

# № 65 ТИФЛИССКИЙ ЛИСТОКЪ № 65

Воскресенье, 17-го марта 1902 года.

Годъ изданія XXV.

Воскресенье, 17-го марта 1902 года.

## Контора газеты „Тифлисский Листокъ“

покорѣйше просить гг. подписчиковъ, заявляющихъ о  
ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСОВЪ,  
доставлять квитанціи, выданныя изъ конторы при прѣмѣ подписки, письменно сооб-  
щать № квитанцій и подробнѣ какъ новый, такъ и старый адресъ.

При перемѣнѣ адреса взимается: городскаго на городской 20 коп., иногороднаго  
и иногороднаго—40 коп. и городскаго на иногороднаго—1 руб. 50 коп.

Горемъ убитые Екатерина Артемьевна, Софія Григорьевна и Давидъ Григорьевичъ  
Окоевы съ душевными прискорбемъ извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ  
о безвременной смерти, послѣ тяжкой болѣзни, первой—горячо-любимаго сы-  
на и послѣднихъ незабвенного брата

Николая Григорьевича Окоева.

Вынося тѣла 17-го марта, въ воскресенье, въ 10 ч. утра, изъ соб. дома, что  
въ Серебряномъ ридѣ № 24, въ Сурб-Нишанскую церковь. Погребеніе на Вер-  
сакъ кладбище. № 1309 2—2

П. Петровна и Кон. Д. Месхи извѣщаютъ о сороковой днѣ кон-  
чины

Ксандры Николаевны Мельниковой.  
и погибла сегодня 17-го марта въ 1 ч. дня на могилѣ усопшей на Куккскомъ  
городнѣ славномъ кладбищѣ. 1330 1—1

Семейство покойнаго

Александра Давидовича Ерицова

принесите глубокую благодарность всѣмъ почтившимъ память покойнаго лично-  
но или посредствомъ писемъ и телеграммъ. (Р.) 1—1

година, въ воскресенье, 17-го марта, въ 10 час. утра, въ сороковой день  
кончины преподавателя тифлисской первой гимназіи.

Александра Алексѣевича Приселкова,  
въ домовой церкви первой гимназіи буде отслужена заупокойная літургія,  
и по окончаніи ея панихида, о чёмъ извѣщаютъ вдова Наталья Петровна  
Приселкова. (Р.) 1—1

Докторъ медицины

Михаилъ Алексѣевичъ Вороповъ

скончался въ Кутансѣ 15 марта въ 10 час. утра. 1336 1—1

Ларія Госифовна, Георгий Захарьевичъ и Александра Соломоновна Осиповы,  
и душевными прискорбемъ извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о смерти перво-  
й—мужа, второго—отца и третьей—свекра

Захарія Осиповича Осипова,

просите пожаловать на выносъ тѣла покойнаго изъ собственного дома, Фоминой  
переулокъ, № 6, въ воскресенье, 17-го марта, въ 10 часовъ утра, въ Анчукатскій соборъ. Погребеніе на Петро-Павловскомъ кладбищѣ. 1328 1—1

Викторія Александровна Головна и Антонина Александровна Малиновская,  
убитыя горемъ, извѣщаютъ родныхъ, знакомыхъ и сослуживцевъ о кончинѣ  
горячо любимаго мужа—первой и зятя—послѣдней

Ольгерда Павловича Головни,

пострадавшей послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни 14-го марта, въ 5  
час. пополудни. Панихида по усопшей 17 марта, въ 2 часа пополудни, на  
квартире (Лабораторная ул., № 7/А). Выносъ тѣла послѣдуетъ 18-го марта,  
въ понедѣльникъ, въ 10 часовъ утра, въ Успенскую римско-католическую  
церковь. Погребеніе на куккскомъ католическомъ кладбищѣ. 1359 1—1

Михаилъ Михайловичъ и Пелагея Ивановна Трубачевы съ дѣтьми съ глубо-  
кими прискорбемъ извѣщаютъ о кончинѣ незавѣнной супруги и матери

Софіи Владимировны Трубачевой,  
скончавшейся 15 сего марта. Панихида по усопшей въ воскресенье, 17 мар-  
та въ 2 часа дня и 7 вечера на квартире, на Гунибской улицѣ, въ дому за  
9. О днѣ похоронъ буде объявлено особо. 1358 1—1

Банковскій садъ, зимнее  
помѣщеніе (Г. Н. Схиртладзе).

боты, 9-го марта 1902 г., ежедневно буде даваться вокально-музыкальные  
представления артистовъ: г. Гузини—баритона; г-жи Гузини—французской куплетисты-  
ки Котеро—испанской пѣвицы, г-жи Крамской и г. Крамского—разнохарактер-  
ныхъ дѣйствій. Вечеромъ пѣсни за входъ 20 к. Режиссеръ г. Гузини, распоряди-  
тель Схиртладзе. При ресторанѣ можно постоянно получать свѣжую горячую пищу,  
отправленную на свѣжемъ сливочномъ маслѣ. К. 29 30—9

Портной Шереметьевъ

ешелъ съ Михайловской на Дворцовую улицу, домъ Каламакова, верхній этажъ,  
точно въ большомъ выборѣ матеріи. Прѣмѣзъ заказовъ статского и форменнаго  
тѣла. Цѣны умѣренныя. 3550 100—33

Пассажъ Пушкина.

Магазинъ Славянскій Базарь.

получить большой выборъ шелковыхъ и шерстяныхъ матерій всѣхъ цветовъ,  
и бумажныхъ и полотняныхъ товаровъ, готовыхъ къ верхнимъ и нижнимъ  
матеріямъ для всѣхъ заведеній. Цѣны самые доступныя. 138 11—7

## Въ виду приближенія срока очередного ОБЩАГО СОБРАНІЯ

Товарищества Бр. Мирзоевыхъ и Ко,

назначенаго 31-го марта, правление просить гг. пайщиковъ послѣдній: 1) обѣмомъ  
старыхъ пасеи новыми и временными свидѣтельствами пасеи второго выпуска и  
2) представлениемъ въ правление до 23-го марта включительно пасеи на  
предѣвѣніе для получения голоса въ общемъ собрании, о чёмъ опубликовано право-  
лениемъ въ газетахъ: «Кавказъ», «Новое Обозрѣніе» и «Тифлисскій Листокъ» 20-го  
и 21-го февраля сего года. 1302 3—1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ И ФАБРИКА ПИАНИНО  
Г. Я. КЕРЕРЪ,

Михайловскій проспектъ, № 84.

Въ большомъ выборѣ лучшія заграницы піаніно, фіст-гармоніи,  
скрипки, флейты, кларнеты, цитры, мандолины, гармоники, аристо-  
ны, симфоніи, интоны и проч.

СВѢЖІЯ лучшія иѣмена. СТРУНЫ по 15 коп., италійск., по 25 коп. ПРО-  
ДАЖА И ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЛЛЕЙ. Единственный предста-  
витель на Кавказѣ всемирно-извѣстной фабр. ролей и піаніно Schiedmayer & Soehne.

К. 268 1—1

МАГАЗИНЪ  
ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ  
Мужскаго ПЛАТЬЯ

Постоянно въ большомъ выборѣ ма-  
теріи. Исполненіе аккуратное. Цѣны  
умѣренныя. Въ домѣ, где помѣщается  
«АРТИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО».

Головинскій просп. Т. Когонъ.

ОТКРЫТЬ

Тифл. Казен. Театръ.

Репертуаръ гастрольныхъ  
СПЕКТАКЛЕЙ.

Съ 25-го по 31-е марта 1902 года.

Въ понедѣльникъ, 25-го марта,  
У ТРОМЪ,  
съ участіемъ знаменитой колоратурной  
сопрано Луизы Тетрации:

И.

оп. ЛЮЧІЯ.  
П.

ФЕЯ КУКОЛЪ.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныхъ оперныхъ.  
Билеты можно получать въ общей кассѣ.

ВЪЧЕРОМЪ:

Пятый спектакль першаго абонемента съ  
участіемъ знаменитаго артиста Император-  
скихъ театровъ, солиста Его Величества  
Н. Н. Фигнера:

оп. РОМЕО и Джульетта.

Во вторникъ, 26-го марта,

третий спектакль 2-го абонемента, съ  
участіемъ знаменитаго колоратурной сопрано  
Луизы Тетрации и знаменитаго

артиста Джузеппе Пачини:

оп. ЛІНДА изъ Шамуні.

Нарію Маркиза испол. комікъ-буффъ по-  
тербургск. італійск. оперы г. Чезари.

Въ среду, 27-го марта,

2-й спектакль 2-го абонемента, съ участіемъ  
знаменитаго артиста Император-  
скихъ театровъ, солиста Его Величества  
Н. Н. Фигнера:

оп. Дубровскій.

Въ четвергъ, 28-го марта,

третий спектакль 4-го абонемента, съ  
участіемъ знаменитой колоратурной сопрано  
Луизы Тетрации:

оп. Евгений Онѣгінъ.

Партію Онѣгіна испл. препод. музык. уч-  
лища Э. Броджи.

Въ пятницу, 29-го марта,

четвертый спектакль 4-го абонемента, съ  
участіемъ знаменитаго артиста Император-  
скихъ театровъ, солиста Его Величества  
Н. Н. Фигнера и знаменитаго артист-  
ка Изабельы Паоли:

оп. ГУГЕНОТЫ

(вмѣсто оп. «Африканка»).

Въ субботу, 30-го марта,

пятый спектакль 2-го абонемента, съ  
участіемъ знаменитой колоратурной сопрано  
Луизы Тетрации и знаменитаго артиста  
Джузеппе Пачини:

оп. Риголетто.

Въ пятницу, 29-го марта,

оп. Сельская честь,  
съ участіемъ знаменитой артистки Из-  
абельы Паоли

(вмѣсто оп. «Пуркенія»).

Билеты продаются у швейцара «Кружка»

отъ 7 до 11 ч. веч., въ фотографіи Еро-  
макова и въ магаз. Масникова, на Двор-  
цовой улицѣ. (Р.) 2—1

У ТЕРЯНА

АРТИСТИЧЕСКОЕ ТУРНІЗ

А. Д. КЯЛЦЕВОЙ.

Въ четвергъ, 28-го марта, въ  
«Тифл. Арист. О-вѣ» состоится

КОНЦЕРТЪ

известной опереточной артистки не-  
подражаемой исполнительницы цы-  
ганскихъ романсовъ

А. Д. ВІЛЬЦЕВОЙ

съ участіемъ тенора московской оперы

А. М. Славского и виртуоза на гитарѣ

И. Д. Сардинского-Без. Билеты

будутъ продаваться въ кассѣ театра  
съ 19-го марта.

1356 2—2

ПЕЙТЕ  
и полезное и питательное

КОФЕ

изъ отборнаго гореко-какв. ячменя М. Г.  
Казарова. Требуйте вездѣ за 15 к. 1/2 ф.

1262 3—2

Извѣстная неаполитанская труппа

ПАЛАДИНО

принимаетъ приглашенія давать

Музикально-вокальный

представленіе въ частныхъ домахъ, теат-  
рахъ и т. д. Адресъ: Дворцовъ, номера

«Понъ», № 7.

1213 3—3

ПРОДАЮТСЯ

дачные участки между Михайловскимъ и Бор-  
жомомъ, въ четверти verstы отъ стан-  
ціи Сумбатово, саженъ отъ 50 коп. до

3-хъ рублей. Тамъ же построено нѣ-  
сколько дачъ. Справляться въ конторѣ

Хитрова, на Сюнскѣй улицѣ, караван-  
сарай Читахова.

1094 10—5

Въ пользу шемахинцев, пострадавших от землетрясения, въ которую нашей газете поступили еще слѣдующія пожертвованія: отъ шитаныхъ и подено служащихъ въ вагонномъ цехѣ главныхъ мастерскихъ при ст. а. ж. д.—59 р. 05 к., С. З.—1 р., всего—60 р. 05 к., съ прежде поступившими—4770 р. 60 к.

## Иностранній извѣстій.

**TRANSCAALB.** Сесиль Родсъ, этотъ идолъ англійскихъ имперіалистовъ и джингонствъ, другъ Чемберлана и Джемсона, какъ уже известно напечатаннымъ изъ телеграммы, умеръ. Считается не линізмъ воспроизвести характеристику Родса, сдѣланную на-дняхъ докторомъ Лейдсомъ въ одной немецкой газетѣ. «Въ настоящее время извѣстіе о смерти Родса далеко не производить въ Лондонѣ толпачатъ, какое оно произвело бы тамъ года тому назадъ. Этотъ человѣкъ—истинный и единственный виновникъ южно-африканской войны. По цѣлью годамъ онъ не переставалъ требовать отъ британского правительства, чтобы оно отправило экспедицію въ южную Африку, ручаясь за то, что буры не окажутъ имъ наибольшаго сопротивленія. Но въ этомъ пункѣ, важнѣйшемъ для его жизни, Родсъ ошибся, а вмѣстѣ съ нимъ ошиблись и британское правительство, и британскій народъ».

## Закрытие съѣзда фармацевтовъ въ Петербургѣ.

Послѣднее общее собраніе членовъ съѣзда по научной фармации, состоявшееся 9 марта, отличалось большой торжественностью. Въ собраніе явились почти всѣ выдающіеся петербургскіе представители медицинскаго и фармацевтическаго міра, а также много иностранныхъ. Парадные мундиры чередовались съ фраками, украшенными учеными знаками. Магистромъ И. С. Ткаченко были прочитаны простиранная историческая записка, посвященная состоянию русской фармации до возникновенія первыхъ больныхъ аптекъ. Рѣчи были закончены пожеланіемъ повышенія образовательного ценза современныхъ русскихъ фармацевтовъ и указаніемъ автора на необходимость учредить въ Россіи самостоятельное фармацевтическое управление, по образцу медицинскаго управления. Затѣмъ было прочитано длинный рядъ полученныхъ съѣздомъ привѣтственныхъ телеграммъ отъ ученихъ лицъ и фармацевтическихъ обществъ, и получили единогласное одобрение общаго собранія съѣзда всѣ постановленія распорядительного комитета, которыми наимѣнѣны уже были отмѣчены. Новыми являются лишь постановленія поручить организованному исполнительному комитету своеизмененіемъ путемъ печати извѣстій фармацевтическое общество о результатахъ своей дѣятельности.

Принятіе слѣдующія постановленія съѣзда образовать исполнительный комитетъ для проведения въ жизнь постановленій съѣзда; комитетъ наимѣнѣнъ въ составѣ гг. профессора Цели, магистровъ фармации Парфенова и Нагеля; ходатайствовать обѣ открытии секціи научной фармации; ходатайствовать обѣ устройствѣ такой же секціи на слѣдующемъ съѣздаѣ; ходатайствовать и врачей; ходатайствовать обѣ устройствѣ при министерстве внутреннихъ дѣлъ фармацевтическаго комитета, выработать пѣнную систему фармацевтическаго образования; озабочиваться составленіемъ доклада о постановкахъ фармацевтическаго образования въ Западной Европѣ; просить министра народнаго просвещенія присланіемъ предста вителей фармации въ комиссіи по реформамъ въ средней и вицѣй школѣ. Проф. А. В. Цель обратился къ собранію съ предложеніемъ благодарить почетнаго предсѣдателя съѣзда проф. Д. И. Менделевича за его труды въ занятыхъ съѣзда.

## ФЕЛЬТОНЪ

### ЗА НЕДѢЛЮ.

Завтра исполнится 40 дней содѣя кончинѣ Александры Николаевны Мельниковой. Смерть этой скромной, но оставившей какъ въ нашей окраинной, такъ и общерусской литературѣ замѣтный слѣдъ писательницы, въ свое время не была отмѣчена, а между тѣмъ дѣятельность Александры Николаевны достойна полнаго вниманія и гораздо большаго почтенія, чѣмъ тѣ, которымъ оказаны ею со стороны того общества, среди котораго она жила въ послѣдніе годы. Объясняется, положимъ, это обстоятельство очень просто. Объясняется она чрезвычайной скромностью умершей писательницы, а также и тѣмъ, что А. Н. сознательно для своихъ поэтическихъ и прозаическихъ произведеній черпала изъ московскихъ газетахъ и журналахъ. Выѣда замужъ за подполковника Мельникова, А. Н. не бросасть своей работы. Она, не имѣвшая сама дѣтей, любила ихъ, любила страстью и результатомъ этой любви являлась ради разсказовъ для дѣтей, вышедшихъ въ Россіи изъ пріоритетныхъ томъ, выѣзжавшихъ въ каждої ученической библиотекѣ нашихъ школъ. Наряду съ этимъ А. Н. продолжала писать въ стихотворенія. Темой для нихъ служили радости и горе простого народа, который она знала близко, непосредственно. Разбросанные по разнымъ журналамъ и газетамъ эти стихотворенія также впослѣдствіи вышли отдельной книжкой подъ скромнымъ наименованиемъ «Стихотворенія». По смерти мужа она не оставляла работы и вслѣдъ за «Стихотвореніями» появилась томикъ «Послодицъ и поговорка въ стихахъ», изданный каштана въ 1893 г. Юргенсономъ. Зная въ совершенствѣ пѣсъкою европейскіхъ языковъ, А. Н. занималась и переводами, чѣмъ тѣ, которымъ оказаны ею со стороны того общества, среди котораго она жила въ послѣдніе годы. Объясняется, положимъ, это обстоятельство очень просто. Объясняется она чрезвычайной скромностью умершей писательницы, а также и тѣмъ, что А. Н. сознательно для своихъ поэтическихъ и прозаическихъ произведеній черпала изъ московскихъ газетахъ и журналахъ. Выѣда замужъ за подполковника Мельникова, А. Н. не бросасть своей работы.

Скромно жила А. Н. Мельникова, скромно, но честно работала она и такъ же скромно сошла съ житейской сценѣ, настолько скромно, что даже въ объявленіяхъ о ее смерти не было упомянуто о ея дѣятельности, не стало передъ ея именемъ пояснительное слово «писательница».

Я была вѣскою знакомъ съ А. Н. по ея нѣкоторому участію въ «Гілѣ. Листкѣ», а потому считала своимъ долгомъ хоть тендеръ, въ сороковѣтіи кончины, сказать вѣскою слово о ея дѣятельности, насколько она мнѣ извѣстна.

Послѣдніе годы своей жизни, лѣтъ 8—10, А. Н. провела въ Тифлисѣ, живя вмѣстѣ съ своей сестрой г-жей Месхи. И здесь въ Тифлисѣ А. Н., несмотря на поченный свой возрастъ, продолжала работать въ давно и навсегда принятомъ ею напоминаніи, и вътъ одной изъ такихъ первыхъ единицъ была А. Н.

Не изъ нужды начала А. Н. свою журнальную работу, не изъ-за куска хлѣба, а потому, что душу ея, надѣравшуюся людскимъ горемъ, могла до нѣкоторой степени удовлетворить только эта работа. Происходя изъ курской помѣщичьей фамилии Устиновичъ, А. Н. ребенкомъ засталъ еще крѣпостное право, была свидѣтельницей «объявленія воли», въ ея мо-

лодые годы покрыта дружными аплодисментами. Около 4 час. вечера первый русскій сѣльдѣръ по научной фармации былъ объявленъ закрытымъ.

9-го марта фармацевтическая выставка при первомъ сѣльдѣре по научной фармации была объявлена закрытой. Часть экспонатовъ пожертвована въ пользу женского медицинскаго института.

## Мѣстный отдѣль.

Экзархъ Грузіи, высокопреосвященній Алексей, 15-го марта изъ первого раза совершилъ богослуженіе въ домовой церкви тифлисскаго духовнаго училища. Въ половицѣ 12 утра началась литургія преждеосвященныхъ даровъ, во время которой пѣли всѣ ученики хоромъ съ канонаромъ. Весьма пріятно впечатлѣніе произвѣло на молящихъ это общебогоходное пѣніе учениковъ училища безъ различія возраста хоромъ, состоящимъ спискомъ изъ 200 человекъ. Божественную литургію владыка совершилъ въ сослуженіи священника Сумбатовъ, IV уч.: Дары Ioannisiani, V уч.: кн. А. Бебутова, V уч.: и Кананадзе, IX уч., и постанивши включить ихъ въ избрательные списки, такъ какъ за ними не числилось никакихъ недостоинствъ: заплыши же посторонка Лалова, VIII уч., Порфириева, IX уч., Кананова, VI уч., Миртадзе IX уч., П. Гамкрелідзе VII уч. и тифлисской ст. церковдоводства въ Х уч. рѣшила оставить безъ послѣдствій, такъ какъ за ними числится недостоинство оѣщеннаго собора свыше полуторого оклада. Вѣслью этимъ жалобщикамъ объявлено о томъ, что заявленія ихъ оставлены безъ послѣдствій, чтобы они имѣли возможность въ семидневный срокъ обжаловать рѣшеніе властей; по номінѣю этого, просбы ихъ будуть представлены въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинаріи. По окончаніи божественной литургіи владыка вспомнилъ въ сослуженіи свѣт. ректоромъ тифл. духовной семинаріи, архимандритомъ Никаноромъ, еромонахомъ Филаретомъ и Герасимомъ, и мѣстнѣмъ духовникомъ о. М. Джевансвильи и проч. соборными духовниками. На литургіи былъ посвященъ въ діаконы бывшій патомъ училища Прихничевъ, воспитанникъ IV класса тифл. духовной семинар

Венецию, затмъ отправится въ Римъ, гдѣ пробудеть отъ 21-го до 23-го мая. Изъ Рима шахъ пойдетъ черезъ Флоренцию, Миланъ и Базель въ Франкфуртъ и, прибывъ 29-го мая въ Берлинъ, выѣдетъ оттуда 2-го июня. Прѣѣхавъ 3-го июня въ Констанцъ, пробудеть тамъ 13-го июня, когда оттуда черезъ Кале пройдеть въ Лондонъ, гдѣ пробудеть отъ 14-го до 20-го июня. 20-го июня шахъ будетъ въ Антверпенъ, откуда черезъ два днія пойдетъ въ Карлсбадъ, гдѣ пробудеть, чтобы всѣдѣ за городской мясной лавкой были открыты городская хлѣбопекарня, городская виноторговля, городская гастрономическая лавка, городская бакалейная лавка и т. д., и такими образомъ для вразеѣ безъ практики найдутся вновь подоходящія занятія, кому по бакалеѣ, кому по гастрономіи, кому по виноторговлѣ и т. д.

### Мелочи жизни.

Существуетъ ли у насъ мясной кризисъ? Вопросъ, казалось бы, простой: разъ вы на рынкѣ не можете достать мяса, — не только хорошаго, но вообще никакаго, и разъ такой порядокъ продолжается годы, то значитъ кризисъ есть — и кризисъ довольно ощущительный.

Тѣль не менѣе существование кризиса отрицаются многими. Говорятъ, что въ проповѣдяхъ много скота и что корыма для скота въ этомъ году имѣется въ изобилии, вслѣдствіе чего въ кризисѣ не можетъ быть. Не можетъ быть, однако, онъ есть — мы, горожане, страдаемъ отъ того, что не можемъ иметь мяса. Правда, въ проповѣдяхъ много скота и много корыма для него. Но что изъ этого слѣдуетъ? Слѣдуетъ то, что причина мясного кризиса или недостатка въ мясе или замѣни въторговль назовите какъ хотите, заключается не въ недостаткѣ скота и ни корыма для него, а въ чѣмъ-то другомъ. Въ чѣмъ именно? въ этомъ свѣдѣніи люди совѣщались много и неоднократно, но къ простому и категорическому рѣшенію не могли прийти, а для опыта рѣшили открыть хотя бы одну городскую мясную лавку, которая и должна регулировать цѣны на мясо въ городе.

Вопросъ объ открытии городской мясной лавки прошелъ вѣсъ инстанціи, необходимый кредитъ ассигнованъ и управа разбрала немедленно же приступить къ работамъ по устройству мясной лавки. Будетъ ли въ состояніи одна лавка регулировать цѣны въ такомъ обширномъ городе, какъ Тифлисъ, — покажетъ будущее, но оптимисты ликуютъ, находя, что принципъ концепціи мясному кризису и что въ лицѣ городской лавки найдена панацея противъ всѣхъ золъ.

Оборудованіе мясной лавки поручено... д-ру Степанову совмѣстно съ торгово-хозяйственнымъ смотрителями. Это первый примѣръ, чтобы докторъ выступалъ въ поченной роли торговца мясомъ и конкуренты мясниковъ. Мы не сомнѣваемся въ томъ, что лавка будетъ устроена по всѣмъ требованіямъ гигиены, но... кромѣ гигиены, въ торговли нужны хозяйственныя расчеты, умѣніе вести дѣло и пр. Обладающіи всѣми этими качествами д-ръ Степановъ и его помощники — покажутъ будущее, но пусть докторъ помнить, что взоры — если не всѣ Европы, то всѣго Тифлиса обращены на него.

Итакъ, къ дѣлу, докторъ! Утрите-ка носы вѣчъ этимъ мясникамъ, покажите имъ, какъ надо торговаться мясомъ по-настоящему, а то они этого до сихъ поръ не знали, несмотря на то, что всю жизнь провели въ этомъ дѣлѣ. Помните еще, что если миссія ваша уѣзжается успѣхомъ, то для представителей врачебного союза вы откроете новые горизонты и перспективы, потому что интересы послѣдователей и народного здравія требуютъ, чтобы всѣдѣ за городской мясной лавкой были открыты городская хлѣбопекарня, городская виноторговля, городская бакалейная лавка и т. д., и такими образомъ для вразеѣ безъ практики найдутся вновь подоходящія занятія, кому по бакалеѣ, кому по гастрономіи, кому по виноторговлѣ и т. д.

Км.

### Театръ и музыка.

Казенный театръ. Постановка давно ожидаемой оперы «Миньона», отложенная было по случаю болѣзни г-жи Тетрацціи, состоялась наконецъ въ четвергъ, 14-го марта, и собрала многочисленную публику, совершившую почти наполненную зрительный залъ. Центромъ тѣлесъ всей оперы явился, вѣтъ всякою симбиотъ, личность самой Миньона, представляющая изъ себя воплощеніе женственности въ лучшемъ значеніи этого слова.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «гласе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Тетрацціи въ 2-й картины 2-го акта, заслуживъ шумныхъ обѣрнѣй публики. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г. Ферари пѣлъ, какъ и всегда, прекрасно, но, къ сожалѣнію, лирический характеръ роли совершиенно отсутствовалъ въ его исполненіи, и типъ Вильельма Майстера вышелъ у него блѣднымъ и мало выразительнымъ. Г-жа Гинкуловъ-Каренина была очень хороша въ партіи взблѣмнаго Фредерика, которому она сумѣла придать много жизненности и правды. Гавотъ, спѣтый ею въ 1-й картины 2-го акта, заслужилъ шумныхъ обѣрнѣй публики. Г. Горлиновъ выступилъ въ роли Лотаря совершилъ большииѣ благодаřи, почему въ его партіи было сдѣлано много купюръ (между прочимъ — цѣлая ария въ 3-мъ дѣлѣ). Г. Герасименко исполнилъ партію Лагрэ съ присущей ему музыкальностью; голосъ его звучалъ прекрасно. Жаль только, что въ исполненіи его чувствовался недостатокъ.

токъ комизма, составляющаго необходимый элементъ въ этой роли.

Слѣдуетъ.

Второй концертъ Е. А. Лавровской состоялся въ «Тифлисскомъ Собраниѣ» 15 марта. Трудно передать то восторженное впечатлѣніе, стоявшіе въ этотъ вечеръ Г-жи Лавровской и Китаева зрителемъ заломъ. Объ артистѣ съ большими вдохновеніями провели весь свой концертъ. Положительно каждый номеръ программы вызывалъ въ публикѣ бурный восторгъ. Прекрасный дѣлъ изъ торжественной мессы Россини «Qui tollis» подготовилъ зрителный залъ. Чудный дѣлъ Мендельсона «Воскресеніе утра», отличающій широкими сѣрѣльными настроениями, вызывалъ рѣдкій восторгъ, такъ онъ страйно и чудно звучалъ у нашихъ артистовъ. Неумолимымъ аплодисментамъ былъ положенъ конецъ вторичнымъ исполненіемъ его. Нервный, страстный, неспокойный дѣлъ Чайковскаго «Распѣвъ» подлилъ масла къ огню вдохновенія. Наша публика любитъ Чайковскаго. Высокое художественное исполненіе этого романса, а затмъ другого — «Средь шумного бала» того же автора показало — какъ нужно пѣть Чайковскаго. Г-жа Катаева очаровала публику. Въ ней три прекрасныхъ достоинства: молодость, талантъ и голосъ. Всѣмъ имъ предстоитъ расти и развиваться. Кромѣ чрезвычайной осмысливости исполненій, дикціи, манеры пѣнїя и искусства владѣть голосомъ — въ нашей молодой талантливой пѣвницѣ сверкнули новые черты ея таланта — чувство художественной мѣры, знающей границы нужного и должнаго, и вдохновенное увлеченіе звукомъ. Извѣстны съ сольныхъ романсы — арии «Оксаны» изъ «Ночи передъ Рождествомъ» Римскаго-Корсакова и «На сѣверѣ дикомъ» (на вѣсѣ — спѣтый) Бруни. Бруни произвѣли восторгъ въ публикѣ. Первые вѣчи — трудной колоратурой и чрезвычайно нѣжными поэтическими настроениями влюбленной малороссии Оксаны, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «гласе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «гласе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glasе», всевозможные скакушки — все это сыпалось изъ горла несрѣдственной артистки, подобно жемчугу. Но не одна только техническая сторона партіи Фелини была превосходна. Г-жа Гуцціна, вторая — широкой поэзіи съверной дикой пустыни, такъ рельефно проѣструющей въ звукахъ талантливаго московскаго композитора. Силы артистки обѣщаютъ прекрасный расцвѣтъ, если, конечно, она всегда будетъ строгой хранительницей художественныхъ идеаловъ своихъ учительницъ, всегда будетъ работать надъ собой и не забудетъ словъ Аполлона Григорьевъ, что все новое вносится въ мѣръ искусствомъ, а музикальныя — въ особенности, добавимъ мы — укажемъ только на то, что знаменитый полонезъ во 2-й картины 2-го акта былъ биссерированъ.

Г-жа Гуцціна, исполнившая вышеупомянутую партию, вложила много души въ свое пѣнѣ и игру, а своей вѣгнитностью до нѣкоторой степени подохла къ типу гетевской Миньона. Г-жа Тетрацціи, выступавшая въ партіи Фелини, произвѣла положительно чудеса вокальной техники: гаммы диатонической и хроматической, трели, «glas

