ ГРУЗИН-  
СКАГО НАСЕЛЕНІЯ В ТИФЛИСѢ.



Іосиф в служенні у Зилихан  
негат. Г. КЮНЭ



№ 1283. \*)

Сильнѣйшее персидское вліяніе, испытанное Грузією в XVI–XVIII в.в., отразилось весьма многообразно в памятниках культуры того времени. В частности и письменность (в широком значеніи термина) не была исключеніем: переводы с персидскаго, оригинальныя произведенія слѣдующія формам и мотивам персидской литературы, равно как и дѣло книжнаго украшенія являются показательными документами из жизни указанной эпохи. Декоровка книг

---

\*) Доклад, читанный в засѣданіи Кавказскаго Отдѣленія Московскаго Археологическаго Общества 5-го іюня (н. с.) 1919 г.

многоцвѣтными обрамленіями, вычерченными по сторонам колонок текста, ковровая роспись твореным золотом полей страниц, введеніе чисто персидских заставок и виньеток—характерны для рукописей как духовнаго <sup>1)</sup>, так и свѣтскаго содержанія. Одним из замѣчательнѣйших примѣров манускриптов послѣдней группы является список поэмы Шоты, изготовленный по заказу царя Георгія XI переписчиком Бектабегом около 1680 года <sup>2)</sup>. О современном (?) переплетѣ, сдѣланном вполнѣ по персид-

<sup>1)</sup> О положеніи такихъ памятниковъ в исторіи украшенія грузинскихъ книгъ духовнаго содержанія с указаніем примѣровъ см. мою статью „Миніатюры грузинскихъ лицевыхъ рукописей Сіонскаго Древлехранилища в Тифлисѣ“ в журналѣ „ARS“ (Тифлис) № 2—3 за 1918 г. стр. 97—98.

<sup>2)</sup> *Е. Такайшвили*, Описаніе рукописей „Общества распространенія грамотности среди грузинскаго населенія“, т. II. Тифлис, 1906 года. (отд. от. из „Сборника матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа“) № 335 (стр. 573 и сл.). В настоящее время эта рукопись принадлежит Грузинскому Обществу Исторіи и Этнографіи, гдѣ числится за № 54.

*Фот. Ермакова* (собраніе его снимковъ в негативах и отпечаткахъ пріобрѣтено в прошлом 1918 году указ. Общ. Ист. и Этн.) с нѣкоторыхъ из страницъ этой рукописи см. №№ 16557 и 16558.

ски, имѣется персидская записъ (наполовину обрѣзанная <sup>3)</sup>) на полѣ первой страницы). Для примѣра еще можно указать на рукопись № 174 из библиотeki Общества распространѣнiя грамотности среди грузинскаго населенiя содержащей „Книгу о законѣ мусульман“ составленную А. С. Рои-нашвили; текст писан на страницах с тонко исполненной цвѣтной каймой с золотом; первая страница имѣет поля орнаментированныя ковровой орнаментальной полосой растительных мотивов (твореное золото) и тонкаго письма многоцвѣтную заставку с надписью по арабски; на страницах (по новой размѣткѣ) 255 и 267 имѣются приписки на полях по персидски. Не менѣе показательными являются рукописи с иллюстраціями. О миниатюрах украшающих так называемый „Сараджевскій“ список „Вепхис-Ткаосани“ я уже имѣл случай высказаться <sup>4)</sup>. Миниатюры аналогичнаго худо-

<sup>3)</sup> Ук. соч. *Такайшвили*, стр. 597, примѣчаніе.

<sup>4)</sup> См. мою замѣтку „Иллюстраціи к поэмѣ Шота Руставели“ в № 1 за 1918 г. журнала „Феникс“ (Тифлис), стр. 1—4.

жественного типа с иллюстраціями конца текста „Сараджевскаго“ списка, можно указать, напр., в любопытной рукописи библиотеки названнаго Общества грамотности за № 3702 с богатым набором иллюстрацій, писанных в манерѣ персидскаго круга памятников. Миниатюры исполнены послѣ написанія текста—онѣ вписывались в оставленные мѣста. Начало рукописи имѣет законченныя миниатюры; посреди книги сохранилось нѣсколько начатых, но не дописанных композицій, а в концѣ—мѣста для иллюстрацій остались чистыми. Вполнѣ в духѣ и манерѣ персидскаго искусства XVI—XVII в.в. писаны миниатюры, украшающія теперь текст рукописи № 1283, содержащей стихотворный список „Иосѣб-Зилиханіани“<sup>5)</sup>. Текст этого списка, относимаго Е. С. Такайшвили по почерку и матеріалу к XVI—XVII в.в. представляет отличную и болѣе древнюю редакцію<sup>6)</sup>, от редакціи

<sup>5)</sup> Ук. соч. Е. Такайшвили, Описаніе..., т. II № 165, стр. 267—274.

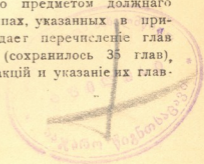
<sup>6)</sup> Там же, стр. 270—274. Так же см. протокол №

этого сочиненія заимствованнаго с персидскаго царем Теймуразом I<sup>7</sup>). Сюжетом „Иосеб-зилиханіани“ является вольная восточная переработка в форму романа библейскаго сказанія об Иосифѣ.

*Рукопись № 1283* в тисненем кожаном переплетѣ. Сохранилось 236 страниц (конец сочиненія утрачен) новой размѣтки; в эту размѣтку вошли и листы с миниатюрами. Миниатюр в рукописи 12; из них послѣдняя дошла сильно фрагментированной — утрачена нижняя часть композиціи. В

№ 31, пункт 4, в вып. III Извѣстій Кавказскаго отдѣленія И. Московскаго Археологическаго общества (Тифлис, 1913), стр. 13.

7) Давая обзор сочиненій царя Теймураза I, Хаханов (*А. С. Хаханов*) Очерки по исторіи грузинской словесности, вып. III. Москва, 1901, стр. 85—93) отмѣчает (с сопроводительными примѣчаніями) среди произведеній заимствованных с персидскаго наличиемъ и „Иосиф—Зилиханіани“ (стр. 86), но без изложенія содержанія названной работы. К сожалѣнію, до сих пор это произведеніе грузинской словесности еще не было предметом должнаго научнаго обследованія. На страницах, указанных в примѣчаніи 6-мъ Е. Такайшвили даетъ перечисленіе глав по подлинникамъ как древнѣйшей (сохранилось 35 глав), так и Теймуразовой (16 глав) редакцій и указаніе их главнѣйшихъ отличій.



основной массѣ текст писан на тетрадках состоящих каждая из 4 двойных или 8 ходовых листов; лишь в началѣ идут двѣ малых тетрадки по 4 ходовых листа (ко второй—стр. 9—18—еще подклеен один лист), далѣе идут двѣ восьмилистовых, потом одна шестилистковая, вслѣд за которой слѣдуют 9 обычных восьмилистовых тетрадок; в концѣ сохранилось еще 3 листа разбитой тетрадки.

Листы с миниатюрами не входят в состав числа страниц тетрадок, на которых писан текст. Эти листы лишь вклеены в соответственные мѣста для иллюстраціи текста. Так, во вторую восьмилистовую тетрадь привнесено 3 миниатюры (листы этой тетрадки по новой размѣткѣ—стр. 35—56; миниатюры—стр. 41, 47 и 53), одна миниатюра—в шестилистковую (листы тетрадки по новой размѣткѣ—стр. 57—70; миниатюра—стр. 64) и в восьмилистовыя тетрадки III, IV, V, VI, IX, X и XI—по одной (миниатюры находятся на стр.: 5—стр. 74; 6—стр. 80; 7—стр. 97; 8—стр. 109; 9—стр.

133; 10 - стр. 187; 11—стр. 203; 12 --стр. 215). Всѣ композиціи одной руки и хорошаго мастерства. Миниатюры сильно пострадали. Онѣ взяты из какого-то иного грузинскаго <sup>8)</sup> кодекса и в вырѣзках наклеены на страницы подобранныя под формат рукописи. Однако, мѣстами рисунки, взятые из манускрипта большого формата, явно подрѣзаны, так как были шире листов с текстом. Там, гдѣ миниатюра не занимает всю страницу, другим мастером, работавшим иною техникой мѣстных навыков (в отличіе от чисто персидских, характерных для миниатюр), приписаны орнаментальныя обрамленія—даны орнаментальныя ленточки с мотивами из растительных и геометрических форм с жидкой расцвѣткой без оживок и пробѣлов; мѣстами для бѣлаго узора оставлена незакрашенная бумага. Обороты листов, на которые наклеены

---

<sup>8)</sup> Это устанавливается благодаря тому, что миниатюра 3-я порвана и частью отклеилась; на оборотѣ отклеившихся кусков видны нѣсколько букв **и** **х** **д** **р** **у** **л** **и** **в** **с** **т** **р** **о** **ч** **к** **а** **х** **ъ**.

миниатюры, были оставлены чистыми; теперь, обычно, они заполнены поздними приписками. Е. С. Такайшвили, по моей просьбѣ вновь осматривавшій рукопись, частью по поздним припискам на листах с миниатюрами, частью по связи с близлежащим текстом устанавливает сл. сюжеты миниатюр: 1) Зилихан (NB.—имя женское) вѣщается; 2) свадьба царя Азиса и Зилихан; 3) сновидѣн:е Иосифа об яхонтовом тронѣ, принесенном ширококрылым ангелом; 4) „вывели из ямы Иосифа“; 5) Иосифа привели к Зилихан на продажу; 6) царю Азису представляют Иосифа; 7) Иосиф в услуженіи у Зилихан; 8) смерть Базики и оплакиваніе; 9) испытаніе Иосифа (Зилихан посадила Иосифа на престол и окружила для испытанія прислужницами); 10) Манги попадает в большую яму (пропасть); 11) похороны Усуфа. Послѣдній рисунок — сюжет не определен. На прилагаемом воспроизведеніи дана седьмая миниатюра.

Тифлис, январь 1919 г.



ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ

СОФИИ ГЕОРГИЕВНЪ

в бинифис

29 (16)—3—18

ТИАТРИ МИНИАТЮР

А с е



на маркам



ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ  
зохна  
(Набор 1919)

хазяин

грАжани  
 ильЯ зданЕвич прасИф дАть падбрОсил  
 нОвае дЕйства аслаА напракАт.  
 дЕйства и письмО сапУтнае нипанЯтны  
 признАть аслаА за чилавЕка и наабарОт  
 магла зОхна нивЕдама кАк  
 но мАла у кавО нЫнчи мУжыства швырЯть  
 за искУства нипанЯтнае—мОжыт тутшто-  
 нибуть даниспрастА  
 аттаво мы дЕйства и даЕм и зақАз ваз-  
 диржаца ат ниадабрЕний--мОжыт тут-  
 штОнибуть даниспрастА  
 дЕи  
 зОхна  
 жыИх А  
 жыИх Б  
 асЕл  
 дЕйства пасвичАеца эзъЕ мЕльникавай  
 начЯла  
 асЕл на сцЭни  
 жыИх А

жыних а  
входит

гзУ  
кафтАн мушнИп пАглас  
гругугужыдОйка флЕсь люилиУп люилиУп  
памбАти валУк михрЕк угЕй Ей Й йО  
хУн  
шухИн каблухИн  
типлатаА ифшыгалаА нуахарЕ  
ижжЫта быЕ галгАть гупсла  
афлижЫк гУльчик магАбар  
зАшала афлИталас вЕйри  
ухУлса тьятьЯтья чЯк  
зОхна хназОйлиб галгЕтабы  
мп— мп— мп— мп—п—п— Ц—

хазяин

жыних Б

жыних б  
влитает

чЮм чЮк?  
пидАльной пагнУта карЕта?

жыних а

ржА  
панаИп катАльчик стУпь латухтИтаса  
шушкУкала багарОдикась ваванОснеее  
агАиш агАиш  
мамСЫка варАзи жудУ  
чАн  
дЫп  
мУх  
гО  
вагАпика кухАркая бастАвица  
панаклЕн ыфахудОкабля жрЯсь  
мОоооми лЮйбую  
булюбЯя

нУт  
 мыкчУ ганавОр

жыних б

ллАн нзЯй ушкУй гагОчь агА  
 салавЯк ужАнчит читвиргА  
 милавАлвыма лавАвил лУм  
 дьюрдюрА рютИн дЮра рУм  
 мгОнчут Ери прУжат вЕрьи тЕ  
 мжЭнишься ухОза тафситЕ  
 бирибарибАк  
 рыхасЕцца капагАна рАк  
 кавапУш пуйпУй тялИт фитЮк  
 чичиричЮк  
 мбугадОют харпуфАйты  
 лапатОфка зОхна хнАйты  
 Айты пАйты пападАйты  
 пУк



хазяин

тАниц тхУп

жыних а  
жыних б  
танцуют  
аркестрам



Н. ГОНЧАРОВА  
(карандаш)

МНЕПІ: МНУПП: МНЕПП: МНУПП

МНЕПП: МНУПП: МНЕПП: МНУПП

жыних а  
уводит асла

жыних б  
 становица аслом  
 жыних б



д—нТ—н Ань

Н. ГОНЧАРОВА  
 (карандаш)

жыних а

д—нТ—н Инь

хазяин

зохна

зохна  
 пляшыт

жыгАн жалгалУ И

зыхИзиха хОса жыбУкуу чЯнчячи бОжа  
 мабдОжа кубАхчие сИну магУмана шЭнту  
 гогОгого фОнхи дахОш ычидАголы шОа  
 жыгАн жалгалУ И  
 абдАхха залОн увилУт  
 нивОльцаа тИнго  
 губАнтуу жокии Упаа Упаа  
 нагОрчют рафлЕзыи  
 жалгалУ И  
 нинИл фануфОфулфа чЯим  
 лажбЕрьями мУт люльюгАбабн  
 гАха  
 жалгалУ И  
 сукапчЕды пасхатУра агаЕги агурцы  
 бавахОлжа сумусУмы каличЯют куткуда  
 гОвды жЭлы  
 бАжмы йЕлы  
 йЕй бигЕлы  
 губгубздА  
 фафлапшЕсху чЕчячь чЕлы  
 агвапсОу гОрчат зЕлы  
 Оль лиЕлы льЕлы льЕлы  
 цАнац цАнац цАнац цдА

брасаит корма жыниху б  
жыних б

гы

зохна

П—ч?  
нО? авЕн?  
мОпс инУю П—п—?  
хАтобик ДЖ—к—т— Г—?  
Қ—г—х—?  
рррИ

жыних б

наПяля хлЮсь яслюслЯйка вбилЬЕ ниизЯти  
ибУнькубунь кЕю халЯвай пЕК  
иффЯфсы цвиЮтью унаБи лЮпь

тяЕняй талЕстись мавзЕпит казЮоку качЮчь  
 разИваю юпЯпяк фЕйки падьвЯски  
 зОхна  
 кОзлик липИть блЯ рЮшы пыжЫ  
 мЕдик нЕмь фафлюфЮк ляпь алюмИний  
 Абьюбьясь хЕи мЯкоть яЕю Ефь  
 лЕюнь юпфЯк  
 маютьгА зВИ тЕтятъ ммЕ  
 пьЯпянь

зохна  
 в забыты

гиОку агнОдит карИда каркОруу фУс  
 ипЕрит пагнОгон

жыних б

нУ

зохна  
 падаит абнимаит  
 жыних б  
 аркестрам

С ФЛЮ. ЮФЯ: ФАЮ. ФПЛЮЯ Ю

ХАЛЛИТА. КУРУЯ  
 ХФЛЬ-П

ЮБЯ. ФА. ФАЛЬФАЮ: КУМАЧЕН

ПЯЛЮ. СЬ. ПАХЛИ: МУСЛИ: ЕН  
 СЬ

МЯСНИ: СОН. ЮПХИ: ХОН  
 ЯМСИ. СЬ

ИЖЫЦА. ИЖЫЦА  
 АКАЯ. АЖАКА

ЮШУЮ: ЛИЖЫЦА  
И С Я ФЫ. ВЕИТИ

Б У Я К. У И Т. М У Х А. Х О Н

Л Я П А: Т О Ф К А. Б Р Ю Х А.  
Ю Ф. — А А. Г О Н

Ф Я Ф С А. Х Л Я Р Ц А. Л Ю Ю. Я Р Ц А  
Ю. Я Я. Ю. У Л Ю Ю

Х Л Ю Ю: У Ю: Н У Ж Ы. С Т А Р Ц А  
П У З Ы Р Я

Ф Р Я

П И Р И Г О Н И Ч Ь. Ю Х А Р Я

У М И С Ь. Ф И Ж. Л Ь. Л Ь.

ЛАПФ<sup>У</sup><sub>И</sub>Л<sup>ИЖ</sup>. ТИЯНЬ. ЛИЯНЬ. ПАЖЫ<sup>НЬ</sup>ТИ. БЮ<sup>ЫЖ</sup>

СМИСЯФЛЯСКА<sup>Ю</sup>. ЕЯФ<sup>РЫЖ</sup><sub>НЯК</sub>. ШЛЮК. СЮЛЮСЮК

ЛЬ: П: ФЬ: КИАМЯК: ЛЮК

ГУЙ: ФИ<sup>ТЫ</sup><sub>ФИ</sub>. СЕЕМ<sup>ЮК</sup><sub>Ы</sub>. КЬ

ИНЯШ: ССАХУ: БЯКУ. К

ФЛЮЮ<sup>Ю</sup>. ЮФС<sup>ЯК</sup><sub>ФЛЕЧЬ</sub>. ПЕЯСН<sup>ЯК</sup><sub>Ю</sub>. СЛЮ<sup>ЯК</sup><sub>НЯСУНЬ</sub>



ЮШУЯ: ГАФКАЛ: ХЛЯФКАЛ. ЛАМА. ЯМА  
яшУя: гаФкаЛ: хляфкаЛ. лаМа. яМа

УЮю. ГУЮю

ЗАКУ  
ВУЮЮКУЮКУ

п— п— п— п—  
ф— ф— ф— ф—

СЯЯ. Ссь. МЯЯ. Ммь. ХАЯ. Хх<sup>ку</sup>

КУКУРИКУ

цалуюца

зохна

бабазОбиньқай

убигаит вприпрышку  
жыних а  
асел  
вскакьвают

жыних а



Н. ГОНЧАРОВА  
(карандаш)

жыних б

аркестрам

Ымухала  
гАп вытАп мяжиЫ  
ааргЯн  
гУқа зОвана  
зашагОвана  
мАгуясь  
гАжыта хУпка булу  
нупарЕ хАх пагубО

лиянЯфы хАни  
Обжыч  
жыянЕлин Ть—нь  
Обжыч  
лажыпЯры иры-  
рЕбжыч

т—к—Т—  
 иИи П—ч—р маска-  
                   тарЕмы  
 винимГОдят П—ч—т  
           халугАвица қУры  
 гА  
 кА  
 Я  
 Ийюца Ийюца шсЯ  
           п—м—РЬ—т—  
 шугАюца нЕнавы  
                   йИзни  
 марАраи сС— ны  
                   зыШал  
 ажмОлафы сОлны  
 ииИ ииИ ууУу  
 лабутЯт

дЕды Ери бибу-  
                   бОбжыч  
 захнагнОйка риза-  
                   Обжыч  
 мь—к—Л—г— ая-  
                   Обжыч  
 зЕплы Елны гала-  
                   лОбжыч  
 вЫмухала сычу-  
                   Обжыч  
 фЕбжыч рЕбжыч  
                   Обжыч Ебжыч  
 юпялЕбжыч Ерны  
 лжА

жыних б

д—нТ—н Ань

жыних а

д—нТ—н Инь

жыних б

юрк

асел становица вместо жыниха б

хазяин

зОхна подвинЕшная

зохна

вирнулась

жыних а

хаахАйяха

зохна

чимдЕла

жыних а

филЕнии фивенилО  
 жахитуО  
 акхкАнда зЮка  
 мгОл акО  
 гАнд дюОджи  
 оЕ льпИ  
 кальнУ  
 чабурибУ  
 мемЕме гАнда  
 ззОпь фчалгЕ  
 кажукибО У

зохна

Э

уйЕль Ерка бУить айвАли кЕли  
 уюлькАюны дУ гула хНА  
 бАбаба  
 лафтикА улОфь сАя сИхақа  
 заталЮ жнЫ фЫ мирджОй Оплупас  
 ниунИти паплаҚа  
 шуупАвя уЕрны инлИль афанЯ  
 лафтикА улОфь сАя сИхақа  
 ллЮ  
 йинявЯхна еЕ валАш  
 йинавЯхна уЮ фрянтА  
 йинавЯхна звАн минадЕс  
 лЮ фаюлЮ люляЯ  
 ллЮня

падаит абнимаит асла

асел

И А

зохна

ЛЮШЫК

асел

И А

зохна  
стаит

хаизгАва?  
аквинОта халЫх?

жыних а

пАнх

инуЕ михрЯй гОить пУльку  
 кафаблАс  
 кхУть  
 ииУ  
 силуИ нисОга нюИть нЯня  
 нипалфЕрзи шуЯят тЕпют хнЮфь урпЯта  
 лавУ хакабОша тьятьЯптюю пЯн  
 хавалУт мниаплЕвуань юбилЕее  
 жбАк  
 лчА  
 думДУм тхУм угулУм лтУм пашалУм  
 халАца  
 люилЕ люялЕ фаляЕ уиЕ  
 хазгОх  
 Инуу Ахья  
 авалАю  
 зОхна айЮю  
 Инифь

абнимаит  
 жьних а  
 зохна  
 аркестрам



ЖУЛАЖЫИ. РАЗФИ. УЛАРИТ. ПЬЯГЬЯНА. ПИ. У<sub>у</sub>  
 НА. РАФИ. ЛАРУДУЮ.

МИЛУЕ. ПУУ. ГАВ ОХАХА. ХЛОР  
 Ю. АЮ. Н В ОР БЯ

УВЯЛЫШИ. КЛЕНЫ. ПЧЯТ. ЛАПИ. ЛАПИ. ЯЯЯ  
 ЛИПИЛ. ВЬЮ. ЕН.

ЧВЫЧЮГАК. ЧВЫ ЧЕЧЕЧЕ. ЧАБА. ВЯН  
 ВОЗЬЮЯК. ВЫХА

ПЛА КАТ. МЕЖЫЛ. СТА. ОФ. БАЙРА  
 МАС. МИ. ОФ. ДАРА

АВАПЫИ. УРЛИ. РУХИ. РЕХИ. ФЛАНЮСЬ  
 ХАВУП. Ю СТЬ. БЫКИ. ПЕХИ. К

ЗАРАБГА. АЛУХАЛ. ВАЛЕНКЖАБУЧЬ.ХВЯ  
 МАЛЮГА. СХАЛ. УНУЧЬ.СНЫ

ШЫРАГЗЫ. ЕЛА. ДОШЛА. АБУХАХА  
 АЛЮЛЬ. МЕДА. СОШТЬ. ЗАУХАЛА

ЗГАН. ХАЛИЛ. ХАТЬГОТЬ. ЖГАТЬЧЬЮЛОХ  
 МАНЬКА. ВИЛУХА. ЗОТЬ. ЖБУНЬЧЬЮЛОХ

ПУПЕЮТ. ЛЮЮ. ТАРАХТЕЛА  
 ПУПАВЫ. НИНУЦ. РАХТЕНУНЬ. ЖЬЯ

ПУПЕЮТ. БУРНУСЬ. ЛАПЫ. ТАМША  
 ПУПАВЫ. ТАМУКА

ЗА ЦЭ. ЧЯЛЮ. БГА. МАЛОХ. ЖЬЯ  
 ТЕИН. ВЬЮ. ЗГА. ЮЛА

зохна

қлУгасьгась

жыних б  
врываица

гОп систрА

зохна

мОемы

жыних а  
жыних б  
аркестрам

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МАҚАЛДА. Д. Г. НАВА КИБГ. ЛЯ  
НУСЯ ВИЗ

Ж—Б—Т—Х—Н. ПОЛНШ. ЕРЦА  
 СИПТЯКА. СЕЙХА. ЕРЬЯ

БЖМА ЗР. Д—Л—В ВЩМРЖУЧЬ  
 ЗАМА СЬ. ТЛЕ ВАМАЮСЬ

ПХА

закалваюца  
 мрут  
 зохна  
 падаит

бАв бАв  
 қлюеЕн  
 вьювалақивАльюин  
 нииитойтилитАюжны  
 ыежыеюжуелЕлеск  
 флииивЕйтинучь рЯ

зАнью хала  
 уЕжаны лАчу заГОсь  
 кавЯры пУххут жАл  
 курузгУ кунЯ  
 ввюзаруснЯвивавна  
 залОги фахнЯ чумОрбь  
 Ежная Еха  
 гАханью дудУкала зМАнишь кляНь  
 гУмужью клюснУсы чу  
 хлавЯвальны жнАбавью  
 Ии  
 гОют Орулы Яшту Итую  
 валънЕшь плакаспЕлица разгОчь  
 халАвусь рУгава гОи измАнь  
 жавьюхалинипОхаха Алхали  
 Елю  
 заГОры юпавычЮсьямань  
 халДАбаба ийлавАламила крОф  
 лупастьяны слЮжы ламсАка  
 лИжы лагОвят Оръмь  
 бУжмолью Еи  
 Елинька мОльвайка гулавьЕт  
 наплащАпица  
 афхЕ уамьелилилЕк



юлаюхдямилалуйлОлубли  
лулуелыжвунялЮлюлю

хазяин

канЕц



Н. ГОНЧАРОВА.  
(карандаш)

ԿԱՐԱ—ԴԱՐՎԻՍ

КАРА—ДАРВИШ

СОФЮ ГЕОРГИЕВНУ

с вершины снѣжнаго Арарата, окровавленной  
кровью сердца своего  
привѣтствует поэт

КАРА—ДАРВИШ



# ጸሐፊዎች ደንበኞች



СИГИЗМУНД ВАЛИШЕВСКИЙ  
Кара-Дарвиш подносит стихи С. Г. Мельниковой  
(тушь 1919)

Դու դեռուկ փոքրիկ

ՋարանՋար Մուրիկ

Դո՞՞ Զղճիկ մութի

Փարանար դիւռի

ՔճրանՋաւ ճեղքւածքների

Եւ մութի մէջէն ֆար

Նւլգումես նունուֆար

Դու ճռի՛նչ անւի

Դու հնչուն Արնգի

Արնճար Թեներգի

Եր՞՞ պար զարանգար

Ձենդ Մար արգար

ՀՈՂՈՄ մոր<sup>ու</sup> լնր

Մ<sup>ի</sup>ար Գն<sup>ու</sup> նլնր

**Զ** ուն ջննձա  
 օնձն ջննձանձ  
 ենձն ջննանձ  
 նձին ջննձա

**Ե**

Հ<sup>ո-ու-Մ</sup> Պ<sup>ու-ս</sup>ՈՒ  
 Հ<sup>ո-ու-Մ</sup> Պ<sup>ու-ս</sup>ՈՒ

Աի՞՞՞ն ի ս՞՞՞ՈՒ

Չին ի տու

Ջուրժ ի Ջարժ

Ջ ջարժ ջնջէ՞

Ջազարն ի հՍրգ

Մտուի ի փառի՞



ՃԱԽՐԷՐ Ի ՃԱԽՐ  
 ԲՈՆԵՐ Ի ՔԱԽՐ  
 ԼՈՒԷՐ Ի ԼՈՒՐ  
 ՄՏԷՐ Ի ՓՈՒՌ

ՓԱՐՓԱՐԲ Ի ՓԱՐԲ  
 ԶԱՐՓԱՐԲ Ի ԶԱՐԲ  
 ՖՈՒՐԹԷՐ Ի ՖԱՐՖՐ  
 ԶՈՒՐԹԷՐ Ի ԶԱՐՖՐ

գրթէր գրթի

Դուբէր Դպար

Դ Կ Պ Ղ Ճ

Չ Պ Ղ Պ Ղ

ՋՈՒԹՆ ԶԱԹԱՐ

# ՇՐԷՂ-ԲԼՈՒՐ

## ԴԱՐՎԻՅՆԵՐԻ ՊԱՐԸ

Կարարալախ Զան—բլաՆ  
 Կարարալախ Զան—բլաՆ  
 Ե ուբլախ—դուբլախ

Կանչումէր նորէն նորէն

ԱՐԵԻԵԼՔԻ ՄՈՒԹԵՆ

ՀԵՐ ԻՄ ԲԱՐ

Ա

նդիւն Ե Կ—ԱՐ

Մարաբալա ի ճանբալա ն  
արաբալա ի ճանբալա ն

Քուբալա—գուբալա

ՋՐԵՉ-ԲԼՈՒՐԵՆ

Կօնդի ԿԼՕՐԵՆ

Լոյսն է գալոհ

Արև ծագելու

Մարաբալա ի ճանբալա ն  
արաբալա ի ճանբալա ն

ԴՈՒԲԼԱԽ ԴՈՒԲԼԱԽ

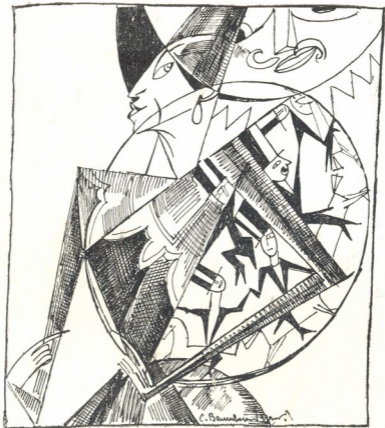
ВАСИЛІЙ КАТАНЯН





# УБИЙСТВО

НА РОМАНИЧЕ-  
СКОЙ ПОЧВѢ



СИГИЗМУНД ВАЛИШЕВСКИЙ  
Собственно говоря, вы—африканская женщина  
(тушь 1919)

вступленіе

*Э. Зоран*

Стальное преспапье мнѣ придавило душу,  
Мятель в разгарѣ; череп стал не тверд,  
Но я—атлет—свою любовь разрушу  
О неподобный стэк! Я англійскій форверд!  
Отсутствіе любви меня не беспокоит.  
Слюнявый небосвод бросает воду вдруг.  
И много мерзости другой, о чемъ писать  
не стоит,  
Над головой моей все замыкало круг.  
Любовный герб на лбу моем оттиснул  
Под крышкой черепа—революціонный бунт,  
И всѣ экстраординарно-гнилыя мысли  
Глотает он—обжора Урбурун.

## I

Собственно говоря, вы—африканская жен-  
щина,

И я удивляюсь, почему вы европейка,  
У вас глаза—электрическія лампочки,  
А сердце по всему тѣлу, как змѣйка;  
По движенію бровей я понимаю сердце  
И чувствую ваш хроническій хмѣль.

А когда

В тепловатый Апрѣль  
Вы садитесь в общую карусель

И вертитесь,

Я знаю, Вам это очень неприятно,  
Но я очень галантно

Цѣлую вашу перчатку  
И провожаю домой.

Скажите... А вѣдь вы ночью вздыхаете под  
луной,

Не правда ли?

## II

Ея глаза, как цифра восемь,  
Колодцы благостных кислот,  
А в волосах проснулась осень  
Для нѣжных и слащавых од.  
Какой-то профиль бомбу бросил  
И скрылся у нея в глазах.  
А я... когда б меня ни спросят,  
Предвидѣл свой любовный крах.

## III

Я полюбил бы вас, предвѣстников туманов,  
 Влагающих мой ум в коробку папирос,  
 Когда бы ваш приход, страдающих болва-  
 нов,

Не предвѣщает лед в предутренній мо-  
 роз.

Когда в осенній час не падают снѣжинки,  
 И в тусклый день зимы не плачут небеса,  
 Туман влечет меня в безвѣстныя тропинки,  
 Гдѣ вдохновляет свѣтлая роса,  
 Гдѣ в зимній день так ласков и так сла-  
 док

Твой нѣжный запах лѣтній l'Origan,  
 Когда влечешь в сѣдой туман  
 Ты бѣлизной своих перчаток.  
 Ах! каждой ночью свѣт лампадок  
 Вдымает мыслей караван.

## IV

Для вас одной не стоит вырыть  
Моих неотразимых чар,  
Пусть в сердце трепетная сырость  
И, черный от любви, нагар.  
Пусть в голову ползет любовь  
И душит горло, точно астма.  
Но не имѣть души ужасно  
И не услышать тихій зов.  
Сегодня зрѣть футбольный матч,  
А завтра страстное томленіе,  
И чувствовать и день и ночь  
Одно земное притяженіе.

## v

Блестящій кавалер танцует с дамой вскользь,  
Слюнявый фрак и страшно бѣлый лиф.  
Сквозь ѣдкій дым англійских папирос  
Вы тянетесь ко мнѣ, чуть-чуть не Суламиѳ.  
Ваш длинный взгляд от сладости лоснится,  
Живет душа, страдает каждый нерв!  
Нѣтъ! в сторону любовь, и сердце, и Бодлэр,  
И вы, развратная и юная дѣвица!



## VI

Равновѣсіе души моеѣ  
Лишь держит один трамвай номер третій,  
Если она не пріѣдет, скорѣй  
Взвей флаг о моей смерти.  
Мое сердце уже пол часа не бьется,  
Еще двѣ минуты—и я погиб.  
И вспоминается к чему-то Мѡцарт  
И кончик маленькой ноги.  
Я жду... хоть я не вѣрю в чорта,  
Вѣдь вы сказали: ,мнѣ не вѣрьте'  
Он ѣдет, ѣдет, номер третій!  
Но мнѣ смѣется ватманова морда.

## VII

На твердой паперти балкона  
Распухла страсть в сердцах у нас,  
Когда над нами с тихим звоном  
Болталась пьяная луна.  
И в час, когда разсвѣт корявый  
Нарисовал верхушки гор,  
С улыбкой сладостной одна вы  
Допили розовый ликер.  
Я ждал, благое сбросив иго,  
Судьба какой мнѣ жребій кинет,  
Мнѣ не найти в забытых книгах  
Фигурки маленькой богини.

## VIII

Вѣдь вам совсѣм уже не кстати  
Моя прогнившая любовь:  
Я—нигилист и провокатор,  
Вы—укротительница львов.  
Я помню, гдѣ-то в карнавалѣ,  
Моя невеста предсказала,  
Среди вѣков, имен и дат,  
Любовный, но прекрасный мат:  
У вас в рукѣ подпрыгнет браунинг,  
Но прежде, чѣм мнѣ лечь на пол,  
Желѣзныя закрою ставни,  
На крѣпкій и тяжелый болт.

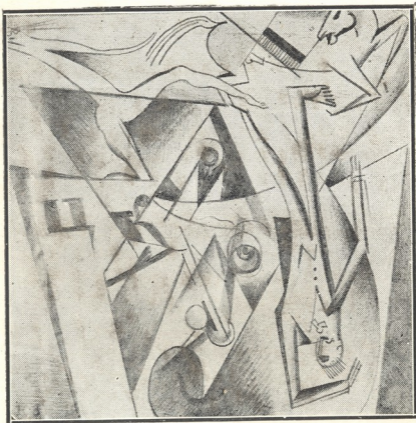
## заключеніе

Пусть кровь еще течет по жилам гнѣвно,  
И пусть сильнѣй кипит горячая любовь,  
Но я устал от безмятежных снов,  
Когда под утро душит сердце ревность.  
Пусть безнадежный плач в душѣ моей по-  
тонет—

Мнѣ хочется взорвать любви моей бетон  
И бросить в грудь отъявленных любовниц  
Один, один невыкрикнутый стон!

АЛЕКСѢЙ КРУЧЕНЫХ

M  
A  
B  
R



КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ  
Самоубійца цирк

(карандаш 1919)

## Самоубийца цирк

бенефис **Сардиняна** в папахъ наѣздника  
 осѣдлавшаго мягкотѣлаго жеребца  
 до хребта руки и шпоры въѣлись  
 от мертвецакаго **цока**  
 конь вздыхает и бѣгая ждет конца

смург  
 мургля  
**гоп—ля!**  
**гоп—ля!..**

прут для скучающих звѣрей  
 повис в рукѣ артиста,  
 Сапфиров рух,  
 педаль **клеопатры** охрипла  
 из—за стѣнки текут сырыя опилки

смургля  
 муэр  
**рух—ля!**  
**рух—ля!..**



Цирку тоже надо́ло кричать и кружиться  
 как мочалку высмакивает свои потроха  
 перепилены доски корсета, мукает охро-  
 мѣвшая львица

летит по воздуху **зеленая труха**  
 как **сардинка** из **САМОУБІЙЦЫ ПЪТУХА**

Траха—ля!...

Трух—ля!...

# САМ

—призрак безногий

**под дрожащим брезентом**

Я породил семерых бычат

молодцеватых румяных!!

Не зря

Обо мнѣ

**звучары кричат**

**и з—з—зудки трамваев!**

Я породился с семью богами!

и вот

На всѣх обѣдах меня угощают штемпеле-

ванными пирожками

А я

еще

ррругаю всѣх

**идіотами !!!**

Чтоб не зазнавались дѣти Пороса—

Я сам поросенок!



А. БАЖБЕУК-МЕЛИКОВ

(тушь 1919)

# Я поставщик слюны **аппетит**

на 30 стран

Успѣваю подвозить повсюду  
 Обилен ею как дредноут—ресторан  
 Рельсы блещут как канкан  
 Цистерны экзотичный соус подают к каж-  
 дому блюду

Мнѣ разжигателю похоти кадил  
 Дорог мой вид неудержимой шипучки с  
 ботинкой трясушей

Я пепсин для жвачки и мандрил  
 Пѣнюсь до потери сил  
 Пѣвицы с треском цѣлуют мнѣ ручки  
 Жабы нѣжности сѣроглазастыя  
 Лѣзут из водопроводной ноздри  
 Влюбленные коренастыя  
 Лижут уши мои!

Планетам всѣм причастен **Я**  
 Музка, слезы блузкой оботри  
 Заатлантическій транспорт моей насмороч-  
 ной глубины

Не знает предѣлов!

Пароход восторжен от маршрута шаризны  
У него бока грузны  
Не принимает на борт других консервов  
Сквозь дождь слюнявый мир заблестит гри-  
масной радугой  
Без нее как без вежеталя на землѣ сушь...  
Пусть пѣнится влага в бокалах с ягодой  
И все одѣвает трико чемпионов мира—

**ЧУШЬ!**

Меня заласкали,  
 Меня залюбили  
 —Заландалы—  
 в Бразилии

# Дамы

в зеленом автомобиле

и я расслабленный

нефеточивый

нефте

ефте!

рчив

Я прожарил свой мозг на желѣзном прутѣ  
Добавляя перцу румян и кислот  
Чтобы он понравился, музка, тебѣ  
Больше, чѣм размазанный Игоря Сѣверяни-  
на торт

Чтоб ты вкушала щекоча ноготком  
Пахнущій терпентином смочек.  
Сердце мое будет кувырком  
Как у нервнаго Кубелика

# СМЫЧЕК

Чисто по женски нѣжно и ласков **О**  
Она убѣждает, что я талант  
Что меня по меню положат на стол  
И будут всѣ как лучший ужин захлебыва-  
лась лакать  
Ватага изысканных жевак  
Набросится на мою телячью ножку  
Кину им пачку улыбок золотых рыбок  
Будут пораженные плясать до утра бряцая  
воистину ложками  
Запивая ликером моей цвѣтущей рубахи,  
Гдѣ на подтяжках висит краснаго дерева  
диван  
И стану в угол и буду от восхищенія и  
благодарности плакать  
а за мною  
**ВЕСЬ кафе-ресторан...**



Яд Карморан

1

О темный яд—грызущий **КАРМОРАН**  
так незамѣтен ты в сѣрой пилюльѣ  
тебя с небрежностью лоской проглотит  
**ГРАФ**  
но вскорѣ некрасиво скорчится на стулѣ!

о темный яд—грызущий **МАТАБРАН**  
что в старое вино и кофе подливают  
коварный гость из жарких стран  
тебя

**в пропащій** час  
компотом сладким  
обливаю!



КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ  
Яд Карморан 1

(тушь 1919)

## Паюсный карморан и цыкута сестра милосердія

оставив свой приватный монастырь  
к нам оба придут в Сіу конфектню  
приложить к селезенкѣ задыхающейся пла-  
стырь

запнула нас ломптем свѣтлая мѣдь  
**мельхіор** схи́дный загну́щих ран  
сквозь хмель выходит из прострѣленной  
каре́ты  
в лапть неслы́шном усыпитель **КАР-**  
**МОРАН**



КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ

Яд Карморан 2

(тушь 1919)

Карморанщик

темный яд

что в кофе и старое вино

подливают давно

**он надсадит** трупов сад

сгущает лѣтом кровь

смутьЯнит наПОРНЫЙ **взор**

глотает мутью горло

**старому графу** упавшая **ЛЮстра**

**В ШТОФ!**

властитель

и подрядчик

твою облатку за **пятак**

перед скандальной отъѣздкой

запиваю хрустящим **языком...**

(щелк)



ՔԻՐԻԼԼ ԶԴԱՆԵՎԻՇ  
Կձ Կարմորան 3

(տւիշ 1919)



Моя душа больна дурной болѣзною  
 в нарывах стыдных локти  
 и мой хранитель тоже:  
 вошел вчера в сіяющих одеждах  
 сегодня ж угорѣл застылый  
 Ступней в гаваннѣ кожасы!...  
 Чуть чуть дохну—и гибнут кволяя селенія  
 От слова—цѣлый город

Идет **чумазая чума!...**

Но если выдержат черного генія  
 навѣки будут прочны—  
 как мой фуфайки смѣх  
 как любящих

**В О Й НА!**

Безма  
 бзама  
 сма  
 ян ану  
 илу чилир  
**НИИ**  
 ГЕНЕР...  
 безумный финансист я аннули—  
 рую генИльцев  
 сочиняю круговой пугамек!  
**ПЫРЯЮ ФОССОМ БРАТЬЯМ—БАНҚИ-**  
**РАМ В БОКІ**  
 радиусы: Тагоры—Собиновы запрятаны  
 в богоугодная заведеньица  
 там РАТАТОРЯТ старческой паек!  
 Я переверчиваю цѣны, столбняки—таксы,  
 безпромазно попадаю на безвѣстно верст  
 в цѣль  
 Понижаю курс на **МЫЛОВАРЕННЫЯ**  
**ЛАСКИ**  
**ДОБИВАЮ МИРОВОЙ ПРОСТРѢЛ**  
 и ни один мой торговый дом не прогорѣл!



Упрямый и нѣжный как зеленый лук  
Из своей перепиленной глотки  
построю вам ПОВИВАЛЬНЫЙ ЗАВОД!  
На свадьбу ОСТРОҚОЖНЫМ кокоткам  
строжайше преподнесу свой подвальный

а сам присяду  
и зубной щеткой  
буду внимательно

**герб**

**челюсти вертѣть!**

Я пошел В ПАРОВУЮ ЛЮБИЛЬНЮ  
 Гдѣ туго пахло накрахмаленным ворот-  
 ничком.

Растянули меня на желѣзном кружилѣ  
 и стали возить голым ничком.

Вскакивал я от каждаго соприкосновенья  
 как будто жарко ляпали СВИНЦОВЫМ  
 ВАРЕНИКОМ!

кигнули—отрубили колѣни  
 а голову зашили В ЮБКИ БАЛОН.

и вот развѣсили СОТНЮ ДѢВУШЕК  
 ВЫБѢЛИТЬ ДО СЛЕЗ НА СОЛНЦЕ  
 ПЕКѢ

а в зубы мнѣ дали обмызганный ремешок  
 чтоб я держал его пока не женюсь на  
 безбок

только что вытащенной  
 ИЗ МАЛИНОВАГО варенья!...

ОЙ

Бак моего завинченного сердца  
наполнен вспылчивым, как м'бняльная  
лавка, бензином  
вот вот от понюшки Рапэ чихнет и взор-  
вется—  
ЗАТРЕЩАТ ШИРОҚОҚОЛЕЙНЫХ БЕ-  
ДЕР ДРЕЗИНЫ!  
все полет'ло капотом ҚУФЫРҚАЯ в чер-  
ный ров  
гд'б зеленится Шахнамена на дн'б  
Поднимается труб и сиренниц вой  
всколочется перебияльями стекол

**Қосукій день...**

По просьбѣ **ДАМ**

хвостом помазав губы  
я заговорил на свѣже-рыбьем языкѣ!  
Оцѣпенѣли мужья всѣ  
от новых религій:

**ҚАРУБЫ**

**СЕМЕЪ МИР,**

**БЛИЖИ МОБЫ...**

задыхается от радости хвост рыбій.

Нѣтъ отраднѣй встрѣчи в полночь  
с любимым другом  
в столицѣ нашей дружбы!  
сердце петлей веселья напугано  
забросим прямые маршруты!  
с ружьем и катУхой  
греми без конца  
ЗаварАх

Б Р У З Д О В А Н І Е

Живу у иностранцев  
говорящих на среднем языкѣ

а—ша—оАЖД

сизу близ кооперативной лавки...  
пропускаю, заПамятью запутавшись, обѣд...  
как больно **вспоминаю**  
**твой глаз**  
**каждый...**

В полночь притти и уткнуться  
в подушку **твоей любви**—  
—Завтра уѣду в Москву!—  
Освободятся сЕльтерскія ноги мои  
ими, как локтем пропеллера, взмахну!  
сто лѣт с тобою проживши  
не позабыл **о Ней Единой.**  
ЧЕРЕЗ закорючки капусты, по крышам,  
летит мой дух лебязій

**Ж-а-ф-т-а-л-и-н-н-ы-й!**

გრიგოლ რობაქიძე  
GR. ROBAKIDZE







ლადო გუდიაჩვილი  
LADO GOUDIACHVILI

(ჩინური ტუშით 1919)

## ს პ ლ ი ნ ი

ისევ და ისევ: მლაშე სპლინი: ხველება: სურდო.

სიცოცხლე ნავსი: უსახური: მრუდე: ბანალი.

კვიატ ღამეში მაჯლაჯუნა ჭინკების ურდო.

ისევ და ისევ: მლაშე სპლინი: ხველება: სურდო.

ყოველ სარკეში აბურძგული რუხი აბსურდი:

ვით კვდარის ტანზე წამოზდილი ავი ბალანი.

ისევ და ისევ: მლაშე სპლინი: ხველება: სურდო:

სიცოცხლე ნავსი: უსახური: მრუდე: ბანალი.

ტიციან ტაბიძე  
TICIAN TABIDZE



ლადო გუდიანუშვილი  
LADO GOUDIACHVILI

(ჩინური ტუშით 1919)

„ეფემერი მასკარადი“

ფატმანი

ჩემ სულს ასარკებს მოგონება ცხელი ასულის,  
 ფატმან-ხათუნი ელანდება ძილშიც ხარბ თვალებს,  
 მიყვარს ეს ლანდი მაშინაც კი როცა მაწვალებს,  
 შეიძლებოდეს დაბრუნება ნეტა წარსულის.

მუტრიბ-მომღერალთ ისმის ქება აქ სიყვარულის,  
 ალიონამდე კოცნის ფატმან ავსებულ ყანწებს,  
 და კუროების ქარავნები ამტვერებენ გზებს  
 ელიან ნახვას ნდობისაგან ფერგადასულის.

არ დაიღლება მისი ტუჩი კოცნით არასდროს.  
 ის სულს მიინდობს, რომ ღალატით შემდეგ  
 დაღადროს.

მისთვის ერთია ჩაჩნავირი და ავთანდილი.

ფატმან, ოცნებით სცხოვრობს სული შენ ცხელ  
 საბანში:

ყვითელი თავვი მომწყვდეული რკინის ხათანგში.  
 მეც გზას მინათებს მარტო ერთი ვნების წადილი.

მოსკოვი, 916 წ.

ТЕРЕНТЬЕВ



ԴՕՏՕԾՕ



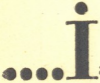
ТЕРЕНТЬЕВ


(карандаш 1919)



Безконечный гост в честь

СОФИИ ГЕОРГИЕВНЫ


 ավաջոմինոնիւ-  
 արիւմլոնտորհիսցրո-  
 մքորոմվտսկիւայիս-  
 ասուլկիշամքուրսկիմ-  
 շէստյոտլոմբի



$\frac{1}{8}$  вершка под пяткой

Ц ЦВѢТІ ПОЭЗІЯ МОЯ  
 СУКИНА ДОЧЬ  
 РОМУЛ и РЕМ  
 БОРАБЕК  
 У ЛУДЬ  
 ФОРМЕННОЙ БЛЯХИ  
 СОЗДАКРУТЕРДИГОН  
 СЛОВОИЗВЕРЖОГВА  
 НЕПАБА  
 НЕБАДА  
 СТАПАГА  
 ЯНОГАХ  
 НАГАХААХА

ГОТОВО

## Путеянство

Побудем сослучные в Тифлисъ  
Там столица гдѣ мы заблудились  
Тяни катуху стихов по главным улицам  
Поперек провинціозной немочи  
Когда лягушка рожает устрицу  
В печенкѣ Леонардо-да-Винчи  
Я иду по горѣ  
Ничего не имѣю против голубого неба  
И скоро уѣду  
Вездѣ встрѣчаются наши противоохи  
На каждой станціи в гостинной  
Слова повернут ко мнѣ пѣгій профиль

Выдержанный 9-ти месячного карантина  
 У тебя влюбленный отсырел пиджак  
 И в глубоком насморкѣ море  
 Легло на тифозный барак  
 Около родильного меридиана

Мы рѣчные негры **п্লাваки**

На мраморѣ скамьи поросной  
 Плывет за нами болото в одной рубахѣ  
 И с ватой в ушах на горѣ

БоНза

наБЗа

ЗнОба

ЗНоБ

**ДалЕКоаТакАтАликоС**

Мы аживал кусаем

Кувырнал Оскрофим и Сиролех  
Подымайте прохладительные брюки  
На подскочившей сукѣ  
Бдет в пальто запор  
Проповѣдует в мягкій рупор:  
На небѣ ничего не растет  
Мир останется без сапог  
Благодаря задолженности Г. Бога  
Мы же в корабельной башкѣ  
Проѣдаем послѣдній Арарат  
С маслом и с умыслом  
Как пломбированный дуб

Секретарю

Я не доспал  
 Головак**А**н в корзину для бумаги  
 Перетав**О** ее  
 Ко мнѣ не дер  
 Я смолист как...  
 И ннзу пуд  
 С**А**митам сем**И**та  
 Потом  
 разбудите  
 без пяти пяток  
 подпишу  
 и в Темирханшурѣ вы **обязательно!**  
 Башибузуков  
 Для новой работы  
 Поняли?  
 Моя цѣль  
 Сдѣлать котлеты  
 Конкретнѣе

**С**  
**М**  
**С**  
**П** **Р** **А**

## Спич Лапшина

Когда в газету завернув землю  
Стою около аптеки Земмеля  
Юя яЯкая  
Проходит с ног до головы  
Окатит меня из ока  
Синицы гусеницы дѣвственицы лиственицы  
По тротуару отсырѣвшей ногой чиркал  
Пугаю как птицы  
На меня смотрите сверху вниз  
А когда  
Для развлечения корку жуя  
Пройду к чортовой матери  
Куча живьем спадает  
На крупу  
Квошек  
Что  
Напечатал  
Из кармана шопотом и не моргая



Пока не упрусь доща-  
той подошвой

В собственный каин-  
ный ростъ

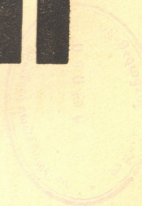
Буду костью просить  
визжать и выражу

На шестой раз мытьем  
поросшій



# Серебряный казакин

Ա  
ԽԻ  
Ն  
ԻԱ  
Ն



Франтовато искривляя поясницу в  
 корсетъ желѣзном  
 Ломаюсь как Инезилья в пятницу  
 самого тошнит от высоты исхудалой

Но вот  
 Лошадь картавая взвинчивается  
 прищурясь на страшню  
 И говорит: шоколяд финиш!  
 Здравствуйте Эзель!  
 Зачѣм же вы лѣзли на Эйфеля  
 В такой холод  
 Придется вампятиться потому что  
 Дѣтскими глазами я  
 Смотрю в самый хвост и конечно  
 Гипнотизирую

НК А С С М — — — —

НОГѢ  
БѢГУЩАГО  
За мНОЙ ЗлоСчастЬЯ

Обернувшись пѢрѢжу вытяну Ѣю жилу

ЧѢЫ

Остановлю у постели

дРУга

Сяду на падшую кабылу

И до тѢх пор буду не Ѣскакивать

ШпАгаТ

Пока земля не станет кофейной

ГуЩЕЙ

Тогда пѢодам лоѢадь в цирк

И Ѣ престарѢй итицѢ

Ѣолечу Ѣ гаванѢких денег

там сПѢшусЬ

И пѢ заработаниѢй остров

ПовѢшу

Ѣ шѢ цомѢю ѢоотѢ

Я завтра так умоюся **А**  
 Что меня и парикмахер не узнает  
 Такія потащу за собою Прозархін  
 Каменные нарывы с вязынкой бу-  
 бликов

На квартиру

**Ц** **ы** **р** **К** **О** **р** **і**

Козьим узлом вознесусь

На самый просторный дом

**П** **Р** **А** **М** **А** **Т** **Е** **Р** **И**

**П** **Р** **О** **Б** **Е** **Л**

**Я**

В зАхолУстНом оСтолбѢ  
 ВоРоТа раСкрываЮт саТы изУмленІя  
 ПониМаю: сНАчала пРоглотиТЬ нужно

ЦѣлЫй уТюг

А ра<sup>нѣ</sup>ше А<sup>р</sup>, Ару, УрА... ра

Не взД<sup>р</sup>гивай кУрочкА

На рУкАх п<sup>ѣ</sup> купО<sup>ѣ</sup> м и ШшиЛем

ПроКаЧаЮ

Ясли УснУ даЖе

сАМа


пОлеЖишь

пО возДуху

кАК МУХА

На сТихоТвоРенІи

мІРа

ЧеремУха 



ТЕРЕНТЬЕВ

(карандаш 1919)

АЛЕКСАНДР ЧАЧИКОВ

# НАСТУПЛЕНИЕ НА МОССУЛ

Ассирийская поэма





Ա. ԲԱՅԲԵՍՔ-ՄԵԼԻԿՈՎ

(тушь 1919)

Вступление.

Что мнѣ Аполлоны да разныя Музы?!..—  
Я сам—Аполлон в галифе!  
Смотрите, как в защитной блузѣ  
Лечу на своем „Мустафѣ“!..  
Пусть хнычат Толстые, да какіе-нибудь  
Гаршины,  
В „Четырех днях“, да в „Войнѣ и мирѣ“,—  
А я,—орденами разукрашенный,  
Буду сидѣть в кафе „Ампирѣ“...  
Не тебѣ, Муза, модница причесанная,  
Которой гимны слагали прежніе,  
Шептать слова мнѣ утренне росныя,—  
Городская, изнѣженная!..  
Если суждено на скрижалях Марсовых  
Зачертѣть, чему был свидѣтель:  
Начну с отлетѣвшаго, милаго лѣта,—  
Когда одолѣл я „Шкуру Барсову“!..  
И только тогда, юношей смуглым,  
Понял, что опоздал родиться...  
А сердце стучало, как плѣнная птица,  
И мускулы становились круглыми!..  
Мнѣ, пленанному грубо

Палаток суровых полотнищами,  
 Ненавистно штатское (вот еще!),—  
 А дѣло военное—любо!..  
 Я—непринужденный в любом салонѣ,  
 Привѣтствовавшій Пара Роинсарэ,—  
 Колыбелью считаю казарму зеленую  
 Близ платца, гдѣ полк наш бѣгал на  
 жарѣ!..

Десять зим я учился „наукѣ побѣждать“,  
 Лѣтом ползал по сѣрой Ходынкѣ,—  
 А когда, обезсилѣвъ, падал на кровать,  
 Уставы твердил без заминки!  
 И вот,—в четырнадцатом году!..  
 Двадцать первый корпус венгерскій!..  
 Бои встрѣчные, дерзкіе!..  
 Я был в пріятном аду!..  
 Довольно про западный фронт,  
 Он достоин тысячи поэм!..  
 Пусть Токарев \*) мирно спит...  
 А вам,—Плевненскіе гренaдеры,—  
Земля Холмщины и Галиціи  
Да будет Владимірской губерніей!..

\*) Генераль-маіор Токарев—доблестный командир Сибирских гренaдер. Пал героем в атакѣ 14 іюня 1915 года под Глинянами (Галиція).

1

Свой лик веселый кажут склоны...

Давно построились полки:—

Ряд пограничников зеленых

И ассирийские стрѣлки...

На лѣвом флангѣ партизаны

Манчжурской сотни;— посреди

Коней ласкали в ожиданьи

КазакИ словом: „погоди!“...

Сверкали сталью батареи;—

У пушек новые стволы,—

А наверху задорно рѣяли

Три самолета, что—орлы!...

Слышна команда „на-краул“

И встрѣчно музыка играет...

Орел на небѣ потонул,—

Гдѣ облачко, поспѣшно тая,—

Не хочет слышать жизни гул...

Князь Вадбольскій, тоской томим,

Блестя оружем золотым,—

Припомнив дикую дивизию,

И склоны горные Карпат,—

Помчал восторженною рысью,—  
Чтобы сейчас принять парад!..  
    Пятнадцать тысяч голосов,—  
    Подобно грохоту орудій,—  
    Его привѣтствовали... Груды  
    Вздымались бронзовых бойцов...  
Кричали радостно „ура!“,  
Шли маршем церемоніальным,—  
Была весенняя пора  
В странѣ незнаемой и дальней!..  
    ... И на конѣ своем кичливом  
    Не глядя на сырые пни,—  
    Слегка улыбчатый, игривый,—  
    Скакал полковник Шардиньи!..

۲

Опять по Консульской аллеѣ  
Промчался сам Петрос-Ага \*)  
Хотя прострѣлена нога,—  
Себя совсѣм он не жалѣет...  
    Он держит вѣрный карабин,  
    Османская налѣво шашка,  
    А конь усталый дышет тяжко...  
    — Спѣши, скорѣе, господин!..

Французскій госпиталь остался  
Уже далеко позади,—  
Но вот, ага наш поровнялся,—  
С Али-Ахмедом-Эффенди...  
Учтиво брошенный привѣт:—  
„Салям-аляйкюм“, и в отвѣт  
Слова короткія с улыбкой...  
Колышатся деревья зыбко...  
Намаза час настанет скоро:—  
Скупѣ слышны разговоры..

---

\*) Извѣстный вождь ассирійцев.

۳

Собирайтесь, старый, юный,—  
Защищайте Марршимуна \*),  
Наступайте на Моссул!  
Покупаемся мы в Тигрѣ,—  
Чѣм рѣзвѣе наши игры,—  
Тѣм побѣднѣй пушек гул!..  
Гдѣ ласкались три границы,  
Станем всѣ открытолицы:—  
Так прекрасен встрѣчный бой!..  
Только фронт извѣстен нашим!  
Честь живым и слава павшим!  
Мы не знаем, что—отбой!...

---

\*) Глава ассирійскаго духовенства; проживает в гор. Дильмаиѣ (Персія).

Կ

На Шепатанском перевалѣ,  
 Гдѣ небо встрѣтилось с землей,  
 Там ассирійцы наступали,—  
 Предутренней покрыты мглой...  
     Всѣх впереди—шел старый мелик \*),—  
     Дильманскій знатный дворянин,—  
     И поспѣвали еле-еле  
     Стрѣлки коричневых дружин...  
 На что ненужные обозы:—  
 Им путь извѣстен на Моссул;  
 К груди своей прижав Шварцлѣзе,—  
 Они предчувствуют разгул...  
 Идут... молчат... два слова рѣдко  
 Промолвит кто-нибудь один...  
 Они покорны зову предков  
 Среди бѣлѣющих вершин...

---

\*) Почетный фельдфебель в ротѣ ассирійских стрѣлков.



НИКОЛАЙ ЧЕРНЯВСКИЙ



МИХАИЛ КАЛАШНИКОВ  
Архитектурная фантазія  
(тушь и кофе 1919)

ДЮЖИ И. НА БОЧ<sup>ЕК.</sup> СТАВ<sup>НА.</sup>  
 УЖИ И. НА БОЧ<sup>ИЙ. у</sup> СТАВ<sup>ОТ.</sup>  
 УЖИ И. НА БОЧ<sup>Е.</sup> СТАВ<sup>НИ.</sup>

УТ<sup>Ы.</sup> ПО<sup>ВИТА</sup>  
 Д<sup>А.</sup> Д<sup>А.</sup>  
 НА. ЗАП<sup>Ъ.</sup> ОСТАВ<sup>ОСТАВ</sup>

РЕ<sup>М.</sup> ОБ<sup>РУЧЕЙ</sup>  
 ИМ<sup>НТ.</sup>  
 ЗЪВ<sup>ИМ.</sup> ЗВОН<sup>ЧЕЙ</sup>

ЗАП<sup>ЛО.</sup> КРАС<sup>КА.</sup> ПЫ<sup>ЖАЛ.</sup> С<sup>С?</sup>  
 ЗЕРНА. РУБ<sup>У.</sup> АХ<sup>У.</sup> С<sup>РАС</sup> ЗУ<sup>В.</sup> В<sup>Ы</sup> ЖАЛ.  
 БЕЗ. ЯЗЫКА. МЯ<sup>О.</sup> ЛИ<sup>ЖЕТ.</sup>

ЛЮ<sup>О.</sup> НЮ<sup>ХУ</sup>  
 ВКУ<sup>Ъ.</sup> ДОСУ<sup>ХУ</sup>  
 Д<sup>А.</sup> ЗАКОРЮК<sup>У</sup>

ЧЕР<sup>А</sup> ТОЧ<sup>ИНЫ.</sup> Щ<sup>ЕЛЕ.</sup> УМА-  
 В<sup>ЛЕНО.</sup> ТОЧ<sup>ИНЫ.</sup> Щ<sup>ЕЛЕ.</sup> ТЯЖ-  
 В<sup>НОЙ.</sup> ТОЧ<sup>ИНЫ.</sup> Щ<sup>ЕЛЕ.</sup> НИ. СЛА-

Щ<sup>Е.</sup> ЖИ<sup>РНЫМ.</sup> МЫ<sup>ТОМ</sup>  
 Ч<sup>Е.</sup> СЫ<sup>Р</sup> ОЙ. И<sup>ЛУК</sup>  
 Щ<sup>Е.</sup> СЫ<sup>Р</sup> ОЙ. И<sup>ЛУК</sup>



ХМЕЛЕВО.З НОЯ. КУДЕР.ЖИВО Т.УЛЕКСЯ  
 ЛЬС. Е. МУДР. ЖИВО Е Т. А

ШИРШЕ.ЗЪВНИ. УТРО.Б.У.ЧУВАЛ.УРОЖАЙ  
 Б.РЕ.З.А.ВНИ.Н. БЫ. УВАЛ. УРОЖАЙ

С.ТУЧИ. О.ЗЕМЬ. ЗЕРНА. ПРАХОМ. СЫПЬ. —  
 НЕТ. ШИБ

ШЕ.ЛУХУ  
 Ч.ЛУКУ

ЗУЙ.ВО.СХОД.НИ. ОТЧА.Л.ИТ.А. Т.ПАР.А. В:  
 Д. А. В. П. А. Р. У. С. В.

РУКАВ. ЛЫ. Ж.МИ.СЬ. ЖМЕНЬ. БАРЖИ.  
 Б. А. Р. Ж. М. Е. Н. Ъ. Д.

В.Т. РЮМ  
 НОЗД

Кирпичная труба

ЧРЕВОГА.РАЗД<sup>О</sup>. ГОР<sup>О</sup>Д. С.КРУЧИ.  
 В.Т<sup>И</sup>.Р<sup>О</sup>ГА.РАЗД<sup>АТЬ</sup>. ГОР<sup>Б</sup>ОМ. С.КРУЧИ.  
 ЕН.

ИЗ.ПОД.ВЫШКИ. ВЫЛ<sup>Ь</sup>СЬ  
 СИЛ<sup>Ь</sup>СЬ

ШИП<sup>Ы</sup>.СУСТАВ.О<sup>М</sup>.МНОЖА. ВЫСИТ. УГЛ<sup>И</sup>  
 И. БЕЗ

НЕГРАМ<sup>А</sup>ДУ.ЛЕЙ.ЗДЕС.ЯТЫХ.СОТЫХ. НА

БА<sup>И</sup>ЗАР<sup>И</sup>  
 Ъ

РЕЧ.ПРЕВО.СХОДНО<sup>А</sup>. Т<sup>В</sup>АЯ. КАСТЕР

ГРИГОРІЙ ШАЙКЕВИЧ



КИРИЛЛ ЗДАНЕВИЧ

(тушь 1919)

Сумрак хрупкія тѣни ваял,  
Мягко окутал нас.  
Даль за окном сиреневая,  
Тихо звѣзда зажглась,

Часики гдѣ-то пропѣли: аминь,  
Пробили восемь раз.  
В комнатѣ пахнет камеліями  
В этот вечерній час.



Пылают закатныя молніи,  
А море отгѣнка фисташек  
Или чуть-чуть голубѣй.  
И еле сквозящія волны  
Как всплески в хрустальной чашѣ  
Серебряных крыл голубей.

Кто полосы в небѣ развѣсил,  
Как яркія ленты на шляпах,  
Как волны шелков огневых?  
Ряды полотнянных кресел  
И нѣжный причудливый запах  
Духов и влажной травы.

Мы сердцем лишь взлетаем к высям  
И пасть дано лишь сердцем ниц  
Вот почему нам строки писем,  
Милѣй слѣпительных страниц.

В них счастья пронесется море  
Порывнѣе и горячей,  
Как лѣтом на оконных шторах  
Потоки солнечных лучей.

И если смута в сердце хлынет  
И невозвратного нам жаль  
В них диким запахом полыни  
Прольется буйная печаль.

Ничего друг у друга не спросим  
Опаленныя души рабов.  
Это наша послѣдняя осень  
Это наша святая любовь.

Заметают снѣга покрывалом  
Золотую осеннюю плоть.  
Это счастье что душам усталым  
Милосердный дарует Господь.

პაოლო იაჩვილი  
(PAOLO IACHVILI)



ლადო გუდიაჩვილი  
(LADO GOUDIACHVILI)

(ჩინური ტუშით 1919)

ასო ლასი რთიალზე

ლეილას თვალები ელავენ ბნელიდან,  
დედოფალს ახლავან მხეველები მცველებათ;  
ყვავილიც მწველია ლეილას ხელიდან,  
დალაღნი დაშლილან მღელვარე გველებათ.

ასული მთვრალია ძველი სურნელებით,  
დედოფლის აღერსი მწველია, ძნელია!  
ლეილა ლოცულობს დაღალულ ხელებით  
ქალები გალობით აღიონს ელიან.

---

ТЕРЕНТЬЕВ  
А. КРУЧЕНЫХ  
И. ЗДАНЕВИЧ

# СОФИИ ГЕОРГИЕВНЪ

читанне  
напечатанныя  
изданныя  
1917 1918 1919

посвящают



ДОКЛАДЫ  
СТАТЬИ  
КНИГИ



ТЕРЕНТЬЕВ  
дуэт трех идиотов

(карандаш 1919)

Доклады

1917

ноябрь

1

А. Крученых.

И. Зданевич. О зауми. (12/XI) (Столярная)

2

А. Крученых. О женской красотѣ

И. Зданевич. Янко круль албанскай (Консерваторія)

Вы участвовали

1918

январь

3

И. Зданевич. Заумная поэзія и поэзія вообще (столовая  
Имеди)

Вы участвовали

4

И. Зданевич. Интернаціонал и національное искусство  
(Ф. Кабачек)

## февраль

5

И. Зданевич. Об итальянском футуризме (Ф. Кабачек)

6

А. Крученых. Слово как таковое (Ф. Кабачек)

## ВЫ участвовали

7

А. Крученых. Эко-худ

И. Зданевич. О живописном футу (столовая Имеди)

8

А. Крученых. Азеф—Иуда—Хлебников (Ф. Кабачек)

## ВЫ участвовали

9

А. Крученых. Апокалипсис и рѣчетворцы (Ф. Кабачек)

10

А. Крученых. Любвиная приключель Маяковского (Ф. Кабачек)

## март

11

А. Крученых. Фиоль Сѣверянина (Ф. Кабачек)

## ВЫ участвовали

12

А. Крученых. О новом языке (Ф. Кабачек)

## ВЫ участвовали

13

А. Крученых Поэт мертвец Блок (Ф. Кабачек)

ВЫ участвовали

14

А. Крученых. Исторія русскаго футуризма (Ф. Кабачек)

ВЫ участвовали

15

И. Зданевич. О заплетающихся языках Тютчева и Брюсова  
(Ф. Кабачек)

16

И. Зданевич. Лорнет Доди Бурлюка (Ф. Кабачек)

17

И. Зданевич. О театрѣ в тупикѣ (Ф. Кабачек)

18

А. Крученых. Слово о страсти в поэзи. Красное безумье  
и розовые мертвецы. Горящія буквы электрических  
квиг (Консерваторія)

ВЫ участвовали

19

А. Крученых. Неизданные футуристы (Ф. Кабачек)

ВЫ участвовали

май

20

Терятев

А. Крученых

И. Зданевич. Заумный театр и асел на прокат (Консерваторія)

21

Терентьев. А. Крученых Грандіозарь (Ф. Кабачек)

іюнь

22

А. Крученых. О женских стихах и многом прочем (Ф. Кабачек)

23

И. Зданевич. Крученых и душа его носа (Ф. Кабачек)

24

А. Крученых. Воздушный ресторан в Ямудіи (Ф. Кабачек)

25

Терентьев. О маяковинѣ (Ф. Кабачек)

август

26

И. Зданевич. Ле—Дантю в русских художках (Ф. Кабачек)

27

А. Крученых. Тайные пороки академиков (Ф. Кабачек)

28

И. Зданевич. Правописание и потуги букв (Ф. Кабачек)

29

Терентьев. Маршрут шаризны (Ф. Кабачек)

ноябрь

30

И. Зданевич. Магнетизм букв и годовщина Кабачка (Ф. Кабачек)

31

А. Крученых. О современной поэзии. (Консерваторія)

32

А. Крученых. Язвы Аполлона (Ф. Кабачек)

183

1919

январь

33

А. Крученых. О стихах Ильи Зданевича (Ф. Кабачек)

март

34

И. Зданевич. Заумь на подмостках и остраф пасхи (Ф. Кабачек)

апрѣль

35

А. Крученых. Живопись в поэзии (Археологический институт)

іюль

36

Терентьев, Табак (Ф. Кабачек)

август

37

А. Крученых

Терентьев, Дуэт трех идиотов (Цех поэтов)

## Статьи

1918

А. Крученых

Любовное приключение Маяковского („Куранты“  
1918 декабрь)

1919

Терентьев

Маршрут шаризны, стрельба в обратную сторону  
(Феникс № 1)

Житье Ильи Зданевича (41<sup>0</sup>)Миллиорк (41<sup>0</sup>)

А. Крученых

Поэзия Юрия Дегена (Тифлисский листок № 267)

Годовщина Ф. Кабачка („Куранты“ № 2)

Язвы Аполлона (Феникс № 1)

Аполлон в перепалкѣ (41<sup>0</sup>)Миллиорк (41<sup>0</sup>)Азеф—Иуда—Хлѣбников (41<sup>0</sup>)

## Книги

1917

Крученых и К. Зданевич. Учитесь худож. 1918

1918

Терентьев. А. Крученых—Грандиозарь Ожирение роз

А. Крученых. Малахолия в капотѣ Ожирение роз

И. Зданевич. Янко круль Албанский

1919

Терентьев. Херувимы свистят

17 ерундовых орудій

Рекорд нѣжности

Факт

А. Крученых. Лакированное трико

И. Зданевич. Остраф пасхи



Оглавление

Фронтиспис

|  |    |
|--|----|
| Сигизмунд Валишевский и Кирилл Зданевич.<br>С. Г. Мельникова   | 4  |
| Текст  |    |
| Нина Васильева. Посвящения   |    |
| Близки мнѣ   | 13 |
| Саломея  | 14 |
| Черным шелком  | 15 |
| Восточная  | 16 |
| Татьяна Вечерка. Соблазн афиш  |    |
| Раздался шорох   | 21 |
| Внося во мрак  | 22 |
| Замшей точеных ботинок   | 23 |
| Оратор   | 24 |
| В парчевом обручѣ  | 25 |
| Барабанщик перебирает  | 26 |
| Дмитрій Гордѣев. № 1283. Нѣсколько слов о лицевом<br>спискѣ „Юсеб-зилиханіани“ библиотеки О-ва рас-<br>пространенія грамотности среди грузинскаго на-<br>селенія в Тифлисі | 29 |
| Илья Зданевич. Асел на пракат  | 41 |
| <i>ჭაშრაშ-ჭაშრაქჩი? ზოგნიჭე პილიე</i>  |    |
| <i>ჭოი ელილი ფიგეჩი</i>  | 73 |
| <i>შოი ანაან</i>   | 74 |
| <i>შაქრეტი ჩი შაქრე</i>  | 75 |
| <i>ჭრეკ-ჩილი</i>   | 76 |
| Василій Катанян. Убийство на романической почвѣ<br>Вступление  | 83 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| I                               |     |
| II                              | 85  |
| III                             | 86  |
| IV                              | 87  |
| V                               | 88  |
| VI                              | 89  |
| VII                             | 90  |
| VIII                            | 91  |
| Заключеніе                      | 92  |
| Александръ Крученыхъ. Музка     |     |
| Самоубійца цирк                 | 97  |
| Самъ призракъ безногій          | 99  |
| Я поставщикъ слюны              | 101 |
| Меня заласкали                  | 103 |
| Я прожарилъ свой мозгъ          | 104 |
| Чисто по женски нѣжно и ласково | 105 |
| Ядъ Карморанъ                   | 106 |
| Моя душа больна                 | 112 |
| Безма, бзама                    | 113 |
| Упрямый и нѣжный                | 114 |
| Я пошелъ в паровую любильню     | 115 |
| Бакъ моего завинченнаго сердца  | 116 |
| По просьбѣ дамъ                 | 117 |
| Нѣтъ отраднѣй                   | 118 |
| Живу у иностранцевъ             | 118 |
| В полночь придти и уткнуться    | 120 |
| გრ. რომაქიძე.                   |     |
| სპლინი                          | 123 |
| ტიციან ტაბიძე.                  |     |
| ფეფერი მასკარადი                | 127 |
| Терентьевъ. Готово              |     |
| Безконечный тостъ               | 133 |

|  |     |
|--|-----|
| Поэзія моя цвѣти сукина дочь                                     | 134 |
| Путеянство   | 135 |
| Секретарю  | 138 |
| Спич Лапшина   | 139 |
| Пока не упрусь   | 140 |
| Франтовато искривляя   | 142 |
| Ногѣ бѣгущаго за мной злосчастья                                 | 143 |
| Завтра так умоюсь  | 144 |
| В захалустном остолбѣ  | 145 |
| Александр Чачиков. Наступленіе на Моссул. Ассирій-<br>ская поэма |     |
| Вступленіе   | 151 |
| 1  | 153 |
| 2  | 155 |
| 3  | 156 |
| 4  | 157 |
| Николай Чернявскій   |     |
| Дюжина бочек   | 161 |
| Хмелево зноя   | 162 |
| Кирпичная труба  | 163 |
| Григорій Шайкевич  |     |
| Сумрак хрупкія тѣни ваял   | 167 |
| Пылают закатныя молніи   | 168 |
| Мы сердцем лишь взлетаем к высям                                 | 169 |
| Ничего друг у друга не спросим                                   | 170 |
| Терентьев  |     |
| А. Крученных   |     |
| И. Зданевич доклады статьи книги                                 | 177 |

## Иллюстрації

|  |     |
|--|-----|
| Аноним. 7-ая миниатюра рукописи № 1283 библиотеки о-ва распространения грамотности Иосиф в услужении у Зилихан | 30  |
| Александр Бажбеук-Меликов  |     |
| Тушь   | 100 |
| Тушь   | 150 |
| Сигизмунд Валишевский  |     |
| Тушь   | 20  |
| Кара—Дарвиш подносит стихи С. Г. Мельниковой   | 72  |
| Собственно говоря, вы африканская женщина  | 82  |
| Наталья Гончарова. Из 13 трактовок осла  |     |
| 1  | 41  |
| 2  | 47  |
| 3  | 48  |
| 4  | 56  |
| 5  | 68  |
| ლადო გუდიაშვილი  |     |
| ჩინური ტუშით   | 122 |
| ჩინური ტუშით   | 126 |
| ჩინური ტუშით   | 172 |
| Кирилл Зданевич  |     |
| Карандаш   | 12  |
| Самоубийца цирк  | 96  |
| Яд Карморан 1  | 106 |
| "          2   | 109 |
| "          3   | 111 |
| Тушь   |     |
| Михаил Калашников  |     |
| Архитектурная фантазия   | 160 |
| Терентьев  |     |
| Готово   | 132 |
| Слеза марширует  | 146 |
| Дует трех идиотов  | 180 |

Тифлис  
IX—1919  
180 экземпляров

набирал  
АДРИАН ТЕРНОВ  
правили  
ТЕРЕНТЬЕВ  
АЛЕКСѢЙ КРУЧЕННЫХ  
ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ  
по цинку  
Т-ВО СЮТЧЬЯН и СОГОМОНЯН  
печатал  
КОНСТАНТИН ВАЧРИДЗЕ  
ТИПОГРАФІЯ СОЮЗА ГОРОДОВ  
РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИИ  
переплетали  
Я. ПАРСЕГОВ и Я. АССОВСКІЙ  
издал  
41°

