

78  
ay 20316

FM 1859  
3

მეზი დაჯიფილი

საქართველოს  
საბავშვო



# გაიღი ამოვიღე

იმგვილინი სეკვივი ვინი მკვილინი "ქვინი"





78  
ay 26316

M784.068.02.64

ქართული  
ბიბლიოთეკა

მერი დავითაშვილი

# გაიხილეთ მოვიდა

(ორხმიანი საბავშვო გუნდი ოპერირებს "ქაჯანა")

FM 1859  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 76  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 76

Державная  
библиотека  
СССР  
ПОГАЦЕНО





ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МУЗФОНДА СССР, 1976 Г.



# გაილი მოვიდა

(ორხმიანი საბავშვო გუნდი ოპერიდან „ქაჯანა“)

მუს. მ. დავითაშვილისა  
ლიბრეტო რ. თაბუკაშვილისა

ნ. ლომოურის ნაწარმოების მიხედვით

Allegro con fuoco

The musical score is written for a two-part vocal ensemble (Soprano and Bass) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo) in 2/4 time. The vocal parts enter in the second measure. The score features various time signatures: 2/4, 3/4, and 2/2. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. The vocal parts have lyrics written below them. The final system ends with a piano accompaniment marked 'mf' (mezzo-forte).

საქ. სსრ კ. მარქსის  
სახ. სახ. რესპუბ.  
ბიბლიოთეკა





საქართველოს  
ხალხური მუსიკის  
სამეცნიერო ცენტრი

*mf*

1. დღეს მა - ი - სი  
2. ვვი - და - თბო და

*mf*

*mp*

მა - ვი - და                      სოფ - ლა - და,                      დღეს მა - ი - სი  
ვიღ - ვრე - ბით                      ოფ - ლა - და,                      ვვი - ა - ლერსებს

გვი - წვი - ა                      ვა - რა - ლო და                      *f*  
მზე ვვი - ა                                                                ო

გულს ა - ხა - რებს



გა - ზა - ფხუ - ლი, გულს ა - ლა - ლებს გა - ზა - ფხუ - ლი,

ამ მა - ი - სის სიმ - ლე - რა ვთქვათ ჰე!  
: 1.  
ჰე!

ჰე!  
ჰე!  
: 2.





ქართული  
ლიბრეტო

*Seco*

ამ - წვან - და      მთა - ვე - ლი და      ბა - რა - და

*non legato*

*mp*

მერ - ცხლე - ბიც

ჭიკ - ჭი - კე - ბენ

ლა - ლა - და,

*mf*

*div.*

*p*

ამ - წვან - და

მთა - ვე - ლი და

ბა - რა - და

*p*



მერ - ცხლე - ბიც ჭიკ - ჭი - კე - ბენ რა - რა - რა.

მო - გვად - გა გა - ზა - ფხუ - ლი კა - რა - რა.

გვი - ქვი - ა ე - ზო - ე - ბი ბა - რა - რა. მი - გვი - ღონ



სა - ქურ - დალ - ში ბაღ - ხებ - მა , რამ - წიფ - რა მე - ზობ - ლე - დის

ო - ლუ - ჩა, საკ - რე - ფად ყვე - ლა - სათ - ვის რარ - ხე - ბა,

ო - ლუ - ჩას სა - თვა - ლა - ვი არ უ - ჩანს ჰე!





The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal lines feature long, sweeping melodic lines with some rests. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Allegro con fuoco

The second system begins with the tempo marking "Allegro con fuoco" and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). It consists of four staves. The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature remains D major and the time signature is 2/4.

The third system continues the piece and includes a repeat sign. It consists of four staves. The piano accompaniment shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) and features more melodic development in both hands. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the page and features a fermata over the final notes. It consists of four staves. The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, leading to a final cadence. The key signature and time signature remain D major and 2/4.





*mf*

დღეს მა - ი - სი მო - ვი - და სოფ - ლა - და,

დღეს მა - ი - სი ვე - წვი - ა, ვა - რა - ლო - და

ვე - რა - თბ და ვი - ღვრე - ბით ოფ - ლა - და,



გვი - ა - ლერ - სებს      მზე - წვი - ა      ვა - რა - ლო - ღა.

გულს ა - ხა - რებს      გა - ზა - ფხუ - ლი,      გულს ა - ლა - ლებს

გა - ზა - ფხუ - ლი,      სმ მა - ი - სის      სიმ - ლე - რა ვთქვათ

საქ. სსრ კ. მარქსის  
სახ. საბ. რესნებ.  
ბიბლიოთეკა





1. 2.

3g!

3g!

f

div.

mf

3g!

mf

mf

3g!

3g!

8



78  
ay 26316

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features chords and moving lines, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift in the right hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first measure is marked *rit.* (ritardando). The second measure is marked *a tempo* and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The bottom staff has a *mp* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dashed line and the number '8' indicating an octave shift. The bottom staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



1/54/18

Мери Давиташвили Май пришел (детский хор из оперы „Каджана“)



რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**  
Редактор **н. гудиашвили**

ვაჰოშვილი **დ. სეპიაშვილი**  
Выпуск. **д. сепиашвили**

---

Заказ 4, Тираж 620, Подписано к печати 19/XI-75 г., Колич. форм 2  
Формат бумаги 60 × 90

Ногонепечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20