

~~აგ 78~~
~~23771~~

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

FM 1890
3

მზის დიაკვნიშვილი
МЗИА ДИАКВНИШВИЛИ



მთხი საბავუზმ
სიავუადა
ЧЕТЫРЕ ДЕТСКИЕ
ПЕСНИ

ay ~~78~~
~~23771~~

M 784.6.02-62
ქართული
ბიბლიოთეკა

მზია დიაკვნიშვილი
Mzia Diakvniшvili

ოთხი საბავშვო სიმღერა

ხალხურ ტექსტებზე

ЧЕТЫРЕ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

ПО НАРОДНЫМ ТЕКСТАМ

FM 1890
36

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 74
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 74

ПОДАЩЕНО

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МУЗФОНДА СССР 1974 Г.

საქ. სსრ კ. მარტინი
სახ. სახ. ტექნიკა
გონ. მ. მ. მ.

მგეო, ამოღი, ამოღი

მუს. შ. ღიაკვიციანი

წყნარად

p

მზე - ღი, ა - მო - ღი, ა - მო - ღი!

ჰე! ნუ ე - ფა - რე - ბი გო - რა - სა, ჰე!

სი - ცი - ვეს კა - ცი მო - უ - კლავს, ჰე!

სა წყა.ლი ა - გერ გო. რავ. სა ჰე! ჰე!

სა - წყა.ლი ა გერ გო. რავ. სა.

ჰე.

მზეო, ამოდი, ამოდი!
 ნუ ეფარები გორასა,
 სიცივეს კაცი მოუკლავს,
 საწყალი აგერ გორავსა.

საი მელი

სწრაფად

მუს. შ. დიკონიშვილის

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece is marked *mf* and begins with a treble clef and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the vocal line, featuring a single staff with a treble clef. The melody is written in eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

სერ - ზე მი - დის სა - მი მგე - ლი, ტურ მოკ ლე და კუ . და გრძე - ლი.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The treble clef staff contains chords and single notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece is marked *mf* and begins with a treble clef and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The treble clef staff contains chords and single notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece is marked *mf* and begins with a treble clef and a common time signature (C). A time signature change to 2/4 is indicated in the second measure of the second staff.



ერთ მა - ნეთს ე - უბ - ნე - ბი - ან, ჭა - ლას ა - რის ლურ - ჯა ცხე - ნი.

ჰეი. ჰე!

ერთ - მა თავ - სა და - ურ - ბი . ნოს, ორ - მა გავ - კრათ გა . ვას ხე - ლი.

სწრაფად

პა - ტრონს კა - ცი გა - ვუგ - ზავ - ნოთ,

ნუ - ლარ გინ - და თი - ვა ქე - რი. ჰე!

ჰე!

სერზე მიდის სამი მგელი,
ტუჩმოკლე და კუდაგრძელი,
ერთმანეთს ეუბნებიან,
ჭალას არის ლურჯა ცხენი.

ერთმა თავსა დაურბინოს,
ორმა გაგკრათ გავას ხელი,
პატრონს კაცი გავუგზავნოთ,
ნულარ გინდა თივა-ქერი.

ყივლიყო, გეგალო!

მუს. შ. ლიპცინიშვილი

ზომიერად

mp

ყო - ელი - ეო, მა - მა - ლო! ა - ქროს ბი - ბი -


ლო - ვა - ნო, ა - ბრე - შუმ - ქოხ რი - ა - ნო, კოს - ტა ღე - ზე -

ბი - ა - ნო. ეო - ელი - ეო,

მ - მ - ლო! რა - ტომ ღვე . ბი



ო - დრო - ან და მოპ - ყვე - ბი ყო - ვილ - სა.



რა - ტომ უ - ფრთხობ ჩვენს ბავ . შვებს მოს - ვე - ნე - ბას



და ძღღ - ხა? ეი - ელი - ეო.

მა - მა - ლო! ეი - ელი - ეო.

მა - მა - ლო! ჰე!

ციცილიყო, მამალო,
ოქროს ბიბილოვანო,
აბრეშუმქოხრიანო,
კობგა დეზებიანო.

რატომ დგები აღრიან
და მოჰყვები ცივილსა,
რატომ უფროხობ ჩვენს ბავშვებს
მოსვენებას და ძილსა.

საყვალე მელა

მუს. შ. ლიპაძის მიერ

სოცხლად

სა - წყა - ლი მე - ლა ჩი - ო - ღა: არ მო - მი - ვი - ღა ძი - ლი ა,

ერთ სა სა - ქათ - მეს მი . ვა . კენ, გა - მო . ვუ თხა რე ძი - რი - ა,

p

სა - წყა - ლი მე - ლა

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'სა - წყა - ლი მე - ლა'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal staff.

იხვ - სა, ბატ - სა და ქა - თამ - სა - ყვე - ლას გავ - კა - რი კბი - ლი . ა;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'იხვ - სა, ბატ - სა და ქა - თამ - სა - ყვე - ლას გავ - კა - რი კბი - ლი . ა;'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

უ - კუ ვი - ხე - დე, მამ - დევ - ღა ბატ - რო - ნი - გზი - რის შვი - ლი . ა .

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'უ - კუ ვი - ხე - დე, მამ - დევ - ღა ბატ - რო - ნი - გზი - რის შვი - ლი . ა .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p

სა - წყა - ლი მე - ლო.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are 'სა - წყა - ლი მე - ლო.'

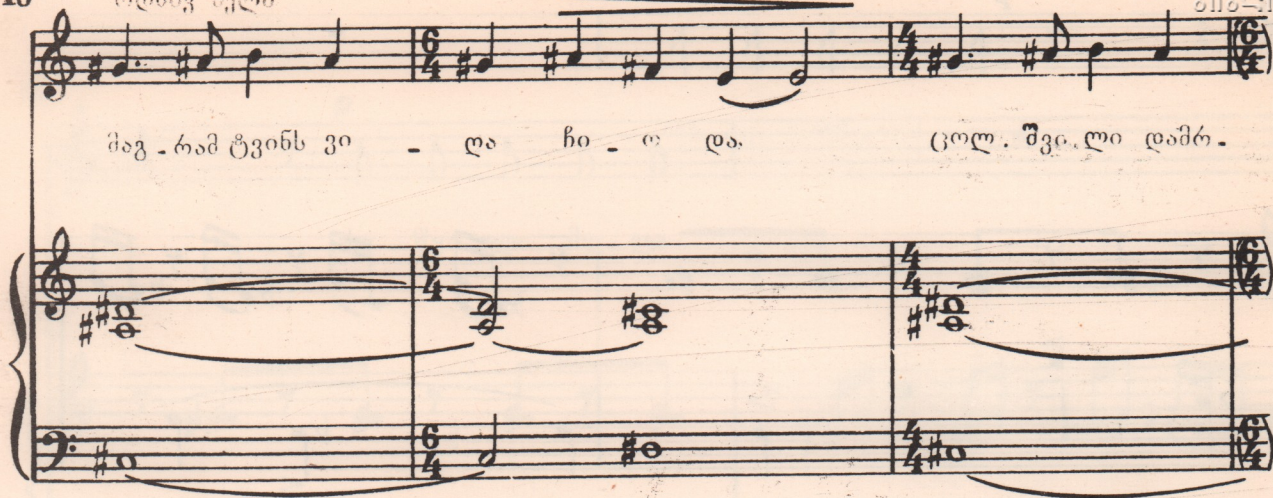
მხარე გ - ე - ლო კომ - ბა - ლი, გათ - ლი - ლი შინ - დის ძი - რი - ა.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'მხარე გ - ე - ლო კომ - ბა - ლი, გათ - ლი - ლი შინ - დის ძი - რი - ა.'

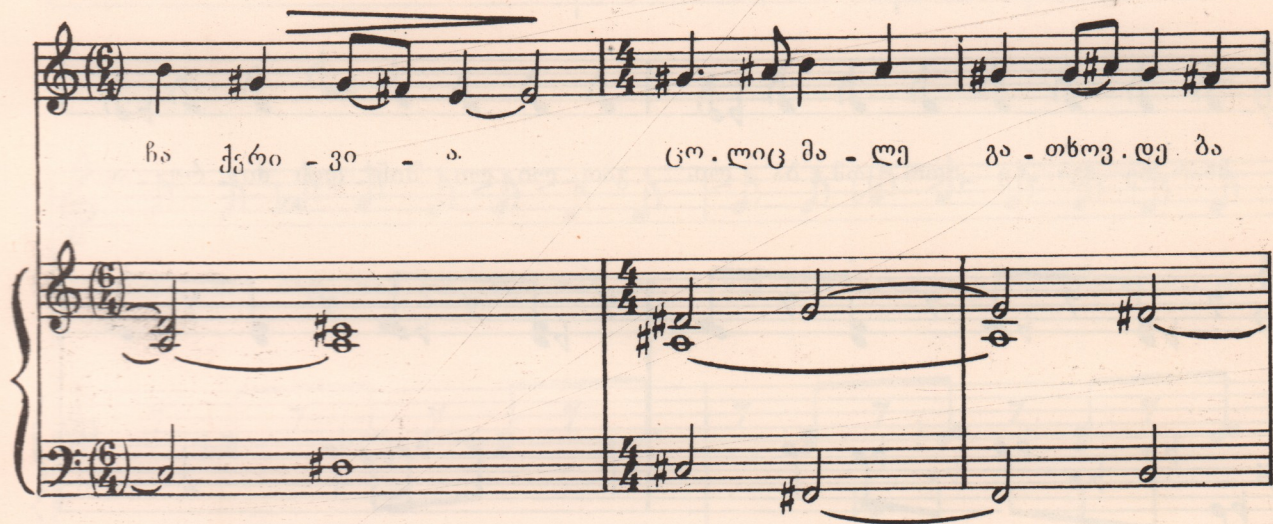
აჩქარებით

გად - მომ - კრა, გად მო - მი - შხივ - ლა, ცამ .ღი ა - ვას - ხი ტვი - ნი - ა,

The third system is marked 'აჩქარებით' (Allegretto). It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'გად - მომ - კრა, გად მო - მი - შხივ - ლა, ცამ .ღი ა - ვას - ხი ტვი - ნი - ა,'.



მე - რამ ტვიხს ვი - ლა ხი - ლა და. ცოლ. შვილი დამრ.



ხა ქვრი - ვი - ა. ცოლიც მა - ლე გა - თხოვ. დე. ბა



ობ - ლე - ბი დამრ - ხა წვრი - ლი - ა, ობ - ლე - ბიც და -

ი - ზრდე - ბი - ან, თა - ვი დავ - კარ - გე გმი - რი - ა.

საწყისი ტემპით

სა - წყა - ლი მე - ლა ჩი - თ . და: არ მო - მი - ვი - და ძი . ლი . ა.

pp

სა - წყა - ლი მე - ლა.

საწყალი მელა ჩიოდა:
არ მომივიდა ძილია,
ერთსა საქათმეს მივაგენ,
გამოფუთხარე ძირია.

იხვსა, ბატსა და ქათამსა,
ყველას გაკარი კბილია;
უკუ ვინედე, მომდევლა
პატრონი — გზირის შვილია,

მხარზე გაედო კომბალი,
გათლილი შინდის ძირია;
გადმომკრა, გადმომიშხივლა;
კამდი ავასხი ტვინია,
მაგრამ ტვიხს ვინლა ჩიოდა,
ცოლ-შვილი დამრჩა ქვრივია
ცოლიც მალე გათხოვდება,
ობლები დამრჩა წვრილია,
ობლებიც დაიზრდებიან,
თავი დაკვარგე გმირი.

პაქ. სსრ კ. მარტის
ნახ. სახ. რესპუბ.
ბ. გლოხოვსკა



რედაქტორი ა. ღვინაძე
Редактор М. ДАВИТАШВИЛИ

გამომცემი დ. სეზიაშვილი
Выпуск. Д. СЕПИАШВИЛИ

Заказ 221, Тираж 660, Подписано к печати 2/IX-73 г., Колич. форм 2^{1/2},
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20

12/18



ფასი
Цена **30** კპ.
коп.