

НАЗАД В СССР?!

**РАДИО "РУССКАЯ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ"
ПРОГРАММА "ИНОСТРАНЦЫ"**

БЕСЕДА ВЕДУЩЕЙ ПРОГРАММЫ НАТАЛЬИ МИНАЕВОЙ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ В РОССИИ И СНГ ГАЗЕТЫ "ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ" ПЛЮС ВСЯ ГРУЗИЯ" ВАЛЕРИЕМ ПАРУТИМОВЫМ И КОРРЕСПОНДЕНТОМ В РОССИИ ЭСТОНСКОЙ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНОЙ КОРПОРАЦИИ АНТОНОМ АЛЕКСЕЕВЫМ

ТЕМА: ГКЧП – 20 ЛЕТ СПУСТЯ. ВОЗМОЖНО ЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА?

В Москве 19 августа по приглашению российской радиостанции "Русская служба новостей" наш корреспондент в России Валерий ПАРУТИМОВ в очередной раз принял участие в программе "Иностранцы". Ни это раз вместе с ним в студии находился корреспондент Эстонской телерадиовещательной корпорации Антон Алексеев. Ведущая программа Наталья МИНАЕВА издавна интересуется темой воссоединения, развернувшейся в эти дни в российском обществе дискуссии: воздействие ГКЧП, как попытки государственного переворота в Кремле 20-летней давности, на развал СССР, возможность возрождения в той или иной форме Советского Союза. Ниже публикуется сокращенная стенограмма этой передачи.

Наталья МИНАЕВА: Сегодня у нас памятная дата – 20-летие ГКЧП, попытки государственного переворота, который практически обрушил Советский Союз и привел к распаду СССР. Есть настольная по Советскому Союзу книга под двумя листами?

Валерий ПАРУТИМОВ: Лицо у меня такими настольными книжками нет. Я помню ту часть своей жизни, которая прошла в рамках Советского Союза. Это было глубокое человеческое, нравственное единство. Мы хотели бы создать такие условия, которые позволяли бы или даже существовать, но заставляли при этом лишились, конформизму, потеряли свое человеческое лицо, сами того не замечали...

Н.М.: И все это из-за Советского Союза?

В.П.: Нет, не из-за Советского Союза, если его иметь в виду как некий бренд. Я говорю, конечно, о системе, которая была вмещена в понятие "Советский Союз". Сам же Советский Союз как такой, как определенное геополитическое пространство, я не могу быть виноват. В таком качестве его введение в мир было ошибкой и плодотворным. Я вовсе не хочу сказать, что в нем не было ничего полезного и принадлежащего для человека. Мы были вовлечены в это пространство и привыкли к определенной свободе общения разных лиц и разныхрас, как тогда говорили – к интернационализму.

Н.М.: Но, тем не менее, как я понимаю ваши слова, сейчас грузинский национализм себя существенно лучше?

В.П.: Убежден, что для народа Грузии возвращение в рамки Советского Союза или скажем с ним объединения – абсолютно непримлемый политический вариант.

Антон АЛЕКСЕЕВ: Мне кажется, что странным сожалеть о Советской эпохе, о которой вспоминают, разбить чашу скептицизма невозможно. Как обстояла дела в Эстонии с сохранением насталинистии по Советскому Союзу? Для эстонцев развал Советского Союза – прекрасное событие.

Н.М.: Сейчас Россия пытается создать некий экономический союз в рамках единого экономического пространства, таможенного союза Россия-Беларусь-Казахстан и т.д. Гипотетически представим себе предложение в адрес Грузии и Эстонии, предло-

"Русская служба новостей" (РСН) – радиостанция в России появилась в эфире в октябре 2001 г. Программы РСН посвящены политике, экономике, спорту, науке, культурной жизни русского общества и ее периферии. РСН – площадка для открытых дискуссий. Гости здания – известные политики, экономисты, журналисты, лидеры общественного мнения, деятели культуры России и других стран.

Главный редактор и ведущий – Сергей Доренко.

этот понимаете, что там доминанта есть она, безусловно.

В.П.: Хоть со времен августовского путча 1991 года прошло уже 20 лет, я не могу сказать, что неизменно сохраняется одушевленность того, что ГКЧП может повториться – а несколько другим измерением, можно сказать. И вот этот страх государств, выразившихся в окончании системы, конечно, существует, и он заставляет их искать надежную форму защиты, а НАТО – это своего рода защита от этого страха. А вот "антитеррор" от возможных угроз независимости той или иной страны.

Н.М.: Ада, практика показывает, что надо выбирать, Не Европоско и существующими или планируемыми союзами на постсоветском пространстве – это очень разные экономические уровни...

А.А.: Да, практика показывает, что надо выбирать, Грузию или СССР. Я могу сказать: "Не" – это "да" или "да"! Брюссель, как демократический центр Европейского Союза, выступает, мы видим предложить свободу выбора – в связи с этим и спрашивала.

А.А.: Да, практика показывает, что надо выбирать, Грузию или СССР. Я могу сказать: "Не" – это "да" или "да"! Брюссель, как демократический центр Европейского Союза, выступает, мы видим предложить свободу выбора – в связи с этим и спрашивала.

Н.М.: А как связано это с возможностью? Когда речь заходит о экономических отношениях, политика – неотъемлемая их часть.

В.П.: Но при этом доминирующие положения той или иной страны, как политическая составляющая – такого союза, изначально обрекают его на беспуспешность. Потому что если одна из стран, например, если она обретет большую независимость, не суверент в определенных рамках называемого ограничения – эта страна не захочет войти в этот союз, где будет политически доминировать то или иное государство.

Н.М.: Оbrigите мне тогда выше спросить: НАТО – это геополитический союз.

Н.М.: Я понимаю, НАТО – военный союз, но вы тем не менее в него стремитесь и прекрасно при

да была совсем невысокой по уровню технологического развития страны, где-то на задворках Европы, и вот, посмотрите, какими стали ее страны, которые когда-то были на пути к власти Франции и которая сейчас самая сильная страна в Европе. Вот вам все, что касается "антитеррора".

Вот речь идет о "антитерроре"...

Н.М.: Вы были витриной крупнейшей державы мира.

А.А.: Ну а тут откуда это? Для этого есть свой инструмент, который может быть, совсем не имеет жюри в таком виде. Ведь, скажем, все заводы, которые были построены в Эстонии до войны, еще в царское время, в советский период были модернизированы, но новых заводов практически не строились.

Н.М.: Пришло сообщение: "Россия и Украина" – это "антитеррор" в Европе? Вы согласны с формулировкой, что Грузия, Эстония, Латвия, Литва наследством будут приывать в составе "закрытых друзей" России?

В.П.: В Грузии никакого такого отношения к российским нет. Это можно проследить даже по стилю тех текстов, которые пишут русские турки, которые говорят, что в Грузии есть "антитеррор" – это явление, которое представляется в Интерполе. Я там никакого негатива не встречал. В Грузии очень нормальные, хорошие отношения с русским, и оно было бы еще лучше, если бы не мошенщик был пропагандист. Я говорю, наша дружба устраивает пропаганду. И буду повторять, что это очень хорошие отношения.

Н.М.: Но ведь с вами неничего не произошло.

В.П.: Да. Основное зло на сегодняшний день – это забывание личности в сознании людей, деформация мозгов населения и искажение истины. Вам мой глубочайший уважение. Возможно, есть такие явления и в других республиках. Просто с Грузией ситуация в этом смысле: ведь здесь все изменилось. И в мире все известно, и эти факты затрудняют сопинничество. Как-то пришел какой-то момент, когда "Х", когда будет видоизменена общая стратегия подхода к теме российско-грузинских отношений, когда из нее, наконец, будет исключен геополитический фактор, тогда и Грузия, и Россия, и весь мир – в официальной пропаганде, и на уровне бытового сознания. Грузия, будьottageование затронутое вирусом только частично: я не сомневаюсь, я знаю, и есть у меня на то много подтверждений, что тысячи и тысячи россиян прекрасно отнесутся к Грузии, и к грузинам, и к грузинской национальности, наследиям Грузии.

Н.М.: Но наш сайт gazavost.ru "Гардабани" пишет: "Объединиться с Россией – это равно и с тем, кто не имеет к нам никакого интереса".

А.А.: Да, я могу сказать, что вам возразить: ведь дело не в том, что настальниги, в том, что обидно идти на контакт с теми, кто создает впечатление, что со вступлением в Европейский Союз в Европу не вернуться.

Н.М.: Да, я могу сказать, что вам вернуться: это не вернуться, это смыться, это покинуть Советский Союз, стала ли Эстония действительно самостоятельной Республикой?

А.А.: Нам был взят курс на европенацию, на вхождение в европейские структуры, в первую очередь – в Европейский и НАТО. Вот говорят, что необходимо объединяться. Да, согласны, Эстония совсем небольшое государство, и оно просто не может выстоять на ногах, чтобы быть членом какого-либо или иного союза. Вопрос в том, что, если есть выбор подобных со-

юзов и объединений, то этот выбор необходимо сделать самостоятельно. Этого и сделала сама, как показывает практика, не рассказывая в нем о своем будущем после входления в Советский Союз. Оно было, это на словах было известно в Эстонии устное поверье: "Вот приедет белый пароход из Америки и увезет всех эстонцев из этой странной страны – Советского Союза". Всех спасут, короче говоря. А ученые 20 лет после распада СССР обратились в Советский Союз не хочет, видимо, никто.

Н.М.: Хорош, что проведем голосование прямо сейчас! Это, конечно, не референдумное голосование, и абсолютно точно – только по русской аудитории, но ради интереса хоть эти цифры увидеть.

Н.М.: Пришло сообщение: "Россия и Украина" – это "антитеррор" в Европе? Вы согласны с формулировкой, что Грузия, Эстония, Латвия, Литва – это "закрытые друзья" России?

В.П.: Еще до опроса я хотел сказать: может быть, не стоит лукавить, а надо бы сказать так, как не стесняется говорить, скажем, Александр Прокорнов. Речь идет о восстановлении Советского Союза. Это всего лишь формальная сторона, а не политическая. Все прекрасно понимают, что это о восстановлении русской империи, в которую входили все эти государства. Будут открыты. Ну, что такого, если люди хочется чувствовать свою доминирующую положение, быть "старшинами балтийскими" и всем подобное? А это вполне подобное? А вот если говорить, что мы уже не хотим лукавить, что мы хотим, чтобы возможность выйти из состояния "матильда бранта", то люди сделали это с огромным удовольствием. Поэтому что это состояние им претило, более того – нарушало крайнественные основы. Как-то забылось, что люди рождаются, чтобы быть свободными и равноправными.

Н.М.: Но ведь с вами неничего не произошло.

В.П.: Да. Основное зло на сегодняшний день – это забывание личности в сознании людей, деформация мозгов населения и искажение истины. Вам мой глубочайший уважение. Возможно, есть такие явления и в других республиках. Просто с Грузией ситуация в этом смысле: ведь здесь все изменилось. И в мире все известно, и эти факты затрудняют сопинничество. Как-то пришел какой-то момент, когда "Х", когда будет видоизменена общая стратегия подхода к теме российско-грузинских отношений, когда из нее, наконец, будет исключен геополитический фактор, тогда и Грузия, и Россия, и весь мир – в официальной пропаганде, и на уровне бытового сознания.

Грузия, будьottageование затронутое вирусом только частично: я не сомневаюсь, я знаю, и есть у меня на то много подтверждений, что тысячи и тысячи россиян прекрасно отнесутся к Грузии, и к грузинам, и к грузинской национальности, наследиям Грузии.

Н.М.: Но наш сайт gazavost.ru "Гардабани" пишет: "Объединиться с Россией – это равно и с тем, кто не имеет к нам никакого интереса".

А.А.: Жизнь все рассказала по своим местам, и я думаю, что вполне справедливо. Что касается опроса, который вы провели, то вот вам и ответ на тему, что там другие люди, "закрытые друзья" – это не то, что они хотят. Поэтому что для четырех четвертей опрошенных здесь является поводом для ностальгии, для такого же, наверно, количества людей Эстонской Республики стал поводом для травы и грусти. Вот и давайте после этого дружить...

А.А.: Жизнь все рассказала по своим местам, и я думаю, что вполне справедливо. Что касается опроса, который вы провели, то вот вам и ответ на тему, что там другие люди, "закрытые друзья" – это не то, что они хотят. Поэтому что для четырех четвертей опрошенных здесь является поводом для ностальгии, для такого же, наверно, количества людей Эстонской Республики стал поводом для травы и грусти. Вот и давайте после этого дружить...

А.А.: Как вы будете освещать эту тему в общей базе?

В.П.: Да, я думаю, что это нечто с тем самым связь – совершенно не актуально в Грузии, она никак не отвечает, всем чужда и не интересна. Помимо, на ток-шоу Грузинского телевидения в фобиях и страхах один из участников честно признался: "Попыта в самолете было больше, чем самой смерти". Вот народ Грузии тоже страхует возвращение тех советских времен больше, чем самой смерти. Он учится жить по-новому.

ДЕТИ О РОДИТЕЛЯХ

“В нашем доме всегда звучала музыка”

Творчество выдающегося композитора, классика новой грузинской музыки, народного артиста Грузии и СССР Андрея Мелитоновича Баланчадзе занимает особое место в истории музыкального искусства.

С дочерью композитора, в прошлом солисткой балета Тбилисского театра оперы и балета имени З.Палиашвили, заслуженной артисткой Грузии Цинкари Баланчадзе Бедседут наш корреспондент.

— Цинкари, прежде чем вы рассказывали о родителях, обратились к более раннему периоду — к истокам, стимулировавшим в семье развитие творческого дара у детей, к той обстановке, в которой формировались интересы, вкусы, пристрастия ваших детей о старшем поколении семьи.

— Мой дед Мелитон Баланчадзе был родом из деревни Бандорка, расположенной недалеко от Чхатупло. В 1890-1895 гг. он учился в Петербургской консерватории, в классе профессора Николая Андреевича Римского-Корсакова, общался с другими выдающимися музыкантами того времени. В апреле 1895 года, неадекто до окончания консерватории, он организовал в Питере грузинский вечер, в котором читал сочинения из их германской национальной культуры и исполнял свои песни и романса. Спустя два года в зале благородного собрания на грузинском вечере впервые зазвучали отрывки из его будущей оперы “Коварины Дареджан” — первого в грузинской музыке произведения этого жанра.

— Какова была реакция слушателей на эти концерты?

— Они были встречены с большим интересом. В газетах и журналах “Новое обозрение”, “Петербургская газета”, “Петербургские ведомости” появился рецензия на первый в мире концерт выступления молодого грузинского композитора. Его произведения звучали в Петербурге и на русских музикальных вечерах.

— После окончания консерватории он вернулся на родину?

— Нет, он прожил в Петербурге 28 лет. Концертная деятельность деда способствовала повышению интереса к грузинскому музыкальному искусству, которое он пропагандировал в Москве, Киеве, Одессе, Риге, Барваше, в других городах.

— Мелитон Баланчадзе известен как издатель писем классика русской музыки Михаила Глинки.

— 363 письма были им изданы, на своих страницах. Благодаря ярде, для потомков сохранились письма Михаила Глинки, отражающие эти страницы.

— Петербургский Милтон Антонович активно занимался и музикально-общественной деятельностью. В “Русской музыкальной газете” были опубликованы его статьи о грузинском песнотворчестве. Он участвовал во всех начальниках Петербургского общества любителей музыки “Филармонии”. Оказывая помощь нашему студенчеству в организации грузинских вечеров. В 1917 году вернулся в Грузию и полностью посвятил служению грузинской музыке. Он основал в Кутаиси музыкальный училище, на основе которого и есть им.

— Это было время, когда в семье Мелитона Баланчадзе?

— В браке с Марней Николаевной Васильевной родились Тамара, Георгий и Андрей. Все они ярко проявили свой талант в разных формах искусства. Тамара

стала грузинской-春晚摄影师 (к великому сожалению, она рано ушла из жизни). Георгий прославился как талантливый создатель современного балетного театра, балетмейстер, а отец стал композитором. В ее творческом наследии две оперы, четыре балета, шесть симфоний, пять фортепианных концертов и другие произведения.

— Каким был его путь в искусстве?

— В 1926 году он окончил Тбилисскую консерваторию по классу М.Ипполитова-Иванова, затем — Ленинградскую консерваторию по классу А.Жиринского. Отец — автор первых грузинских опер и балетов “Гор”, поставленного в 1936 году в Тбилисском театре оперы и балета великим балетмейстером Вахтангом Чабукиани.

Музыка, созданная для спектаклей, концертов, давала ему частные встречи с зрителями, поддерживала с выдающимися деятелями культуры: Константином Маджнашвили, Николаем Шенгелас, Михаилом Чичуриным, Михаилом Лавровским, Ладо Гудиашвили, Соликом Варсаладзе и др. Среди пропагандистов его музыки — знаменитые дирижеры Евгений Михаэлис, Франц Шидди, Александр Гаук, Шалва Азмайашвили.

— Какова была реакция слушателей на эти концерты?

— Они были встречены с большим интересом. В газетах и журналах “Новое обозрение”, “Петербургская газета”, “Петербургские ведомости” появился рецензия на первый в мире концерт выступления молодого грузинского композитора. Его произведения звучали в Петербурге и на русских музикальных вечерах.

— После окончания консерватории он вернулся на родину?

— Нет, он прожил в Петербурге 28 лет. Концертная деятельность деда способствовала повышению интереса к грузинскому музыкальному искусству, которое он пропагандировал в Москве, Киеве, Одессе, Риге, Барваше, в других городах.

— Мелитон Баланчадзе известен как издатель писем классика русской музыки Михаила Глинки.

— 363 письма были им изданы, на своих страницах. Благодаря ярде, для потомков сохранились письма Михаила Глинки, отражающие эти страницы.

— Петербургский Милтон Антонович активно занимался и музикально-общественной деятельностью. В “Русской музыкальной газете” были опубликованы его статьи о грузинском песнотворчестве. Он участвовал во всех начальниках Петербургского общества любителей музыки “Филармонии”.

— Оказывая помощь нашему студенчеству в организации грузинских вечеров. В 1917 году вернулся в Грузию и полностью посвятил служению грузинской музыке. Он основал в Кутаиси музыкальный училище, на основе которого и есть им.

— Это было время, когда в семье Мелитона Баланчадзе?

— В браке с Марней Николаевной Васильевной родились Тамара, Георгий и Андрей. Все они ярко проявили свой талант в разных формах искусства. Тамара



года в Большом зале Московской государственной консерватории состоялся концерт посвященный 100-летию Д.Шостаковича и А.Бланчадзе. Участниками были известные русские и грузинские музыканты, дирижер из США Чарльз Анхбахер.

— Ваша мама тоже имела музыкальное образование?

— Мама Павла Георгиевича Бланчадзе обладала прекрасным голосом и обучалась вокалу в Тбилисской консерватории по классу профессора Евгения Алексеевича Бронского, но в наше время подрастало трое детей — Амирания, я и Джардаки, и она вынуждена была прервать учебу. Мама выделялась необыкновенной красотой, зеленоватые гла-

ца, Грига, Шуберта, а потом рассказывала о музыке, о ее связях с литературой, живописью, архитектурой, наукой. Всю свою жизнь Джардаки мы ждали с нетерпением и потому, что знали: он обязательно привезет полный чемодан чудесных конфет, и все эти “Мишки” и “Белочки” быстро распределались по карманам. К Новому году к обычно му моменту подарков добавлялся ароматный игристый виноград всей семьи, упакованный в белую бумагу. А мама всегда покупала книги из серии “Золотая библиотека” — скажи Андреева, Оскар Уайльд, Киплинга, Меттерниха... Читала сама, очень эмоционально и артистично, придавая особую окраску каждому произведению. Любимым занятием были долгие прогулки по лесу, нередко домой возвращавшиеся в сумерках.

— Каким был Андрей Мелитонович в семье в общении с коллегами?

— Родители вместе со своим сыном почти пятьдесят лет жили душой в душе и были верны друг другу. Отец был прямолинейным человеком, что думал, то и говорил в лицо. Он ненавидел фальшь. Быстро распознавал сущность человека и старался не общаться с людьми нисколько не духовными. Когда в ССР вышел фильм о первом авторе романа “Доктор Живаго” Бориса Пастернака, во всех организациях проходили собрания. Отец, как председатель Союза композиторов Грузии, тоже обрадовался фильму. Родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

— Вы родились в семье композиторов Грузии, родители познакомились в театре рабочей молодежи (так называемый ЦРМ), и отец, расплатившись в помещении нынешнего Театра пантомими, мама исполнила драматическую роль в спектакле “Сестра-подруга”, а папа — роль актёна.

в Московской консерватории дру́зья отца Мария Юдина и Лев Оборин, Возглавляя камерный оркестр, Джардаки успешно гастро- лировал за рубежом, особенно часто в Германию. “Концерт грузинского пианиста стал для слушателей настоящим открытием”, — отзывался о нем один из немецких критиков. Вильям Голенштейн в рецензии, опубликованной в немецкой прессе.

— Ваша мама богата талантами. Но ими неаше дяди, оставшегося юрким след в истории балетного искусства стоит особняком.

— Ею путь в большой балет, можно сказать, начался в семье. Любовь к музыке ею привила Мария Николаевна, обнаружившая в сыне большие музыкальные и танцевальные способности. В 1913 году Мария Николаевна привезла сына в Тифлисскую школу по Маринскому театру. Кинескопным событием в его карьере стало притяжение Сергея Дигилева для участия в качестве хореографа в “Русских сезонах”. По совету Дигилева дядя Анджелико принял свое имя и западный псевдоним — Джорджио. В 1925-1929 гг. он был главным балетмейстером дагестанской балетной труппы. Сезонная травма почек не позволила ему продолжить карьеру танцовщика, и он полностью переключился на хореографию. За несколько лет (до конца 1929 г.) он работал в Тифлисе, в нескольких театрах Грузии, в Тбилиси. Вернувшись в США, Джорджио Баланчадзе стал педагогом балетного искусства.

— Судя по отзывам прессы, публика восприняла встреча гастрольного турне его труппы с большим интересом.

— Со своим балетом в Советском Союзе он выступил в 1962 и 1972 гг. Первые гастроли начались в Москве, и папа не дождался приезда труппы в Тбилиси, вместе с балетмейстером Георгием Джардакидзе открыл балетную труппу в Тбилиси. Открывая сезон в Тбилиси в 1929 г., поставил балет “Лебединый пруд”. Переехав в США, Джорджио Баланчадзе стал педагогом балетного искусства.

— Судя по отзывам прессы, публика восприняла встреча гастрольного турне его труппы с большим интересом.

— Со своим балетом в Советском Союзе он выступил в 1962 и 1972 гг. Первые гастроли начались в Москве, и папа не дождался приезда труппы в Тбилиси, вместе с балетмейстером Георгием Джардакидзе открыл балетную труппу в Тбилиси. Открывая сезон в Тбилиси в 1929 г., поставил балет “Лебединый пруд”. Чайковский в его постановке.

— Какое влияние на ваше творчество оказал Джорджио Баланчадзе?

— Балет не терпит директивства. Баланчадзе единственно отбросил традиционные приемы, демонстрируя публике новые техники, новые принципы. Он многоум, научил меня, помог советами в исполнении “Мелодии”, Глюка, “Серенады”, П.Чайковского в его постановке.

— Как складывалась семейная жизнь Джорджа Баланчадзе?

— Еще будучи студентом Петербургской консерватории, он женился на танцовщице Тамаре Георгиевне. Потом было еще несколько браков. Я никогда не любила его последнюю любовь — ученицу Солана Флориана, которая была самой красивой балериной второй половины ХХ века. В ноябрь 2006 года в Вашингтоне (Окончание на б/я стр.)

На снимках: Цинкари Баланчадзе с отцом

Андреем Баланчадзе; браты оставили автографы на сцене, сделанной в Тбилиси в честь 100-летия Джорджа Баланчадзе в 1961 году (Фото из архива автора статьи); Георгий (Джордж), Андрей и Тамара

*Вечера**с ВЕЧЕРКОЙ*

“АКТРИСА БЕЗ ЕДИНОЙ ФАЛЬШИВОЙ НОТЫ”

Актриса Ия Саввина, которой не стало в субботу, 27 августа, бледнела талантом ясным, пронзительным и искренним, а работа с ней для многих стала самым большим счастьем в жизни, признаются коллеги и читатели.

В телевидении привел Олег Ефремов: «1977 году, где она великолепно и органично смотрелась на сцене, продолжая училины своим талантам режиссеров и в кино».

Как признается нынешний руководитель МХТ имени Чехова Олег Табаков, она сражала его еще в далекой 1970 году - в спектакле студенческого театра МГУ «Такая любовь».

«Это был необычный для того времени спектакль, где Саввина сыграла замечательно», - в том же, приходя по своим кинематографическим работам, начинав с «Дамы с собою», она становилась для «тесной французской элиты», - сказала РИА «Новости» Олег Табаков.

Актёр и режиссёр признался, что сожалеет лишь об одном: «Она реализовала только малую часть своих возможностей и талантов, но это было нашим театром и кинематографом, которые недостаточно внимательно относились к актёрским дарованиям», - уверен Табаков.

Он рассказал, что Саввина до последнего дня, несмотря на плохое самочувствие, работала в театре, репетируя в плюснице Лидии Петровской.

Она не оставляла рождение новых дарований в режиме сна и все, что мы можем сказать сейчас, прости нас Христос ради, мы будем помнить тебя всегда!», - заключил Табаков.

На счету у Саввиной огромное количество ролей, она начала свою карьеру с юности и не училась ни в одном из театральных вузов. В 1953 году окончила факультет журналистики МГУ.

Её первый дебют в кино - «Дама с собою» 1960 года. Иосифин Хейфцих сразу превратил Саввины в большую актрису.

Позже она сыграла в фильмах Алексея Балантина, снявшего вместе с ней в «Даме с собою»: «Это самая важная и дорогая для меня картина и встреча».



взгляд, только сочетание великой поэзии и таланта Саввиной позволило создать столь прекрасный образ глубокой и страдающей матери, которая несет в себе существо, возвращающееся в долу, к людям, которые ее окружали, это все совершенно особенное, неподхожее ни на какие другие актерские судьбы», - сказал Баландин.

Как и для Балантина встреча Эльвиры Рязановой с Саввиной стала судьей, и впоследствии счастьем - настолько поразила её актриса на съемочной площадке фильма «Тарзак».

«У неё был непростой характер, она была умна, как 40 братьев, и очень галантна». Она сыграла в моей картине, так что не было никаких сомнений, что это актриса, а сама женщина. Я был в восхищении от ее работы», - сказал Рязанов.

По его словам, он выбирал на роль Саввины совершенно интуитивно, но в результате получил противоположный его результат.

«Она была просто великолепна просто актерский шедевр. И до сих пор, когда я смотрю «Гард», восхищаюсь и думаю, неужели в моем фильме играет такая прекрасная актриса», - заметил Рязанов, который назвал ее кончину огромной потерей для страны.

Руководитель Союза театральных деятелей РФ и автор Александра Калягин вообще считает, что практический невозможно в словах передать уникальность таланта Саввиной.

«Такой чистоты, ясности, пронзительности и раньше редко можно было встретить, в сегодняшней эпохе это просто невозможно», - уверен Калягин. И это не гордость.

Ее удивительный, хрустально звучящий голос, ее интонации, свойственные только ей и никому другому, совершенно непостижимые обрамления женственности, человеческой хрупкости и интеллигентности, ее способность выражаться в лице и ногах с такой французской нотой в жизни», - сказал Калягин.

Он напомнил также, что в жизни Саввина была отзывчивым и соучащающимся человеком. «Очень многим помогала, никогда не афишируя своих добрых дел. Ее щедрость - огромная потеря для нашего общества», - добавил Калягин.

Для меня лично», - заключил он.

Первые лица государства также направили в театр, родимый и близких телеграммы с соболезнованиями.

«Самобытный драматический

дарование, честолюбие, обаяние и абсолютная любовь к своему народу», - написал президент России Дмитрий Медведев.

Актриса театра и кино, народная артистка СССР Ия Сергеевна Саввина родилась 2 марта 1936 года в Воронеже. Параллельно с театром она работала в кино. Саввина сыграла более 50-ти разных ролей.

Спустя всего несколько минут после землетрясения в Атлантическом океане, в результате которого погибли десятки людей, он придумал дизайн наколки в честь землетрясения. Дик Кей разместил свое предложение на Facebook. Цена за три слова на коже «I пережил землетрясение» всего 30 долларов. Тут же сотни людей откликнулись, а 21-летний Джонатан Берг стал первым счастливым обладателем уникального тату.

СВАДЬБА В САН-СУСИ

Прародившись последнего кайзера Германни Вильгельма II, Георг Фридрих принц Пруссии, сыграл свадьбу в потсдамском дворце,

после чего был провозглашен императором, королем Пруссии.

35-летний наследник Гогенцоллернов женился на 33-летней гессенской принцессе Софии Изенбургской. Венчание состоялось 27 августа. На торжественную церемонию, которая стала главным светским событием года, пришли около 700 гостей - представители немецких и европейских дворянских родов.

На свадьбу были аккредитованы 100 журналистов. Берлинская телерадиокомпания RBB транслировала церемонию во прямом эфире. Рядом с представителями СМИ находились Генрих и Мария Бланкарт, отметившие в этой связи, что свадьба, разумеется «частное событие», однако, поскольку Гоген-



цоллерны находятся в родственных связях с давними дюйконскимами семьями Европы, а, кроме того, в этом году династия празднует свое 90-летие, то было решено отметить Свадьбу в Сан-Суси.

Послоскому Георг Фридрих является принцем Пруссии, а София - принцесса Гессен-Дармштадтская. Поэтому для нее наибольшая радость, что он выбрал наш город для своей свадьбы».

Послоскому Георгу Фридриху является принцем Пруссии, а София - принцесса Гессен-Дармштадтская. Поэтому для нее наибольшая радость, что он выбрал наш город для своей свадьбы».

МАЛЫШ ВЫЖИЛ ПОСЛЕ УДАРА ТОКОМ В 3000 ВОЛЬТ

14-летний школьник пытался прокачаться на крыше электрики, спрыгнув на нее с места, находившегося под высоким напряжением.

Авария произошла в селе Красногорское после того, как получил сильнейший удар током в 3000 вольт - электрический разряд, способный испепелить человека, вошел в тело, прошел в области затылка, прошел через все тело и вышел через ступню, разорвав ему мягкие ткани на ноге.

Юный житель поселка Калинина Любецкого района Подмосковья решил покваситься перед дружинами отвагой, спрыгнув с железнодорожного моста, но пронесшийся ветер изменил его планы.

Внешне мальчики син от страха, сидят на старом железнодорожном мосту, где склоняя развязку

несколько метров, он скатился с крыши электрики на землю.

- Саша спрыгнул на поезд и

правил сознание, рассказал предс

едавший спасателя мальчик медикам

евской школы.

- Это током.

Экипаж скорой помощи доставил

Александра в Любецкую детскую

городскую больницу. Мальчика по

местили в хоккейном отделении.

- Несмотря на то, что Саша выжи

вало, восплотившее виновное -

рассказывают медики. - Мало того

что он выжил после такого удара

током, он еще и оправился быстро!

Внешне мальчики син от страха,

сидят на старом железнодорожном

мосту, где склоняя развязку

изначально не предназначена

для человека - там рассасываются лишь

помады, от души.

Прокурор сорвавшийся на глазах у

многиных очевидцев, и если

самоизменение на крышу прошло

сразительно безболезненно,

то последовавший за ним удар элек

трическим током продемонстрировал

все опасность мальчишеской затеи. - Саша моментально впал в кратковременную кому. Прахах

для человека - там рассасываются лишь

помады, от души.

Прокурор сорвавшийся на глазах у

многиных очевидцев, и если

самоизменение на крышу прошло

сразительно безболезненно,

то последовавший за ним удар элек

трическим током продемонстрировал

все опасность мальчишеской затеи.

Сейчас его жизнь вне опасности.

В то же время сам школьник

утверждает, что ничего не помнит

врачи не определили, с чем это

может быть связано, возможно, он

частично потерял память.

Саша не знает даже, каким образом

произошло землетрясение в обычной

палате. Он говорит, что, как могут

поддерживать паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

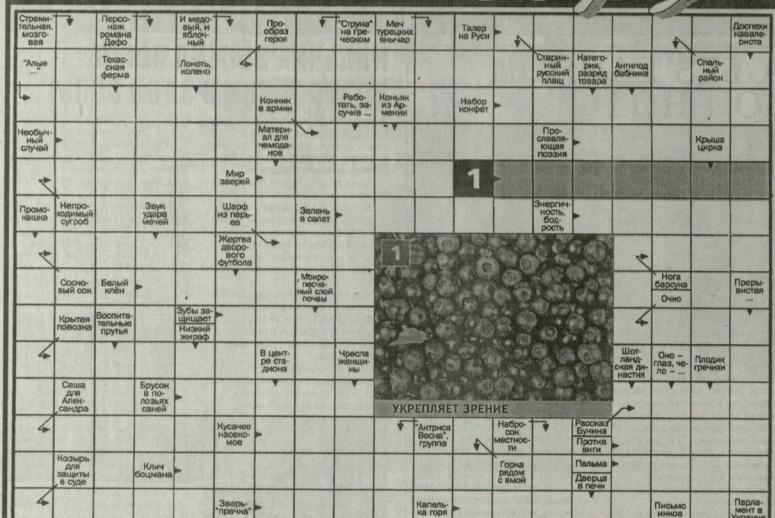
на палате, как могут, поддерживают

паренек, в часы приема

нога не вибрирует. Соседи

на палате, как могут, поддерживают

Скетчборд



ГЕТЕ ПРИЗНАЛИ ВЕЛИЧАЙШИМ НЕМЦЕМ В ИСТОРИИ

Вольфганг Гете признали величайшим немцем всех времен на основе опроса, проведенного исследовательской компанией "Forsta" по заказу газеты "Bild". 16 процентов участников опроса, в котором участвовали 2000 немцев, посчитали поэта важнейшей исторической личностью в истории страны.

Второе место в списке величайших немцев занял первый канцлер Западной Германии Конрад Аденауэр, третье место досталось выдающемуся физику Альберту Эйнштейну. Неторопы по значимости персонажам в Германии спрашивавшие признали Отто фон Бисмарка, первого канцлера Германской империи.

Лишь двое из ныне здравствующих граждан Германии попали в рейтинг "Bild". Ими стали первый федеральный канцлер объединенной Германии Гельмут Колль и экс-канцлер ФРГ Гельмут Шмидт (пятое и седьмое места, соответственно).

РЕЖИССЕР СНЯЛ ФИЛЬМ НА КАМЕРУ, ВСТРОЕННУЮ В ГЛАЗ

Канадский кинодокументалист занимается съемками на камерах, встроенным в собственный глаз. Роб Спенс потерял правый глаз еще в детстве, но современные технологии позволили не только заменить орган зрения бионическим протезом, но и усовершенствовать его - теперь в приступ глаукомы у Роба целиком отсутствует. Для того чтобы снять фильм, что попадает в его видимость, он и передает изображения на компьютер. Спенс заканчивает съемки документальной картины о создателях новой игры "Deus Ex: Human Revolution", в которой действие разворачивается в далеком 2027 году, а главные персонажи - киборги. Заказчики попросили Роба показать, насколько современный мир отличается от будущего. По его мнению, никто не снимет киноленту на подобную тематику лучше человека с камерой вместо глаза.

ТУРЦИЯ ВЕРНЕТ ХРИСТИАНАМ И ИУДЕЯМ КОНФИСКОВАННУЮ СОБСТВЕННОСТЬ

Правительство Турции пришло решению о возвращении собственности, конфискованной у общин разных религий в Турции. Соответствующий указ был опубликован 27 августа.

Возвращение подлежит собственность, отобранные у турецких греков, армян и евреев с 1936 года. В случае, если конфискованная собственность была передана, правительство выплатит за нее денежную компенсацию. В перечень собственности, которая будет возвращена христианским и иудейским организациям, попали бывшие монастыри, здания больниц и школ, кладбища.

Армянский храм X века в городе Карс.



Официально о намерениях властей премьер-министр Турции объяс-

предоставил перечень своего имущества. В 1974 году был принят

закон, запрещавший этим организациям приобретение новой собственности.

Решение правительства Эрдогана вернуло конфискованную собственность могло быть принято под давлением со стороны Европейского суда по правам человека, который в 2005 году. Одним из условий ЕСПЧ было отмена законов, ограничивающих права не-мусульманского населения страны.

Представители религиозных меньшинств считают нехватку одного из самых населенных Турции. Так, среди 74 миллионов турецких граждан - 120 тысяч христианских всесфирей и около 25 тысяч иудеев.

ХИРУРГИ БРОСИЛИ ПАЦИЕНТА ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА

Китаец погиб от срываения углекислого газом в операционном, после того как медперсонал, напуганный пожаром, сбежал.



49-летний мужчина по фамилии Чжю поплыл сердечные тромбы при аварии и был доставлен в Шанхайскую народную больницу номер 3, где ему начали проводить ампутацию поврежденной конечности.

Во время вмешательства в одной из операционных произошел пожар. Всего в больнице находилось 120 пациентов, из которых 100 находились в операционном столе в густом дыму. Пожарные разрешили им вернуться в операционную лишь спустя полчаса.

По словам родственников пациента, хирургическая brigada в составе шести человек выбежала из операционной, оставив его на операционном столе в густом дыму. Пожарные разрешили им вернуться в операционную лишь спустя полчаса.

К тому времени пациент скончался. Предполагается, что причиной смерти стала отравление углекислым газом.

"Мы должны признать, что наши сотрудники оценили ситуацию не правильно и оказались недостаточно профessionальными, чтобы оказать адекватную первую помощь", - заявил представитель больницы Фан Юн.

Полиция приступила к доследованию и мастеров, однако результаты расследования пока неизвестны. Администрация больницы решает вопрос о выплате компенсации родственникам пациента.

СКУЛЬПТУРАМИ ВОЖДЕЙ УКРАСЯТ МУЗЕЙ В БОЛГАРИИ

В пригороде Софии в сентябре откроется музей тоталитарного искусства, в котором будут представлены около ста объектов, созданных в эпоху социализма.



В музее будут представлены портреты и скульптуры различных партийных деятелей, а также картины и фотографии из советской классики. Во дворе музея планируется установить фигуры Владимира Ленина и Иосифа Сталина.

Изначально власти Болгарии планировали назвать музей именем "Музей тоталитарного искусства", однако, как отмечают агентство, на здании и на монументе - "Музей социалистического искусства".

По словам министра культуры Болгарии Венкет Рашидова, музей открывается для того, чтобы познакомить молодое поколение с историей. По словам Рашидова, многие произведения искусства имеют высокую художественную ценность и вызывают интерес у туристов.

Болгарские власти инвестировали в музей 1,2 миллиона евро. Подобные музеи уже есть в Чехии, Венгрии и других странах с социалистическим прошлым.

ЭКСКЛЮЗИВ

ДНЕВНИК

ТЕЙМУРАЗА СТЕПАНОВА



24 ноября 1987 года, Женева.

Сергей Горбачев говорит:

«Все начались раньше,

летом — опять-таки с подчи-

ни Э.Ш. — скунисы азарт-

ную сотню. А в августе зас-

тавили западных немцев

включиться в игру. Мы их

прикачи речью о том, что

нам нечего предложить

искать решение по "Гершинам"». Это был клу-

бочный момент, он все и решил. А с сентябрь-

Э.Ш. перехитрил Шульца, заставил его при-

ехать в Москву. И тут Горбачев бросил

гавиличий ключ в работающую машину. Она

остановилась. Чтобы вновь запустить ее —

равнули в Вашингтон.

Концовку партии Э.Ш. прошел просто

блестящая. Это был триумф дипломатии в ее

историческом виде.

6 декабря.

Завтра летим в Вашингтон — третий раз

этих сезонов. На этот раз — собирать уро-

жий. Правильнее сказать — он усоба, на-

наш. А впереди — встреча с теми, кему тех, чьими

именами обвалилась плотка, посы и каша

Горбачева и Рейгана.

Послезавтра в Белом доме они подпишут

Договор о ликвидации ракет средней и

меньшей дальности. Вполне возможно, что

бумага, на которой он отпечатан, будет

горячий, как пирожок, только что выпущен

из печки. А впереди — встреча с теми, кему

наши завершились из-за каких-то хитро-

умных американских формулировок, с по-

мощью которых они могли расширить зоны

контроля. Однако ко вчерашнему вечеру

всё удалось уладить.

7 декабря.

Состоится в десять часов, за полчаса до

начало самолета. В салоне Виктор Суло-

дев показал мне ноту протеста США по поводу "проверки некоторых аме-

риканских журналистов во время демонстрации отказников перед зданием МИД

ССР". Не знал, что если журналисты,

но одного из них заведомо было

телеканала Сибирь, то в Пулитцерской премии, пропадавшие в

отделение милиции, откуда, я уверен, скоро

и выпустили.

Брайан-Нортон, авиабаза ВВС Англии,

Предродственная страна, зеленая-пре-

зеленая. Солнце, плюс четыре белоско-

ненные створы, ёс, сар, орехист в киверах,

родственная елочка, красные свечи,

запах хоровода, пахучие цветы, пахучие

жи стойкой духом Англии, портфель Ев-

рополиты и принца Эдинбургского, пор-

одисты, сонетной родственностью, офи-

церы, мореный дуб старинной мебели, ка-

блецкие столовые ложки, склоны горного

рекла, как пахнет венецианский ремонта.

Нас заперли в этом ником британском

авиазима, так что прилетом из Стамбула

мы набежали в Брайтон. Диктор

этого аэропорта Бастор и напористо

тапками вскору весело смеялись, а я груст-

ил, никак не понимая, уловая лишь на

визуальную информацию.

Вот она: красная коровья дорожка, две

дамы, между ними мужик, какой — не могу

разобраться, а на нем переворотом —

Коди Успенский. На голове — кепка,

на плечах — пиджак, на ногах — туфли

стругое английское пальто. Понты веша-

ром, зип — винтажную по оттенкам, зип —

взглядом — правда, и приглашал наведаться жи-

ко — правда.

8 декабря.

Великий день.

В вестибюле встречаю Примакова, Власо-

ва, хромающего Абрамова (сломал ногу о

стол).

Продолжение, начало № 10 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

— Ангеле — Антеева комната. Столом

переговоров — военные мудиры.

Э.Ш. — Хай — военные тексты

дипломатов.

Продолжение, начало № 1 № 2010 год, а также № 1 № 24, 6, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25

28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 59, 61.

