

შპს ღვინდობა



შალვა დავითიძე

FM 2095  
3



თბილისი  
ყვავილუბი

გაფანტული  
პ უპეტაჯ







11784.02-62



შალვა დავითოვი (დავითაშვილი)  
ШАЛВА ДАВИДОВ (ДАВИТАШВИЛИ)

# დას თბილისი ყვავილები

## ТБИЛИСИ В ЦВЕТАХ

FM 2095  
3

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 90

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 90

საქართველოს  
მუსიკალური  
ბიბლიოთეკა



### დგას თბილისი ყვავილავში

ტექსტი ი. ნონეშვილისა

მუს. შ. დავიძისა

Moderato

The first system of music is a piano introduction in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, B1, D2, and E2. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. The melody in the right hand consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, with some chords. The bass line continues with quarter notes G2, B1, D2, and E2.

The third system shows the vocal line. It begins with a half rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *mf* is present.

დგას თბი- ლი- სი

გა- დით დი- ლით

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. The melody in the right hand consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, with some chords. The bass line continues with quarter notes G2, B1, D2, and E2. A dynamic marking of *mf* is present.



ყვა- ვი- ლებ- ში                    ხე- ივ- ნებ- ში                    ჩა- ხა- ტუ- ლი,  
 მო- ე- დან- ზე                    მზეს და- ა- სწარ                    გა- ღვი- ძე- ბა

დგას თბი- ლი- სი                    რო-                    გორც ხა- ტი  
 იქ სხი- ვე- ბი                    კა-                    ლო- ხა- ვით

სი- ცო- ცხლის და                    გა- ზა- ფხუ- ლის  
 გა- ი- შლე- ბა                    ოქ- როს ძნე- ბად



მღე-რის ცა-ცხვის ხე-ი-ვა-ნი რი-ტუ-ნე-ბით  
ყვე-ლა რო-გორ ჩა-მოვ-თვა-ლო რით შე-ვა-ქო

შე-ფოთ-ლი-ლი  
ა-ღარ ვი-ცი

სი-ცო-ცხლის და გა-ზა-ფხუ-ლის მღე-რის ცა-ცხვის  
გა-ი-შლე-ბა ოქ-როს ძნე-ბად ყვე-ლა რო-გორ



სე- ი- ვა- ნი რი- ტუ- ნე- ბით შე- ფოთ- ლი-  
ჩა- მოვ- თვა- ლო რით შე- ვა- ქო ა- ღარ ვი-

ლი სა- ლა- მო- ხანს  
ცი დგას თბი- ლი- სი

*mf*

მთა- წმინ- დი- დან გად- მოჰ- ხე- დე დე- და- ქა- ლაქს  
ჩვე- ნი დე- და დე- და- სა- ვით და- სა- ფი- ცი



გა- გა- ბრუ- ებს სი- ლა- მა- ზე  
დგას თბი- ლი- სი ყვა- ვი- ლებ- ში

*mp*  
სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ- ლის  
ხე- ივ- ნებ- ში ჩა- ხა- ტუ- ლი

მღე- რის ცა- ცხვის ხე- ი- ვა- ნი ჩი- ტუ- ნე- ბით  
დგას თბი- ლი- სი, რო- გორც ხა- ტი სი- ცო- ცხლის და



შე- ფოთ- ლი- ლი  
გა- ზა- ფხუ- ლის

სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ- ლის მღე- რის ცა- ცხვის  
ხე- ივ- ნებ- ში ჩა- ხა- ტუ- ლი დგას თბი- ლი- სი,

ხე- ი- ვა- ნი ჩი- ტუ- ნე- ბით შე- ფოთ- ლი-  
რო- გორც ხა- ტი სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ-



1

ეს

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

2

ობ

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with rests in all four measures. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



*mf*

ბე- ივ- ნებ- ში

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ჩა- ხა- ტუ- ლი დგას თბი- ლი- სი რო- გორც ხა- ტი

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ- ლის.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note F5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.



*mp*

ხე- ივ- ნებ- ში. ჩა- ხა- ტუ- ლი

*mp*

დგას თბი- ლი- სი რო- გორც ხა- ტი სი- ცო- ცხლის და

გა- ზა- ფხუ- ლის.

საქართველოს  
მემორიალური  
განათლების



*p*

სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ- ლის

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and single notes in both hands, primarily in the right hand.

სი- ცო- ცხლის და გა- ზა- ფხუ-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar chordal and melodic patterns.

ლის

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff concludes the vocal line with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata over the final notes.



რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი ნინო ზაბუკიძისა  
Обложка **Нины Забукидзе**

გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

---

Заказ.105 Тираж 180. Подписано к печати 26 X 90. г. Колич. форм 2.  
Формат бумаги 60×90.

**Фотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР**  
**г. Тбилиси, ул. Павлова, 20**



ფასი  
Цена **50** კპ.  
კპ.  
коп.

№ 11/50



საქართველოს ენციკლოპედია  
საქართველოს ენციკლოპედია  
საქართველოს ენციკლოპედია

საქართველოს ენციკლოპედია  
საქართველოს ენციკლოპედია  
საქართველოს ენციკლოპედია

1