№ 968 შაბათი, 20 ოქტომბერი. 1898—1899 შაბათი, 20 ოქტომბერი. № 968

ფუნტრუშ

ყოველ-დღიური გაზეთი

გამოდის ყოველ დღე, გარდა დღესასწაულებისა. ფასი წლით 6 მან., ექვსი თვით 3 მან., სამი თვით 1 მან. 50 კაპ.

გაზეთის ფასი წლით წელი 6 მან., ექვსი თვით 60 კაპ.

ფასი ნომრისა 3 კაპეიკი

ფასი განცხადებისა ხელშეკრულების პირველ გვერდზე 10 კაპ. ზედსართავი 3 კაპ.

სტამბა და რედაქცია ტფილისში, სასახლის ქ., სახლი ანანიაშვილის ქარხნისა ტელეფონით მოკავშირებული ტფილისის ტელეფონის სადგურის № 10 საათები და ნომრის 6-ი და 7 ქ. ს. ბახტრიონის მახლობლად.

ხელ-მოწერაზე წერილებს რედაქცია არ იღებს.

პრემიად მოსალოდნელი ლიტერატურის ნიმუში მოწერილი ყოველ დღე.

ტელეფონი № 363

Типография и редакция „Цнобись Пурцели“ Тифлисъ, Дворцовая ул. д. Дворянства.

Телефонъ № 363

წლის დამლევამდე გაზეთი „ცნობის ფურცელი“

ღირება 1 მან. 50 კაპ.

ქართული თეატრი.

კვირას, 21 ნოემბერს,

ქართული დრამატიული საზოგადოების არტისტებისაგან წარმოდგენილი იქნება:

ღარიბ-ღატაკნი

მელოდრამა ა. ჰუგოსი. პროლოგითა და ეპილოგითა, თარგმანი ვ. გეგეჩილი.

მოთამაშენი: ქ.ქ. ჩერქეზიშვილისა, ნებედიანც, გარელი, ვაშაკიძე, კავლოლი, წერეთელი; ბ.ბ. **აბაშიძე, ყიფიანი**, მესხი, სტეპნიაკ, გედევანოვი, შათირიშვილი, ადაშიძე, ურუშაძე და სხვ.

ადგილების ფასი ჩვეულებრივი

დასწყისი 8 საათზე.

რეჟისორი: **ვ. აბაშიძე** და **ქ. ძიძი.**

ხუთშაბათს, 25 ნოემბერს, ბენეფისი **ვ. აბაშიძისა.** წარმოდგენილი იქნება ახალი პიესა „ქორწილი სოფელად“—ქართული ოპერეტა ცეკვა-სიმღერებით.

ქვირას, 21-ს ნოემბერს, დანიშნული კრება „პურ-ღვინოში“ ქართველთა საღებ-მიცემო ამხ. ნაგობის

„შუამავლისა“

კრებას უნდა მოახსენებს „შუამავლის“ მაღაზიის უცეფეს ადგილზედ გადატანისა და მის გაუჯერებელ ფაფოთობაზედ. კრება გაგრძელდებაა ამ თვის 7 დსა კრება განონიერად ითვლება რამდენიც წევრიც უნდა დაესწროს. კრება დაიწყება საღამის 7 საათზე.

წყვრთ ამხანაგობისას მოწვევის ცალკე ბარათი არ გაეგზავნებათ.

სამკურნალო და აბმუელაგრონი

ს. ბ. თოფურიანის

ქუთაისში.

სამკურნალოში 50 საწოლია ავად. მყოფთათვის მიიღებიან ავადმყოფნი: შინაგანის, ნაგრეპის, სქესიურ ნაღვლის, თვალის და დედათა ავადმყოფობისანი.

გადამდებ სნეით ავადმყოფნი, არ მიიღებიან.

ავადმყოფთ სინჯავენ დილის 11 საათიდგან 5 საუადღეთის 3 საათამდე. შინაგან და ნერვების ავადმყოფობას სწამლობს **ს. ბ. თოფურია.** საქირურგიო თვალების ავადმყოფობას და სიფილისს **ქ. ბერიაში.**

დედათა ავადმყოფობას მეურნალი ქალი **მ. თ. კოკაია.**

ამბულატორიასთან არის კაბინეტი. საექიმო და სამაკეთილო ინსტრუმენტები გამოკვლევისათვის, ელექტროსი წამლობისათვისაც და მასაჟის. თვისი საფარნალო დერეფანი ს. ბ. თოფურია

გამომცემელი С. В. Топурія въ Кутаисѣ

ახალი ამბავი

ტფილისი.

რესეთის პარდპარი შეერთება. ვატყობინებთ მკითხველებს, რომ კავკასიის რკინის გზა შეუერთდება რუსეთის რკინის გზას დერბენტ-ბალაჯარზედ. ჩვენს გზაზედ ცხელ შეხვდებით ეკონომებს მოსკოვისა, პრესტისა და კავკასიის რკინის გზებისას. ამ გზაზედ უკვე დადის ფოსტა.

სჯულიანმა მანდატურებმა ოჯახთან ტფილისის ქალაქის გამგეობა 1-ნ მომეფილის დეკემბრის იკარიათ-ეკატერინის ძალეს კუკიის და ველიანის მინდვრებს სახნავათ, საქონლის საძოვრად და სხვა ნიადაგ მოსახმარებლად.

დანაშაულ აქმნა კავკასიის მთავარ მმართველის საბჭოს წევრი ნ. ა. სულთან-ყრიმ-გირეი თებერვლის 1901 წლის სიკეტი ლეო სამეურნეო გამოფენისა.

რუსეთის გაზეთები ეუწყებან, რომ რამდენიმე კავკასიის მეგვანარების შეიტანიათ ბოროვნა, რომელშიაც მეცნიერებებ, რომ კავკასიაში დაარსდეს სამეურნეო სასწავლებელი, განსაკუთრებით პროგრამით მევენახეობის შესწავლისა.

ახალი კომისია. ქალაქის გამგეობამ განსაკუთრებული კომისია ამოირჩია, რომელიც შეიგებს ქალაქის ინვენტარისაგან, ტეხნიკოსთაგან და სანიტარო სამკურნალო ინსპექტორისაგან თითო-თითო წერილს დანაკოვილებელ, იქ წაუყ სავაჭრო სამეურნეო კანტორის გარდასატანად სხვა დაგილზედ და საზოგადო ფეხის აგილის გასამართავად

კავკასიას რკინის გზის გამგეობისაგან გადადებულ იქნა: გორის რკინის ხიდის მაღალობად დანიშნულ საგუბარის შესაკეთებლად 1,352 მან.

თეატრის მატიანე

ხუთშაბათს, 18 ნოემბერს, ქართულ თეატრში გაიათამაშეს სარდუს პიესა „ის გიდი მეგობრებო!“ შინაარსით ეს კომედია არ არის მდიდარი. იგი აშენებულია იმ მატივის აზრზე, რომ ჩვენს ღროში ამდენის მეგობრის შოვნა ძალიან ძნელია, რომ ისინი, ვისაც ჩვენ მეგობრებს ვეძახით, არიან ეგოისტნი ჩვენ ის ჯიბისა, ჩვენის საცხოვრებლისა, ჩვენის ფულებისა, ჩვენის სადილ-ვახშმებისა და არა ნაკლებ ბრძოდ ჩვენის... ცოლებისა.

ამა, მეთხველო, ჩამოთვალე შენც შენი „გულითადი“ მეგობრები, ისინი, რომელნიც ყოველ დღე შემოგხვიან შენთან, შენს ოჯახში, ჭითხულობენ, თუ როგორ შვილდობით ბრძოდებით, როგორ ვეძინათ, კნეინა როგორ ბძანდება და სხვა და სხვა ამისთანები და... დარწმუნდებით რომ, სარდუს პიესა სარკეა ცხოვრებისა. საშუხარიდ, ეს ცხიერება მხოლოდ ერთის პიესი მხრით მოსანს, პიესაში გატარებული ერთი მხოლოდ პირი აზრი—აზრი ეხლანდელის მეგობრების მოხანთობისა. ოთხი მოქმედება სულ ამ პატარა აზრის ეა. სურათებას ვხედა, ამიტომ შიგა და შიგ პიესი თავს აბეზრებს მაყურებელს.

მთელი წარმოდგენა ხუთშაბათს, ვისაც ბაბუიძემ და კ. მესხმა გაიტანეს თავიანთ ამკრანთა და მხარებით; თუ არ ეს არტისტები სარდუს ნაკეს სცენაზე ბუნებით გაუტყვებოდნენ. მაგალითებრ, ნ. გაბუნია ისეთი იყო სცენაზე, ვითარცა სრულიად ზედ არ ახლად გამოსული პირი. ვერ იყო თავის ღონეზე და თავის ქეიფზე გადევანოვე. შათირიშვილმა მხოლოდ არ გაიფეჭა თავისი როლი. კ. გაბრელიც იმ ღამეს ბევრით ჩამოვარდებოდა წინანდელს გარელს. ჩვენის ფიქრით მისი როლი უნდა მიეცათ ან. აბაშიძისათვის, ვერ გეგვარა, რა მოსანპირები იხელმძღვანელეს რეჟისორებმა, რომ ნეკეთი არტისტები ისეთს უფერულოსა და უშინაარსო როლში თამაშეს, როგორიც არის რაფაელის როლი. ნუ თუ მხოლოდ იმიტომ, რომ რაფაელი პატარა არის და ან, აბაშიძეც ვერეფერს.

ბ. დადიძეს ეინოის როლი და სვ-მონიძეს ბდღეულაში ანა უკრიდთან.

ჩვენ-კი ის აზრი გამოვიტანეთ, კიდეც, რომ სასაცილოა ტრანსვაალის ინგლისელთა მეფეზედ ირჩევდნენ ჯენტლმენად და მისი ღირსება უნდა დამყარდეს ძალიან კარგს თამაშობაზედ. მხოლოდ ძალიან კარგი არტისტები პოპულარულნი ვარ ხალხში, ვინც ამ ხელობაში ხანგრძლივ ხანს დაჰყოფენ, ვინც ხმა აქვს ტკბილი, ვინც ხელოვნებით ამღერებს, ვინც ხალხს ხალისიანად ატარებს. ამ ხელობაში ჩვენ ბევრნი ვართ, ბევრნი ვიყვნეთ, ბევრნი ვიქნებით, ბევრნი ვიქნებიან. ამ ხელობაში ჩვენ ბევრნი ვართ, ბევრნი ვიყვნეთ, ბევრნი ვიქნებით, ბევრნი ვიქნებიან. ამ ხელობაში ჩვენ ბევრნი ვართ, ბევრნი ვიყვნეთ, ბევრნი ვიქნებით, ბევრნი ვიქნებიან.

ბაზალეთში ჩასულ ჩვენ ბევრნი ვართ, ბევრნი ვიყვნეთ, ბევრნი ვიქნებით, ბევრნი ვიქნებიან. ბაზალეთში ჩასულ ჩვენ ბევრნი ვართ, ბევრნი ვიყვნეთ, ბევრნი ვიქნებით, ბევრნი ვიქნებიან. ბაზალეთში ჩასულ