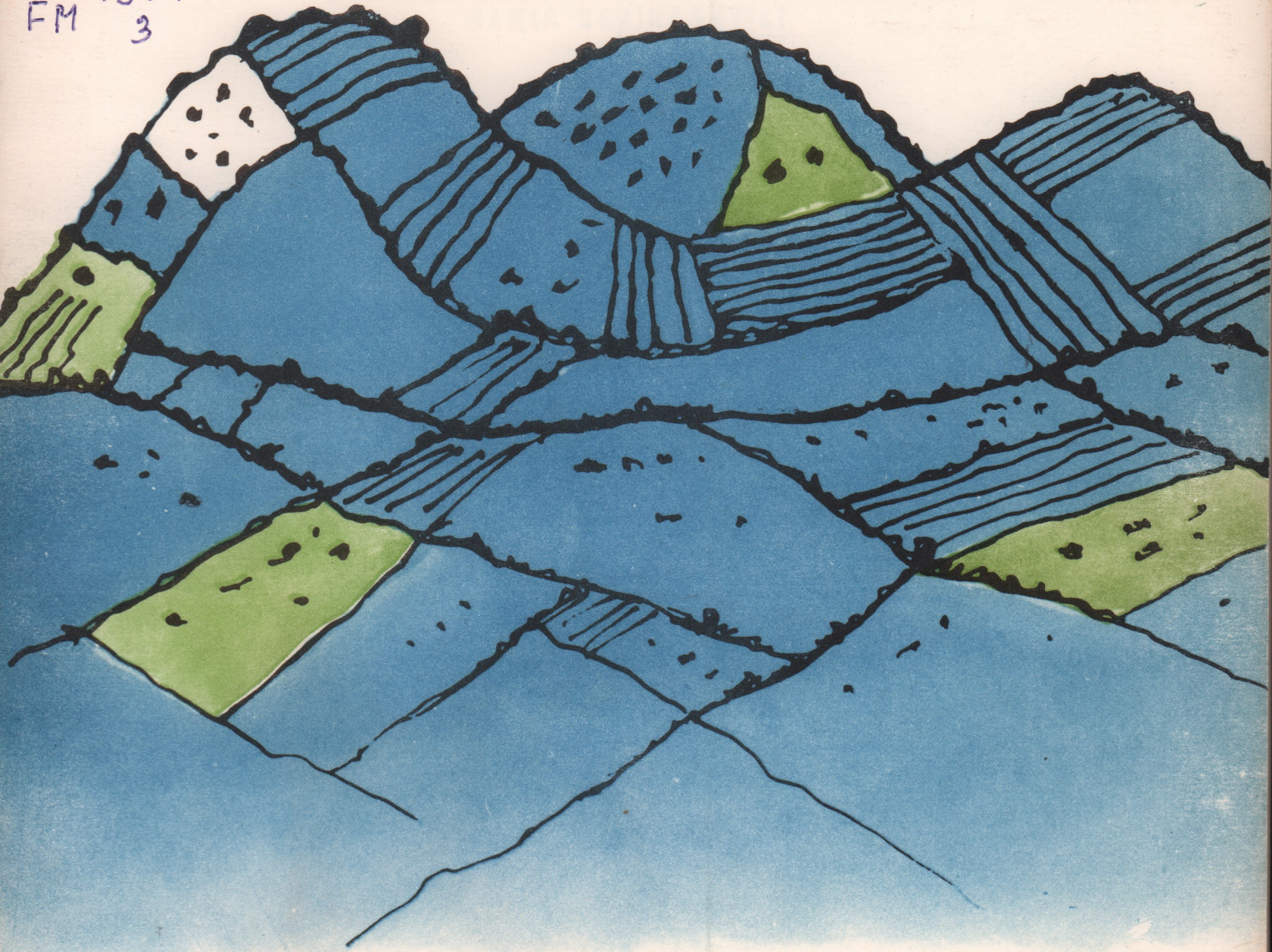


მამია ბერიკაშვილი



MAMIA BERIKASHVILI

FM 1304
3



მამია ბერიკაშვილი

130630301

ვერუნი • 5075

/KANTATA/

/KANTATA/



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1978 г.

M 7845



მამია ბერიკაშვილი
Мамиа Берикашвили
MAMIA BERIKASHVILI

მთები მაღაღნი

(კანტატა)

ВЕРШИНЫ

(КАНТАТА)

THE TOPS

(CANTATA)

FM 1304
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 78
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 78

Гос. Фесп. либ. СССР
Библиотека ГССР
им. Н. Мариа

მთები მაღალნი

ВЕРШИНЫ

ტექსტი ა. ჯონუა
 Текст А. Джонуа
 Рус. пер. Л. Асатиани

(კანტატა)

(кантата)

მუს. ვ. ბერიკაშვილი
 Муз. М. Берикашвили

Largo

S.
A.

Մա- ռո- լո մոյ- ծո
 Си-ни- е го- ры

T.
B.

Օ- նց մարտ- ԼՅԾ տխրե՛ն խոտ ժը- ջը- ծո
 мо- жет вправ- ду вы наш па- мят- ник

Րո- լո Թո- յո- լոս,
 на- ших до- бле- стей

Րո- լո ԳՄԹց- ԲՈՍ Րո- լո մո- ՆԵ- յոս,
 на- шей сла- вы на- ших под- ви- ГОВ

სა- წუთ- ოს სტუმ- რებს კაც- თა მღვდ- მას შე- ე- გე- ბე-
 გოს- თე- პრი- მ- ნო- ე ლო- ნო სჩა- სტყა Ты Аб- ха- зи-



ბოთ ღებ- ზე ა- მღვა- რი
 я, Ты жем- чу- жи- на

მა- ლა- ლო მთე- ბო.
 На- шей Гру- зи- и



იე- ნებ მართ- ლაც თქვენ ხართ ძვე- ლე- ბი დი- დი ტვი- ვი- ლობ.
 све- тишь солн- цем от- ли- ча- ешь- ся стра- стью во- ин- ской



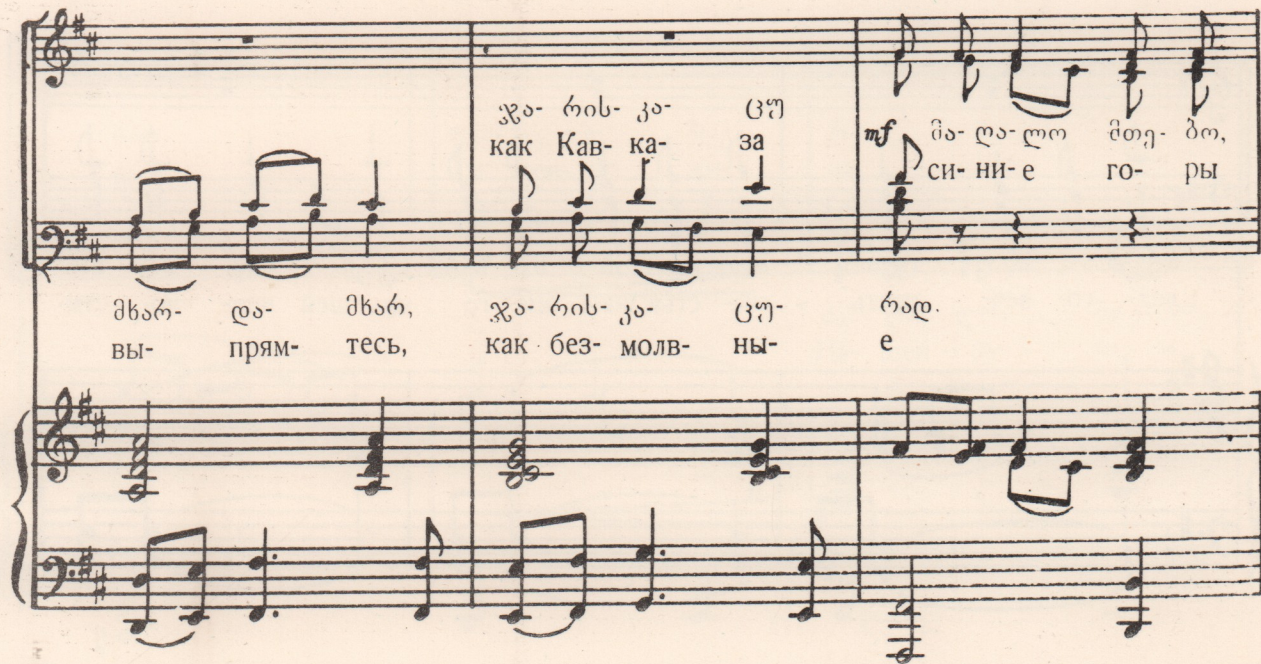
დო- დო რწმე- ნის დო- დო მიზ- ნე- ბის. ვიბ ი- ცის, იქ- ნებ
 в страш- ных бит- вах че- стью во- ин- ской от- ли- ча- ешь- ся

თქვენ ა- სწავ- ლეთ მთი- ელ აბ- ხა- ზებს სტუმ- რის წი- ბა-
 дол- го- веч- ность сча- стья на- ше- го на- шей вер- но- сти

შე ფეხ- ზე დგო- მა და მო- კრძა- ლე- ბა დგა- ხარ მხარ- და- ხარ,
 на- ших доб- ле- стей слав- но го- ро- да че- ло- ве- че- ства



ღა- ხარ მტკი- ცედ ჯა- რის კა- ცუ- რად. მტკი- ცედ
 сла- ва доб- лость веч- но рз- ду- ет. Бра- тья,



მხარ- და- მხარ, ჯა- რის კა- ცუ- რად. მ- ლა- ლო მთე- ლო,
 вы- пря- тесь, как без- молв- ны- е си- ни- е го- ры



იქ- ნებ, მართ- ლაც. თქვენ ხართ ძეგ- ლე- ბი, დი- დი ტკი- ვი- ლის
 мо- жет вправ- ду, вы наш па- мят- ник, вы наш па- мят- ник

დო- დო ბრძე- ბობ, დო- დო მობ- ბე- ბობ. მობ- ბე- ბობ
 მო- жет вправ- ду Ты наш па- мят- ник каж- до- го

mf

ვაც- თა მოდგ- მას, სა- წუთ- ოს სტუმ- რებს შე- ე- გა- ბე- ბობ.
 го- стя встре- тит с ра- до- стным солн- цем ро- ди- на на на

შე- ე- გა- ბე- ბობ
 Ро- ди- на на- ша

f

ფგბ- ბე ამ- დგა- ო, ფგბ- ბე ფგბ- ბე ამ- დგა- ო,
 Гос- тя каж- до- го встре- тишь На- ша Ро- ди- на

f

ვით მას-პობ-დე-ლო, მ-ლა-ლო მთე-ბო,
 край ро-ди-мый наш Ты Аб-ха-зи-я

იქ-ნებ-მართ-ლოც თქვენ ხართ ძეგ-ლე-ბი, ძეგ-ლე-ბი,
 мо-жет вправ-ду- ff Ты наш па-мят-ник па-мят-ник,

ძე-გლე-ბი ძეგ-
 па-мят-ник па-

ლე-ბი მ-ლა-ლო მთე-ბო,
 мят-ник си-ни-е го-ры

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *ff*, and a 3-measure rest in the bass staff.



The musical score is arranged in three systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a violin part with a long melodic line and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the violin melody with some rests and includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the piano part. The third system begins with a 'pizz.' marking in the violin part and an 'Andantino' tempo change in the piano part. The piano part in the third system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'v' (accrescendo) marking. The score concludes with a final chord in the piano part.



Solo **f**

მე თქვენს კლ- თებ-
Скло- ны гор- ны-

ფე ბ-
e на- ши

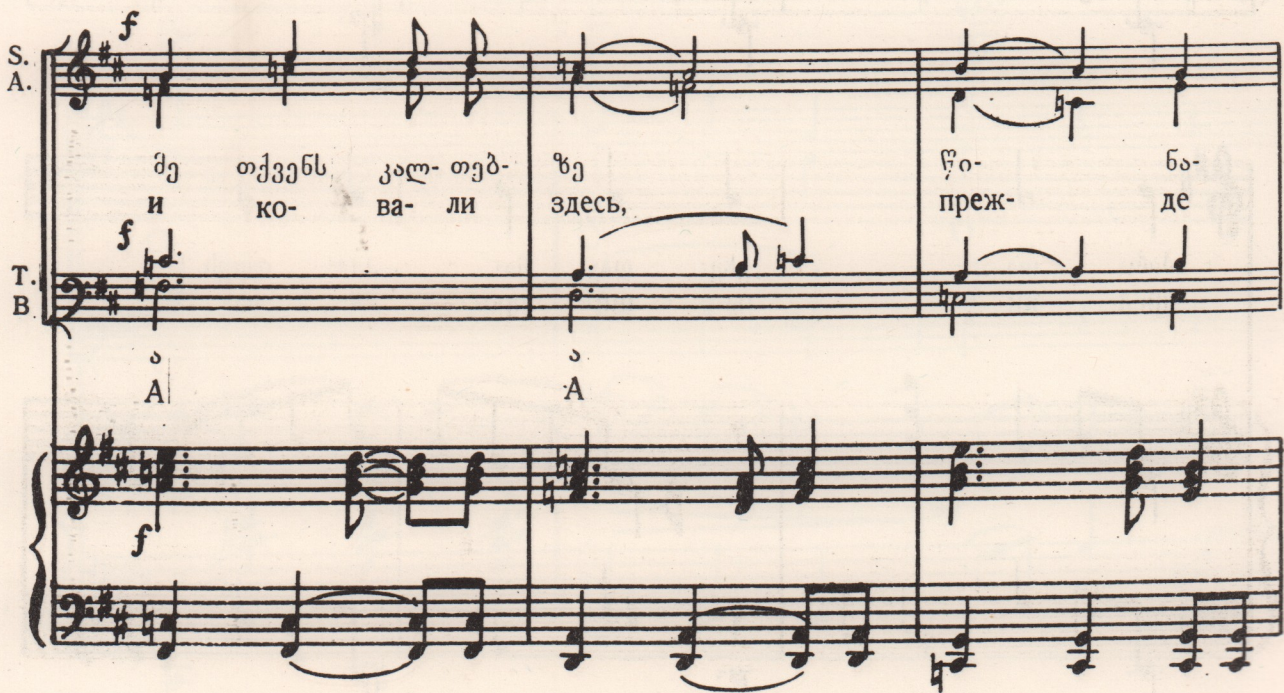
პრ- თა ვე- დავ ბ- ვა- ლავ,
пред- ки на- ши про- де- ды



ვინც ოლი-ღა მე-რქანს, ვინც ნაც
სტო-ი-ლი ბაშ-ნი ნა-ში



მო-მხდურს მახ-ვი-ლი ჩან-ცა,
пред-კი სტო-ი-ლი ბაშ-ნი



S. A. მე თქვენს კალ-თებ-ზე წო-ბა-დე
ი კო-ვა-ლი ზე, პრე-ჟ-დე

T. B. ა ა

გაქვეყნებულია
შპს "სიმონი 2003"

f

პა- თა ვნე- დავს ბა- ვავ- ლავს, ბა- ვავ- ლავს,
ო- რუ- ჯი- ე- სლუ- შაი- თე სლუ- შაი- თე

f

ბა- ვავ- ლავს. ვნე- დავს ვნე- დავს ბა- ვავ- ლავს. ვნე- დავს
გორ- ნი- ე სკლო- ნი ვი ნაშ პა- მიატ-

Solo *f*

ვა- ცი, ლ- დე- ბო დო- დო
ნა- ში ურ- კი სტრო- უ- ლი

ლავს.
ნიკ

mf

Solo



ლღღ- თბ ვბ შგ- ა- გრ- თა, შბ შგ- ა გრ- თა
 пред- ки стро- и- ли жи- ли стро-и- ли, жи- ли,

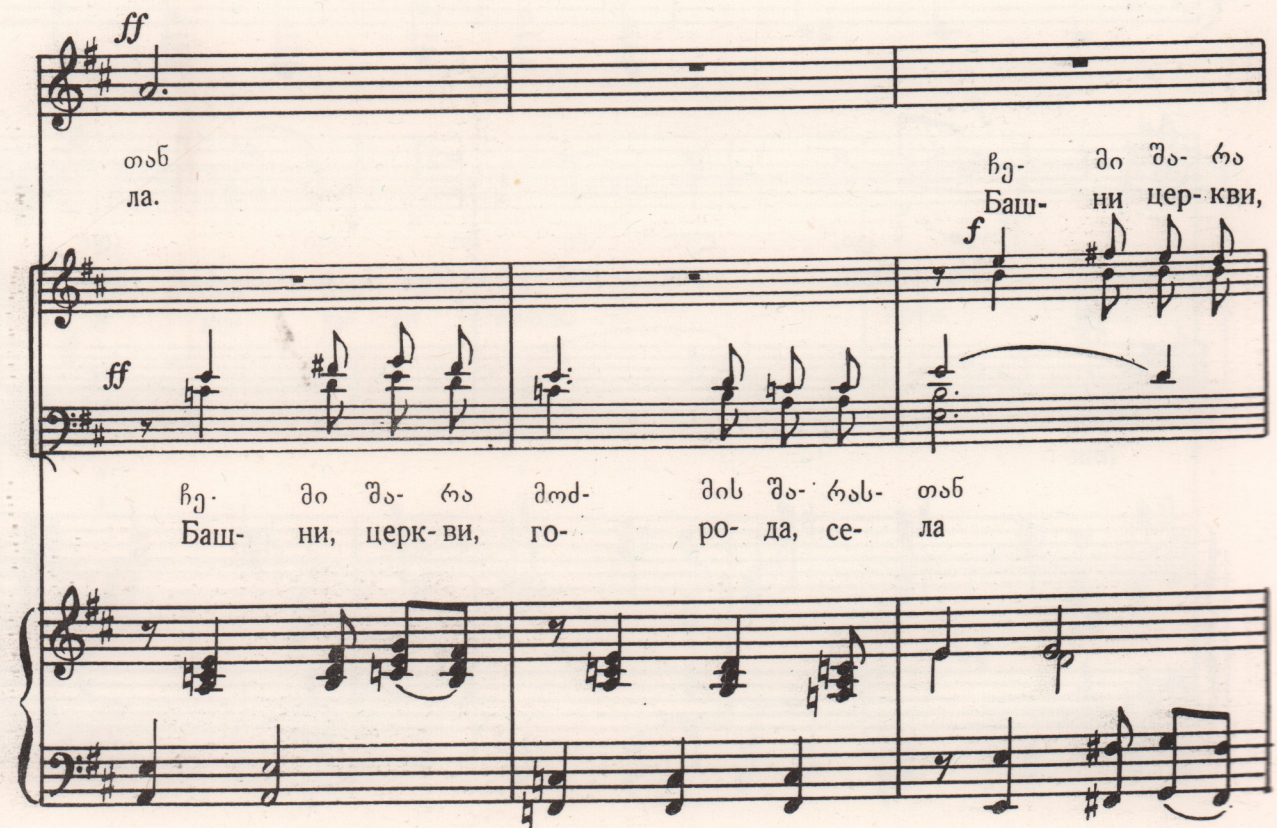
cresc.



ზგ- ბო შბ- რა მბო- ბოს შბ- რას-
 Баш- ни, цер- кви го- ро- да, се-

cresc.

ff



თბ
 ლა.

ზგ- ბო შბ- რა შბო- ბოს შბ- რას- თბ
 Баш- ни, цер- кви, го- ро- да, се- ლა

დღო- ბოღ შა- რაღ- თაღ
გო- რო- და ce ლა.

A

ff più mosso

dim.

mf

თქვენ შე- გოდ- ლო- თა
Вы э- ту зем- лю

ლო
лю

თქვენ შე- გოდ- ლო-
Вы э- ту зем-

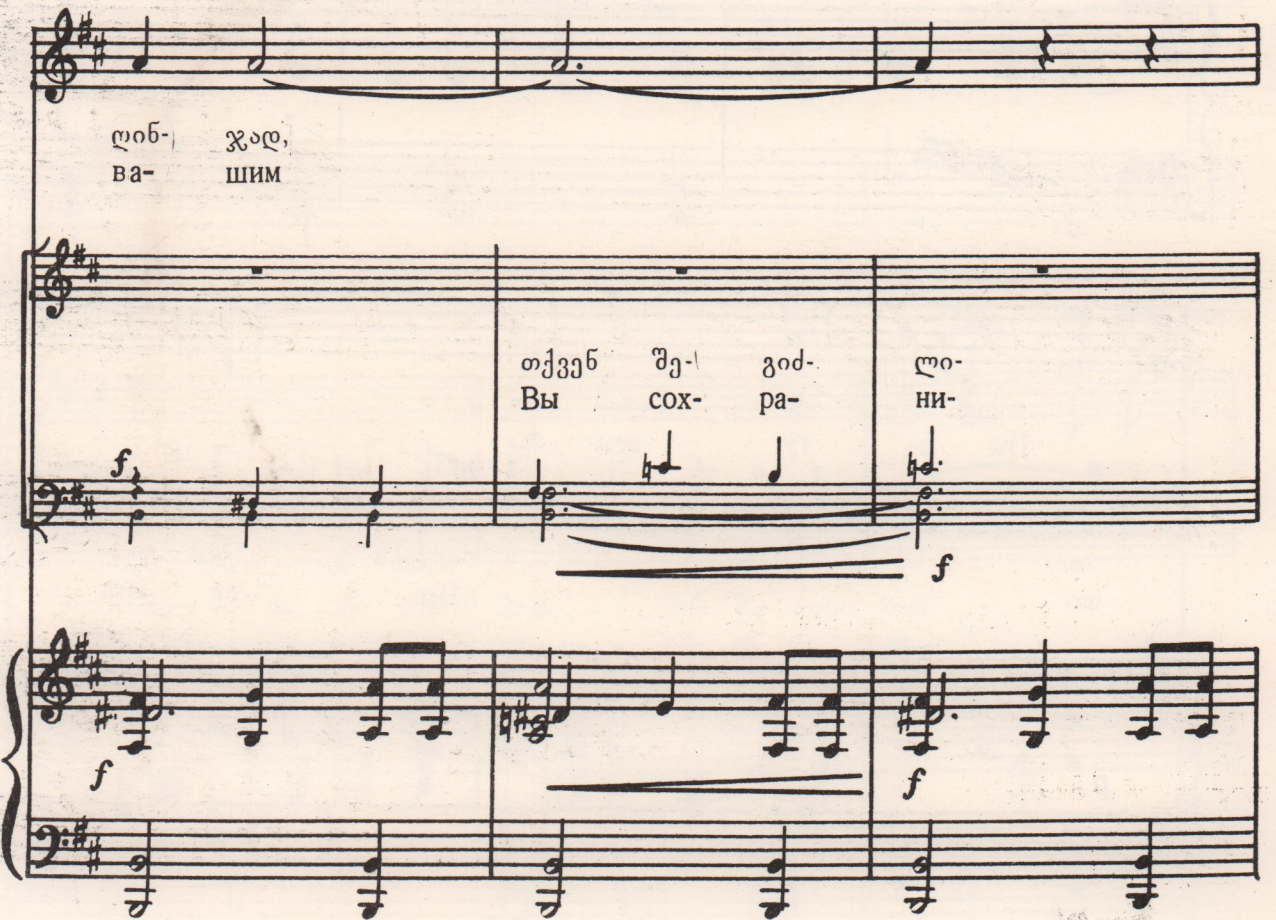
p

FM 1304
3



მეხს და გრი- გალს და უ- ხვდეთ
 сох- ра- ни- ли прав- ну- кам

p



ღობ- ჯად,
 ва- ШИМ

თქვენ შე- გოდ- ლო-
 Вы сох- ра- ни-

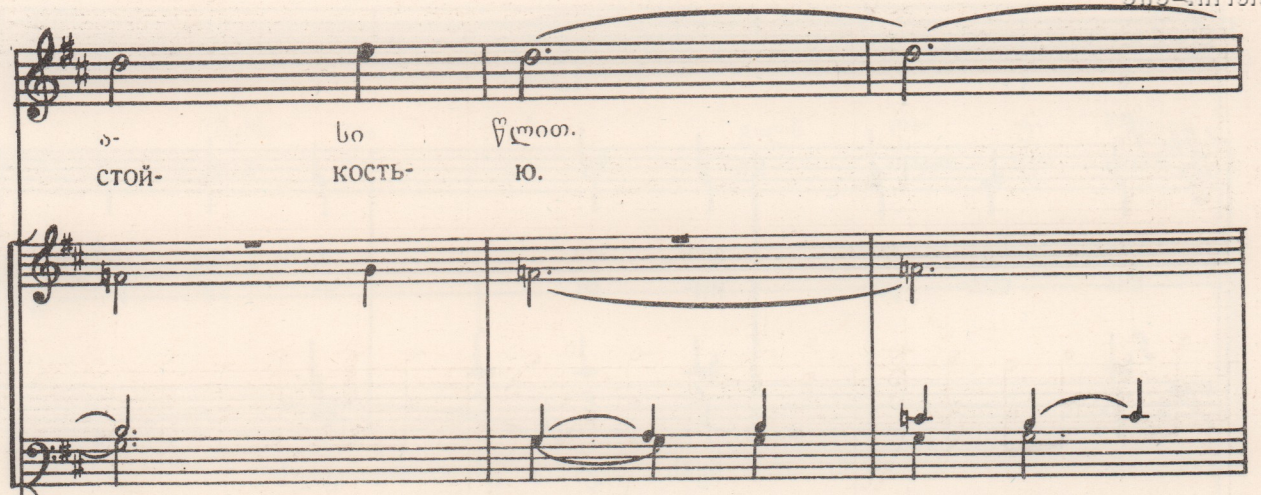
f

თქვენ შე-გოდ-ლო-ათ მებს და გრი-
 Вы сох-ра-ни-ли э-ти ре-

ათ მებს და გრი-გაღს
 ли э-ти ре-ки

მაგ-ლო
 Ва-шей

გაღს და-უ-ხვეთ რი-ჯაღ-მაგ-ლო
 ки пра-вну-кам ва-шим Ва-шей



ს- სო წლოთ.
სტოი- კოწტ- იუ.



ძოგ- ლო სო
ვა- შეი სტოი- კოწტ-



ვა- ლა- სწო- ეთ სო- ბე- რის
მო- ჯეტ ვპრავ- დუ სი- ნი- ე

წლოთ
იუ



სწავ- ლეს ძეგ- და ნაბ-
ნარ- ტყ ბრ- ტყა- მი

სწავ- ლეს ძეგ-
ნარ- ტყ ბრ-

თეგ- და
ბყ- ლი

და ბაბ- თეგ- და
ტყა- მი ბყ- ლი



First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with a long note value. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The lyrics are in Armenian: "Բր- ատ- րի- ստ- ան- քա- նի- ցե- ք".

Second system of the musical score, primarily for the piano. It shows a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include *fff* and *p*. There are some key signature changes indicated by double bar lines.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics, including *p* and *fff*.

Fourth system of the musical score, primarily for the piano. It continues the complex textures from the previous system, featuring various dynamics like *p* and *fff*.

მ- ლ- ლო მთე-
 Си- ни- е го-

ff

მ- ლ- ლო მთე-
 Си- ни- е го-

ბო, ა. იქ- ნებ მართ- ლაც
 რы О, мо- жет вправ- ду

ბო, ა. იქ- ნებ მართ- ლაც
 რы О, мо- жет вправ- ду

თქვენ ხართ ძე- გლე- ბი
Вы наш па- мят- ник

თქვენ ხართ ძე- გლე- ბი
Вы наш па- мят- ник

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Georgian and Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues the bass line and chordal accompaniment from the previous system.

This system continues the piano accompaniment for the third system. It shows the continuation of the bass line and chordal accompaniment.

This system continues the piano accompaniment for the fourth system. It shows the continuation of the bass line and chordal accompaniment.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԳՐԱԿԱՆ
ՊԵՏԱԿԱՆ

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note chord in the final measure, marked with a forte 'f' dynamic and a triplet '3' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, also marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with a melodic line of half notes and quarter notes, and the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with a melodic line of half notes and quarter notes, and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

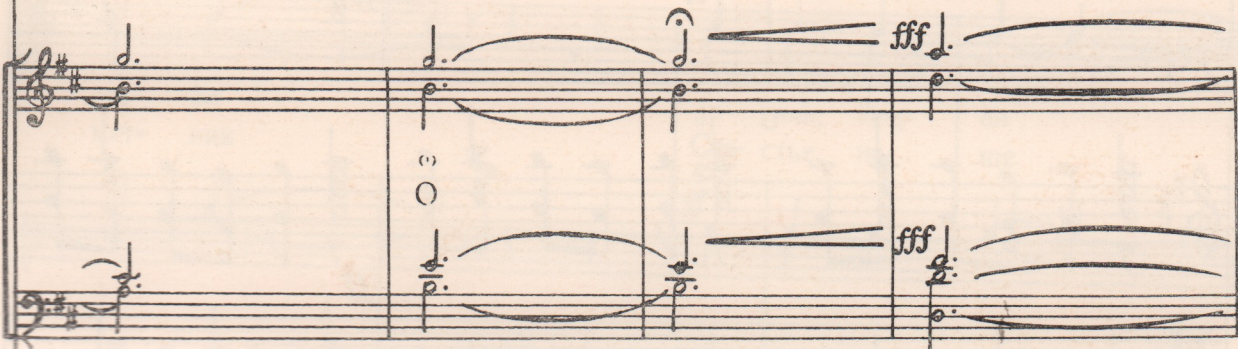
Maestoso

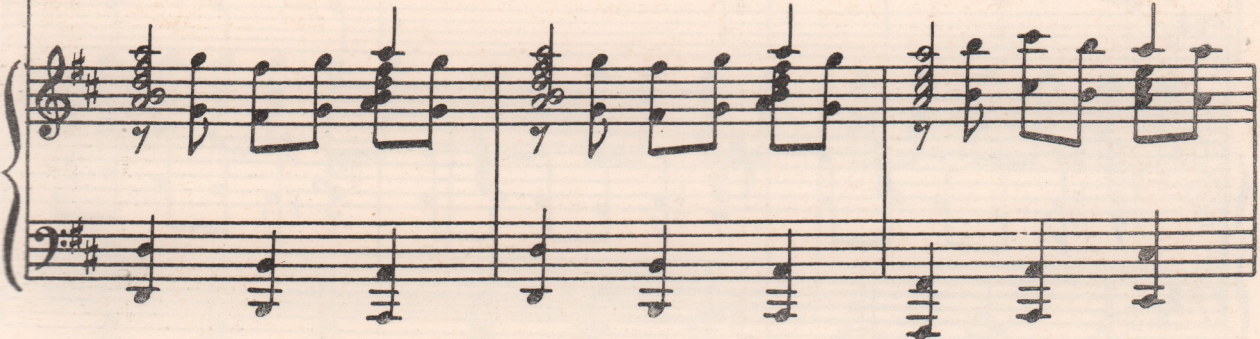
fff



Maestoso

fff



ff

სი- სი-
ნი- ნი-

ე
e

მთ- მთ-
გო- გო-
რე რე

მ- მ-
ბე- ბე-
ვრ- ვრ-
დუ დუ

თქვენ თქვენ თქვენ
Вы Вы Вы
ნაშ ნაშ ნაშ
პა- პა- პა-

ლა- ღო
 მია- ნიკ
 ჯო- ვით, მთა- ღო
 სჩა- სტე ნა- შე
 ff

ა- რა- სო- ღეს
 სოლ- ნეჩ- ნო- ე
 ა- რა- სო- ღეს
 სოლ- ნეჩ- ნო- ე
 და- ღუმ- ღე- ღი ახ
 ნე- პო- კორ- ნო- ე
 ff

რა მგვი აძ
 Свет- ло- е
 მთე- ღის შთა- მთ- მა-
 сча- стье Гор- дость вы
 რა მგვი აძ
 Сча- стье вы
 მთე- ღის შთა- მთ- მა-
 на- ше Гор- дость вы
ff

ff

ვა- შთა- მთ- მა- ვა-
 на- ша. Гор- дость вы на-
 ვა- შთა- მთ- მა- ვა-
 на- ша. Гор- дость вы на-

ff

ლო მა-ღა-ღო ლო მთე-ბო
შა Гор-досьтЬ вы на-ша.

ლო მა-ღა-ღო ლო მთე-ბო
შა Гор-досьтЬ вы на-ша.

ლო მა-ღა-ღო ლო მთე-ბო
შა Гор-досьтЬ вы на-ша.

ff *fff*

49/57.



ფასი
Цена 48 კპ.
коп.

რედაქტორი ს. ნასიძე
Редактор С. Насидзе

გარეკანი ირ. გორდეღაძისა
Обложка Ир. Горделадзе

გამომშვ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 295, Тираж 250, Подписано к печати 7 XII-78 г., Колич. форм 4

Фсрмат бумაგი 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20