

EM 1939
III 3



ელენორა ექსანიშვილი
ЭЛЕОНОРА ЭКСАНИШВИЛИ
ELEONORA EKSANISHVILI

მობზაურის ღამის სიმღერა

НОЧНАЯ ПЕСНЬ ПУТНИКА

THE NIGHT SONG OF A TRAVELLER

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА, 1987

4784.02-62



ელენორა ექსანიშვილი
ЭЛЕОНОРА ЭКСАНИШВИЛИ
ELEONORA EKSANISHVILI

მოგზაურის ღამის სიმღერა

НОЧНАЯ ПЕСНЬ ПУТНИКА

THE NIGHT SONG OF A TRAVELLER

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 87

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 87

მომზაურის ღამის სიმღერა

ტექსტი ი. გოთესი
ქართული თარგმანი ე. ბეწუაელისა

მუს. ელ. ექსანიშვილისა

Andante espressivo

mf

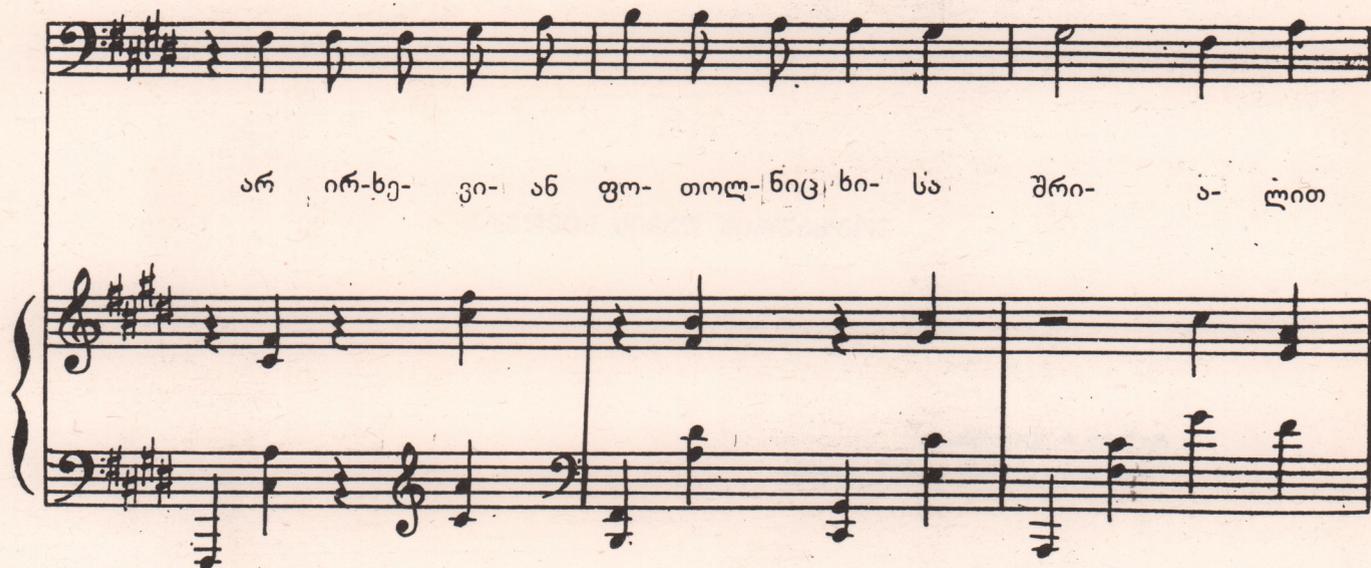
გა- რინ- დე- ბუ- ლან

mp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note chord (F#3, C#4, G#4) in the right hand and a half note chord (F#2, C#3, G#3) in the left hand. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part.

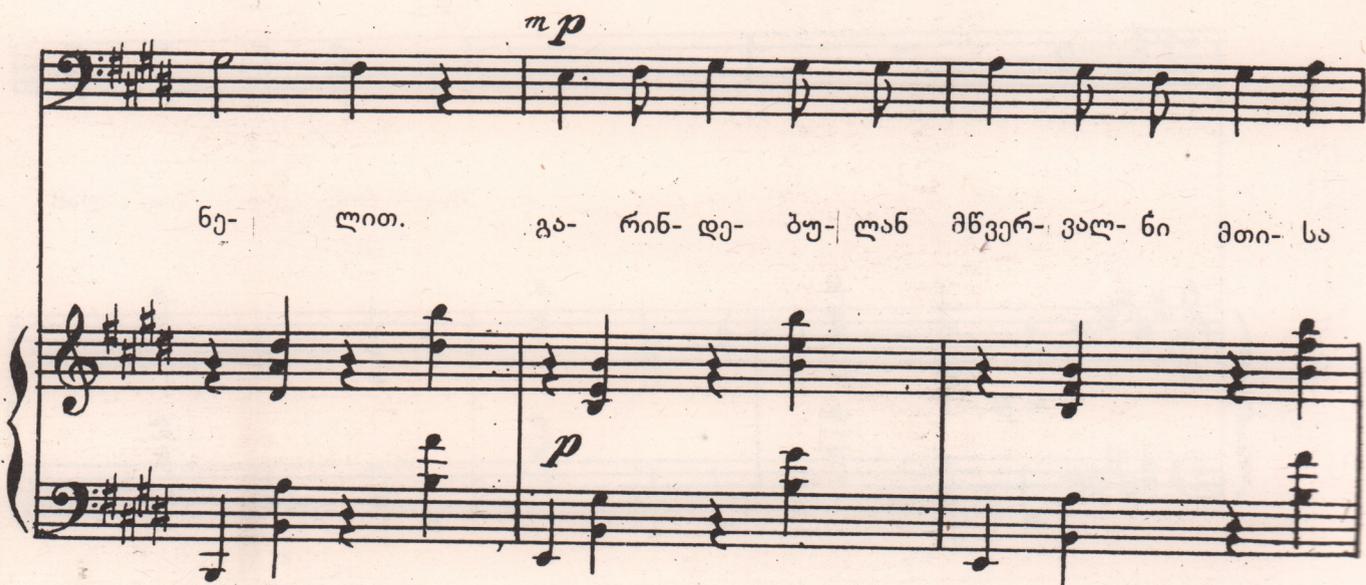
მწვერ- ვალ- ნი მთი- სა მო- ცულ- ნი ბნე- ლით,

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and bass lines in the left hand. The dynamic marking *mp* is not explicitly repeated but is implied by the context.



არ ირ-ხე- ვი- ან ფო- თოლ-ნიც, ხი- სა შრი- ა- ლით

mp



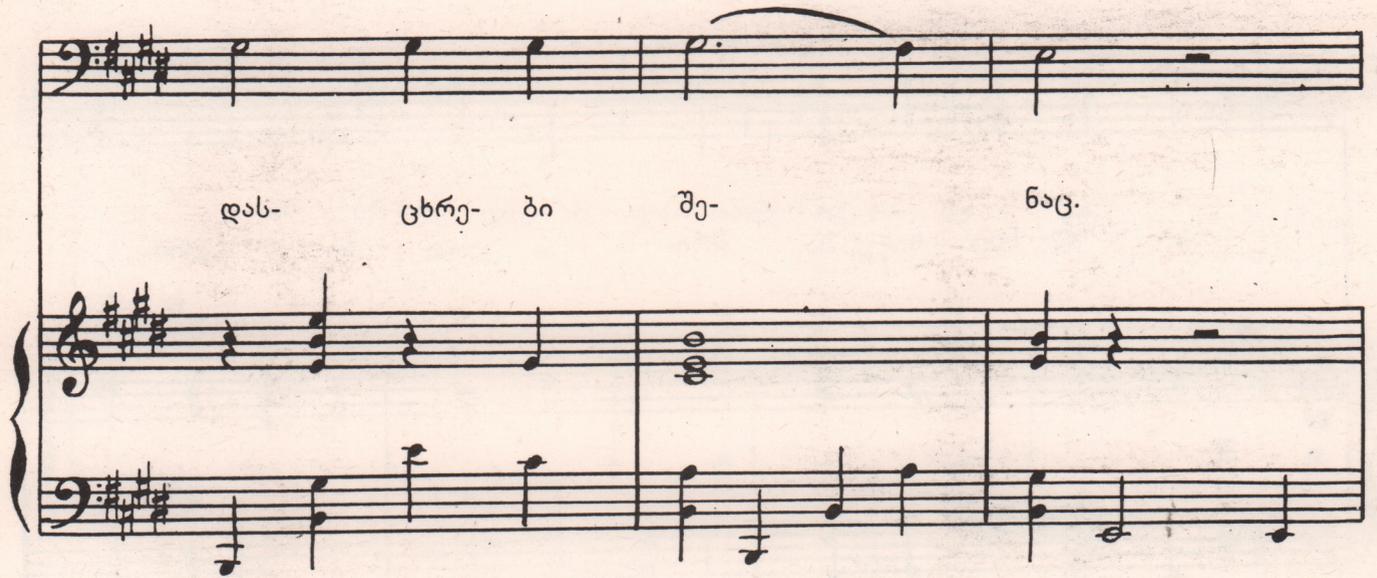
ნე- ლით. გა- რინ- დე- ბუ- ლან მწვერ- ვალ- ნი მთი- სა

p



მო- ცულ- ნი ბნე- ლით, არ ირ- ხე- ვი- ან

დას- ცხრე- ბი შე- ნაც.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics 'დას- ცხრე- ბი შე- ნაც.' written below it. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'დას-', followed by quarter notes 'ცხრე-' and 'ბი', a half note 'შე-', and a quarter note 'ნაც.' with a fermata above it.



The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure and a quarter note in the third measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and moving lines in both hands.



The third system concludes the page. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure and a quarter note in the third measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

mf

mp

მონ-ცა

დას-ცხრე-ბი შე-ნაც.

p

pp

საქ. სსრ კ. მუსიკის
სახ. სახ. რესპუბ.
დ. ჩაიკოვსკის



რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

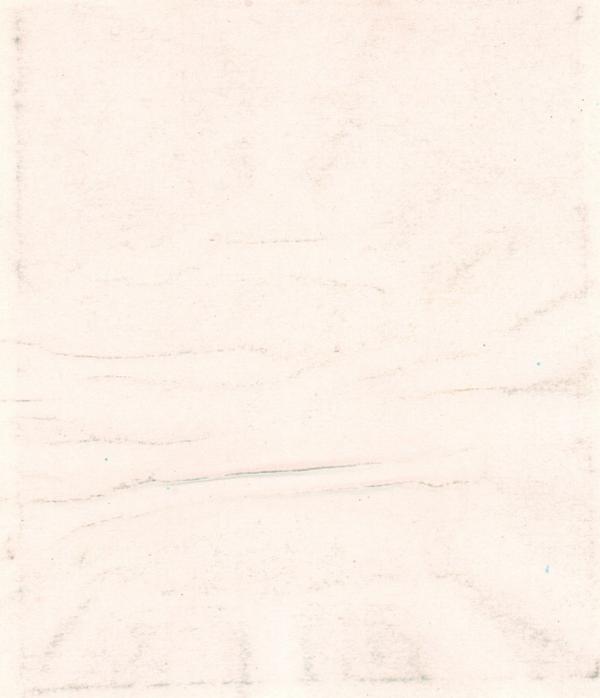
Заказ 86 Тираж 250. Подписано к печати 17/V-87 г. Колич. форм 1,5
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

40^{13/45}



ფასი
Цена **35** კობ
коп.



საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა
საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა
საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა
საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა