

საგამო დღევანდლამდე ეს საგანი გა-
დაწყვეტილი არ არის თურმე.

== „ნაოვე მობოზრენიეს“ სიტ-
ყვით მბილისში შემდგარა ამ უკა-
ნასკნელს დროს მთელი ბრბო შეი-
არაღებულ ბავაჯთა, რომელნიც უფ-
რო თათრები უნდა იყვნენო: ავაჯკე-
ბი ქალაქის განაპირას დასვირბენ
და თავს ესხმიან სოფლებს ქალა-
ქიდან თავიანთ სოფლებში დაბრუნე-
ბის დროს: უკანასკნელ ორის დღის
განმავლობაში თავს დასხმიან მანგლი-
სელებს „თეთრ დუქანთან“, ნავთ-
ლოულს იქით, ავტურხანებს ახლო ერთს
სივის გოებს და მბილისის მცხოვ-
რებს ისავეს; დასასრულ იარაღით
ხელოში დასხმიან თავს ერთს დუქანს
წმ. ბარბარეს ეკლესიის მოშორებით,
ქალაქგარედ.

== მან „დაეკასის“ შეუტყუია, რომ
ამიერ-დაეკასიის ზოგიერთ ადგილებში
დაიმართებინა ქარხნები იმ აზრით,
რომ, რეღსებ ქვე დალაგებული ხეე-
ბი განსაკუთრებულის ნივთიერებით
გამაგრონ ხოლომე ამბობენ, რომ
ამ ხეებით რკინის გზის დაკმაყოფი-
ლება უკისრია რამდენსამე წლის
განმავლობაში ინჟინერს ბუნგეს.

== ამიერ-დაეკასიის რკინის გზის
ხარჯთ-ალრიცხვაში მომავლის 1885
წლისათვის ცოტადენი ცელილებანი
მოუხდენიათ. სხვათა შორის გაუქმდება
თანამდებობა გზის შეკეთების უფროსის
თანამდებობის, რომელიც წელიწადში
5,800 მან იღებდაო. ამ თანამდე-
ბობას უკანასკნელ დრომდე ასრუ-
ლებდა ინჟინერი სოფრონიევი, რომ-
ელიც დღეს თავს ანებებს სამსახურს
ამიერ-დაეკასიის რკინის-გზაზეო („დაე-
კასი“).

== მასულის წელს მუთათისის გიმნა-
ზიაში ჩინებულად დაამთავრა სწავლა
ერთმა ახალგაზრდამ, მასილ ბიროკის-
ძე წერეთელმა. საგრძობელი სილა-

კუნე არ იყო და, უნდა ვიფიქროთ,
რომ ის პატივისცემა, რომელიც დაიმ-
სახურა რუსთაველის ქმნილებამ, მხოლო-
მობს თვით ქართველთ ერის სასარ-
გებლოდ მამარის მეფობის დროს.
მხოლოდ ეს ჭაქტი იქნებოდა საკმა-
რისი ეტნოგრაფისათვის, რომ მის მი-
ხედვით მთელი რიგი სამართლიანს
საგულებელ აზრებისა და პიროტეგე-
ბისა წარმოსთქვას მან რუსთაველის
თანამედროვეთა კულტურის მდგომარ-
ეობაზე. მაგრამ მე აქ ვკმაყოფილ-
დები მხოლოდ იმით, რომ აღენიშნავ
იმ კავშირს, რომელიც უნდა არსე-
ბობდეს ხელოვნურ ნაწარმოების შეს-
წავლისა და იმ ვითარების შორის,
რა ვითარებაშია იგი დამბადა და გაიღ-
ვა ფესვები, — იმ შესწავლის შორისა-
მეთქი, რომელიც ასე მიმზიდველ საქ-
მედ ჰხდის ლიტერატურის ძველ სახ-
სავართა გამოკვლევას.

ახლა თვით ნაწარმოების გარჩევას
დავუბრუნდები. რუსთაველს საგნად
აქვია ყველა თავისი ოთხი გმირი,
ქალი და კაცი ერთს ბოლოსა და ვი-

რბე ხელს უშლიდა ნიჭიერის ახალ-
გაზდის გამგზავრებას რუსეთში უმა-
ღლესის სწავლის მისაღებად. მაგრამ
საზოგადოების თანაგრძობამ დასძლია
ეს გაჭირება. ამ ჟამად ამ ახალ-
გაზდის სამშობლო სოფელს (ს. პერე-
ვისას) გაუმართავს ხელის-მოწერა და
შეუგროვებია ამ ყმაწვილისათვის 40 მ.
შეუწირავთ: მღვწილორა წერეთლისას
5 მ., მღვ. ზ. წერეთელს 2 მ., აშბა-
კო პაპაევს 6 მ., პავლე მოსევილს 4
მ., პლადიმერ წერეთელს, მაშკო წე-
რეთლისას, პოსტ. აბლუშელიშვილს,
შენატე ბერლაევს, ბიორგი ბაჩეილა-
ძეს, პოლიკარზე წერეთელს, მიხეილ
წერეთელს, სეოსტია წერეთლისას,
სპირიდონ წერეთელს, ძაცია მაჭავა-
რიანს, ძეკელა წერეთლისას, შიკიკო
აბლუშელიშვილს და შაფლან წერე-
თელს — თითო მანათი თითოს, მოსე
შვილების კანტარას 3 მან., ბესო
მარჯანიძეს 60 კ., ბრიგოლ წერე-
თელს, შარანაზ წერეთელს, მამასაბ-
ლისს სოსია ტყემალაძეს, ნიკო წერე-
თელს, მიხეილავე წერეთელს, ნიკო
წერეთელს, ნატალია ბარათაშვილი-
სას, ბაიანე წერეთლისას, ნესტორ პა-
კაბაძეს და შულისა ჩაჩანიძეს ათ-ათი
მანათი თითოს. საჩინო მამაძეს, ან-
ტონ შიფიანს და თამა შალვაფერი-
ძეს — ორ-ორი აბაზი. იოსებ შალვა-
ძეს 20 კ. — სულ 40 მან.

„დროშის“ კორესპონდენცია

სიღნაღის მარბა, ნოემბრის 30 ს.
მთელი მარბა ისე შეიპარო ყველიმა,
რომ თითქმის ყველა სოფლებში, თვი-
თოველ ოჯახილამ „დაეკასი“ გამოის-
მის. პირველში კიდევ მშვიდობიანი
ყვეილი იყო; აციედა თუ არა, გა-
უსვა ხელი და, პატარებს გარდა, არც
ცოლ-შვილიანებს უფთხილდება. შე-
ღარ ასლიან სოფლებები დასაფლავე-
ბას. დღეში აუცილებელია ორი-სამი

თარებადღე მიიყვანოს. მს ბოლო და
ფითარება არის ბედნიერი შეერთება
სიყვარულითა და მეგობრობით. მე
ამ კისრად ნაღებს სავანს საძნელოს
ვეძახი, სახელდობრ იმტომ, რომ
პოეტს აუცილებლად ხელში უნდა
ეკიროს ყველა თოკის წვერები, რა-
თა მოსაწყენს ერთგვარობაში არ ჩაავ-
დოს თავი და არ აურიოს ერთმანეთ-
ში ხასიათები, რადგან მათ თვით ეს
განზრახვა პოეტისა ბევრად აერთავა-
როვნებს. და მე მგონია, რომ რაც
უნდა ძნელი შესასრულებელი ყოფი-
ლიყო ეს საგანი, რუსთაველმა მაინც
შეასრულა ბოლომდე. მან მოახერხა
ხასიათებისათვის ისეთი განთავითობა
მიეცა, რომელიც თვითოველ გმირისა-
გან სრულიად დამოუკიდებლად ჰხდის
მომქმედს პირს.

მოაპეიას დასაწყისში მე მეგონა,
რომ ავტორმა აეთანდლილი და მი-
წათინი უნდა გავხდოს თავის რომა-
ნის მთავარ გმირებადა მეთქი, მაგ-
რამ კითხვამ მალე დამარწმუნა, რომ
მე ვსცდებოდი. მთავარ გმირებზე

არ დამარბონ. ხალხი ძლიერ შემი-
ნებულია მოახლოებულ ზამთრისა-
გან. ზამთარი ცხვირ-წინა აქეთ და
ყვეილი უფრო თუ არა მატულობს,
არ კლებულობს, მშველელი კი არსაი-
დამ სიანს; მ—ბმაც-კი შეუწყეს ხელი
ყვეილს რადგან პატარაების საზარებ-
ლად სახლში არ მიდიან, ამიტომ მთელი
დღის განმავლობაში ეკლესიის კარებ-
თან, მლოცავებსავეთ დგანან უბედუ-
რი მშობლები, გამწარებული შეილე-
ბით ხელში. სიცოცხეში გამოყვანა მო-
მაკვდავისა და გარედ დგომა, რასა-
კვირველია კეთილს არ აყრის ავად-
მყოფს. სწორედ ეს არის მიზეზი, რომ
ზარების მიღებისათანავე გაუტყვებენ
ხოლომე უბედურნი სულს. ს. კ. — მი
ეკლესიის კარზე მოყვანილი ყვეი-
ლით შეუწებული ბავშვი საზარებ-
ლად დედან ხელიდან გამოეცალა.
მრამ ავადმყოფმა კი, თუმცა შინამ-
დინ მიიყვანეს, მაგრამ საღამომდის
ძლივს-ლა გასტანეს. მართალია მ—ბს
ნება აქეთ პატარაების საზარებლად
შინ არ იარონ, მაგრამ ამ გა-
ჭირებულ დროს, მეცე სიცოცხეში, სწო-
რედ შესაძლოა, რომ ნებებობა
დასთმონ და კაცთ-მოყვარობით და
გულ-შემმატყობობით იხელმძღვანე-
ლონ. მანა ყვეილისგან ზარალი არა
კმარა, რომ კიდევ სიცოცხის გამო ავად-
მყოფებს დღე არ ესწრაფებოდეთ.

დროშის მკითხველი, უცქველია,
იფიქრებს, რომ სიღნაღის მარბას ექი-
მი არა ჰყავს, თორემ მანამ ასე გაძ-
ლიერდებოდა ყვეილი, რამე ღონის-
ძიებას მოწახვედა იგი იმის წინააღმ-
დეგაო. ღმერთმა დაგვიფაროს! მკიმი
გვეყავს, მაგრამ ცოტა დინჯად ირჯე-
ბა დალოცვილი. შევილის შესანებ
ვერას ვიტყვით. ექიმის თანამშემწენი
„ვერსლები“ დიდხან დადიოდენ სოფ-
ლებში და ხალხს უცრიდენ, მაგრამ
აქრამაც არა გვიშველა-რა. მხლა იმე-
დი გვაქვს, რომ ბ. ბახუტაევი მაინც
დავედებს წამალს. ბ. ბახუტაევი უკვე

პოეტს გადადის ისე, რომ თავად არ
ერევა ამბის თხრობაში; იგი მკითხვე-
ლებს უთმობს თავად შეადგინონ აზ-
რი მათზე იმ ორიოდ-სამიოდე ჭრა-
ზებიდგან, რომელსაც თითონ ავტორი
წარმოსთქვამს, ანუ გმირთა ხასიათე-
ბის რამოდენიმე ნაკეთის წყალობით,
რომელსაც (ნაკეთს) იგი აჩვენებს
მათში მოქმედების დროს.

ის ხერხა, რა ხერხითაც რუსთა-
ველი აღწერს თავის ახალგაზდა
გმირს, ბევრად მოგვაგონებს იმ
ხერხს, რომელიც 400 წლის შემ-
დეგ იხმარა თავის გმირის დასახატ-
ვად ტოროკვატო ტასომ. აეთანდლილი
კარგაა მოყვანილი, ტანაღია, უწვერ-
ულეა შოა; იგი ჯერ ისე იმ ასაკშია,
როცა მის პირის კანს ბროლის
ბრწყინვალეობა აქვს; იგი ეძებს ნუგე-
შინისცემას ან სიკვდილს თავის მიერ
შეყვარებულის მიწათინის წარბებში.
დასაწყისიდანვე მიწათინი, რომელ-
მაც ყოველივე სიმდიდრე თავისი სა-
მეფოს სალორისი გასცა უხვად დიდ-
სა და მკირხედ, ღირსი აღმოჩნდე-

მოვიდა აქ, სოფლები კიდევ ჩამოი-
რა, მაგრამ ჯერჯერობით უცხოელის
წინააღმდეგ საშუალების მიღებაზე არა
ურჩევია-რა. ჩვენ მანს უმეღს არა
გვარავთ.

რაც ყველიმა დაგვიმართა, დაგვიმარ-
თა და რაც იმან ვერ შეასრულა,
„ჩაფრებმა“, და მათმა სითამამემ და-
სრულა. ბაჩნდა სოფელში ჩაფარი?
შველანი ჩამოეცალენიო! მერი, ბზე,
თივა, პური, ღვინო, ქათამი უთქმე-
ლად მხად იყოს, თორემ, გზირო,
სურგზედ ისეთი ტყავი დაიკარი, რომ
მათარხმა ვერ ჩაატანოს. სწორედ გა-
საოცარია: მეჯორე, მოსამსახურე, მე-
ღორე, მეძროხე, თუ სხვა კაცი, მი-
იღებს თუ არა ჩაფრის დიბლომს
უცებ ითვისებს ვაჭბატონურს კილოს.
ბაჩნდა მავალითად ბეგარა. ჩაფრების
დღეობა ჩაღდება. ბაჩნება, ან სხვა რაი-
მე ქალღლია წასაღები სოფელში, —
კიდევ ჩაფრების დღეობაა.

„ჩაფრებს“ არავითარი უფლება არა
აქეთ სოფელში ფართობობისა და
ბძანებლობისა. საქმე აქვს? უნდა
ისაქმოს და თავის გზას უნდა გაუღ-
დეს, მაგრამ: „სოფელი ენახე უძალოო,
შიგ გავიარე უჯოხოო“ — ნათქვამია.
ამ თვის 24-ს ს. ჯ. — ში ერთს ჩა-
ფარს მამასახლისთან ქალღლი მოჰ-
ქანდა მარბის უფროსისაგან. გზა-
ზე შეგხვედროდა გზირი. რადგან
გზირი არ ეახლა თურმე უკან, საწყალს
მათარხებით ზურგი აუჭრელა.

ამავე სოფელში ბძანდება „ჩაფარი“
ხალხის ბეგარაზე გამოსაყვანად. იგი
ლამე დადის და სადაც მოასწორობს
უკაცო სახლს, ან ქვრივ-ობერს, ვაი-
ვაგლახს აყენებს. ჩაფარი მოვალეა
ლამე დაუძახოს ხალხს და, თუ მეორე
ღლით არ გამოვლენ, მაშინ კიდევ
ნება აქვს დაარბიოს. შუა ღამისას
დარბევა ვის გაუგონია. მხლა მეშა-
ობის დროა და კაცები ხშირად ღამე
შინ არა ბრუნდებიან. რა საქმე აქვს

ბა ხელმწიფობისა, რომელიც მამამ
ჩაბარა მას. იგი იყო ღამაში და
მშვენიერი; თვით მზეც კი თინათი-
ნობდა, როგორც მოხდენილად გა-
მოსთქვამს ავტორი თვის ფრიად პოე-
ტურს აზრს; სხვანაირად რომ ესთ-
ქვათ; თვით მზეც ტყვე-ქმნილი ქვეყ-
ნის უმშვენიერესი ქალის სიღამაშით,
მის შევენებას თავის სხივებში თრთოლ-
ვით გამოსახანდა. ის სცენა, რო-
დესაც მიწათინი მოიწოდებს აეთან-
დლის და რომელშიაც ჰგზანის მას
ვეფხვის ტყავით მოსილის კაცის
სამებნელად, ფრიად საქარაქთერო სცე-
ნაა. ახალგაზდა ქალწული ეუბნება
თავის მალმერთებელს, რომლის საი-
ღუმლო მან იცის:

„ბუფას ატყ საიმედო იმ მოტკე, ვარ-
იგი მხოლოდ არა მხად და ჭეჭრე:
მე ამ ჭიარას ვამჯობინებ ძველე-
ბურს ტრადიციით გაღმოდენილს...“ —
და სებს გულს სურნელებითაო“ — და
აღუთქვამს მას, — ჯიღლოდ თავის (სი-

