

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

ОСНОВАНА
В МАРТЕ 1923 г.

3-6 СЕНТЯБРЯ 2011 г. • №64, 35 (18392)

• ЦЕНА - 1 Лარი
ზსპნ - 1 ლარი

Электронная версия "Вечернего Тбилиси" в Интернете - <http://www.vechernitbilisi.net>

ТРАГЕДИЯ НЕДЕЛИ

ОН СТАЛ ДЕСЯТЫМ

В Афганистане при исполнении миссии миротворческой миссии погиб еще один грузинский военнослужащий - младший сержант Резо Беридзе. По информации

Министерства обороны Грузии, Беридзе служил в составе 3-й пехотной бригады в рамках миссии ISAF в провинции Гельманд.

Грузинский миротворец погиб от ранения, полученного при патрулировании во время нападения талибов. Его тело уже доставлено в Грузию.

Младший сержант Резо Беридзе служил в вооруженных силах Грузии с 2002 года, он принимал участие в миротворческой миссии в Ираке.

Министерство обороны выражает соболезнование семье погибшего и заявляет, что она получит установленный законодательством Грузии пакет социальной помощи.

Резо Беридзе стал десятым грузинским миротворцем, погибшим в Афганистане. В сентябре-октябре прошлого года в рамках миссии ISAF в Афганистане были убиты 5 грузинских военных, а в 2011 году погибли еще четверо военнослужащих.

КТО, ГДЕ, СТР. 14

НАШ КАЛЕНДАРЬ

НАГРАДА НЕДЕЛИ

ОРДЕН ЦАРИЦЫ ТАМАР - ПАРИЦА ЧКОИЯ

Прославленная грузинская оперная певица Тамара Чкокия в связи с 80-летием за вклад в развитие оперного искусства удостоена ордена Царицы Тамар. Она первая, кто получила этот орден.

В РЕАКЦИОННОЙ



ГОСТИНОЙ -

студента первого курса факультета менеджментных отношений Черноморского института Лика Денсадзе.

СТР. 2

СЕНСАЦИЯ НЕДЕЛИ

СКАЗКИ О ВЕЛИКАНАХ - БЫЛЬ?

Сенсационную находку сделали археологи. В горах Боржомского ущелья они обнаружили останки загадочных существ, о которых веками сложили легенды местные жители. Как оказалось, сказки об огромных великанах - на самом деле реальность. Какую же тайну хранило это высокорослое?



Кости принадлежат людям-великанам. Жили они 25 тысяч лет назад в горах Боржомского ущелья. Ученые утверждают, что рост человека-гиганта мог составлять от 2,5 до 3 метров. Академик Абесалом Векуа считает, что находка

может стать сенсацией, так как в научных кругах давно обсуждается тема, связанная с великанами, населявшими отдельные районы Европы десятки тысяч лет тому назад. Абесалом Векуа, академик Академии наук Грузии: "Обратите внимание на бедренную кость, она отличается от кости современного человека своей величиной и толщиной. Череп тоже значительно больше. Эти люди жили и развивались обособленно от остальной цивилизации, поэтому и отличались ростом. В научной литературе они упоминаются как великаны, од-

нако документальных подтверждений этой гипотезы не существует. Таким образом, мы стоим на пороге сенсации. Но этому будет предшествовать кропотливая работа"

Легенда о великанах в высокогорье Боржомского ущелья передавалась из поколения в поколение. Местные пастухи и охотники утверждают, что их предки рассказывали о сверхлихих гигантах, живших давным-давно в этих горах.

Мурман Ширакадзе, лесничий: "Мой дед рассказывал об этих странных существах, которые раньше здесь обитали. Ему точно, наверное, об этом повела что-то. В горах суровые условия жизни, по сей день нетронутая природа, наверное, поэтому люди сверхвеликов мог выживать в те времена".

Михаила РОБАКИДЗЕ

ВНИМАНИЕ! უზრალგება!

ИСПОЛЬЗУЙТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС

ВАС ПРИГЛАШАЕТ

"ТБИЛИССКИЙ ЛИЦЕЙ - ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ".

Здесь одновременно осуществляются как общобразовательные, так и профессионально-образовательные программы.

Предлагается освоить компьютерные Интернет-технологии (web-специалист), практическую профессию зубного техника и получить профессиональный диплом государственного образца.

В "Тбилисский лицей - профессиональный колледж" одновременно принимаются как учащиеся 9 классов, имеющие соответствующий аттестат, так и учащиеся 10-х, 11-х, 12-х классов, а также выпускники школ, окончившие 12 классов.

Каждый учащийся имеет право параллельно проходить курс обучения, как по школьному, так и по профессиональным программам. Соответственно, окончившие учебное заведение получают аттестат о среднем образовании и профессиональный диплом, удостоверяющий приобретенные профессиональные знания.

У нас функционирует имеющий многолетний опыт центр подготовки абитуриентов к аттестационным и национальным экзаменам, а служба трудоустройства выпускников после изучения необходимого иностранного языка, трудоустраивает их как в Грузии, так и за рубежом (в частности, в Италии, Германии и Греции).

К услугам учащихся автошкола, секция боксеров (рукопашный бой, оборона, прыжки самбо).

Для обучения в школе желающие должны предъявить личное дело и аттестат.

Для изучения профессиональных программ необходимы следующие документы:

- а) аттестат или копия диплома;
- б) свидетельство о рождении (подлинник);
- в) копия удостоверения личности.

Адрес: Тбилиси, ул. Зазашивили (бывшая ул. Монтини) № 1, 4-й этаж (территория, прилегающая к новому торговому центру "Карнасла").
Тел: 295-20-16, 8790-50-60-98, 599-55-02-95.

გამოცემით უნიკალური შანსი და ისწავლეოთ "თბილისის დივერს-პროფესიულ კოლეჯში", დაიწყოთ კომპიუტერული ინტერნეტ-ტექნოლოგის (ვებ-სპეციალისტის) და ბუღალს ტექნიკისის პრაქტიკულ პროფესიების მიღები სახელმწიფოს მიერ აღიარებული პროფესიული დიპლომი.

ისწავლებულთა ერთობლივად მიღებთან 9 კლასის აბიტენტის მქონე, მე-10, მე-11, მე-12 კლასის მოსწავლეთა და 12 კლასის მოსწავლეთა უბიძგო.

უპირობოთ პარალელურად ისწავლოთ რიგგორგ პროფესიული, ისე სახელმწიფო პროგრამებზეც და სკოლის აბიტენტთან ერთად მიღებულ პროფესიულ დიპლომს.

ისწავლებულთა აქვს მრავალწლიანი გამოცდილების მქონე აბიტენტებისა და პროფესორთა და პროფესორთა გამოცდილების მქონეების ცენტრ უნივერსიტეტის კურსდამთავრებულთა დასაქმების სამსახურის, რომელიც მათ სპორტის შესწავლის მუშაზე, ასაქმებს როგორც საქართველოში, ისე სახვედრებო (ცენტრ, იტალიაში, ევროპაში და სამხრეთში). გეგმს ავტოსკოლა; სამოსლო ხელოვნების სექცია (ხელნაწირობა პრინტი, თავდაცვა, სამოს დიპლომი).

წარმოსაგები სპორტები: სკოლაში - პირადი საქმე და ბეისბოლი; პროფესიულ პროგრამებზე: ა) აბიტენტის ინ დიპლომის ასევე; ბ) დამატების მოწოდების დღეები; გ) პირადი მოწოდების ასევე.

მისამართი: თბილისი, ზაზაშვილის (ბუღალს მოედნის) ქუჩა, №1, მე-4 სართული (ბავშვთა ცენტრ "კარნასლა" მიმდებარე ტერიტორია)
ტელ: 295 20 16, 8790 50 60 98, 599 55 02 95

ТАЛИСМАН

Генеральный секретарь лейбористской партии Грузии Сосо ШАТВЕРАШВИЛИ



«Большее половины населения Грузии не имеет возможности платить за образование своих детей, а чиновники отравляют своих отпрысков на учебу за рубеж в престижные высшие учебные заведения, тратя на их образование десятки тысяч долларов».

Политолог Сосо ЦИСКАРИШВИЛИ



«Думаю, осень станет скорее временем межкоалиционных в рядах оппозиции, чем временем согласованных протестных действий».

Де-факто победитель Абохви Александр АНКВАБ



«Абхазия готова к переговорам с Грузией без каких-либо предварительных условий. Мы не собираемся ни с кем жить в вечной вражде. По этой причине мы и не выходим из механизма Женевских дискуссий по Закавказью».

Лидер демократического движения «Единая Грузия» Нино БУРДЖАНАДЗЕ



«Я повторно еще и еще раз; никакая авария в ночь на 26 мая не было, а полицейский погонб не там, где об этом было объявлено официально».

Профессор, доктор экономических наук Лядо ПАПАВА



«Меня часто спрашивают: в какой валюте хранить валюту? Сейчас и доллар и евро стоят нынче. Лучше всего приобретать золото и недвижимость».

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

По сообщениям корр. информационных агентств и "ВЕЧЕРНЕГО"

АКЦИЯ НЕДЕЛИ "СТУРУА ПО-ПРЕЖНЕМУ ХУДРУК НАШЕГО ТЕАТРА"

Актеры тбилисского театра имени Шота Руставели проведут 31 августа акцию протеста у здания театра с требованием восстановления Роберта Стуруа в должности художественного руководителя.

Акция носила характер театрализованного представления, на которое пришли представители общественности, поклонники театра и творчества Роберта Стуруа. Как заявили организаторы акции, они специально пригласили театрального характера, так как они не хотят, чтобы она приобрела иной оттенок. На стенах театра были вывешены фотографии Роберта Стуруа с надписью "Меня уволили". Участники акции были одеты в черные майки с портретом Стуруа, надписью "Меня уволили" и приказом министра культуры о его увольнении.

На акции зачитали заявление

труппы театра Руставели, в котором говорилось, что увольнение Роберта Стуруа было ошибкой, и что эта ошибка должна быть исправлена.

"Позиция театра Руставели уже известна. Мы вновь заявляем: господин Стуруа по-прежнему является художественным руководителем театра", - говорится в заявлении.

Осаждение Роберта Стуруа разрушает творческий процесс в театре Руставели и "хоронит" его будущее, считают актеры и заявляют, что они этого не допустят, поэтому для них Роберт Стуруа остается художественным руководителем.

"Двери многих театров мира действительно открыты для гениального творца, а мы последователи людей, которые сделали для страны так много... Человека, который десятилетиями всем своим творчеством селя справедливость, добро, человеко-

бие, красоту, любовь к своей стране, который постоянно боролся с тиранией, человеческим наивистничеством, угнетением человека, ложью, называют по-разному и по этому обвинению выгоняют из театра. И как можно таким наглым тоном, с таким цинизмом говорить с заслуженными людьми, и вообще с людьми!" - сказано в заявлении, которое было зачитано на акции.

Актеры обратились к министру культуры и охраны памятников Грузии Николаю Руруа и заявили, что он допустил ошибку. Но исправить эту ошибку можно всегда. Они надеются, что власти учтут позицию труппы театра и общественности. Актеры также надеются, что очень скоро они вновь пригласят своих зрителей не к зданию театра, не на акцию на проспекте Руставели, а в театр, и в театре вновь будет творить Роберт Стуруа.

СКОНЧАЛАСЬ АКТРИСА ЗИНАИДА КВЕРЕНЧИЛАДЗЕ

На 79-м году жизни после продолжительной болезни скончалась народная артистка Грузии Зинаида Кверенчиладзе. Зинаида Кверенчиладзе родилась 25 августа 1932 года. С 1956 года работала в Тбилисском академическом театре имени Шота Руставели.



По ее инициативе в 1990 году был основан театр в Дманиси - студия "Квемо Карли". Зрителя она запомнилась ролями в таких спектаклях, как "Доктор философия", "Бактриони", "Продавец дождя", "Чинчрава", "Медведь", "Царь Эдип", "Антоний и Клеопатра" и другие.

На сцене: Зинаида Кверенчиладзе в роли игуменьи Зфиния в фильме "Берега" (1977).

ДЕСЯТКА НЕДЕЛИ КАТАМАДЗЕ СРЕДИ ЛУЧШИХ

Журнал "Эксперт online" представил десятку самых успешных этнических музыкантов.

Бум этнической музыки, или "world music", во всем мире случился в последние годы. Популярным поставщиком звезд этого жанра на мировую сцену оказался развивающийся Советский Союз.



Первое место в рейтинге занял армянский диджит Дживан Гаспарян. Второе место - ансамбль "Хууч-Хур-Ту" из Увзы. Третье - Сергей Старостин из России.

Нино Катанадзе заняла седьмое место.

В рамках программы, также будут проведены тренинги для педагогов детских садов.

Проект осуществляется при поддержке детского фонда ООН.

ПОДАРОК НЕДЕЛИ

СЪЕДОБНЫЕ ГАЛТУКИ ВМЕСТО... ТКАПУИ

На только что закончившейся летней школе inilberty в Базалети победителя конкурса зресе "Этика свободного обмена: капитализм и моральные ценности" в дополнение к диплому и денежной премии был вручен также и совсем обычный, но весьма ценный подарок - "галтуку свободной, реформаторский", съедобный российский эксперт Андрей Илларионов в своем блоге.

В аннотации к ценному подарку сказано следующее: "Съедание галтуку способствует реформированию своей жизни и повышению ее качества. Пробуждает аппетит к

свободе и демократии. Помогает при заболеваниях авторитаризма, советским менталитетом, нежеланием видеть соседней благополучными и счастливыми. Рекомендуется регулярное употребление до полного избавления от недугов. Изготовлен из натуральных продуктов по личной инициативе Олега Панфилова и Левана Чолоквашвили.

По утверждению российского эксперта Андрея Илларионова, жевание "галтуку свободного, реформаторского" (на вкус - кисло-сладкий, основной ингредиент - слива темная) повышает жизненный тонус и настроение.

По словам Панфилова, идея



запатентована в "Сапкатиате", приобретен штрихкод для продажи в супермаркетах. Авторы пакета и производители Олег Панфилов и Леван Чолоквашвили.

РТВЕЛИ НЕДЕЛИ

КРЕСТЬЯНЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ НАЧИНАТЬ СБОР ВИНОГРАДА

Проживающие в селе Сантацкаре Дедоплицарского района крестьяне, отказываются от начала работ.

Координационный штаб ртвели предложил им сдать 1 центовой

винный завод виноград Сепаривин по 65 тети за килограмм, на что крестьяне не согласны.

"В нынешнем году, нам не давали оросительной воды и пришлося за один литр платить 500-600 лари. Обработка виноградных хитмиками обошлась

примерно в 1300-1400 лари. Мы потратили более 2000 лари. Мы потеряли часть денег, никакой прибыли не остается. Мы требуем, чтобы цена была повышена хотя бы на 10 тети", - отмечают местные жители.

НАЦМЕНЬ НЕДЕЛИ

ГУЗИНСКИЙ ЯЗЫК В ДЕТСКИХ САДАХ

В населенных этническими меньшинствами районах с нового учебного года на дошкольной ступени начнется обучение грузинскому языку.

Пилотирuemая программа изначально будет осуществлена в шести муниципалитетах Грузии: Болниском, Дманиском, Марнеульском, Ахалкалском,

Ахалцехском и Нинцминдском. В рамках проекта, центры уже оснащены аудио и видео техникой, играми, детскими книгами и DVD дисками.

ПОГОДА В БИЛИСИ

День недели	Суббота, 3.09	Воскресенье, 4.09	Понедельник, 5.09	Вторник, 6.09
температура*	+17...+27	+20...+28	+20...+27	+24...+26
атмос. дав. влажность ветер температура	719 ммHg 70% 0 м/с вечер: +12...+17	721 ммHg 53% 2 м/с вечер: +16...+21	723 ммHg 54% 2 м/с вечер: +13...+20	733 ммHg 73% 2 м/с вечер: +15...+17

СПАБЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ БЛИЗ ТБИЛИСИ

2 сентября, в 11.29, по тбилисскому времени, произошло незначительное землетрясение. Эпицентр землетрясения амплитудой в 2,6 баллов находился между селами Норно и Марткоми. Разрушений и жертв нет.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ИДЕОЛОГИЯ – СИМВОЛ

ДА ИЛИ А ЧТО СТАНЕТ СИМВОЛО ЭПОХИ?

ДА ИЛИ СЕДЕВЬРЬ?

14003590
3067401010

Можно ли сомневаться, что культурное наследие составляет значительную часть каждой национальной культуры? А ведь XX век все в этот постулат существенные коррективы – культурным наследием в целом ряде стран стало признаваться только идеологически приемлемое. Стоит ли признавать наследием грузинской национальной культуры творения советской эпохи? Об этом размышлял журналист Александр Элиашвили, эксперт, редактор отдела культуры газеты "24 часа" Софиа Киласония и публицист, директор Литературного музея Грузии Лаша Вакрадзе.

А.Элиашвили: На заседании Тбилисского скребуло депутаты от оппозиции поставили вопрос о дальнейшей судьбе здания ИМЭЛа на проспекте Руставели. Дело в том, что 16 августа "Дабигрупп", нынешний владелец здания ИМЭЛа, объявил тендер на демонтаж сооружения. Однако после ряда протестных акций жителей столицы последовало заявление главы городской службы архитектуры А.Бончидзе о том, что его ведомство не выдало разрешения на демонтаж, произошла техническая ошибка, владелец не имел права объявлять уполномоченный тендер, поскольку предполагается не демонтаж, а реабилитация здания, в частности, его фасада.

Л.Вакрадзе: Было бы неплохо представить общественности соответствующий проект.
А.Э.: Разные мнения существуют. К примеру, ректор ТГУ А.Квицинидзе размышляет в соцсетях свои соображения, согласен которым здание - символ советской эпохи не должно быть разрушено, оно не заслуживает того, чтобы возмущаться на проспекте Руставели.

С.Киласония: И это мнение, возможно, разделяет немалая часть нашего общества. Но в истории искусства, не могу с ним согласиться. Разумеется, здание ИМЭЛа - образец архитектуры социализма, но не в чуждой истории. Отдаваться от прошлого? Историю не перепишут и не упразднить, как бы мы ни относились к различным ее проявлениям. Сегодня мы поднялись на новую ступень самодентификации, но опираться при этом только на средневековье, ориентироваться к тому же лишь на определенные его периоды, практически невозможно. Своего места в современном культурном, а прочем, как и в политическом, пространстве без анализа того же советского периода нам не определить.

Что касается непосредственно здания ИМЭЛа, то его строительство началось в 1938 году по проекту выдающегося архитектора Алексея Щусева в русле т.н. "бериевского плана развития Тбилиси, который начал осуществляться двумя годами ранее - в 1936 году. По этому плану выстроили цирк, стадион "Динамо", одиннадцатитысячный дом... Разрушить ИМЭЛа, то как бы ни хотелось, не нравится, значит отказаться от идентичности города. Но оперировать понятиями "нравится" и "не нравится" - сфера истории и культуры считается слишком поверхностным подходом.

Л.Б.: Существует понятие - культурное пространство. А потому советская эпоха - это не только и не столько наследием для нас моментами должно изучаться. Я считаю неправильным оценивать здание ИМЭЛа с точки зрения вкуса его созданий, там уже уничтожены интересней-

шие барельефы Тамары Абакелиа. Есть сторонники переноса советских памятников в специальные музеи. Так поступили в Чехии, Болгарии. Но у нас, к сожалению, ничего никогда не переносится - просто уничтожается. Я ни могу не вспомнить в связи с этим историю с библиотечной ИМЭЛа - считаю, что ее необходимо было сохранить как единое целое, пусть и в другом помещении. Но нет... Многие книги были сожжены. А ведь ИМЭЛ мог быть преобразован в Центр изучения советского прошлого со своим ценнейшим партийным архивом и блестящей



Вестибюль, лестницы и коридоры были отделаны разнородными породами мрамора, привезенными из всех концов Грузии.

библиотечкой. Вот это был бы деловой подход.

Увы, сейчас уже поздно говорить об этом. Решение было принято - строится гостиница. И катастрофа произошла. Ведь ИМЭЛ был образцом искусства, где все детали, были продуманы и предложены одним архитектором, включая дверные ручки, стулья и столы... Теперь надо сделать все от нас зависящее, чтобы сохранить хотя бы фасад. Поверьте, если нам это удастся, по прошествии лет будет чем гордиться. Умный инвестор должен сообщить, что даже нынешнее здание, преобразованное в гостиницу, будет иметь значительную большую ценность, нежели некое ис-сооружение. В противном случае - возникает подозрение, что инвестор не отличается серьезным бизнес-отношением к конкретному делу.

А.Э.: Это здание не должно и не будет разрушено. Там была принята Конституция независимой Грузии - в чудном зале с замечательным потолком из каштанового дерева...
С.К.: Который сейчас ободран и уничтожен.
Л.Б.: Это, как помечтало считается, что капиталист-инвестор, выходящая

денги, обретает полное право делать все, что ему заблагорассудится. Здание ИМЭЛа - наше историческое достояние, и в договорных обязательствах государство должно было защищать свои интересы.

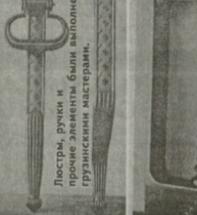
С.К.: Сейчас здание стоит без крыши. Разрушен флигель. То есть, присутствует режим ожидания, когда конструкция будет окончательно повреждена. В своих интервью нынешние владельцы уже утверждают, что здание аварийное. При этом ни одна инстанция подобного заключения не выдала. Инвестор не имеет ни геологического, ни конструкционного заключения.

Л.Б.: К сожалению, мы наблюдаем "большевистское" отношение к прошлому. Подобным же образом к памятникам истории относились при советской власти.
С.К.: А в то же время в мире наблюдается серьезный интерес к изучению культуры социализма. Мы видим, как бережно относятся к архитектурным памятникам той поры в бывших соцстранах.

Л.Б.: Мы тераем значительную часть своей истории, а с прагматической точки зрения - интересную для туристов.

А.Э.: Пример - ужаснейшее состояние авлабарской подпольной типографии на Каспской улице со своим интереснейшим для иностранцев экспонатом.

Л.Б.: Как бы это не было печально для нас, но иностранцев в Тбилиси намного больше интересует XX век, нежели средневековье. В Сабуртало разорвались военно-исторический музей. Его попусту разграбили.



Лестницы, ручки и прочие элементы были выполнены из различных пород грузинского мрамора.

Интерьеры были выполнены с использованием различных драгоценных пород дерева.

С.К.: Мы наблюдаем неспособность осмыслить влияние культуры в отрасли идеологии, т.е. если для нас непримлемта та идеология или тот контекст, в котором создавалось произведение, если мы отвергаем время его создания, то и само произведение не можем при-

знать как принадлежность нашей истории и образцу искусства. В отношении памятников архитектуры это особенно заметно, поскольку об-



Так выглядит сейчас Бюрово Дасад и двор оваловской ИМЭЛа.

мыслением в прошлом и в этой эпохе должны работать научные коллективы.

С.К.: Процесс создания базы для представления культуры в этой сфере идет очень медленно. Большинство грузинских ученых всегда делало ак-



Таковы сегодня облик фасада и двор оваловской ИМЭЛа.

цент на исследование искусства средневековья. Сейчас устремляется новые институты, ориентированные на XX век, появились - соответствующие программы. Но для их осуществления нужно время, в течение которого непрофессионалы своими решениями могут вообще уничтожить предметы возможных исследований. Поэтому искусствоведам не должны уставать напоминать о значимости или иных памятников и необходимости их защиты. К сожалению, этого не произошло в 2007 году, когда ИМЭЛ потерял статус памятника культурного наследия.

А.Э.: Существует Национальное агентство охраны культурного наследия, которым руководит Н.Бачиншвили. Абсурдность ситуации в том, что ведомство Н.Ваченишии охраняет памятники культуры по всей Грузии за исключением его столицы. Здесь эти вопросы регулирует тбилисский муниципалитет - городской застройщик. Были попытки вернуть тбилисское культурное наследие под опеку его логического распорядителя, но эти попытки пока успехом не увенчались.

Л.Б.: Представлять светскую эпоху сегодня достаточно сложно. Этому должна предшествовать большая работа, серьезная идеологическая. Мне, как директору Литерату-

ного музея, очень непросто отвечать на вопросы, каков следует представлять посетителям грузинскую литературу XX века. Над ос-



Таковы сегодня облик фасада и двор оваловской ИМЭЛа.

мыслением в прошлом и в этой эпохе должны работать научные коллективы.

С.К.: Процесс создания базы для представления культуры в этой сфере идет очень медленно. Большинство грузинских ученых всегда делало ак-



Таковы сегодня облик фасада и двор оваловской ИМЭЛа.

цент на исследование искусства средневековья. Сейчас устремляется новые институты, ориентированные на XX век, появились - соответствующие программы. Но для их осуществления нужно время, в течение которого непрофессионалы своими решениями могут вообще уничтожить предметы возможных исследований. Поэтому искусствоведам не должны уставать напоминать о значимости или иных памятников и необходимости их защиты. К сожалению, этого не произошло в 2007 году, когда ИМЭЛ потерял статус памятника культурного наследия.

А.Э.: Существует Национальное агентство охраны культурного наследия, которым руководит Н.Бачиншвили. Абсурдность ситуации в том, что ведомство Н.Ваченишии охраняет памятники культуры по всей Грузии за исключением его столицы. Здесь эти вопросы регулирует тбилисский муниципалитет - городской застройщик. Были попытки вернуть тбилисское культурное наследие под опеку его логического распорядителя, но эти попытки пока успехом не увенчались.

Л.Б.: Представлять светскую эпоху сегодня достаточно сложно. Этому должна предшествовать большая работа, серьезная идеологическая. Мне, как директору Литерату-

Записала Анна МАРИНАШВИЛИ.

КНИГА ВОСПОМИНИИ

Анна ГОЛЕБИЦОВАЯ

Заметку из газеты "Монд" "Известия" печатаем. Игорь сказал: "Российский читатель иранет право знать то, что знает читатель французский. Если неверно, — пусть опровергнут. Опровержено мы напечатем."

О том, что дальше происходило в редакции, рассказывает Валерий Льюка. В начале 1997 года (1998?) отметили свое 80-летие в Кремлевском дворце съездов. Отметили с размахом — не только всем коллективом, но и приглашением практически всей политической и культурной элиты страны. По приглашению Льюки на Игоря Голембицкого сыпался как из рога изобилия. Все ведущие политики, почти все кабинеты министров, депутатский корпус, почти все крупнейшие отрасли страны, самые популярные народные артисты страны. И в центре — немалого степеней от такого внимания главный герой вечера — Игорь Голембицкий, харизматичный лидер "Известий" компании. Он улыбкой выслушивает похвалы и тосты, он переходит от одной группы гостей к другой, он не устает общаться и с дежурными гостями, которых просто важно было отметить, и с теми, кто не был приглашен. И с коллегами, и с друзьями... Он кажется абсолютно раскованным и радостным, но какое-то напряжение и то дело проскальзывает на глаза. Не успевает он было предвостыгнуть грядущий катаклизм, как бытует, но лучше все нас понимал, что такой извлекший праздник и у газеты, и у него уже никто не повторится.

Мы тогда стали читать не только несколько недель спустя. Да и не сразу.

На короткую заметку из Парижа, присланную Юрию Коваленко, в редакции и особого внимания не обратили. Это был некий анализ, в котором, в частности, говорилось, что премьер-министр России обладает состоянием в несколько миллиардов долларов. Слово по иронии судья-блоггер "Известиях" заметку перепечатал, а редакция через два дня опубликовала главу Льюка Александра соберет пресс-конференцию, на которой намерен дать оценку публикации в нашей газете. Я отправился на пресс-конференцию, но не дожидаясь информации Желудкова и став жадней новостей. Вернулся он довольно скоро и рассказал, что хозяин Льюка был в восторге, доказывал прессе, что не разделяет позицию Желудкова, что не разделяет позицию премьера и что считает необходимым добиться увольнения Голембицовского с поста главного редактора. Ошарашенный такой реакцией, я отправился в кабинет Главного. Надо сказать, что демократическая шефа у нас было все в порядке — поспа в его кабинет не составляло труда, достаточно было зайти в приемную и узнать, что он занят, чтобы по хорошему наставить перед собой кабинет, увидев привычную картинку перед другом у приставного стола сидела напротив друг друга Ляпис и Дарданин. Они о чем-то неторопливо беседовали и, судя по общему настроению настраивая на него, не знали о выступлении Алехерова. Мой рассказ все, мягко говоря, озадачи. Дарданин позвонил Агафонову и попросил его спуститься к Главному. Игорь позвонил Гонзальесу, Гонзальес позвонил Дардану, Дардан позвонил Захарько, затем еще кто-то, еще... Все собравшиеся были возмущены выступлением "нефтяного барона" и стали горячо предлагать варианты ответов. Но попороть статью не полагали. На следующий день по тактике нашего поведения. Собравшиеся разделились на две группы, одна из которых предлагала связаться с Алехеровым и уговорить его том, чтобы он дезавуировал свои слова. Другая настаивала, чтобы редакция начала публичную атаку на статью по страницам газеты и тем самым вынудила алехеровцев отказаться от своего. Дардану было ясно, что все, как всегда, собравшиеся ни о чем не удалось. Но, тем не менее, журналист Вадим Бельху, обладающему неплохими связями в различных силовых структурах, поучилим поискать контакты с представителями силовых структур, чтобы через пару дней Вадим принес конкретные материалы уголовных дел, в которых фигурировали влиятельные фигуры из Льюки.

Вскоре на страницах "Известий" появились первые материалы о том, что в последние годы история нефтяного гиганта. Газета, по сути, пошла в атаку на Алехерова и его компанию, которые на тот момент были одним из крупнейших держателей акций

предложивших эти варианты вылезали в пресс предвлекательные переговоры. Я назвал Эю Бакаева, своего друга, работающего в империи Потанина президентом нефтяной компании Сиданко. В таком варианте многое играло в нашу пользу. Во-первых, Зия был человеком, которому в абсолютно доверяли и который славился в мире бизнеса глубиной порядочности. Во-вторых, Потанин в ту пору конфликтовал с Льюкой, и вполне могло встать на нашу сторону один из самых конкурентов и получить в союзники самую авторитетную газету страны. И, в конечном итоге, для потанинской в ту пору группы Оганкс не столько миллионов долларов было не самой значительной суммой.

Зия мой идея заинтересовал и пожелал, что сам не обладает свободными несколькими миллионами, "Известия" ему всегда нравились, и он с глубочайшим уважением относился к Голембицкому и Ляпису, считая их настоящими гуром отечественной журналистики. Стать соавдательницей такой газетой казалось подарком судьбы. Тем более, что это давало еще один рычаг против Алехерова, с которым у Зия были довольно напряженные отношения и которого он на дух не переносил.

У Зии денег средств не было, и Зия предложил договориться с Потаниным, предположив Оганксам нас поддержать. Через день он позвонил мне и сказал, что Потанину идея понравилась. Для переговоров с нами он выдвинул одного из своих заместителей — Кожикова. Я с радостью пошел в кабинет Игоря Несторича договаривать, что союзники найдены и у нас теперь есть шансы на победу. По этому поводу шеф разлил нам много любимого виски, и мы все вместе — Агафонов, Дарданин, Уригашвили, Ляпис поехали в него в кабинете по стакану за скорую победу. А потом и по второму...

На переговоры в Кожикова и Сиданко мы отправились вместе — Ляпис, Агафонов и я. Зия сидел во главе стола и внимательно слушал наше общение, лишь изредка задавая уточняющие вопросы. В этих переговорах он выступил в роли гаранта для обеих сторон, потому что мы никак бы не подписывали, договариваясь на доверии. Мы брали на себя обязательство на деньги, выделенные Потаниным, купить на рынке (предоставлено в бывших известиях) "Свободные акции и довести (мы считаем с нашими) общий пакет — до контрольного. При этом предложении разделить пакет поровну — таким образом у Зии, Оганкса, и у "Известий" было по 25,1 процента акций Кожикова, а у меня предложением согласился. Принял он и главные наше условие — после завершения всех процедур (при любых условиях) сохранить за Голембицким пост главного редактора. Пожали друг друга руки, подписали у Зия за чайкой чаю, а после этого, окрепшие, поехали в редакцию радоваться шефа.

На следующий день Зия пригласил нас всех к себе домой в Архангельское — так называемую дачу номер один, когда-то принадлежавшую Косыгину. Поехали к нему в гости — Игорь, Ляпис, Агафонов и я. Ужин в просторной столовой, сохранившей все уютные черты дачного дома, был прекрасен, не менял, так как до конца его еще не переформатил, затнулся на несколько чашаров. Говорили обо всем: о истории и судьбе Голембицкого, о последних событиях, об Алехерове, о "Свободных", о фирме "Свободный винном и отборным коньяком так и остался нераспечатанным за жаркой безделью. Правда, вспомнил мы об этом не без огорчения Ляпис, но в целом разговоры о работе с удовольствием общались. В конце вечера Зия как бы мимоходом предупредил, чтобы мы были внимательны при оформлении Льюки совместных документов с людьми Потанина, чтобы не было никаких претензий, чтобы никто не умел работать по-русскому... Кожиков и его коллега Горняков практи-



Анна ГОЛЕБИЦОВАЯ

чески поехали в редакцию. Они изучили документы сами списки многочисленных акционеров, они просчитали все шансы возможности по сбору акций, они присматривались ко всем известным, обладавшим в редакции теми или иными акциями. И они демонстрировали практически полное отсутствие с нашей командой. Горняков даже как-то пару раз вместе со всеми отправился домой к Агафонову выливать за будущие успехи. Сергей всегда умел принимать и был душой компании, поэтому Горняков чувствовал себя весьма комфортно в нашем добродушном кругу. Никто из нас не ощущал опасности от этой улыбающейся парочки от Горнякова и Кожикова. Не ощущал прежде всего Игорь Несторич, умеющий дружить и ценящий искренние мужские отношения. Он тоже, как и Ляпис, был человеком из другой эпохи, в которой человеческие отношения были важнее денег любой ценой.

Операцию по стремительной покупке акций мы готовили в тайне. Основную сумму денег привезли в последние выходные апреля, на которые как раз приходилась Пасха. У Льюкоффлов, не имевших адресной базы данных бывших известиях, шансов переиграть нас за эти выходные дни не было. Но только в том случае, если мы успеем все скрутить до понедельника.

На пятый день в кабинете планерок международного отдела установили сейф и приобрели все необходимые аксессуары для оформления покупки акций. Ответственным назначили Газза Алимова и кто-то из бухгалтеров. Дарданин отвечал за то, чтобы в здание не попали случайные люди. Международному отделу выдали за телефоны, чтобы обзавестись бывших известиях, некоторые из которых уже давно переехали жить в Германию, Канаду, Израиль, Штаты...

Дарданин отвечал за выпуск газеты. А шеф, почти не покидая кабинета, внимательно следил за всеми нюансами этой операции, успевая общаться не только с командой шефа, с почти поселившимся у его стола Кожикова, но и с многочисленными известиями, которые дистанционно работали от схапки и явно колебались, какой из сторон отдать предпочтение — Льюкоффлов или нашей. Ему в эти дни было тяжелее всего, потому что он как никто другой, видел с какой неизбежностью разваливался могучий титан под названием "Известия". Почти тысяча человек сидела в многочисленных кабинетах на восьми этажах уже не являясь единым экипажем этого корабля, и большинство из них явно не готовы были поддерживать своего капитана. Приобретая одну небольшую значительную сумму командировки на глазах театральной основной командой. Он лучше всех нас понимал или чувствовал, в какой договор затравиваются "Известия" и, судя по его не самому радостному настроению, не особенно был уверен, что мы из этого договора выберемся.

В пятницу утром, накануне Пасхи, на два часа выключили свет по всей территории здания, впустили мышки с денгами. Сумма исчислялась несколькими миллионами долларов — в рубль. У кабинета на пятый этаже выставили вооруженную охрану. Там же охраняли вход в кабинет Агафонов, оберегал не столько его, сколько Кожикова, который по-прежнему что-то там высказывал, расставив бесконечные чашки и угодливый улыбка. По нам звонком в редакцию потянулись люди, имеющие в руках акции "Известий". Те, у кого таких акций было много, поклали здание на Пушкинской с приличными суммами денег. У некоторых даже набиралась полные целлофановые пакеты

НА ДОСУГЕ: ПОШЕВЕЛИ МОЗГАМИ

საგაზეთო
ბიზნესსერვისი

СПУЩАЮ ВИБРОСИПИ УКРАШЕНИЯ НА 53 ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ

Австралиец по ошибке выбросил украшения своей женой на сумму 53 тысячи долларов.

Водитель грузовика по имени Джеффри, попросивший не называть его фамилию, рассказал, что спускался грабителям после того, как из его машины пропали ключи от дома и GPS-навигатор, в память которого был записан его адрес. Поэтому австралиец принял решение хранить драгоценности в полиэтиленовых пакетах для мусора, чтобы ввести в заблуждение потенциальных воров. Во время уборки дома перед поездом Джеффри с детьми приняла пакеты с ювелирными украшениями за мусор и выбросила их.

Водитель обратился к властям города с просьбой перервать мусор и найти драгоценности. Однако в региональном совете заявили, что шансы найти украшения близки к нулю. Каулаунда производит 1400 тонн отходов ежедневно, что делает любые попытки поиска сложными и рискованными.

Джеффри сообщил, что большую часть драгоценностей он и его жена Кэрол приобрели, когда жили в Великобритании 25 лет назад. Также австралиец заявил, что жена перенесла потерю спокойно. По его словам, потеря драгоценностей не привела к семейной ссоре.

КОРОЛЕВА И ТАРЗАН ВСЕХ УБЕДИЛИ

Популярная певица Наташа Королева не раз шокировала народ своими экстравагантными поступками.



На сей раз звезда пришло в голову убедить своих недоброжелателей, что между ней и Тарзаном все отлично. Вот почему решила снять скандальный видеоролик на композицию под названием "Не отпуская меня". В нем она занялась сексом со своим супругом. Тейлор Кларк уже выложен в Сети. Кстати, безусловно, весьма пикантные, да и парочка смотрятся просто восхитительно.

Варфоломей мастер	Образец фундамента	Шпатель	Черный топот	Анализ уличной ситуации	Степная в город на	Знач отпугив в автомобиле	Ловкий укус	Рама для ног	1	
Разноцветные повороты	3	Слово приветствия	Заварен и уличной мучником	Почерное украшение	Гоним на танге	Солнечный раствор сахара	В судорогах на весах	885 на золоте	Воздушная подушка	Старый
Тропиче ский глад	Котелок	Гордыня	Парад	7	Прогресс под мышкой	Реплиция	После-двойная газ	Большая шариковая записка	Деревянный тип	Одно из самых гадких самов
Жареный картошка	Отверстие в стене	Параллельный	1	ГРУЗОВАЯ МАШИНА	Скоро-рыба	Царина всех пив	Ты и ты двое	Вылить с другой стороны	Сыробиная часть ореха	Начало лета
Противник протеста	Спортивный народ	Высший пост Хрущева	Большой Майклов штат	Согласный звук	Беломор-Балтийский	"Государств...буки"	Пенько-вань остатия	2	4	5
Землиан	Потомки кабары	Поэма во время сна	Соперник "Робин" в дробь	Жесткое несоблюдение	Сверное судно	Большая чай ложка	Убитый потер	Розная доска	Воздушно-защитное	2
Синий лист	Он в калитке	Матрица	Колеса	Когда яму горю	Белоглазая глуща	Ходит по снегу не проваливаясь	5	6	7	8
Насколько любили	Обычный пародок (раз)	Травести-рит сн жиния либер	Французское "созво-бо"	Намечено от Савраски	Школа на кандалтов наук	Выигранный поход	Сплето-тоновые дитя	Пыль, бумажки на полу	6	7
Восвободив знамя-лет	Корич на себя	Арабский фелетат	Сырой и копорный туман	Травестит	Рубин по старинке	Значок для вызова "бу"	Семья ирландия много года	У меня получилось слово:	1	2
"Мудил"	Коварная Корнелия	Без него каша любили	Ничья каминная, мезелан	Странная цирковая трос	6	7	8	9	10	11
Сладкая трава	Арендатор	Крепкий шаг дятла	6	7	8	9	10	11	12	13

НАШЛИ ОСТАНКИ АВСТРАЛИЙСКОГО РОВИН ГУДА

Австралийские ученые идентифицировали останки легендарного разбойника Неда Келли. Опознать бандита удалось благодаря ДНК-анализу, проведенному Викторянским институтом судебной медицины. Материал для сравнения был предоставлен потомком родной сестры Неда Келли, Эллен.

В настоящее время обнаружено тело разбойника, однако оно находится вне черепа до сих пор остается неизвестным. Ранее сообщалось, что австралийский фермер передал властям человеческий череп, кото-



рый по его словам принадлежал Неду Келли, но с дальнейшим ученые установили, что это не соответствует истине.

Череп Неда Келли был украден после того, как легендарного разбойника похитили в 1880 году в Мельбурне. После казни ему отсекли голову, чтобы использовать ее для исследований, а тело захоронили в общей могиле для преступников. После окончания исследования череп Келли был передан полиции и в течение некоторого времени служил грузом для бумаж. В XX веке череп знаменитого разбойника стала частью экспозиции музея. Она выставилась до 1978 года, когда череп Келли похищен неизвестными. В 1929 году его тело было захоронено на территории тюрьмы

Пентрич. Общая могила, где были обнаружены останки разбойника и еще 32 человек, была найдена археологами в 2008 году. Нед Келли родился в середине XIX века в семье ирландского католика. С самого раннего возраста он регулярно вступал в конфликты с полицией. Повзрослев, создал банду, в которую входили его друзья и родственники. В 1878 году разбойники убили двоих австралийских констеблей, после чего были объявлены вне закона. Два года они грабили банки и успешно скрывались от властей, но в 1880 году полициейе разгромили банду Кел-

ли. Сам Нед был арестован, приговорен к повешению и казнен в австралийской тюрьме Мельбурна. Келли, еще при жизни заслуживший звание "благородного разбойника", после смерти стал героем многочисленных книг и кинофильмов. В картинах, посвященных его жизни, снимались Мик Джаггер и Хит Леджер. За вышедшую в 2001 году книгу "Подлинная история банды Келли" ее автор, австралийский писатель Питер Керн, получил Букеровскую премию.

ЖИЗНЬ ЗВЕЗД



Смерть знаменитостей зачастую сопровождается распродажей принадлежавшего им имущества. Состоятельные поклонники и коллекционеры готовы скупать практически все, что имеет хоть какое-то отношение к легендарной личности - одежду, музыкальные инструменты, предметы искусства и раритетные выделки. Разумеется, не являются исключением и «звездные» дома.

«ДОЛОЖИТЕЛИ»

Безусловным лидером по количеству предельной о покупке жилья покойных звезд являются США. В первую очередь это объясняется тем, что практически все знаменитости от кино и шоу-бизнеса, независимо от того где они родились, прославившись, обзаводятся собственным домом в Штатах. Кроме того, рынок недвижимости страны достаточно прозрачен, и информация о продаже быстро попадает в СМИ. Однако несмотря на то, что эта информация пользуется повышенным интересом, нельзя сказать, что дома покойных знаменитостей всегда разбирают, как горячие пирожки.

Так, дом, в котором 25 июня 2009 года умер «король поп-музыки» Майкл Джексон, не может сразу же пойти на рынок, а выставить его на продажу далеко не сразу. Особняк в лос-анджелесском районе Холливуда, площадью в 10 тысяч кв. м, в этом прошлом году стоил почти 29 миллионов долларов. Можно было бы предположить, что за такую недвижимость развезутся международная борьба, однако этого не произошло. Более того, из-за отсутствия покупателей в декабре владельцы объявили о желании снизить его стоимость на 5,3 миллиона долларов. О цене дома до сих пор не сообщается, хотя в базе данных он в настоящее время числится как снятый с продажи.

А ведь особняк, даже если не брать в расчет его историю, заслуживает того, чтобы о нем рассказали. Так, врезанный в скалы, трехэтажный дом, стилизованный под французский замок, был возведен в 2002 году. В особняке насчитывается 7 спален, 13 ванн, кабинет, две гостиной, две столовые, кухня, бильярдная, несколько кабинетов и студий, винный погреб, 12 комнат и гараж на 7 машино-мест. На прилегающем участке расположены бассейн, спа и гостевой домик. Общая площадь главного дома составляет 1600 квадратных метров.

ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ СПУГУИ ВСЕ ТАКЖЕ ЛЮБЯТ ДРУГ ДРУГА

Нельзя пара отдала на своей под названием «Vajiroja», которая состоит из пары бую и нескольких членов семьи, катаясь по Средиземному морю вместе с детьми:

Стоит отметить, что дом непосредственно не принадлежал Джексону. Певец лишь арендовал недвижимость у своего знакомого Хьюберта Тусо, исполнительного директора бренда по производству одежды «Ed Hardy». После смерти артиста сообщается, что в дом переехал его близкий друг дизайнер Кристин Ондер, однако позднее Ондер отказался от этой затеи.

Еще дольше не может найти покупателя Нью-Йоркская квартира, в которой в январе 2008 года был найден мертвым актер Хит Леджер. Спустя несколько месяцев после этого события владелец жилья решил сдать его в аренду за 26 тысяч долларов в месяц (сам актер платил за проживание на 4000 долларов меньше). В конце того же года, поняв, что быстро найти арендатора не удалось, домовладелец убрал квартиру площадью 410 квадратных метров из базы предложения и решил провести реконструкцию всего здания. В ноябре 2010 года квартира снова появилась на рынке, однако теперь ее предлагает не арендовать, а купить за 5,5 миллионов долларов. В апартаментх есть три спальни, несколько ванн, кабинет, кабинет, прачечная, просторная кухня и камин. Несмотря на все предпринятые меры, квартира все еще ждет нового хозяина.

БЫСТРАЯ ПРОДАЖА

Однако некоторые дома, напротив, уходят с рынка, едва не появившись. Например, особняк стоимостью 23 марта этого года актер Элизабет Тейлор был выставлен на продажу за 8,6 миллиона долларов уже в середине мая. На открытом рынке объект пробыл всего лишь две недели - в начале июля его приобрел американский покупатель (по некоторым данным, им является бизнесмен Рокки Малчотти). Двухэтажный особняк 1960-х годов постройки расположен в престижном районе Лос-Анджелеса Бель-Эйр. Его общая площадь составляет 650 квадратных метров, на которых, в частности, расположились пять спален, несколько ванн, кабинет, гостиная, столовая, кабинет и комната для прислуги. На

дочерию Лили-Роуз и сыном Джеком.

Все бывшие девушки Джона Деппа (среди них наибольшее количество бывших у актера был с Вайноной Райдер и Кейт Мосс) похололи между собой и внешне, и поведением. Но видимо Джону решил основательно познакомиться с Ванессой из-за ее задорного характера и чувства юмора. И, хотя, хо-



Выставленный на продажу особняк Майкла Джексона.

прилегающем участке есть бассейн со спа, гараж и сад.

Быстро нашлись покупатели и на особняк, в котором в 1962 году была найдена мертвой Марлин Монро. Дом в престижном районе Лос-Анджелеса Брентвуде был выставлен на продажу в июле прошлого года, и уже через два месяца объект был куплен неизвестным покупателем почти в три раза выше заявленной (3,85 миллиона долларов). Сама Монро приобрела дом в 1962 году незадолго до своей смерти за 90 тысяч долларов. Вообще же, после смерти актрисы в этот объект недвижимости сменилось более десятка владельцев, что некоторые объясняют особой мистической аурой дома. Особняк площадью 244 квадратных метра был построен в испанском колониальном стиле в 1929 году. В доме - четыре спальни, три ванные комнаты, две гостиной, кухня, кабинет и игровая зона. По соседству с домом расположено бассейн и разбитая альпийская роща.

Не задержался на рынке и поместье, в котором жил американский певец и актер Фрэнк Синатра. В сентябре 2010 года оно впервые после смерти Синатры было выставлено на продажу за 22,5 миллиона долларов. Через три месяца покупателем дома в Бель-Эйр стал президент киноконcernа «Paramount Pictures» Брэд Грегг, добившись еще и скидки в размере 4 миллионов долларов. Площадь особняка 1936 года постройки составляет более 800 квадратных метров. В доме расположено семь спален, столько же ванных комнат, две гостиной, столовая и две бильярдные.

СВЕЖИЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Список домов умерших знаменитостей в последние время пополняется достаточно регулярно. Лишь за последний месяц стало известно о смерти таких предложениях. Так, на продажу за 1,725 миллиона долларов выставил особняк, в котором жил Полли Полингер, легендарного актера, дом, распо-

ложенный на улице Сансет Стрип, может похвастать и другими звездными владельцами - в начале 1990-х годов здесь жил Роберт Раун-Мэддис (актер готовился к роли Чаплина для съемок в одноименном биографическом фильме), а позднее недвижимость принадлежала дочери Элиза Осборн Келли. Площадь особняка в испанском стиле с тремя спальнями и пятью ванными комнатами составляет 255 квадратных метров.

За 3,65 миллиона долларов можно приобрести дом, в котором на протяжении 18 лет жил Уолт Дисней. Здесь мультипликатор устроил для своих гостей показы классических голливудских фильмов и расстил двух дочерей. Двухэтажный особняк площадью 560 квадратных метров был построен в 1932 году в лос-анджелесском районе Лос-Феликс. В нем есть четыре спальни, пять ванных комнат, круглый зал с куполообразным потолком, бильярдная, кинозал и так называемый «балкон Джульетты».

Дом на побережье Лонг-Айленда (штат Коннектикут), в котором жила актриса Катрин Хепбер, предлагается за 28 миллионов долларов. Трехэтажный особняком семья Хепбер владела в 1913 году. В 1938 году он был практически полностью разрушен ураганом, а затем восстановлен под руководством актрисы. После этого в здании насчитывалось 21 комната. Однако нынешние собственники провели реконструкцию дома, и сейчас в нем осталось 15 комнат, в частности шесть спален и семь ванн. Между прочим, в 2004 году они потратили на покупку особняка всего 6 миллионов долларов.

Таким образом, выбор у любителей приобрести так звездный дом достаточно богатый. И, конечно, база предложений не перестает обновляться, поэтому неизбежно пополняется.

ДМИТРИ ДАНИЛОВ

НОВЫЙ ДЕТЕКТИВ «ТОНКИЙ ЧЕЛОВЕК»

Дэвид Келп назначен сценаристом фильма «Тонкий человек», главную роль в котором исполнит Джони Депп.

Проект был инициирован еще в 2010 году. Депп выступает не только в качестве исполнителя главной роли, но и как один из продюсеров картины. Режиссером «Тонкого человека» станет Роб Маршалл. Ранее Маршалл уже сотрудничал с Деппом - он поставил ленту «Пираты Карибского моря: на странных берегах».

Изначально предполагалось, что сценаристом «Тонкого человека» станет Джерри Стап. Однако эта версия сценария так и не была написана, и в результате работу поручили Келпу.



Джони Депп в фильме «Пираты Карибского моря: на странных берегах».

Фильм «Тонкий человек» будет основан на одноименном детективном романе американского писателя Динуса Хэммета, опубликованном в 1934 году. Первая экранизация этой книги была снята в том же году. Хотя Хэммет так и не написал продолжения романа, за первым фильмом последовали пять сиквелов. Эти картины вышли в прокат в период с 1936 по 1947 годы.

ЭНН ХЭТЗУИ НА ЭТОТ РАЗ В «ОТВЕРЖЕННЫХ»

Актрисе Энн Хэтзуэй предстоит сыграть Фанни в фильме «Отверженные».

После окончания карьеры является Лента Король говорит!», вышедшая в прокат в сентябре 2010 года (в России картину выпустили на экраны в феврале 2011 года). Фильм удостоился четырех премий Американской киноакадемии, в том числе в основной номинации - «Фильм года».

Лента Хупера «Отверженные» будет основана не на оригинальном романе Виктора Гюго, а на одноименном мюзикле Клода-Мишеля Шенберга и Алена Буабля (который, в свою очередь, базировался на мюзикле). Постановка была впервые представлена зрителям в Париже в 1980 году.



дл слухи о том, что Депп был неверен своей супруге, уехали

одно время молодой ассистенткой, с которой пара абсолютно счастлива.

38-летняя Ванесса находилась в отличной форме и ничем не уступала молоденьким актрисам и ассистенткам. А если Джону вдруг переставало нравиться, например, размер груди супруги - Ванесса показала, как это можно исправить. Ванесса в шутку взяла носки и засунула его себе в бюстгальтер, шеголя перед мужем с моментально увеличившейся грудью. Пара смеялась и просто весело проводила общее время, наслаждалась общением друг с другом.

ЗВЕЗДА И ЗВЕЗДОЧКА

В ВЕНЕЦИИ ОТКРЫЛСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Открыла фестиваль работа Джорджа Клуни «Мартовские иды», входящая в основную программу фестиваля. В картине, сюжет которой базируется на событиях президентской избирательной кампании в США, Клуни не только выступил режиссером, но также сыграл одну из ролей и стал сценаристом и продюсером.

Вслед за картиной Клуни зрителям был продемонстрирован документальный фильм российского режиссера Виктора Косовского «Да здравствуют антиподы», который попал во внеконкурсную программу фестиваля.

Всего в рамках основной программы в Венеции будут показаны 22 фильма. В числе них одна российская лента, «Фауст» Александра Сокурова, а также «Бог резки» Романа Полански, «Опасный метод» Давида Кроненберга, «Лето страсти» Филиппа Гарреля. Это одна российская лента, «Натанов» Александра Германа-младшего, будет представлена в парал-

На острове Лидо в Италии вечером 31 августа открылся Венецианский международный кинофестиваль. Впервые в истории фестиваля в день открытия зрителям показали сразу две ленты.

дельной программе «Горизонты», в которую включены экспериментальные кино различных жанров и продолжительности.

Во внеконкурсной программе фестиваля среди прочих фильмов будут представлены вторая режиссерская работа Мадони, а также экранная пьеса Оскара Уайлда, снятая Аля Пачино. Председателем жюри фестиваля



стал Даррен Аранофски, получивший в 2008 году «Золотого льва» за фильм «Рестлер». Фестиваль завершится 10 сентября.

На снимке: Джордж Клуни (в центре) и актеры фильма «Мартовские иды» на церемонии открытия Венецианского кинофестиваля.

УМЕРЛА ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОМАНСОВ АЛЛА БАЯНОВА

В Москве на 98-м году жизни умерла исполнительница романсов, народная артистка России Алла Баянова.

Последний год Алла Николаевна сильно болела. Певца скончалась в первом столичном хосписе.

Алла Баянова исполняла в основном русские и цыганские романсы, в частности, на ее счету совместные выступления с Александром Вертинским, Петром Лещенко и Константином Соколовским.

Семья Баяновой в 1921 году переехала во Францию, так что певица большую часть жизни провела за пределами России. С 1934 она жила в Румынии и приехала в СССР на гастроли в составе румынского ансамбля только в



1976 году. В 1989-м Баянова получила советское гражданство и поселилась в Москве.

В марте 2007 года Баянова отпраздновала 85-летие творческой деятельности, а в последний раз вышла на сцену с соловой программой в честь своего 95-летия.

СЧАСТЛИВАЯ ЖАСМИН

Еще в мае певица Жасмин принимала участие в акции «Посади дерево», приуроченное к празднованию Дня Победы. Тогда же по российскому шоу-бизнесу прокатилась слух о том, что певица находится в полумесяце и ждет рождения ребенка.

Прошло 4 месяца, и новость о том, что Жасмин беременна подтвердилась вновь. Но сейчас это вполне уже подтвержденные действиями слухи, так как на пляжной вечеринке в «White Ball» певица мало того, что появилась в



наряде как нельзя подходящем для того, чтобы скрыть округлившиеся животик, но и сама Жасмин шокировала новость о том, что выходит замуж. «Сейчас я абсолютно счастлива и довольна своей жизнью, так как в ней есть человек, которого я люблю, и очень скоро, в сентябре, выйду замуж», У Жасмин 14-летний сын от первого брака с Вячеславом Семеновичем. До этого во всех интервью певица говорила о том, что мечтает о крепком мужском плече и счастливым браке.

ЕЛИЗАВЕТЕ НЕ ТРЕБУЕТСЯ САДОВНИК

В шотландской резиденции британской королевы Елизаветы II, замок Балморал, открылась вакансия старшего садовника. Условия работы подразумевают проживание на территории замка, который находится в личной собственности королевы.

В тексте вакансии говорится, что администрации замка нужен сотрудник с высоким уровнем самомотивации, обладающий навыками менеджмента и не нуждающийся в указаниях руководства. Сумма дохода не уточняется.

Площадь имения составляет 50 тысяч акров (более 200 квадратных километров). Замок расположен на берегу реки Ди в Абердиншире. В течение летнего сезона на открыт для посещения туристами.

Замок был приобретен в собственности королевы Виктории в 1849 году. На сайте Балморала подчеркивается, что на протяжении полутора веков королевская семья тщательно оберегала как природу имения, так и памятники архитектуры, расположенные на территории замка.



Британская королевская семья вынуждена тщательно подходить к отбору персонала в резиденциях, поскольку несколько раз журналисты устроились на работу горничными, садовниками и водителями под видом обычных соискателей, а потом публиковали репортажи о быте резиденций.

На снимке: шотландская резиденция британской королевы, замок Балморал.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ И ШКОЛА

ПРЕДЛАГАЮТ:

1. Для молодых специалистов (политики, дипломаты, бизнесмены, госслужащие...):
 - индивидуальные и групповые занятия;
 - дипломатический и бизнес консалтинг;
 - языковые курсы разного уровня.
2. Для школьников:
 - воскресная школа, нацеленная на расширение знаний (по искусству, культуре, литературе, истории, страноведению, этикету);
 - языковые группы;
 - подготовительные курсы по всем предметам.
 Занятия в новом Культурно-образовательном центре проводит профессора Дипломатической академии, дипломаты и известные специалисты.
3. Для проведения конференций и презентаций предлагается Большой зал академии.

Директор Дипломатической Академии и Школы — профессор —американец Тамар Цицадзе.

АДРЕС: ул.Ал.Казабеги, 34/32 (территория так называемого «Шанхая»), ул.Гегечкори.
ТЕЛ.: 236-92-06, 239-81-72, 577-46-10-38.

Главный редактор Вадим АНАСТАСИДИ.
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Юрий ГАВВА, Гору КАРАПЕТЯН, Нана МЕЛИК-ОГАНЯН, Маквала ОСИШВИЛИ, Валерий СВАРЧУК, Гулбат ТОРАДЗЕ, Тенгиз УРУШАДЗЕ, Гия ЧУБАРИЯН, Гарольд ШМАЛЬЦЕВ.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикации газеты и рекламных материалах, несут авторы публикации и редакция газеты. Публикации, опроверженные авторами, помечены знаком ©. Наш адрес: 0112 Тбилиси, ул. Георгия Чубушанидзе, 50, 3 этаж. Контактные телефоны: 295-16-30, Факс: (00995-32) 295-52-01.

За публикацию материалов, на законных основаниях, авторский гонорар не выплачивается.

Депутатский по номеру: В.Шаамазоров; Код: Ж.Ахаларова, М.Тураши. Контактное обслуживание: Г.Гаретян, А.Аюлова, Г.Григорян.

Газета отпечатана на заказной бумаге «СЕНТЯБРЬСКИЙ» №108 1937-0765.