

რევაზ ლორთქიფანიძე

Revaz Lordkipanidze

Реваз Лордкипанидзе

უფლის სადიდებელი გალობები

(ნოტები)

Chants to the Glory of God

(Notes)

Песнопения во Славу Господа

(Ноты)

თბილისი

2017

უფლის სადიდებელი გალობების ნოტები დაწერილია წმინდა ქაშვეთის ტაძარში მოღვაწე მამა ღვთისოს (შალიკაშვილი) კურთხევით საქართველოს ეკონომიკურ მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილი წევრის - რევაზ ლორთქიფანიძის მიერ.

გალობების ავტორი ქრისტესმიერი პატივისცემითა და მოკრძალებით მიმართავს მკითხველს, რომ ის არ წარმოადგენს პროფესიონალ მუსიკოსს და ექსპრომტად დაწერილი გულიდან ამოსული გალობები მის უდიდეს სიყვარულს გამოხატავს უფლისადმი.

გალობები ეძღვნება ხალხთა მეგობრობასა და კეთილდღეობას.

## სარჩევი

|   |     |
|---|-----|
|   | 88. |
| 1. გალობა ანჩისხატს -----               | 4   |
| 2. დიდებაი შენდა -----                  | 5   |
| 3. უფალო გვაკურთხე -----                | 6   |
| 4. გმადლობთ შენ უფალო -----             | 7   |
| 5. უფალო შეგვიწყალებ -----              | 8   |
| 6. ლოცვა საზრდელის კურთხევისათვის ----- | 8   |
| 7. To Him be Glory -----                | 10  |
| 8. Слава Тебе, Господи -----            | 10  |
| 9. იესუს ლოცვაი -----                   | 10  |
| გალობების კურთხევა -----                | 11  |
| ავტორის შესახებ -----                   | 12  |

გალობა ანჩისხატს

The Christian Chant to Anchiskhati

author of music and words  
Revaz Lordkipanidze

მღვდლის (ძვ. სწავლული) ავტორი  
მისივე - ლაშქარაშვილი

ან - ჩის - ხატ - ს      მე - რს - სს - ბე - ჯ

ან - ჩის - ხატ - ს      სს - ბემ - ბმს

ან - ჩის - ხატ - ს      მე - რს - სს - ბე - ჯ

მე - რს - სს - ბე - ჯ      მე - რს

2017 წლის 25 სექტემბერი

ღირვბაი შუნლა  
(გალოზბა)

Glory to Christ  
(Chant), author of music  
Revaz Lordkipanidze

მუსიკის ავტორი  
რევაზ ღირვიპანიძე

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics below are "ღირ-ვა-ნი შუნ-ლა ღმრ-თი ჰყ-ნა". The bottom staff is a piano accompaniment line in F-clef with a key signature of one flat. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics below are "ღირ-ვა-ნი შუნ-ლა ღმრ-თი ჰყ-ნა". The bottom staff is a piano accompaniment line in F-clef with a key signature of one flat. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4.

რ. ღმრვიპანიძე  
01.07.2012



უფალს ვკავშირებ  
(გუმბა)

მკვიდრ ძვთა  
მისამ ღმერთს

# God Bless US (Chant)

Author of Music Revaz Lordkipanidze

The musical score is divided into two systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written on a treble clef staff with a common time signature (C). The piano accompaniment is written on a bass clef staff using a simplified notation of dots and arrows. The first system's vocal line has the syllables 'უ-ფ-ა-ლ-ს ვ-კ-ა-ვ-შ-ი-რ-ებ' and 'ვ-ე-ფ-ი-ა-ბ'. The second system's vocal line has the syllables 'მ-კ-ვ-ი-დ-რ ძ-ვ-თ-ა' and 'მ-ის-ა-მ ღ-მ-ე-რ-თ-ს'. The piano accompaniment consists of chords and single notes indicated by dots on the staff lines, with arrows pointing to the notes.

22.07.2012





გმადლობის ღმრის უკანონო (გუნთა)  
 Thanks to God (Chant)

მისი მადლიერება  
 სხვა სიტყვებით  
 ვერა დასახელებ  
 ღმრის  
 მ. სარგაძე

მუსიკის ავტორი მისი მადლიერება  
 Author of music Revaz Lordkipanidze

Handwritten musical score for 'Thanks to God (Chant)'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'გმადლობის უკანონო' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and common time (C).

22.07.2012

7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly  
 7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly  
 7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly

7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly  
 7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly  
 7310, 7311, 7312 (310000) 2-ly 2-ly 2-ly



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and contains a melody with notes and stems. The bottom staff is in bass clef and contains chords represented by vertical lines with dots. There are some handwritten annotations below the notes in the top staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains a melody. The bottom staff is in bass clef and contains chords. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and contains a few notes. The bottom staff is in bass clef and contains chords. A large '+' sign is written on the right side of the top staff. Below the staves, there are handwritten signatures: "R. Lohr", "P. M.", and "S. Schmidt".

† To Him be Glory (Chant)

Author of music Ryszard Lipiński

Handwritten musical score for 'To Him be Glory (Chant)'. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff: '† To Him be Glory † Dar Crist † To Him be Glory † men'. The music consists of four measures.

Caba Tede, Tede (Tede)

Author of music Ryszard Lipiński

Handwritten musical score for 'Caba Tede, Tede (Tede)'. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff: 'Caba Tede † Caba Tede † Caba Tede † men'. The music consists of four measures.

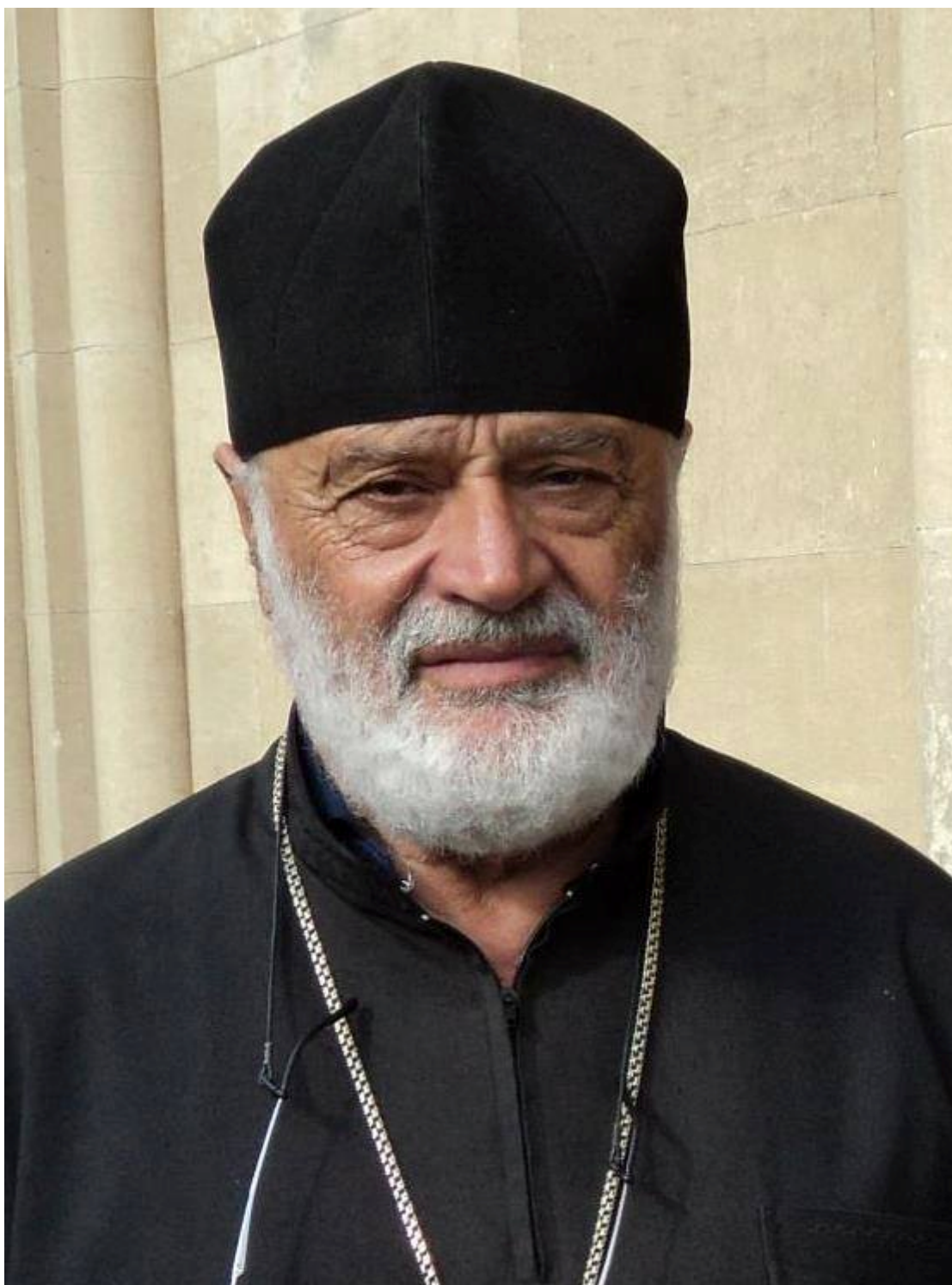
Author of music Ryszard Lipiński

Author of music Ryszard Lipiński

Handwritten musical score for an unlabeled piece. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff: '† To Him be Glory † Dar Crist † To Him be Glory † men'. The music consists of four measures.



გალობები აკურთხა ავტორის მოძღვარმა, წმინდა ქაშვეთში მოღვაწე  
დეკანოზმა - მამა ღვთისო შალიკაშვილმა



## ავტორის შესახებ

რევაზ ლორთქიფანიძის შესახებ ინფორმაცია შეგიძლიათ მოიპოვოთ ლინკებზე:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Revaz\\_Lordkipanidze](https://en.wikipedia.org/wiki/Revaz_Lordkipanidze)

<http://revaz-lordkipanidze.simplesite.com/>



**PROFESSIONAL EXPERIENCE** სამთავრობო და სამეცნიერო ეკონომიკურ სტრუქტურებში მუშაობის ხანგრძლივი გამოცდილება, პროფესორი (2010 წლის იანვრიდან დღემდე, კურსები საერთაშორისო მენეჯმენტის, მენეჯერული ხარჯების, ბიზნესისა და ფინანსების საფუძვლების საკითხებზე), საქართველოს ეკონომიკისა და მდგრადი განვითარების სამინისტროს მთავარი სპეციალისტობიდან დაწინაურდა სახელმწიფო ქონების აღრიცხვის სამმართველოს უფროსად (2001–2009, სამინისტროს რეორგანიზებამდე), 2013 წელს აირჩიეს საქართველოს ეკონომიკურ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსად, ეკონომიკის საკითხებში სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობა (1998–2001), სხვადასხვა წლებში მუშაობს მიწვეულ პროფესორად ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში. საქართველოს ტექნიკურ უნივერსიტეტსა და თბილისის სასწავლო უნივერსიტეტში, სასწავლო უნივერსიტეტ გეომედის სრულ პროფესორად. აჭარის ეკონომიკის მინისტრის მოვალეობის შემსრულებელი (1997–1998), აჭარის ეკონომიკისა და ფინანსთა მინისტრის პირველი მოადგილე (1994–1996), აჭარის ეკონომიკის მინისტრის მოადგილე, როგორც მინისტრის მოვალეობის შემსრულებელი (1993–1994), საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ეკონომიკისა და სამართლის ინსტიტუტის ასპირანტობიდან დაწინაურდა უმცროს მენიერმუშაკად, მეცნიერმუშაკად, უფროს მეცნიერმუშაკად (1986–1993), 150–ზე მეტი პუბლიკაციის ავტორი, მ.შ. 30 წიგნადი შრომა ეკონომიკაში. კვლევის სფეროებს წარმოადგენს ეკონომიკური ზრდის ქრისტიანული საფუძვლები, მსოფლიო მეურნეობა და საერთაშორისო ეკონომიკური ურთიერთობები, აშშ ეკონომიკა (გამოცემულია შრომები აშშ საელჩოს მხარდაჭერით), ეკონომიკური კონკურენცია და ეკონომიკის სტრუქტურის ეფექტიანობა (განავითარა ევროკავშირის ექსპერტთა ფორმულირება), ძირითადი კაპიტალის მწარმოებლურობა, სავალუტო სისტემა და სხვ.

**EDUCATION** 1989 წელს დაასრულა საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ეკონომიკისა და სამართლის ინსტიტუტის ასპირანტურა, 1986 წელს – თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის საინჟინრო-ეკონომიკური ფაკულტეტი (წარჩინებით), 1981 წელს ბათუმის N1 საშუალოს სკოლა (ოქროს მედლით).

**Certificates** ნიუ-იორკის პოლიტიკურ მეცნიერებათა აკადემიის წევრობის სერთიფიკატი, ევროკავშირის პროექტის სერთიფიკატი “უფრო სუფთა წარმოების” საკითხებში და სხვა მრავალი საერთაშორისო საზოგადოებრივი აკადემიისა და უნივერსიტეტის სერთიფიკატები.

**Diplomas** საქართველოს სწავლულ ექსპერტთა საბჭოს მიერ გაცემული მეცნიერებათა დოქტორის დიპლომი (N001557, ეკონომიკის 08.00.01 სპეციალობით), მსოფლიო მეურნეობისა და საერთაშორისო ეკონომიკური ურთიერთობების სპეციალობით რუსეთის მეცნიერებათა დოქტორის დიპლომი (DK N002918), თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის წარჩინების დიპლომი HB N065540 (სპეციალობა – მანქანათმშენებელი მრეწველობის ეკონომიკა და ორგანიზაცია) და სხვ.

**Scholarships** ინფორმაცია მის შესახებ შესულია ეკონომიკის ენციკლოპედიურ ლექსიკონში (2005), როგორც ახალგაზრდა მეცნიერებათა დოქტორს (1999), მიენიჭა გრანტი – საქართველოს პრეზიდენტის პირველი ხარისხის სტიპენდია, გაიმარჯვა საქართველოს ეკონომიკური განვითარების სამინისტროს ნომინაციაში “ყველაზე ინტელექტუალური” (2006), საერთაშორისო ეკონომიკური ტესტის სრულად ამომხსნელია და, როგორც



მოსწავლეთა სასწავლო-შემოქმედებითი ოლიმპიადის ყველაზე მეტი სახეობის გამარჯვებულს, წილად ხვდა საქართველოს ახალგაზრდობის სახელით მოხსენება (1980).

**Personal information** დაიბადა 1965 წლის 7 იანვარს, ჰყავს მეუღლე და 2 შვილი, ქაშვეთის ტაძრის სტიქაროსანია, ჰობი – საგალობლები, მათემატიკა, კალათბურთი.



ღმერთმა დაგლოცოთ და გაგახაროთ უფლის გზებზე, თქვენს ოჯახებსა და ყოველდღიურ საქმიანობაში+