

მეჩი დავითაშვილი



ქართული
ბიბლიოთეკა

FM 210
3

გიჟო, პისი სპრ მალსაზი



მარი დავითაშვილი

114846-02-62



გიჟო, ვისი ხარ გელსაზი

საბავშვო სიმღერების კრებული

საქართველოს მუსიკალური ფონდი

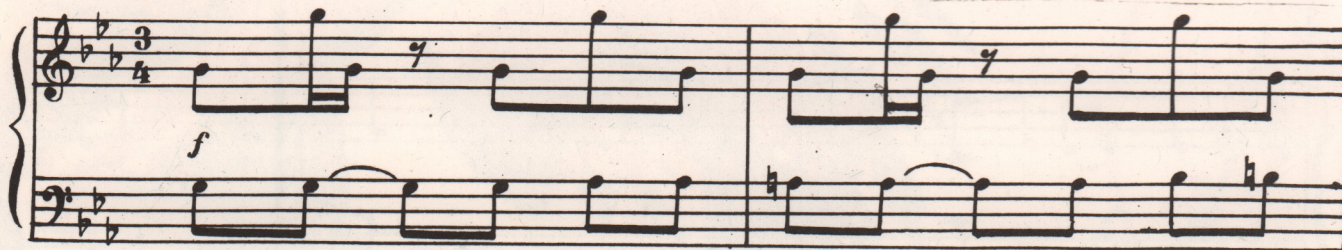
თბილისი
1991



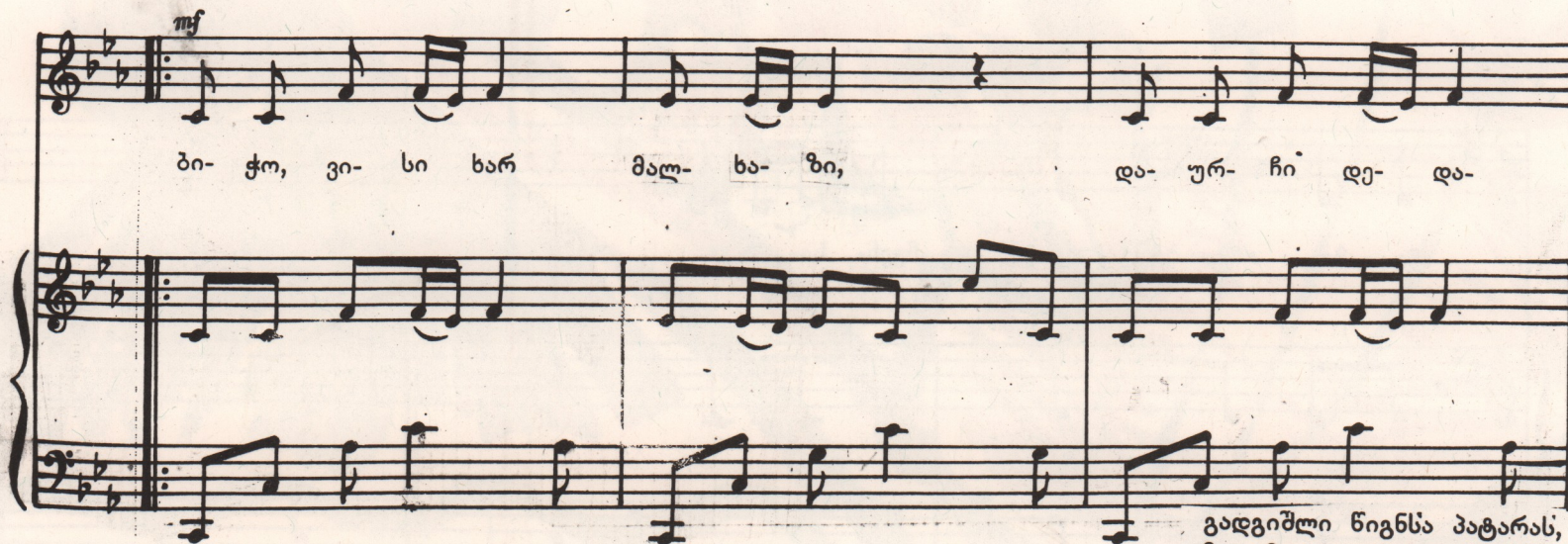
გიჟო, ვისი ხარ მალნაზი

ხალისით

კრებულის მუსიკა მერი დავითაშვილისა



Musical score for piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The first measure has a fermata over the first two notes. The piece concludes with a double bar line.



Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal line. The score includes a repeat sign at the beginning of the vocal line.

ბი- ჟო, ვი- სი ხარ მალ- ხა- ზი, და- ურ- ჩი დე- და-

გადგიული წიგნსა პატარას,
მეც მოგიჟდები გვერდსაო,
გასწავლი ანა ბანასა
არაკებს გეტყვი ბევრსაო.

საქართველოს
ქართული
ბიზნისობა

FJ 2110
3



შენ- სა- ო, საქ- მე რომ ა- რა გქონ- დეს რა,



ჩა- მო- ირ- ბენ- დე ჩვენ- სა- ო.

sf



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՄԱՅՈՒՆԻՍՏՐԱԿՏԻ
ՊՐԻՆՏԻՆԻՆԻ
ԵՐԵՎԱՆ

პატარა ქალი

ტექსტი მ. მრევლიშვილისა



დინჯად *mf*

1. რა ჭკვი- ა- ნი ა- რის ეს პა- ტა- რა ქა- ლი
2. მე- რე ა- ნყვე- ტი- ლი და- მი- კე- რა ლი- ლი

mf *mp*

ნა- მო- მსვა და უ- ცებ გა- ვა- ხი- ლე თვა- ლი. და.
რომ არ მქონ- დეს კა- ბა გულ-ზე გა- ლე- ლი- ლი.

mf



განაფხული

ტექსტი მ. მრეველიშვილისა,
მშვიდად



mf

ა- მო- სუ- ლა ენ- ძე- ლა, ა- მო- სუ- ლა

mf 3 3 3 3 *crescendo*

f

ი- ა, ამ სით- ბოს და სი- ხა- რულს გა- ზა- ფხუ- ლი ჰქვი- ა.

3 3 *f*



აგერ, ნუში

ტექსტი ი. გრიშაშვილისა

ცოცხლად



f

1. ა- გერ ნუ- ში
2. ჰა, მერ- ცხლე- ბიც

ჩვენს ბაღ- ჩა- ში რომ დგას ა- სე ობ- ლად კენ- ტად გა- ზა- ფხულ- მა
და- გვი- ბრუნ- დნენ გა- ა- ხა- რეს ხალ- ხის გუ- ლი რა კარ- გი- ა



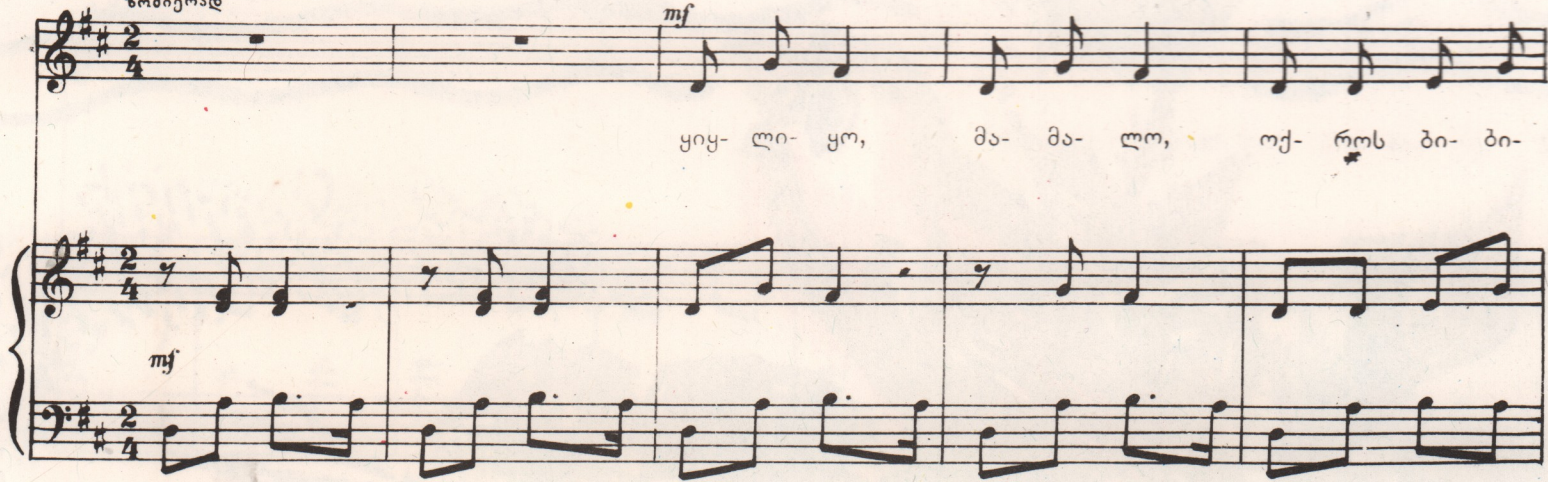
გა- ა- ცო- ცხლა ყვა- ვი- ლე- ბით გა- და- პენ- ტა შე!
 ყინ- ვის შემ- დებ თვალ- უ- უ- ნა გა- ზა- ფხუ- ლი.

საქართველო
ფოსტა



ყიყლიყო, მამალო

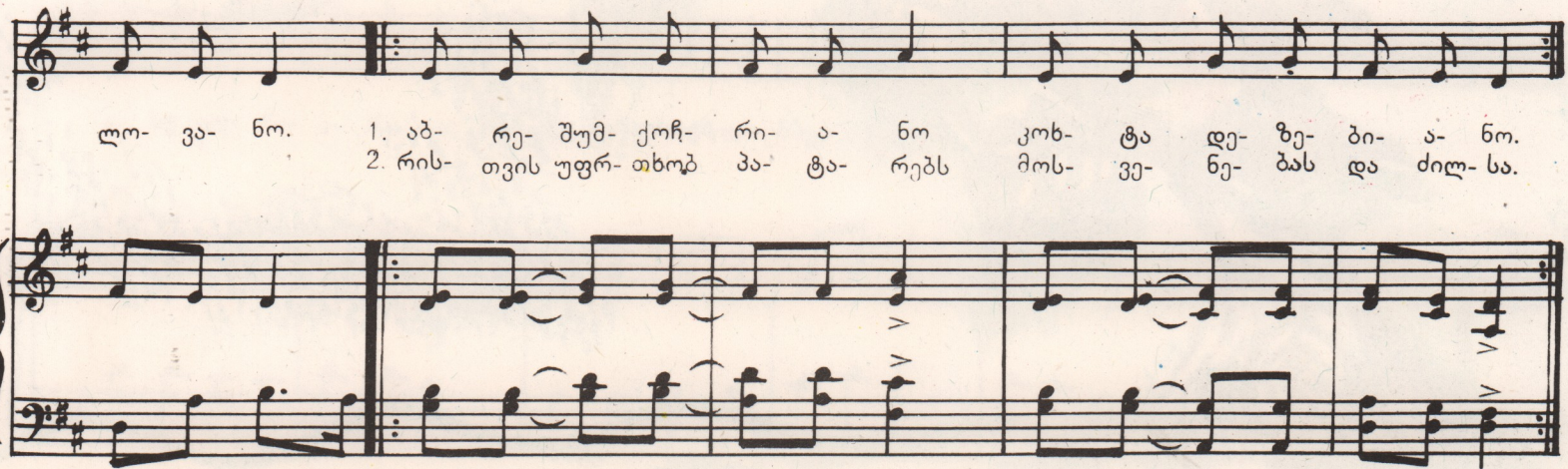
ტექსტი ხალხური
ზომიერად



mf

ყიყ- ლი- ყო, მა- მა- ლო, ოქ- რს ბი- ბი-

mf



ლო- ვა- ნო. 1. აბ- რე- შუმ- ქორი- რი- ა- ნო კობ- ტა დე- ზე- ბი- ა- ნო.
2. რის- თვის უფრ- თხოვ პა- ტა- რებს მოს- ვე- ნე- ბას და ძილ- სა.

94M36329
818-4110133



შოშია



ბექსტი შოი მღვიმელის
ზომიერად ნელა

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present.

რად მოფ-რე- ნილ- ხარ შო- ში- ავ, შენ

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *mf* are included.

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The line ends with a double bar line.

ა- სე ად- რი- ა- ნა- და, რა ვენა, ვერ ვძლეზ-დი სხვა მხა-რეს, ვი- ყა- ვი ნა- ღვლი-ა- ნა- და.

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment from the first system with similar rhythmic patterns and chordal structures.

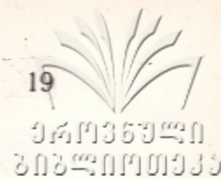
FM 2110
3

საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

საქართველოს
პოსტალური
სამსახური

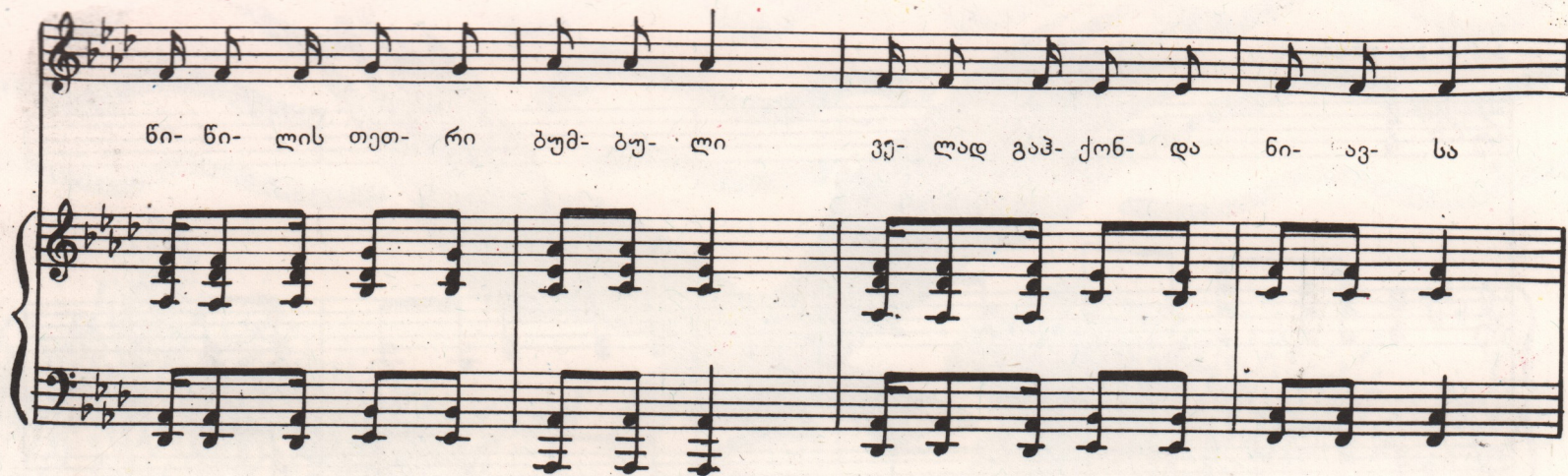


ქორი

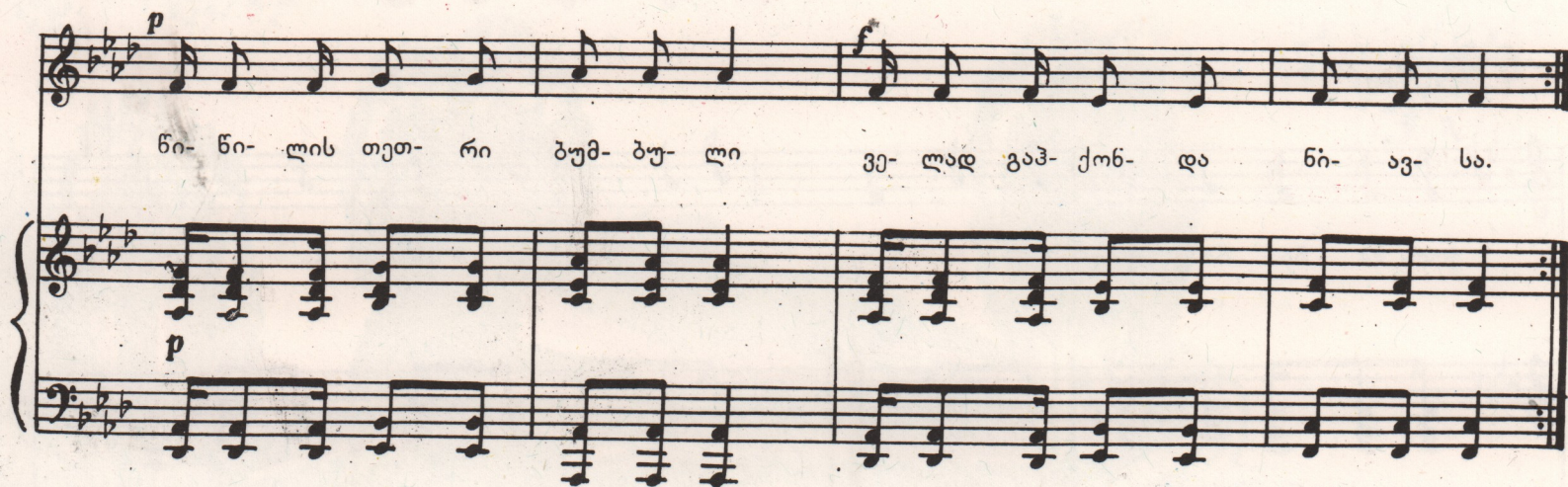


ბექსტი ვაჟა ფშაველასი
სოცხლად

ქორ-მა ნი-ნი-ლა ნა-ი-ლო, ი-ძახ-და ნი-ავ-ნი-ა-სა,



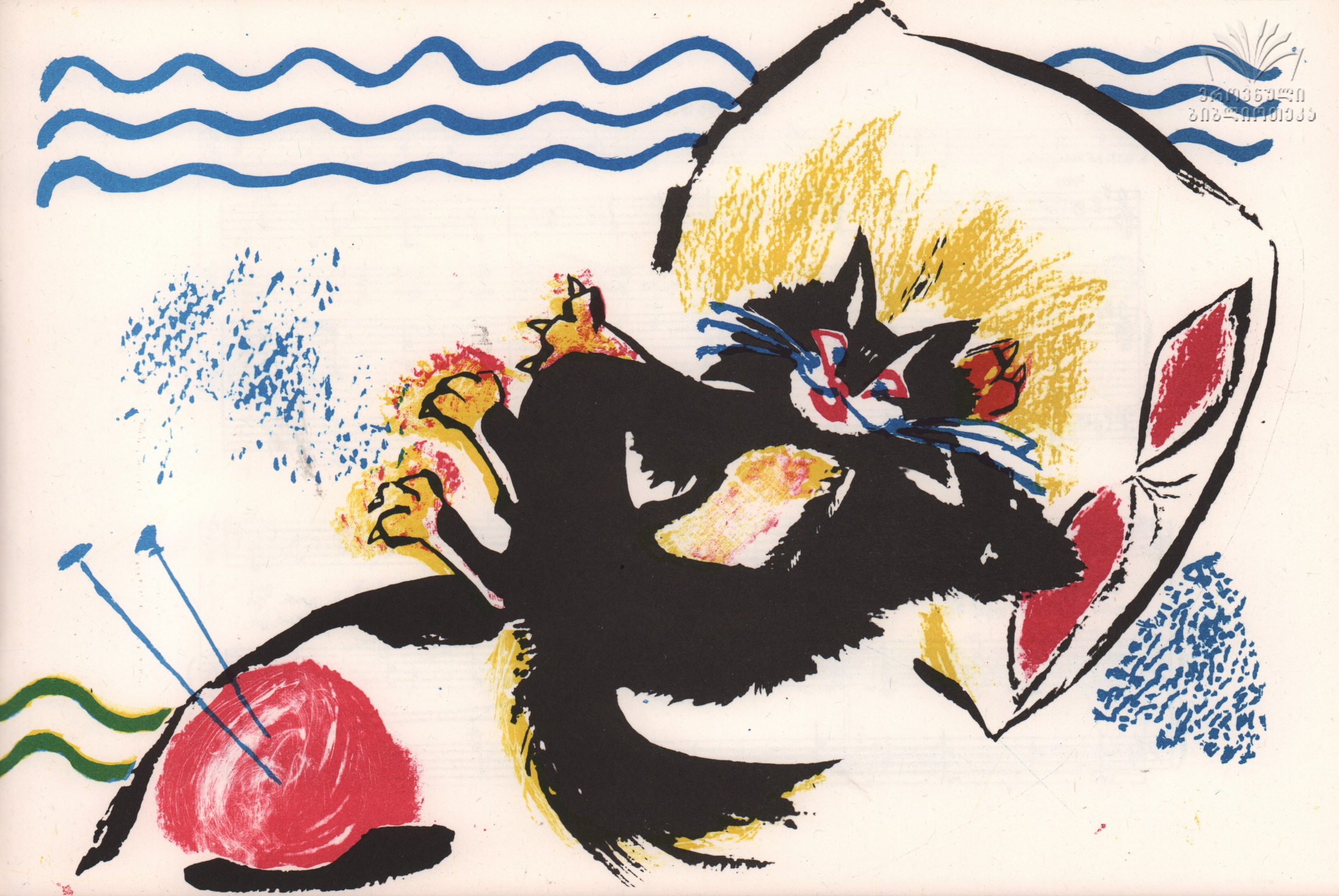
ნი- ნი- ლის თეთ- რი ბუმ- ბუ- ლი ვე- ლად გაჰ- ქონ- და ნი- ავ- სა



ნი- ნი- ლის თეთ- რი ბუმ- ბუ- ლი ვე- ლად გაჰ- ქონ- და ნი- ავ- სა.

ისმოდა ბებრის ეზოში
კრუხის ქვითინი მწარეა,
მოსვლოდნენ მოკეთეები
კრუხი, მამალი, ვარია.

ნათესავეები კრუხისა
მთელი იმისი გვარია,
ცხარე ცრემლს ღვრიდნენ ქათმები
იდგა გლოვა და ზარია.

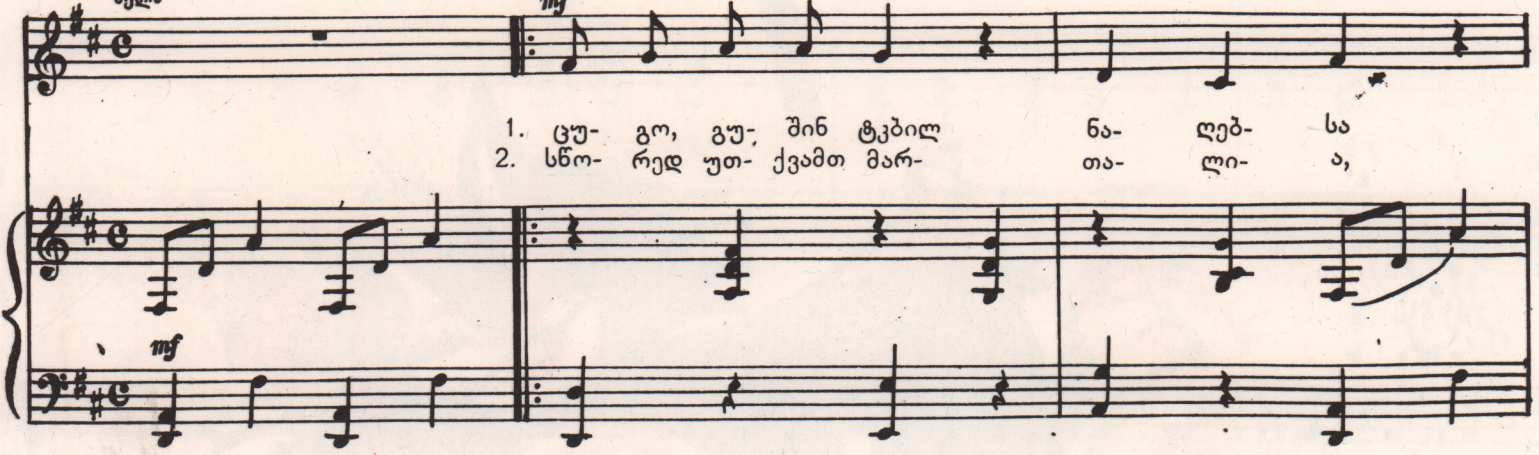


ფისო და ცუპო

ბექტო მარჯანის

ნელა

mf



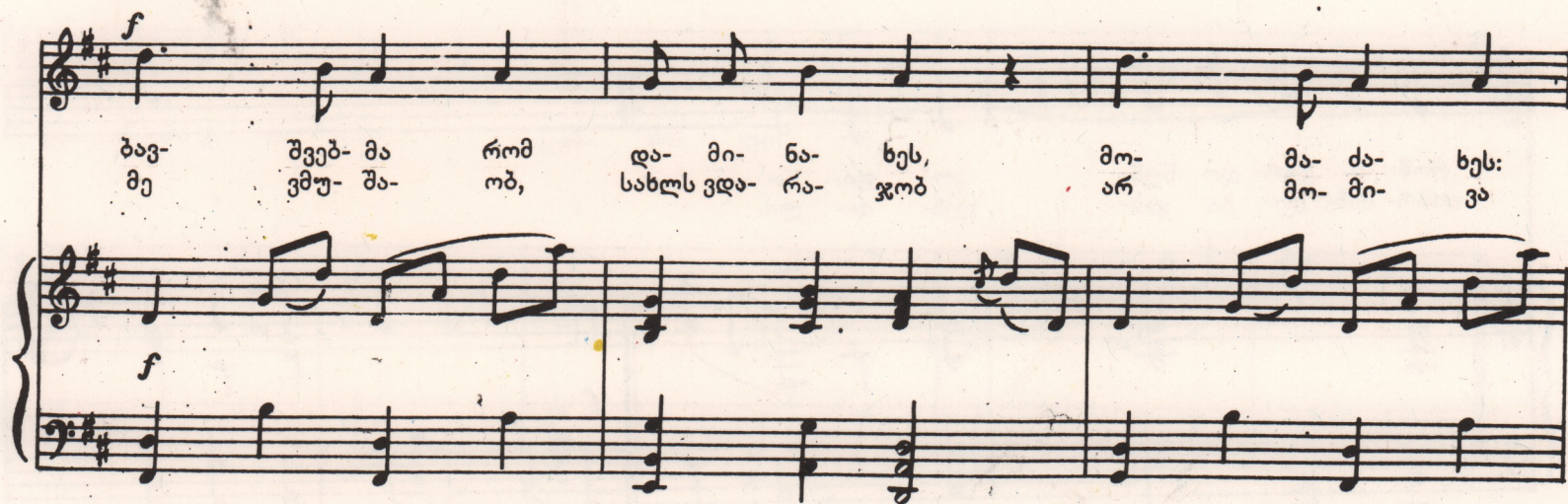
1. ცუ- გო, გუ- შინ ტუბილ ნა- ლებ- სა
2. სწო- რედ უთ- ქვამთ მარ- თა- ლი- ა,



მი- ვე- პა- რე და ავ- ლო- კე, მე- რე მზე- ზე გა- დავ- გორ- დი
ყურს რომ გიგ- დებ, მე- ცი- ნე- ბა. რას მი- კე- თებ მხო- ლოდ ჩხა- ვი



და ვი- შრობ- დი რძი- ან ლო- ყებს, და ვი- შრობ- დი რძი- ან ლო- ყებს.
ა- ღარ ა- რის ყურ თა სმე- ნა, ა- ღარ ა- რის ყურ თა სმე- ნა.



ბავ- შვებ- მა რომ და- მი- ნა- ხეს, მო- მა- ძა- ხეს:
მე ვმუ- შა- ობ, სახლს ვდა- რა- ჯობ არ მო- მი- ვა

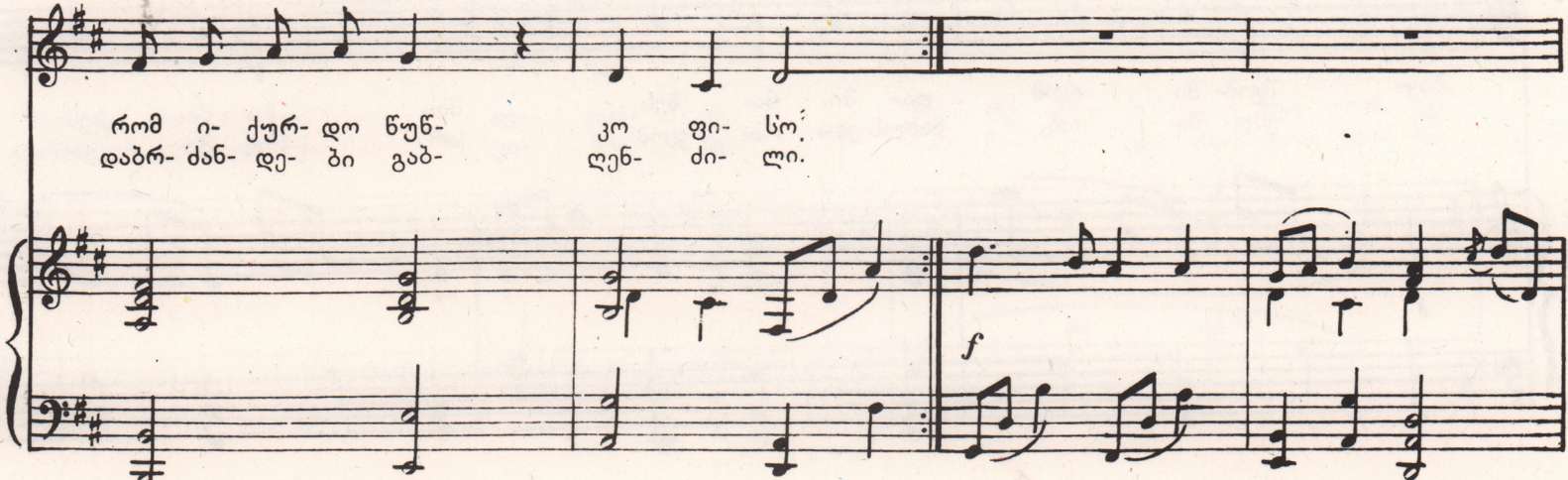
mf



უ- სინ- დი- სო გა- ნა მის- თვის გა- მოგ-ზარ- დეთ რომ ი- ქურ- დო წუნ- კო ფი- სო.
ლა- მით ძი- ლი შენ კი თაგვ- საც ა- ღარ ი- ჭერ დაბრ- ძან- დე- ბი გაბ- ლენ- ძი- ლი.

რომ ი- ქურ- დო წუნ- კო ფი- სო.
დაბრ- ძან- დე- ბი გაბ- ლენ- ძი- ლი.

f

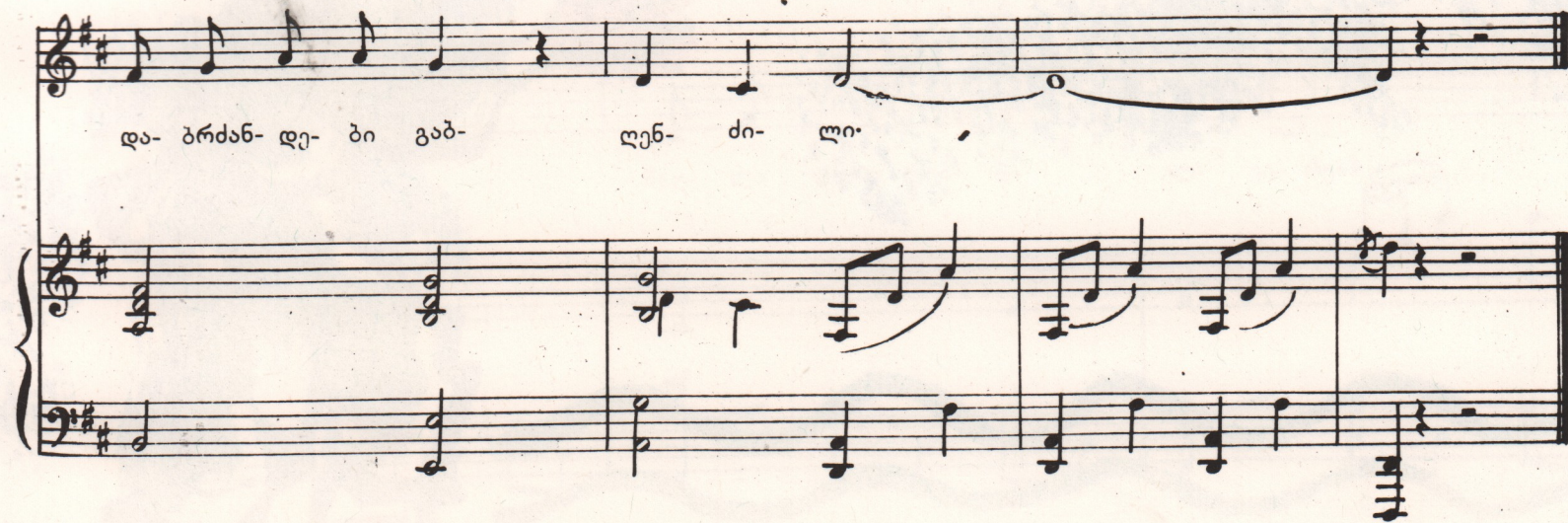


mf

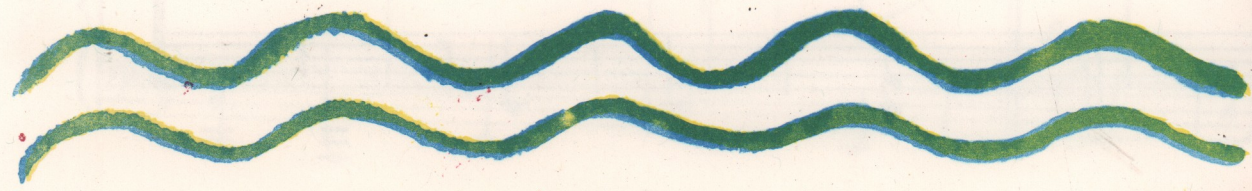
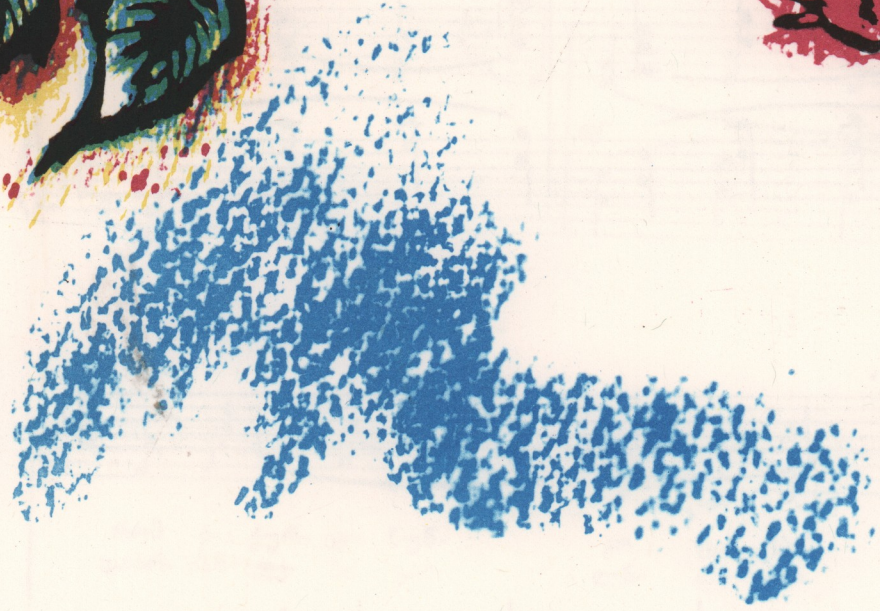
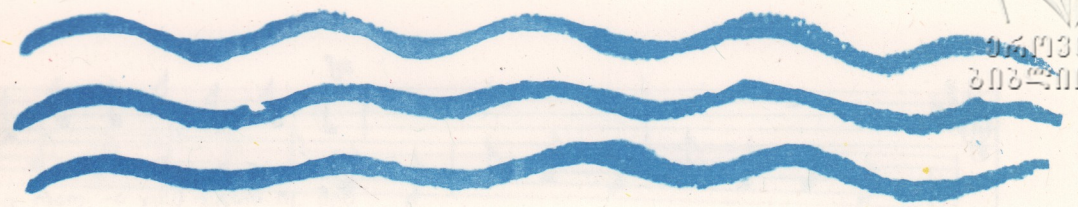


შენ კი თაგვ-საც ა- ლარ ი- ჭერ, დაბრ-ძან-დე- ბი გაბ-ღენ-ძი- ლი.

mf



და- ბრძან-დე- ბი გაბ- ღენ- ძი- ლი.



პატლა ფოთლები

ტექსტი ი. გრიშაშვილის
მხიარულად

The piano introduction consists of three measures in 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. The dynamic marking is *f*.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters in the second measure with the lyrics "მა-ლა ფოთ-ლებ-ში ელ-ვა-რებს". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The dynamic marking is *mf*.



ვამ- ლი, სისხ- ლი- ვით ნი- თე- ლი. მას ა- ქეთ ი- ქით



ა- ნა- თებს სი- ო სა- ა- მო და ნე- ლი

დიდი ხანია შესცქერის,
მალლა ვაშლს ცელქი შაქარა,
ოჰ, ნეტავ ერთი მოსწყდესო,
აზბობს თვის გულში პატარა!
თითქოს ქარმაო უსმინა,
ხე შეარხია გრიალით,
კუნში მოსწყვიტა ნაყოფი,
ძირს მოდის ბზრიალ-ტრიალით.

ყმანვილმა ხელი დასტაცა,
ქარს მადლი უძღვნა გულითა,
და სახლისაკენ მოჰკურცხლა
ადესილმა სიხარულითა.

საქართველო
გერბი



ბევრი მხარე მოვიარე



ბექტო გ. ტაბიძის

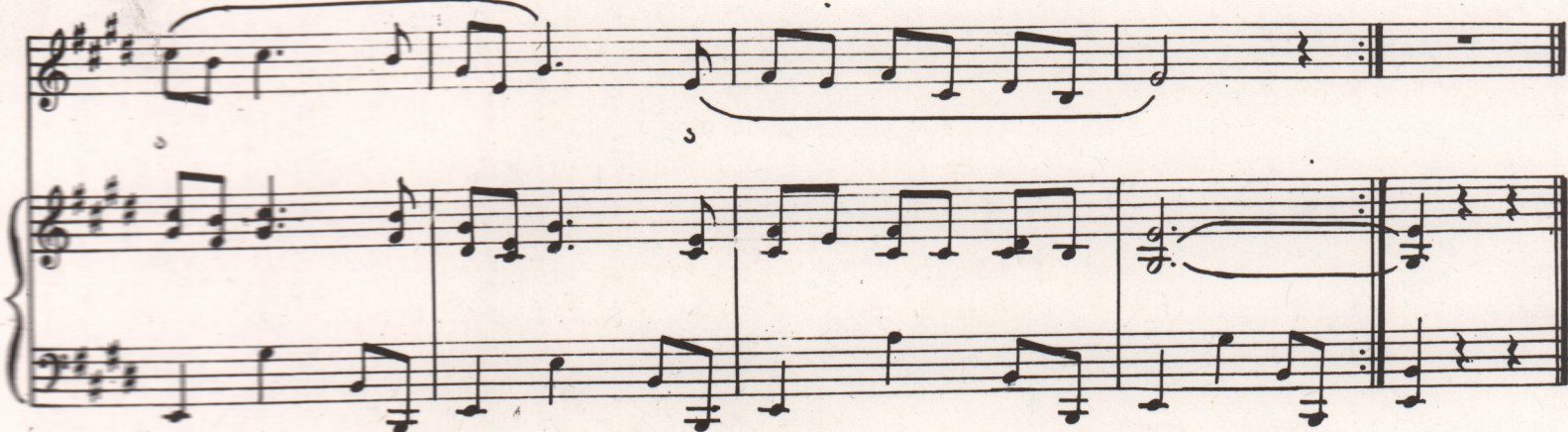
მალაღ

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: ბევ- რი მხა- რე მო- ვი- ა- რე, ა- სე ი- წყებს ამ- ზავს მთვა- რე.



მაგ- რამ სა- ქარ- თვე- ლოს- თა- ნა არ მი- ნა- ხავს არ- სად მხა- რე.



ბრწყინავს მისი ძველისძველი
უძლეველი მთა და ველი,
მისი წყალი, მისი სივრცე
მისი შოთა რუსთაველი.

ფასი 5 მან.
Цена 5 руб.

10^{31/59}



რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ანა შალიკაშვილის**
Обложка **Анны ШАЛИКАШВИЛИ**

გამომცემი **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск **Д. Сепиашვილი**

Заказ 43 Тираж 20 00. Подписано к печати 5 VII 91 г. Колич. форм 4
Формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20