







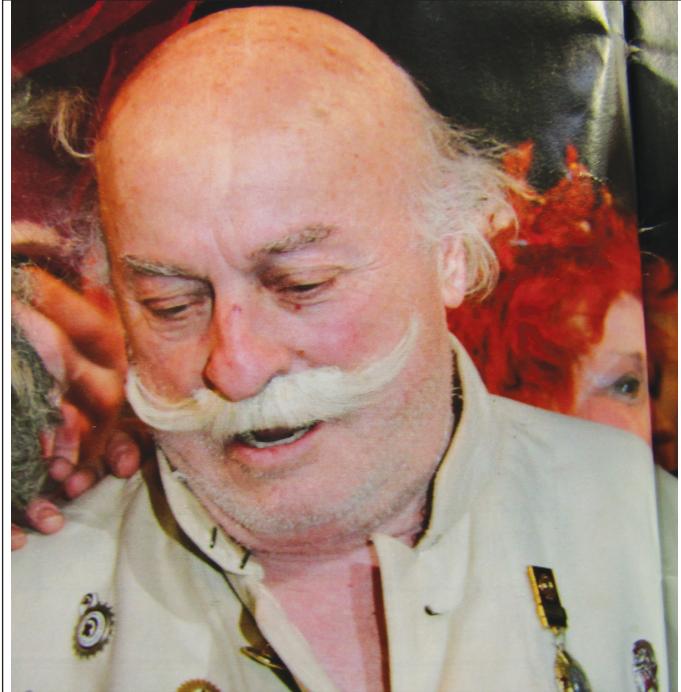








# კლასიკური (ლალო) მექანიზმის – მაღალი კულტურისა და ინტელექტუალურის მსახიობები



ალბათ, იშვაათია მსახობებია  
რომელთაც სხვადასხვა ღიტერ  
ატურული გმირები ათამდე თუა  
ტრში გაუცოცხლება. ამ იშვაა  
თებზი შედის საქართველოს და  
მსახურებული არტისტი ვლად  
იმრ (ლადო) მექაბაშვილი.

ბატონმა ლადომ სამსახიობო კარიერა ოზურგეთის სახელმწ-  
ოფო თეატრიდან დაიწყო, სადაც  
ოცი წლის განმავლობაში იღ-  
ვაწა.

კარელაცია ექვემდებარებული  
უნდა შეესრულებინა სულ  
მთლად დავიწყნა, კულისებიდან  
გაუმხნევებიათ, უმაღლ გამოფეი-  
ზლებულა და ისე უძღვრიათ  
თაღი კინაღამ ჩამოუღა ექის-

„ის გამხნევება, რომ არა, ალბათ, მსახიობი ლადო მექაბაიშვილი არასოდეს შეფეხბოლდა“, უთქვ-აში ბავშვობის მოყვითებისას.

შმობლიური ოზურგეთის თე-ატრის შეძლევა იყო მოზარდ მაყ-ურებელთა, მუსკომედიის, მეტეხ-ის, მერაბ კოსტაგას სახელობის თეატრები, თეატრალური სარდ-აფი, ნაძალადევში მდებარე ლიტერატურული თეატრი, ტრა-გიკომედიური თეატრი, ვარლამ ნიკოლაძის ქრუმუნჯვათა თეა-ტრიც კი. ლადო მექაბაიშვილი ამ თეატრებში ქმნიდა საინ-ტერესო სახეებს, თამაშობდა მთელი არსებით, უშრეტი ენერ-გით, რაც მთავარია, დიდი სიყ-ვარულით.

ორი თუ სამი კვირის წინ რე-  
დაქციის კარი მორიდებით შემ-  
ოაღო ჩვენთვის უცნობმა ქალბა-  
ტონმა, გახსნება მინდა გამ-  
ოვაქვეგონო. ტექსტს გადავხედე,   
მეცნო სახელი და გვარი. გვა-  
თხე, ქალბატონი, თქვენი რა იყო  
ბატონი ლადონ-მეთქი. თვალები  
აუწყლიანდა, ლადო მმა არის  
ჩემიო (არისონ და არა იყო, —  
როგორი ნათქვამია). მაშინ ქალ-  
ბატონ ლაპარას ვთხოვე ან წე-  
რილი მოემზადებინა, ან კიდევ  
მასალები მოეტანა რომ მშოლ-  
ოდ იმ გახსნებით არ შემოვფა-

როგორულიყავით. წინა კეთილმაში  
მასალები გადმოგეცა და გვი-  
თხრა, 21 ნოემბერი ჩემი ძმის  
დაბადების დღევაო. ბატონი ლა-  
დოს რამდენიმე მოგონება და-  
გვიტოვა, მათ შორის ბაგშვინის  
დროინდელოკ:

„մթ-3 և Տաղաղօր կցողաքնի  
յեթվազլուծքու, յարցո մշտուալու-  
ռո մռնացըմքո մյոնքա դա կցո-  
լուս ցցնեց զգուրույուրումքու,  
հյօմ չպարուս դա յո ց չպանքնի  
մըլուրուզ. յշտեցլո լռնուսիցին է  
ժրուս կցոլուս ժարծածին զուրաց  
Մյօմշարուց: ոմի ձասուցուո, ոպա-  
ռա դա զցելու ցարցո ցպազուզ.  
մալուսն ազգարա զոյցու դա ձա-  
շրին կցամթյ մշկուաչեցլու, ցա-  
տցեցնեցլո. մյօրու լռցւ յիշինին  
զուրաց ցամցլումա ցամիշիրա, ցա-  
մունքում դա մտուերա: ծոծոյու, մշ-  
եմա ժորուարումք ցարարու գութ-  
լուրու դա մթրագ մոցեցուզառու. ոմիս  
ժանցեցաց դա ժամտացրեցաց  
հյօմշուս մնամշեցնուցան լռցւ  
մուես, րազգան կցուա և նիւրուց  
10-15 մ առաջ առաջ առաջ առաջ

1945 წელს დაგამთავრებულ მეორე მოგონება შეიძლო იური თევატრის ბორჯვომში გასტრო-ლია, რომელიც პირველი იყო ახალგედა მსახიობისათვეს:

„გასტროლზე“ ვართ ბორჯვომში. სპექტაკლის დაწყების წინ დარექტორი მეუბნება, სტუ-

မარာ გვყვავ და შენ იცი, რო-  
გორ ზურიკელას თიამაშებო.  
დავინტერესდი, აკაკი ხორავაა,  
მასასუხა. ლამის გადავირი, ფა-  
რდა გადავწერ მაღლად. რომ  
დავინახე, ფეხები აძიანქალდა,  
ახვანი, წარმოსადევი აკაკი  
ხორავა ღოუშაში იჯდა და გვე-  
ლოდა. მე ვერ ვითამაშებ-მეთქი,  
განვაცხადე, დიდი ხვეწნა-  
მუდარის შემდეგ დამთანხებს.  
თავი არ დამიზოვავს, ყვავილ-  
ების ზღვა და ტაშის გრიალი  
ახლაც მასხოვს. გამჭდებით  
ხორავასაკენ ვაპარებდი თვალს.  
სპეციალის შემდეგ მოსალო-  
ცად კულისებში აძიოდა.“  
მაყურებელს მხცოვანი მსახ-  
ობი, რასაც ვირველია, ქართული  
ტელესერიალებიდანაც ახსოვს.  
განსაკუთრებით ყველაზე პოპუ-  
ლარული სერიალიდან „შუ-  
ქალაქში“, სადაც ისეთი ნატუ-  
რალური იუზა განასახიერა, რომ  
შემდეგ მას მეგობრები, ახლობ-  
ლები თუ მაყურებლები ლადოს  
კი არა, ოუზას ეძახნენ.

დიდი ნოდარ დუმბაძის „მე ბე-  
ბია, იღიკო და იღარიონის“  
მიხედვით ბატონი გიგა ღო-  
როვანიძის მიერ დადგმულ  
სპეციალში ზურიკელა სწო-  
რედ მან განახსახიერა, თანაც  
როგორ, დღესაც რომ ახსოვთ.  
უდავოდ დიდი არტისტი იყო,  
საოცრად თავებდაბალი, უნიკა-  
ლური პიროვნება. ერთად არ  
მოგწევა მუშაობა, ჯერ კადევ  
სტუდენტს მგულშემატევრო-  
ბდა, მეფერებოდა, ახალგაზრდა  
კაცი მოვა თეატრში და ახალ  
სიოს მოიტანსო. სადაც იღვაწა,  
ყველგან კვალი ნათელი დატო-  
ვა ათწლეულების განმავლობაში  
ივივე მოზარდ მაყურებელთა  
თეატრში რეპერტუარი ძირი-  
თადად მასზე გადადიოდა“.

ქართულმა თეატრალურმა სა-  
ზოგადოებმ ბატონი ლადო სი-  
ცოცხლეშივე ვარსკვლავად  
აღიარა, როცა მას, ისევე რო-  
გორც ბატონ რეზო თავართქ-  
ილაქს, ნოდარ დუმბაძის სახ-  
ელობის სახელმწიფო ცენტრ-

კასო ჩიგოვიძე, ოქურგეთის  
ალ. წუწუნავაგას სახელიბის პრ-  
ოფესიული სახელმწიფო დრა-  
მატული ოფატრის სამსახური  
ხელმძღვანელი:

„ბატონი ლადო პირველი ზუ-  
რიკელა იყო ჩეგნს ოფატრში.

ალური საბავშვო თეატრის წინ  
საკუთარი ვარსკვლავი გაუქსნა.  
ახლა მოდის, ძეგლებურად  
მოღის მაყურებელი აქ, ოფატრში  
და ამ ვარსკვლავებს ცოცხალი  
ყვავილებით აძიროს.

**თეატრ მარშანიშვილი**

## ଓର୍ବଲାଙ୍ଘନି

## ინა ჩიქოვანი დ. ხიტირის ხსოვნისადმი მიძღვნილი ტურნირის გამარჯვებულია

12 ნოემბერს ბათუმში, ყინულის  
სასახლეში ჩატარდა დ. ზიტირის  
სცოვისადმი მიღვნილი ტურნირი.  
დაშნით ფარიკაობაში 2004-2005  
წლებში დაბადებულ გოგონათა შო-  
რის (12 მთაწილე) ოზურგეთელმა  
(შრომა) VIII კლასელმა ინა ჩიქო-  
ვანმა ყველა მონაწილე დაამარცხა  
და ტურნირის გაძარვებული გახდა.

მანვე წარმატებით იასპარეზა უფროს ასაქში, სადაც კრთი ჩხვლეულით დათმო ფინანური ორთაბრძოლა მართამ – 9:10.



# ოფიციალური სოციალური მედია მოვარიკავების გარემონტი



18 ნოემბერს გარდაბანში ჩატარდა საქართველოს დამსახურებული მწვრთნელის, ქალბატონი როზა ჯოლოველას (აფხაზეთი) სსორინისადმი მიძღვნილი ტურნირი 2004-2005 და 2006-2007-2008 წლებში დაბადებულ გაუთა და გოგონათა შორის, სადაც პატარებში გამარჯვება მოიპოვა სოფელ შრომის მეწარეკლასელმა მოსწავლემ ლევან ბოლქვაძემ (2007),

ვაჟებში (2004-2005 წლებში  
დაბადებულები) III საპრიზო ადგი-

ლზე გავიდა შრომის საჯარო სკოლის მერვეკლასელი მოსწავლე გიორგი თუშებუარაძე.

2004-2005 წლებში დაბადებულ  
გოგონათა შორის ფინალში ერთმ  
ანგოს შევდღნენ ოზურგეთელი ინ  
ჩიქოგანი და ბათუმელი მარი ზოძე  
ძალზე დაბადულ ბრძოლაში, 9:3  
გაიმარჯვა ბათუმელმა. მარი ზოძის  
მწვრთნელია გურამ ალაფიშვილი  
რომელიც თავის დროზე ბათუმში<sup>1</sup>  
გურიის მწვრთნელს **მალხაზ**  
**კვაჭაძეს** ავარჯიშებდა.

#### 7 ଲେଖିତ ନାମକରଣର ପରିବର୍ତ୍ତନ



 27 ნოემბერი ორშაბათი	მდე, +2+11
 28 ნოემბერი სამშაბათი	მდე, ლიუბალი +5+13
 29 ნოემბერი ოთხშაბათი	ძღვია, +4+12
 30 ნოემბერი ხუთშაბათი	წვია 2+6
 1 დეკემბერი პარასკევი	მდე +5+11
 2 დეკემბერი შაბათი	მდე +7+13
 3 დეკემბერი კვირა	მდე ლიუბალი +5+10