

მერი ღაუთაშვილი

საქართველო
ბიზნისი

FM 211
3



საქართველოს უზილი თუ ხარ

11784.6-02-62



მერი დავითაშვილი

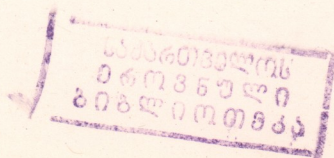
საქართველოს უვილი თუ ხარ

(სიმღერების კრებული)

FM 3

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 91

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 91



საქართველოს შვილი თუ ხარ

ტექსტი მ. მრევლიშვილის

კრებულის მუსიკა მერი დავითაშვილისა

Moderato

სა- ქარ-
დე- და

თუ- ლოს შვი- ლი თუ ხარ, მშობ- ლად შე- ნი თბი- ლი-
არ- ქვას ქა- ლაქს სად- მე რო- მელს მოს- თვლი პი- რი-

სი- ა მე- გობ- რე- ბი გუ- ლით უყ- ვარს სიყ- ვა-
მზი- ანს კვლავ ხა- რობ- დეს ა- თას ამ დღეს. ჩვე- ნი

რუ- ლის თი- ლის- მი- ანს. ზე- ცის ლაყ- ვარდს მთა- წმინ
კობ- ტა თბი- ლი- სი- ა.

და- ზე შეს- ცი- ცი- ნებს დი- ლის

ო- ა სიმ- ლე- რე- ბის თა- სით

სავ- სე ჩვე- ნი ღე- და თბი- ლი- სი- ა.

ა.

ღარის სიმღერა

ტექსტი ოტია იოსელიანის

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a whole rest. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

სოლო *mf*

The vocal line is a single treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It contains a melody of eighth notes.

შე-რი შე-რი ბი-ჭო შე-რი და-ჩი ვარ და მო-ვიმ-ღე-რი
არ მა-ში-ნებს რი-სხვა მე-ხის მი-წი-ვი-ა ძუ-ძუ ვეფ-ხვის

The piano accompaniment for the vocal line consists of two staves (treble and bass clefs) with a sforzando (*sf*) dynamic marking. It provides a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

მო ვიმ- ლე- რი და მოვ- დი- ვარ, ქარ- თულ ნა- ნას გა- ვუზრ- დი- ვარ

და

mf

ბუნდი

ჰე- რი, ჰე- რი, ბი- ჭო ჰე- რი, და- რი ვარ და მო- ვიმ- ლე- რი

ვე-რი ბი-ჭო ვე-რი.

ღა ვე-რი

f

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (soprano) starts with a half note 'ვე-რი' followed by a quarter note 'ბი-ჭო' and another half note 'ვე-რი'. The second vocal line (alto) has a whole rest for the first two measures, then a quarter note 'ღა' and a half note 'ვე-რი'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a dynamic marking of *f*.

ვე-რი ბი-ჭო ვე-რი

ღა

ვე-რი

ღა

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (soprano) has a half note 'ვე-რი', a quarter note 'ბი-ჭო', and a half note 'ვე-რი'. The second vocal line (alto) has a whole rest for the first two measures, then a quarter note 'ღა' and a half note 'ვე-რი'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ჭეი!

ჭეი

sf

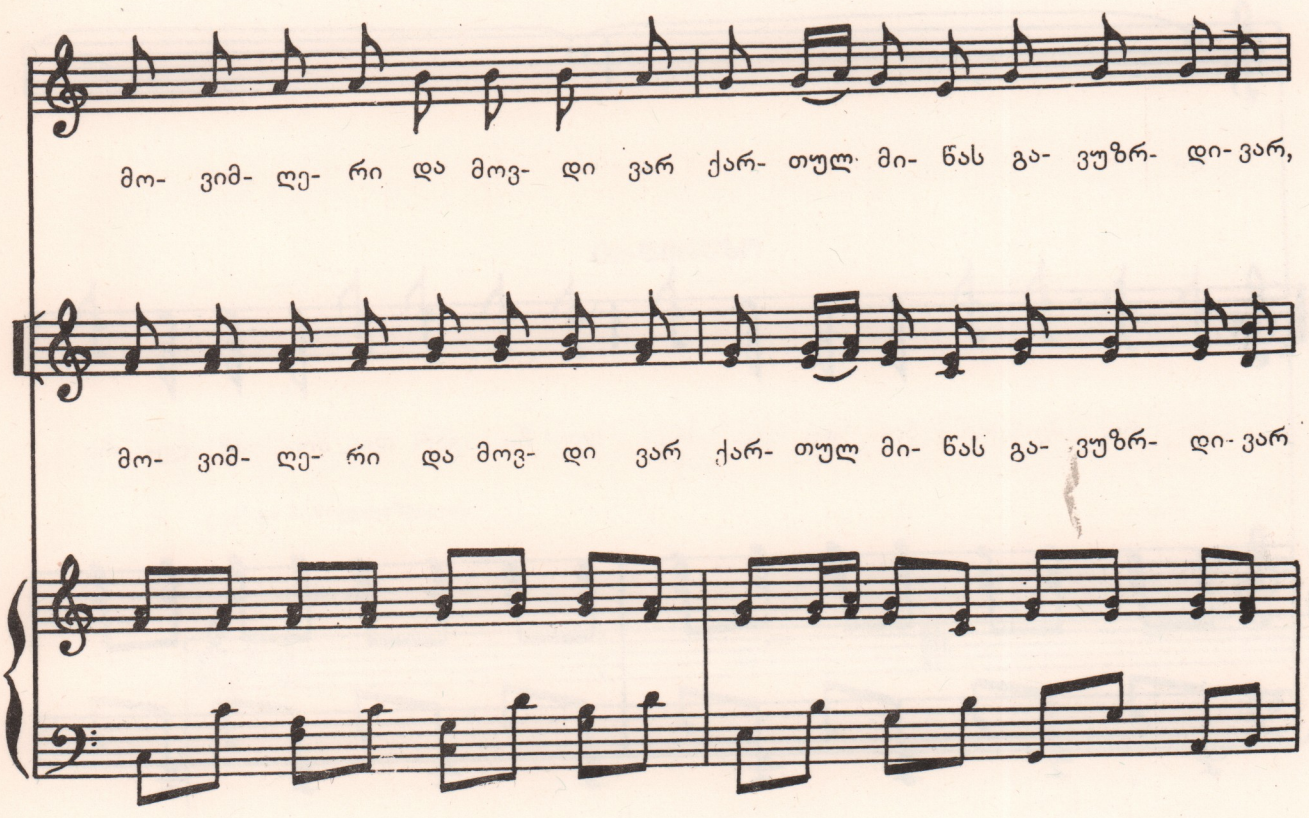
This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *sf*. The second vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *sf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ჭე- რი, ჭე- რი, ბი- ჭო ჭე- რი და- რი ვარ და მო- ვიმ- ლე- რი

ჭეი და ჭეი და

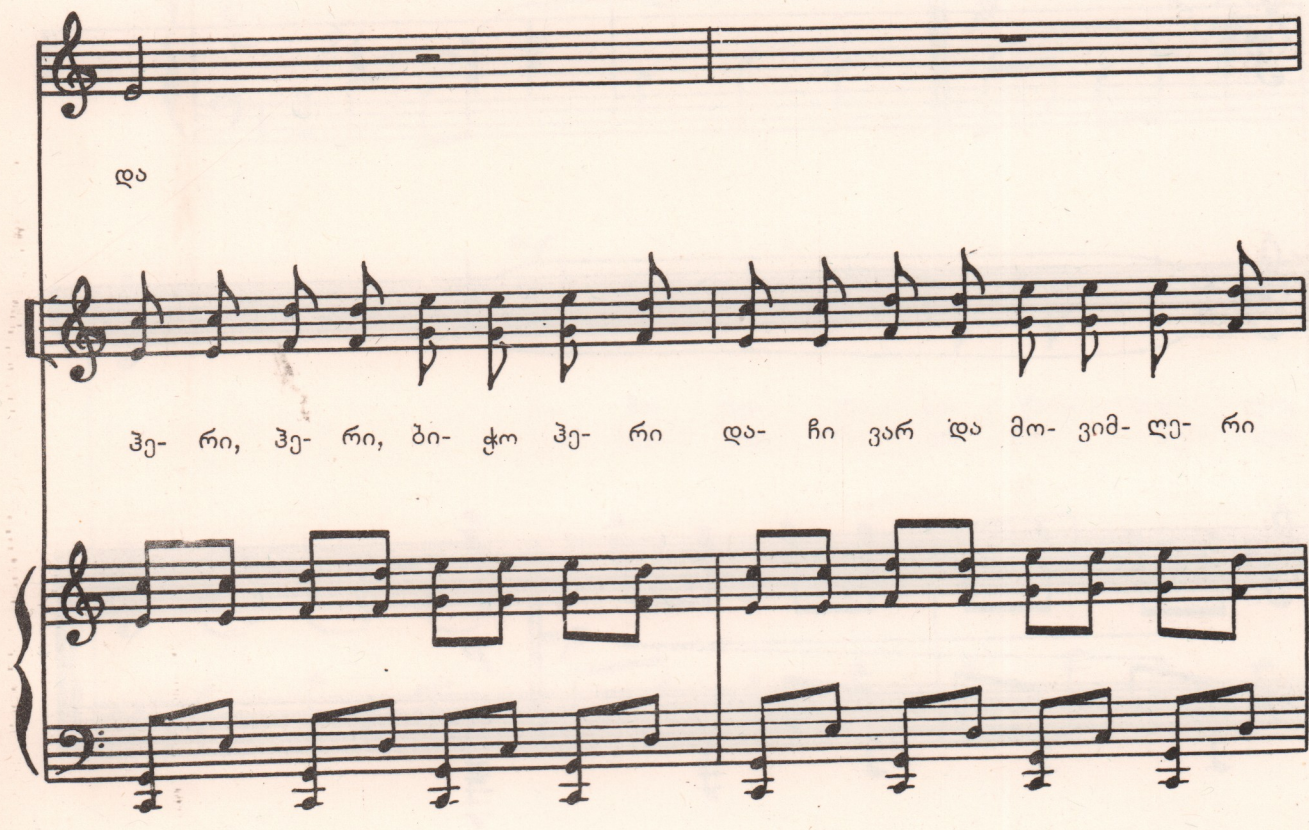
sf

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff contains the lyrics "ჭე- რი, ჭე- რი, ბი- ჭო ჭე- რი და- რი ვარ და მო- ვიმ- ლე- რი". The second vocal staff contains the lyrics "ჭეი და ჭეი და". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *sf*.



მო- ვიმ- ლე- რი და მოვ- დი ვარ ქარ- თულ მი- წას გა- ვუზრ- დი- ვარ,

მო- ვიმ- ლე- რი და მოვ- დი ვარ ქარ- თულ მი- წას გა- ვუზრ- დი- ვარ



და

ჰე- რი, ჰე- რი, ბი- ჭო ჰე- რი და- ჩი ვარ და მო- ვიმ- ლე- რი

და

ჰე- რი, ჰე- რი, ბი- ტო ჰე- რი და- რი ვარ და მო- ვიმ- ღე- რი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note 'და' (da) and followed by a long rest. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'ჰე- რი, ჰე- რი, ბი- ტო ჰე- რი და- რი ვარ და მო- ვიმ- ღე- რი'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

მე

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a long rest. The middle staff is a vocal line in treble clef with a long rest. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed above the bass line in the second measure of this system.

ცა-ფირუზო

ტექსტი მ. მრევლიშვილის

Moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, followed by a double bar line. The second system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the second system.

The vocal and piano accompaniment section consists of two systems. The first system features a vocal line in a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

ჩე- მო დე- და სა- ქარ- თვე- ლო,
ჯერ ზამ- თა- რი არ მო- სუ- ლა

სი- ბე- რემ- დე მე- ყვა- რე- ბა შე- ნი ტურ- ფა მთა და
უკ- ვე მო- ქრის ვა- ზა- ფხუ- ლი ეს სომ ჩვე- ნი სამ- შობ-

მდე- ლო ვარდ- ყვა- ვილ- თა ელ- ვა- რე- ბა
ლი- ა დე- დის სა- ხედ და- სა- ხუ- ლი.

და

უთვალავი, ათასფერი
ყვავილები კანანინა
ცხრათვალა მზის მოფერებამ
გაშალა და გააბრწყინა.
ეს ხომ შენი შვილებია,
რომ დაჰხარი დღე და ღამე,
ცა-ფირუზო, იმედიანს
შენს ტკბილ სახელს ვეთაყვანე.

მზია და ვარდი

ტექსტი მ. მრეველიშვილის

Allegretto

mf

ჩე- მი კობ- ტა ვარ- დო
ვა- ნა- წი- ნა ფოთ- ლებზე

mp

გა- ა- ხი- ლე თვა- ლი, ა- სე ად- რი- ა- ნად
პურს და- გი- ფშენი ზე- მო- დან წყა- ლი თუ კი მოგ- წყურ- და

Meno

ვინ და- გი- სხა წყა- ლი შენ- მა კარგ- მა დე- ღი- კომ
 პუ- რიც მოგ- შივ- დე- ბო- და ა- რა პუ- რი არ მინ- და

გო- გუ- ცუ- ნავ ლა- მა- ზო, უჰ, იმ- დე- ნი წყა- ლი ვსვი
 გმად- ლობ, კარ- გო ვო- გო- ნი დე- და- ძი- ნა მა- პუ- რებს

FM 2.111
3

a tempo

სულ ყე- ლამ- დე ა- მავ- სო.
 გა- მი- ხა- რა კო- კო- რი.

a tempo

საქართველოს
მემორიალური
ბიბლიოთეკა

მარიანა გეგო

ტექსტი ც. ჭიტიაშვილის

Andantino!

mf

ატ- მის ყვა- ვი- ლე
დარ- დიც ვა- ტა- ლე

mf *mp*

ვი- ყა- ვი კვი- ლუ- ცად გა- ვი- აბ- რი- ლე
ლი- დი- ვით გუ- ლიც მენ- ვო- და სა- კი- ლე

გა- ვუ- დიდ- გულ- დი დე- და- ჩემს რის- თვის და- მარ- ქვი
მაგ თბილ ჭა- ღა- რას ვფი- ცა- ვარ რა ა- ღარ მო- ვი-

მაკ- რი- ნე ვი- ჭიკ- ჭი- კე და ვი- ცხა- რე
წა- დი- ნე უ- საყ- ვე- დუ- როდ დამ- ტო- ვი

სა- ხე- ლიც დი- დად გავ- კი- ლე და- ვერ შეგ- ნიშ- ნე
ჩე- მო ბერ- დე- დო მაკ- რი- ნე შე- ნი ნა- ქარ- ვი

დი- დე დო, ოქ- როს გუ- ლი რომ გატ- კი- ნე
თავ- შა- ლი, ძენ- ნა- ზე გად- მო- ვა- ფი- ნე

ცხრა მზე- ჭა- ბუ- კის გამზრ- დე- ლო
დრო- შად მაქვს შე- ნი სა- ხე- ლი

ჩე- მო სეხ- ნი- ა მაკ- რი- ნე ვი- ნა- ნე, ვა- ი,
მაკ- რი- ნეს ვე- ნა- ცვა- ლე- ბი შვი- ლი- შვი- ლებ- საც

P subito

ვი- ნა- ნე თვალს ცხა- რე ცრემ- ლი ვა- დი- ნე
და- ვარ- ქმევ თუ მე- ყო- ლე- ბა ქა- ლე- ბი.

p subito

mf

მაკ- რი- ნე ბე- ბო, მაკ- რი- ნე

mf

ბე- ბო ა!

pp

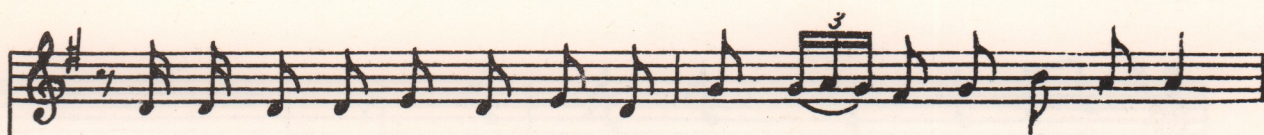
ჩიტი და გოგონა

ტექსტი ლ. აბესაძის

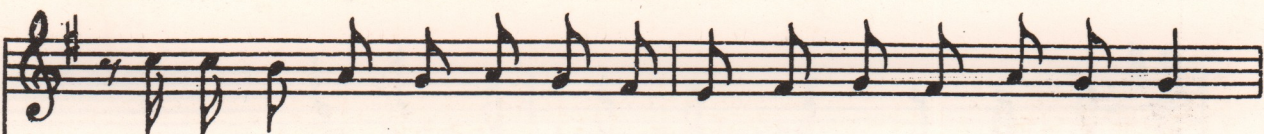
Moderato

სკო-ლა- ში რომ მივ- დი- ო- დი; დე- დამ მი- თხრა გო- გი- ტა
მი- ვი- ხე- დე, მო- ვი- ხე- დე ჩი- ტი არ- სად ჩან- და

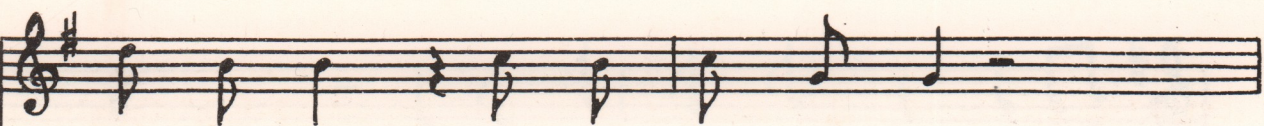
არ ი- ცელ- ქო შვი- ლო, თო- რემ ჩი- ტი ამ- პავს მო- მი- ტანს
გა- ვა- ხე- ლე, გა- ვა- პრა- ზე ა- ვა- ტი- რე თამ- თა



გაკ-ვე-თილ-ზე მო-მე-წყი-ნა, ო-ნავ-რო-ბა მო-მინ-და.
ან-რი-ალ-და ა-ღრი-ალ-და, გა-დამ-სვი-თო ა-ქე-დან.



გა-მას-სენ-და დე-დის სი-ტყვა ჩი-ტი ამ-ბავს მო-მი-ტანს
მას-ნავ-ლებ-ლის წყვილ-მა თვალ-მა მკაც-რად ამ-ხედ დამ-ხე-და.



გო-ვი-ტა, ჩე-მო გო-ვი-ტა,



ჩი- ტი ამ- ბავს მო- მი- ტანს

გო- გი- ტა, ჩე- მო გო- გი- ტა

ჩი- ტი ამ- ბავს მო- მი- ტანს.

3. შინ მისვლისას დედამ მითხრა
რად იცეღქე, გოგოცა?
ხომ გითხარი, გაგაფრთხილე
ჩიტი ამბავს მომიტანს.

4. და მას შემდეგ ვეძებ, ვეძებ,
გადაფხრიკე ჩანთაც,
მაგრამ მაბეზლარა ჩიტი
მანც არსად ჩანდა.

გზებში, გზებში

ტექსტი შოთა რეტიანის

Allegretto

ჰა, ზაფ- ხუ- ლიც სიმ- ღერ, სიმ- ღერ
 დღე იღვ- რე- ბა მზის ჩქე- რე- ბად

გა- და- ლი- ლი ფე- რად გზე- პად
ლი- ლი- ნე- ბენ სნო და ლი- ხი

კლდე ჭი- უ- ხი სულ- ში გვიმ- ზერს
მზა ნიგ- ნი- ვით ნინ გვეშ- ლე- პა

ზამ- თრო- ბით რომ გვე- სიზმ- რე- პა
გო- ჯა, გო- ჯა ნა- სა კი- თხი.

გვე- და- ხი- ან ლურ- ჯი მთე- ბი სივრ- ცე გვი- ხმობს.
გუ- ლიც ინ- ვის კო- (კო- ნი- ვით ცად ფიქ- რი- ვით

მინ- დორ ველ- თა. ქარს და- სხი- ვებს
ა- დის კვამ- ლი. გა- სა- ო- ცარ

მი- ვუ- ძღვე- ბით სი- მალ- ლეს- თან, სი- ნათ- ლეს-
მრ- გო- ნე- ბად ი- ძი- რე- ბა სულ- ში ხვამ-

თან. ლი. გვე- და- სი- ან ლურ- ჯი მთე- ბი
ბუ- ლიც ინ- ვის კო- ცო- ნი- ვით

სივრ- ცე გვიხ- მობს მინ- დორ ველ- თა
ცად ფიქ- რი- ვით ა- დის კვამ- ლი.

ქარს და სნი- ვებს მი- ვუ- ძღვე- ბით სი- მალ- ლეს- თან,
გა- სა- ო- ცარ მო- გო- ნე- ბად ი- ძი- რე- ბა

სი- ნათ- ლეს- თან ჰე
სულ- ში ხვამ- ლი.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'სი- ნათ- ლეს- თან ჰე' and 'სულ- ში ხვამ- ლი.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking 'f'.

ჰეი!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'ჰეი!'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs).

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains a few notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs).

3. მზენუნია ლახუნდარა

ბობოქარი ცხენისწყალი,
რუხი ღამე ლაჯანურზე
ბაყბაყდევის ნატერფალი.
ზღაპრები და ლეგენდები
ოცნებები ფარა, ფარა,
ისევ გზები, გზები
ხვალ უშგულში გავშლით კარავს.
ზღაპრები და ლეგენდები
ოცნებები ფარა, ფარა
ისევ გზები, გზები, გზები
ხვალ უშგულში გავშლით კარავს.

ნატვრის ხე

ტექსტი ლეილა ბაბადიშის

Allegretto

The piano introduction is written in G major and 2/4 time. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

The vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "ა- თას- ფე- რად გრთავთ, მუ- როს მი- ვებს გვი- დებთ,". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

ერთ- ნა- ი- რად გვა- ხა- რებ პა- ტა- რებს და დი- დებს.

ნაძ- ვის ხევ, ნატვ- რის ხევ, ა- თას რა- მეს გთხოვთ

ხან შხა- პუ- ნა წვი- მას, ხან ქათ- ქა- თა თოვლს.

cresc.

ნად- ვის ხევ, ნატვ- რის ხევ, ა- თას რა- მეს კთხოვთ

8

ხან შხა- აუ- ნა წვი- მას, ხან ქათ- ქა- თა თოვლს.

cresc. *f*

mp

2. ხან ცქრიალა სიოს,
დიდი ქარის ძეს,
როცა რა სურთ მინდვრებს,
ყანებს თუ ზვრებს
ნაძვის ხევ, ნატვრის ხევ...

3. საქართველოს ცაზე
მზეს ან ცისარტყელას,
გთხოვთ, ნატვრის ხევ, ნატვრა
აგვისრულო ყველას!
ნაძვის ხევ, ნატვრის ხევ...

გვალხანს ნული ახალი

ტექსტი ზ. კვიციანიძის

Moderato

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a grand staff with a piano (f) dynamic. The second system has a treble clef staff with a whole rest and a grand staff with a mezzo-piano (mp) dynamic. The music is in 2/4 time and features arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The first system consists of a treble clef staff with five measures of rests. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system begins with a treble clef staff containing a vocal line. The first two measures are rests, followed by a melodic line starting on a half note. The lyrics "გვალ- ხენს ნე- ლი ა- ხა- ლი," are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

The third system features a vocal line in the treble clef staff with lyrics "ირ- გვლივ ლა- ლად ვა- ის- მის უფ- რო- სე- ბის ხარ- ხა-". The piano accompaniment is shown in the grand staff below, providing harmonic support for the vocal melody.

რი. და ვა- ტა- რე- ბის კის- კი- სი

სა- თა-, მა- შოდ მო- გვიბ- მობს. ქონ- დრის კა- ცი ნად- ვის

ხის ნა- ძვის ხის

სა- თა- მა- შოღ მ- ბვი- ბმბ.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

ქონდ- რის კა- ტი ნად- ვის ხის ნად- ვის ვის

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ხის

The third system concludes the page. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

2. თვალით არ დაგვენახოს,
ვინც ლექსები არ იცის,
გარეთ თეთრი ზამთარი (და)
ცაზე ყინვის რაში ჰქრის,
ჩვენ კი წრეში ჩამდგარნი
ვმხიარულობთ კის კის კის
ჩვენ კი წრეში ჩამდგარნი
ვმხიარულობთ კის კის კის
(კის კის კის)
3. თოვლის პაპა გვეწვია
ტკბილეულის გუდას ხსნის
უჰ რამხელა წვერი აქვს და
ხა ხა ხა ხა კის კის კის.
გაიხარა მელიამ
დათვიც ყირას გადადის.
(გადადის)
დათვიც ყირას გადადის.
(გადადის)

საახალწლო

ტექსტი გ. კვიციანიძის

Allegro

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two empty staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in the key of G major. The second system is a piano accompaniment for a grand piano, indicated by a large brace on the left. It features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include a forte 'f' marking.

Musical score for piano introduction, consisting of two staves. The upper staff is empty. The lower staff contains a melodic line in G major with a dynamic marking of *f*.

ვოკალური ტრიო

Vocal and piano accompaniment for the vocal trio. The vocal line is in G major with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are in Georgian.

გი-ლო-ცავთ ბავ-შვე-ბო ამ ლა-მაზ დღეს
 სა-მოდ და სა-მოყვ-როდ გა-მოწვ-დილ ხელს



და- თოვ- ლილ მინ- დორს და გა- რინ- დულ ტყეს
სულ ა- ხალ სიმ- ღე- რებს ზე- ცი- ურ ხმებს.



გი- ლო- ცავთ ნად- ვის ხეს თეთრ შუქს რომ გვფენს.



poco rit.

უ- ამ- რავ კე- თილ თვალს, უ- ამ- რავ ფერს

poco rit.

a tempo

გი- ლო- ცავთ თქვენ- სა- ვით ნა- თელს და წრფელს

a tempo

a tempo

ამ ა- ხალ სი- ხა- რულს, ამ ა- ხალ წელს!

გუნდი

გი- ლო- ცავთ ბავ- შვე- ბო, ან ლა- მაზ დღეს.
სად- მოდ და სა- მოყვ- როდ გა- მოწვ- დილ ხელს.

და- თოვ- ლილ მინ- დორს და გა- რინ- დულ ტყეს.
სულ ა- ხალ სიმ- ღე- რებს, ზე- ცი- ურ ხმებს.

ff

ვოკალური ტრიო

გი- ლო- ცავთ ნად- ვის ხეს თეთრ შუქს რომ გვფენს,

mf

poco rit.

უ- ამ- რავ კე- თილ თვალს, უ- ამ- რავ ფერს,

poco rit.

poco rit.

გუნდი

f a tempo

გი- ლო- ცავთ თქვენ- სა- ვით ნა- თელს და წრფელს

f a tempo

a tempo

ამ ა- ხალ სი- ხა- რულს, ამ ა- ხალ წელს!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains two measures of music with the lyrics "ამ ა- ხალ სი- ხა- რულს, ამ ა- ხალ წელს!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ამ ა- ხალ სი- ხა- რულს, ამ ა- ხალ წელს!

The second system of the musical score is identical in notation to the first system. It also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "ამ ა- ხალ სი- ხა- რულს, ამ ა- ხალ წელს!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

სმ ა- ხალ სი- ხა- რულს, სმ ა- ხალ ხელს!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the first vocal staff. The music is in a 2/4 time signature.

Meno

სმ ა- ხალ სი- ხა- რულს, სმ ა- ხალ ხელს!

The second system continues the musical piece. It includes the word "Meno" above the first vocal staff. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

შინაარსი

1. საქართველოს შვილი თუ ხარ	4
2. დარის სიმღერა	7
3. ცა-ფირუზ	13
4. მზია და ვარდი	16
5. მაკრინე ბებო	18
6. ჩიტი და გოგატა	22
7. გზები, ვზები	26
8. ნატერის ხეც	32
9. გვალხენს წელი ახალი	36
10. საახალწლო	41

რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ანა შალიკაშვილისა**
Обложка **Анны ШАЛИКАШВИЛИ**

გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск **Д. Сепиашвили**

Заказ 42. Тираж 1500. Подписано к печати 5 VII 91 г. Колич. форм 6,5

Формат бумаги 60×90.

Итопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

№ 30/59

ფასი
Цена **5** მან.
руб.

