

ქვეს ბეგლარიშვილი

ДЖЕМАЛ БЕГЛАРИШВИЛИ



FM 1392  
3

JEMAL BEGLARISHVILI

მლი

დმსმსმ

ДВА МОНОЛОГА TWO MONOLOGUES









ჯემალ ბეგლარიშვილი  
Джемал Бегларишвили  
JEMAL BEGLARISHVILI

# ორი მონოლოგი

მკითხველის, სოპრანოს, ჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის

## ДВА МОНОЛОГА

ДЛЯ ЧТЕЦА, СОПРАНО, ВИОЛОНЧЕЛИ И Ф-НО

TWO MONOLOGUES

FOR RECITER, SOPRANO, CELLO AND PIANO

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 80

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 80

FM 1392  
3



ჩემს მეგობარს ომარ ჩუბინიძეს  
Моему другу Омару Чубинидзе  
ორი პონოლოგი      ДВА МОНОЛОГА



ტექსტი ნიკო სამადაშვილისა

Текст Нико Самадашвили

პ. ზაზაშვილი  
Дж. Бегларшвили

Adagio grave

Piano *ff*

V-c *ff* *m, vibr. lunga, sim.*

1) Rec. *Rec. Чрец:* *rubato*

რ ა ე ქ ნ ა,    ი - ყ ო

V-c *sub. p*

1) Regitatore — მკითხველი მამაკაცი, სცენაზე არ უნდა იყოს. მისი ხმა უნდა ისმოდეს ხმის გამაძლიერებლიდან.



Rec. ქვა თუ ზე-კა-ცი, ვის-თვი-საც ზე-ცა და-პა-ტა-რავდა,

V-c *dim.*

ვი-საც არ ჰქონ-და სარ-კმე-ლი მზის-კენ და რიერა-ქებში შუქსიპარა-

Rec. ვლა

Sopr. *p* რა ე-ქნა, 1) ხ... 2) ... ი-ყო

V-c *pp* lunga *f* *pppp*

1) ტრელი უნდა დაიწყოს ძალიან ნელა და თანდათანობით, აჩქარდეს.  
 2) შეიძლება ხემის მოძრაობის შეცვლა.





Sopr. *ქვა თუ ზე-კა-ცი,*

V-c *quasi I* *p* *cresc. molto*

Rec. *რა ექნა იმას, მგზავრო, მითხარი ვინც ძვლების ცეცხლი ვერ დაიყოვნა, ვინც იწანწალა დიდხანს მიწაზე და*

V-c *dim. molto* *quasi I*

*sub. f*

*f*

Rec. *თავის ჩრდილიც ვეღარ იპოვნა.*

*S. tasto* *p* *dim.*

*sub. p* *dim.*



V-c

S.

30- საც არ ჰქონ-და სარ-კმე-ლო მზის კენ

V-c

S.

და რიყ-რა-ეგბ-ში შექს ი-პა-რავ-და.





S. *sub. f*

V-c *s. pont* ვინც ამ

*p* *dim.* *sub. sf*

S. *poco piu mosso*

ბრი-ო- კებს ყნო-სავ- და მა-რად, ვით ტყის ნა- დი-რი,

*poco sf poco piu mosso sf*

S. *Moderato*

ვით საყდ- რის გლა- ხა. ვინც

V-c *f*

1) ხელის გულით.



S. მთებს ზე- ცი- დან

V-c

მის- ღვ- და მა- რად, რომ მთებს შე- ჰყრო-და

cresc.

Adagio grave

ლა- ე- ვა- ვლა- ხა. ვი- საც ვა- უ- წყდა

mp

cresc.

sf







S. წყვილი- ა- დი მკერდ- ზე და მა- გრე- ბუ- ლი  
(rubato)




Rec. რა ექნა იმას, ვინც ქვესკნელშია ც სივრცეებს თვალი ვერ მოარიდა, ვინც პირქვე ეგლო | და | სი-  
-ცოცხლიდან

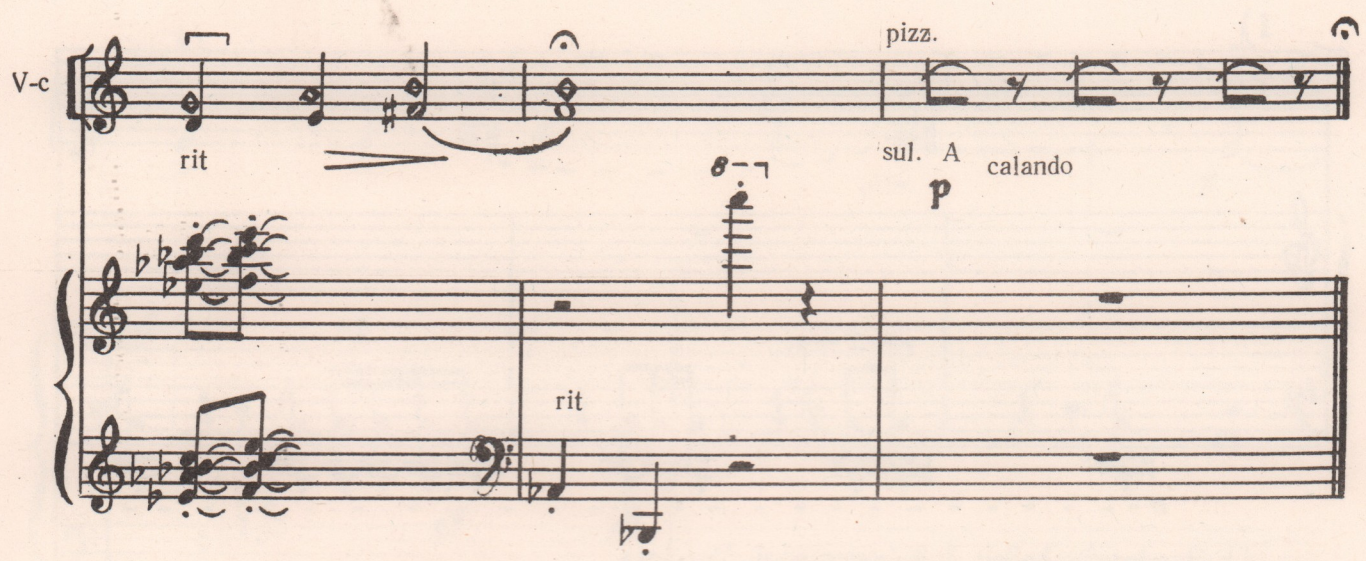


Rec. მერე ვარსკვლავებს გღმა  
გაფრინდა.

V-c



V-c

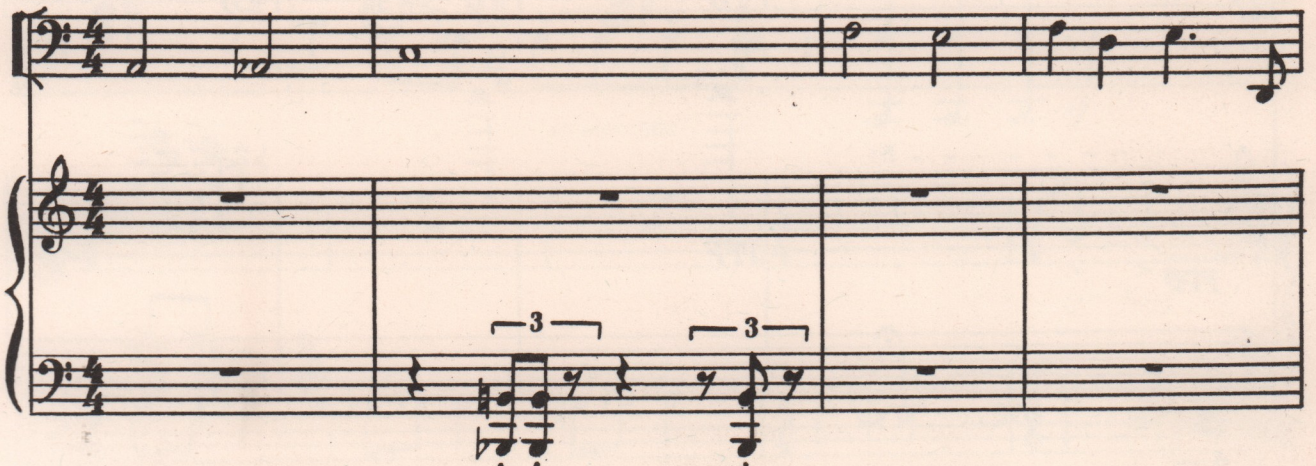




## 2

Largo

V-c

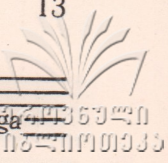



1)



1) შეიძლება ხემის მიმართულების შეცვლა.





V-c

s. pont

lunga

pp

ord.

sf

mf

fff

molto rit. a tempo

m. vibr.

cresc.

ff

pizz. 1)

arco

dim.

p

dim.

1) Pizz ისეთი სიმძლავრით, რომ სიმი გრიფს მიეხეთქოს.



Rec. მკითხველი: შენ ელვარებდი ნალვერდალივით შუქს სცემდი ღამეს და სასოებას,

Grave

V-c



pp leggiero

რამდენი შვება მოჰქონდათ, ღმერთო, შენს გულს, შენს ფიქრებს, შენს მყუდროებას.

ს



dim - - pppp

S.





S. 



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. A slur covers the first four notes, and another slur covers the last four. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand (F4, A4, C5) and a single chord in the left hand (F2, A2, C3) in the bass clef.



The second system continues the vocal line with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F3. A slur covers the first four notes, and another slur covers the last four. A fermata is placed over the final F3. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (F4, A4, C5) in the right hand and a single chord (F2, A2, C3) in the left hand.



The third system continues the vocal line with quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, and E2. A slur covers the first four notes, and another slur covers the last four. A fermata is placed over the final E2. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (E3, G3, B3) in the right hand and a single chord (E2, G2, B2) in the left hand.





S.

*p*

dim.

Rec.

სად მიგვლალავდი ავღრების ცოდვით / კივილი ედგათ უდაბურ ველებს, ჰო, რა ნუგეშით  
შემოვცქეროდით / ქაოსებს იქით გაშვერილ ხელებს.

V-c

sub. *f*

Largo

V-c

*f*

pizz.



Rec. ტყის ყვავილების სუნთქვით დაგვზარდე.

თან დედასავით გვაცრიდი ნათელსული

V-c

3 *fff*

Rec. ისეთი გზნებით (ღ) ისეთი გზნებით რეკლი დიდ ზარებს,

*pizz.* poco a poco cresc.

*gliss.*

FJM 1392  
3

Rec. ს როგორც ხატისგან შეშლილი მნათე.

Andante

*molto accelerando*

*fff*

S.

*molto accelerando* *ff* *furioso* (ღ) *con tutta forza*





S. Grave

*sf* *pp* 1) *lunga*

Rec. ღაღიხოცებით, დაგვსუნავს ლოდი,

*p* *rit.* *p*

Rec. გარემოც ყვითლად დაიფერება, შორს გამოჩნდება ჭროლა სამრეკლო

*pp* 3-7 3/4

1) აღნიშნული ბგერები აღებულ იქნას ხელის გულით უხმოდ, შემდეგ კი მოიხსნას პედალი.



Rec. და შენი ხეში ბედნიერება.

U

c. sopd. sul tasto

V-c

V-c

sul. pont

V-c



ფასი  
Цена

62

კაპ.  
коп.

სპ 5/  
46

  
გერმანული  
მუსიკის ფონდი

რედაქტორი **ბ. შამინაშვილი**  
Редактор **Н. МАМИСАШВИЛИ**

გამომშვ. დ. **სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 57, Тираж 260, Подписано к печати 17/III-80 г., Колич. форм 2,5  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20