





M 484.6.02-62



რამაზ კემულარია  
Рамаз Кемулария  
RAMAZ KEMULARIA

# საბავშვო სიმღერები

I ტომი

# ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

ТЕТРАДЬ I

# CHILDREN SONGS

I ALBUM

FM 1424  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 80

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 80

### შინაარსი

1. რასა მღერის ფისუნია . . . . .	5
2. რასა მღერის მურია . . . . .	8
3. მოცეკვავე წვიმა . . . . .	12
4. ლახტი . . . . .	16
5. ძია მისა . . . . .	21
6. ვახვახა და წივწივა . . . . .	26
7. ბიძინას ნატვრისთვალი . . . . .	29

ქ. შარტავის სპს. საბ-  
სსრ სახელმწიფო  
რესპუბლიკური  
ბიბლიოთეკა

# 1. რასა მღერის ფისუნია

ტექსტი გივი ჰიჭინაძისა

მუსიკა რ. კახულარიასი

Animato ♩ = 126

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *rit.*

Third system of the musical score, measures 9-10. The vocal line has notes. The piano accompaniment continues. Dynamics include *a tempo*.

Fourth system of the musical score, measures 11-14. The vocal line has notes. The piano accompaniment includes a quintuplet marked '5'. Dynamics include *mp* and *p*.

მი- ავ, მი- ავ,

a tempo



rit

მღ- რის ფი- სო ფი- სუ- ნი- ა. მი- ავ, მი- ავ.

a tempo

1. მიე- ვარს წრუ- წუ- ნე- ბი- ო თვე- ზის სუნ- ზეც ვღნე- ბი- ო
2. რძეც მომ- წონს და კა- რაქ- საც არ ვი- წუ- ნებ სრუ- ლი- ად

a tempo

cresc.

ჰყინ- ტო ყვე- ლო სიხ- მარ- ში და სულ შენ მე- ლან- დე- ბი-

1.

2.

*f*

օ- ցօտ, մար- Թո յօ՛ս յըր յօ- Թան?      օ- ցօտ, մար- Թո յօ՛ս յըր յօ- Թան?

*rit*      (Տօմըրօ՛՛ս յօրը՛՛ն)

*p*      *f* 3

յօ՛ս յըր յօ- Թան?      յը- րօ- յ՛ս

5

8--1

# 2. რანა მღერის მურონი



Allegretto  $\text{♩} = 80$

*f*

ჰამ!

*mf*

ჰამ! ჰამ! და ჰამ! ვეგვ და ვეგვიხ-ლობ

*mf*

*p* *f*

დე და დამ. ვეგვ და ვეგვიხ-ლობ დე და დამ. ჰამ!

*mp* *mf*



*mf*

ჰამ! ჰამ! და ჰამ! ვეფ და ვეფიზლობ

*p*

ღღ და ღღ. მიყ- ვარს ჰუ- რი, ყვე- ლო ძეხ- ვი,

*f* *f*

შრატს ვსვამ, რძეს ხომ ვსვამ და ვსვამ! ჰამ! ჰამ!

*mf*

ჰამ! და ჰამ! ვევე და ვეხიზ-ლობ დღე და ღამ.

Moderato  $\text{♩} = 96$

*mf*

*rit.*

ვევე და ვეხიზ-ლობ დღე და ღამ. გამრ- ჯე კა- ცის

ერთ- გუ- ლი ვარ, მის ქო- ნე- ბას ვი- ცავ. ვინ არ მიე- ვარს

*accel.*

rit. *mf* Tempo I **f**

მე-ტი-ჩა-რა ფი-სუ-ნი-ა ცი-ცა ჰამ!

*mf*

ჰამ! ჰამ! და ჰამ! ვეფთ და ვეფთობ

*p*

ღმე და ღმე. ჰამ! ჰამ! ჰამ!

### 3. მოხეხვევე წვიმა

Larghetto  $\text{♩} = 84$

*p* *mf*

*mf*

სა- მი დღე- ა წვი- მა ცეკ- ვავს, და- ტის წვი- მა, მღე- რის წვი- მა.

*p*

ხან ხის ტოტ- ზე და- ქა- ნა- ობს,

*mf* *p*

სან მე-თელ-ზე ყი-რას ჭი-მავს.

*p*

ახ-მა-უ-რებს სა-ხუ-რა-ვებს, ფოთლებს, ქოლგებს, ფანჯრის მი-ნებს.

*p*

*mf*

სა-მიღვე-ა დახ-ტის ცეკ-ვავს, არ ის-ვე-ნებს, არ ი-ძი-ნებს.

*p*

*p*

ა- ღარ ღაფ- რენს ბაღ- ში- ჩი- ტი,

*mp*

*p* *rit* *a tempo I*

არც პე- პე- ლა, არც კა- ლი- ა.

*Tempo I*

*mf*

წვი- მა ხარობს, მთელბაღჩა-ში მარ- ტო მე ვარ რა კარ- გი- ა.

*p* *mf*

სა- მი დღე- ა ფან- ჯა- რას- თან სხე- დან ვა- ნო, ლი- ლი, ე- კა

*mp*

და მო- წყე- ნით გას- ცქე- რი- ან ა- ბე- ზა- რი წვი- მის ცეკ- ვას.

*p* *mp*

### 4. ლახტი

Allegro ♩ = 138

მთრობელი  
rit *mf* a'tempo

ლახ-ტი ლახ-ტი ლახ-ტუ-ნა ლახტს თა-მა-შობს და-თუ-ნა.

და-ი-ჯაბ-ნა ცოც-ვე-ნამ



rit. a'tempo

ახ- ტუ- ნა და ახ- ტუ- ნა.

rit. f a tempo

FM 1424  
 3

ა- უ- წით- ლა ლო- ყე- ბი, ა- უ- ჭრე- ლა გვერ- დე- ბი

p

rit. Sostenuto

ძლივს- ლა და- დის ბუზ- ლე- ნებს

mf

ქ. შატავას სახ. საპ.  
 სპ. სახელმწიფო  
 კონსერვატორია  
 სიმ. ს. მ. მ. მ.

დათუნა



*mf*

ეხ, ციყ- ვუ- ნავ, ვბერ- დე- ბი, შენ კი სულ არ ვი- ცო- ლი,

*p*

(სიმღერის გარეშე) *Vivace*

რა მარჯ- ვე ხარ, რა მა- ლი კარგი, გვეყო თამაში,  
დამიბრუნე ქამარი.

*f*

*f* *a tempo*

რა- ო, რა- ო, რას ბრძა- ნებ?

*rit.*

*mf*



## მთხრობელი:

*p* *p*



და- თუ- ნი- ა ა- ტირ- და, ცრემ- ლი მოს- დის ღვარ- ღვა- რით.

დათუნია



შინ რთ- გორ- ლა წა- ვი- დე, ჩამ- ვარ- დე- ბა შარ- ვა- ლი.



5. ძია შინა

Moderato ♩ = 76

*mf*

3 3 3 3

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Dzia Shina'. It is written in 2/4 time with a tempo marking of Moderato (♩ = 76). The music is in a major key and features a melody with triplet eighth notes in both the right and left hands. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The introduction consists of four measures.

მთხრობელი

*mf* 3 3 3 3

პა-ტა-რა მი-ხას      პა-ტა-რა ხბო      სა-ით-კენ მიჰ-ყავს

*p* 3 3 3 3

Detailed description: This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a major key and features a melody with triplet eighth notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a melody with triplet eighth notes. The dynamic is marked *mf* for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: "პა-ტა-რა მი-ხას      პა-ტა-რა ხბო      სა-ით-კენ მიჰ-ყავს". The piano accompaniment consists of four measures.

(სიმღერის გარეშე)

სა-ბა-ლა-ხოდ      უკან მისდევენ      ჭუჭულები      ჭუჭულები და ჭუჭულები,  
 ჭუჭულები      და ჭუჭულები,      წიწილები,

*cresc. poco a poco* 3 3 3 3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second verse. It is written in 2/4 time and features a melody with triplet eighth notes. The dynamic is marked *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The piano accompaniment consists of four measures.

წიწილები და  
ციცრები,

ციცრები და  
თიკნები,

თიკნები და  
კრავები

კრავები და  
გოჭები,

გოჭები და  
ხოხრები,

ხოხრები და  
ზაქები

სორჩ  
ფრინველთა

და ცხოველთა  
ნაკრები

Vivace

$\frac{3}{4}$  176

ბავშვები

ჰე- ი მი- ნა, დი- ა მი- ნა, ვი- ცით ვი- ცით,

სა- ით მიხ- ვალ, ვი- ცით, ვი- ცით, სა- ით მიხ- ვალ.

3 3 3 3 3 3

ერთ რა- ლა- ცას გთხოვთ, ო- ღონ- დაც, არ გაგ- ვლა- ხო. ჩვენც ხომ პა- ტა-

*p*

რე- ბი ვართ, ჩვენც ხომ ლა- მა- ზე- ბი ვართ. რა იქ- ნე- ბა,

*poco rit.*

წა- გვი- ყვი- ნე სა- ბა- ლა- ხოდ.

Tempo I

მთხრობელ ი- უ- ხა- რი- ა,

ბა- ტა- რა მი- ხას რომ ე- ძა- ნი- ან ძი- ა მი- ხას.



საქართველოს  
მუსიკის ინსტიტუტი

o- vo- nis da sa- ba- la- xod qve- la mi- qves

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains six measures of music. Each measure begins with a triplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number '3' above it. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with triplet markings in the first two measures.

და

The second system continues the piece. The vocal line has three measures, with the first measure containing the syllable 'და'. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and chords. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the system in both the vocal and piano parts.


The third system concludes the piece. The vocal line has three measures, with the final two measures being rests. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and chords. The final measure of the piano part features a triplet of eighth notes and is marked with a piano dynamic (*pp*).

### 6. პანენა და ვიწვიკა

Moderato  $\text{♩} = 84$

მთხრობელი *mf*

ცამ ი- ქუ- ხა უ- ეც- რად



*mf* *p*

ღა \*ღა \*ღა \*ღა \*

იწ- ვი- მა და იწ- ვი- მა.



*f* *mf*

ღა \*ღა

მარ- ტო დარხ- ნენ ავ- დარ- ში ვახ- ვა- ხა და წივ- წი- ვა.



\*ღა \*ღა \*ღა \*ღა

კახკახა  
a tempo.

წივწივა *p* ერთად

ვახ! ვახ!      ფეხებს ძლივს ვადგამ      წივ! წივ! წვიმით ვხველდებით

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *p*. There are asterisks and the Georgian word 'შა' (sha) under the piano part.

*p rit* კახკახა

წივწივა

წვიმით ვხველდებით      ვა - ი! მგონიდავბრძედი!      ვუ - ი! მტკივა გვერდები!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a *p rit* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The time signature changes to 4/4. There are asterisks and the Georgian word 'შა' (sha) under the piano part.

მთხრობელი

ჯერ ა- სე- თი შხა- პუ- ნა      არ ე- ნა- ხათ სრუ- ლე- ბით

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic. The time signature is 3/4. There are asterisks and the Georgian word 'შა' (sha) under the piano part.

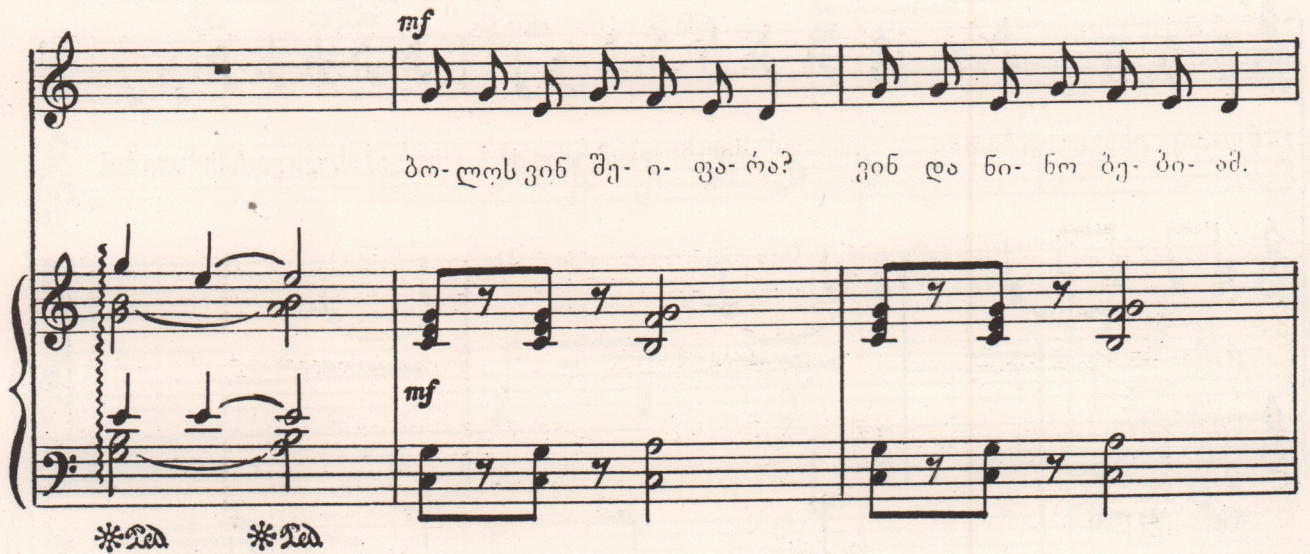
rit



იდგ ნენ შე- ა მინდორში, სულ მთლად გა-წუ- წუ-ლე ბი.

\*mf \*p \*mf \*p

mf



ბო-ლოს ვინ შე- ი- ფა-რა? ვინ და ნი- ნო ბე- ბი- აბ.

\*mf \*p \*mf \*p



ახ- ლა თვა- ლებს ჭუ- ტა- ვენ და ბუხ- რის წინ თბე- ბი- ან.

p pp

\*p \*p \*p \*p \*p \*

7 ბიძინას ნატვრისთვალი

Moderato ♩ = 100 a'tempo

ნატვ-რის-თვა-ლო, ციმცი-მავ,

*mf* *p*

rit.

შა \* შა

(სიმღერის გარეშე)

მინდა გთხოვო იცი რა?

მინდა გთხოვო იცი რა?

*f* *mp* *p* *mf*

შა \* შა \* შა \* შა

rit.

ბე- ბო გა- მი- ჯანმრ-თე- ლე,      ა- ვად ხდე- ბა ხშირ- ხში- რად.

ბე- ბო გა- მი- ჯანმრ-თე- ლე,      ა- ვად ხდე- ბა ხშირ- ხში- რად.

*p*

შა \* შა \* შა \* შა \*

a'tempo

ნატვ-რის-თვა-ლო ციმ-ცი- მავ,

a'tempo rit.

mf p f

შედეგად \* შედეგად \* შედეგად

(სიმღერის გარეშე)

მინდა გთხოვო იცი რა? მი- თხარ, ხად და- ი- კარ- გა

mf

p mf p

\* შედეგად \* შედეგად \* შედეგად \*

rit

ბუ- რა- ტი- ნო დიდ- ცხვი- რა.

a'tempo

mf

(სიმღერის გარეშე)

ნატვ რის თვალო, ციმ-ცი-მაგ. მინდა გთხოვო იცი რა?

Vivace  
ნატვ- რის- თვა- ლი რომ ნა- ხა, თამ- რომ ბევ- რი ი- ცი- ნა.

(სიმღერის გარეშე)  
ეს-ხომ ჩემი მძივია,  
სად იბოვე, ბიძინა?

rit. Tempo I rit.

4823/05



ფასი 1 მან.  
Цена 1 руб.

რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ირ. ზორდელაძისა**  
Обложка **Ир. Горделадзе**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 108, Тираж 850, Подписано к печати 29/IV-80 г., Колич. форм 4  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20