

Вся Грузия + Тбилиси

Вечерний Тбилиси

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЧИТАЕТ ПО-РУССКИ

ОСНОВАНА В МАРТЕ 1923 г. 30 МАЯ - 1 ИЮНЯ 2012 г. №39 (18463) ЦЕНА - 1 ЛАРИ 3850 - 1 88500

Электронная версия "Вечернего Тбилиси" в Интернете - <http://www.vechernitbilisi.net>

ВЫХОДНЫЕ ДНИ В ГРУЗИИ: АЛЛУМ ЗА АЛЛУМОМ ПАРАД ВОЕННЫЙ

Военный парад в честь Дня независимости Грузии, 26 мая, впервые состоялся не в Тбилиси, а в Кутаиси. Его принял верховный главнокомандующий, президент Грузии Михаил Саакашвили.



Перед парадом президент награждал орденами и медалями деятелей науки, культуры и спорта, а также министра инфраструктуры и регионального

(Окончание на 6-й стр.)

ПАРАД ПРОМЫШЛЕННЫЙ

День независимости Грузии в этом году прошел необычно, потому что военный парад состоялся в Кутаиси, перед зданием нового парламента Грузии, а Тбилиси праздновал по-своему - весь проспект Руставели перекрыли еще 25-го мая, установили сцены для концертов, красивые палатки для разных фирм, и началось! Промышленный парад Грузии - все, что выпускается в нашей стране, все было продемонстрировано в этот день. У меня набралась солидная кучка визиток и рекламных буклетов практически всех фирм, показавших свои товары, начиная от продовольственных, заканчивая военной техникой.

(Окончание на 6-й стр.)

МАРШ ОППОЗИЦИИ

27 мая многотысячной акцией на площади Свободы в Тбилиси политическая коалиция "Грузинская мечта" начала свою избирательную кампанию. И хотя на митинг, по разным подсчетам, собрались от 100 до 200 тысяч человек, официальные телеканалы, можно сказать, проигнорировали это событие, лишь коротко сообщив о факте проведения акции. Основное внимание провластные телеканалы уделили тому, что после акции на улицах в центре столицы осталось много мусора и пустых бутылок. Следует отметить, что по окончании акции на площади и прилегающих улицах остались представители молодежного крыла коалиции "Грузинская мечта", которые занялись уборкой территории.

(Окончание на 6-й стр.)

ПРОЕКТ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ДО СВЕТИЦХОВЕЛИ МОЖНО БУДЕТ ДОБРАТЬСЯ НА МЕТРО...

К 2015 году линия метро дойдет до Мцхета, об этом заявил президент Грузии Михаил Саакашвили во время осмотра промышленной выставки в Тбилиси. Президент также отметил, что все канатные дороги в столице будут восстановлены. По словам Михаила Саакашвили, по этому вопросу мэр Тбилиси Гиги Угулава уже ведет переговоры с инвесторами. Кроме того, как пообещал Саакашвили, через два года в Тбилиси появится современный французский трамвай, а "не такой, к какому мы привыкли".

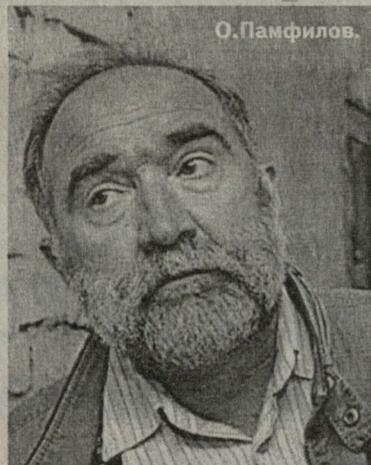


ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

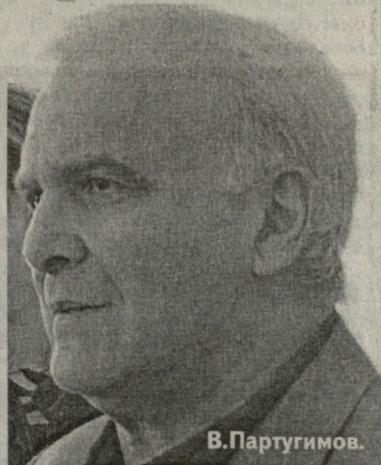
КОЛОРИТ СТАРОГО ТБИЛИСИ: ПОДКОП ПОД РЕПУТАЦИЮ

Английский писатель-фантаст Герберт Уэллс в 1920 году посетил Советскую Россию и написал об этом книгу "Россия во мгле". В ней Уэллс, в частности, коснулся слишком громадной, по его мнению, бороды Карла Маркса: "Куда бы мы ни приходили, повсюду нам бросались в глаза портреты, бюсты и статуи Маркса. Около двух третей лица Маркса покрывает скучная борода, которая, вероятно, причиняла своему хозяину много неудобств в повседневной жизни. Своим бессмысленным изобилием она чрезвычайно похожа на "Капитал"; и то человеческое, что остается от лица, смотрит поверх нее совиным взглядом, словно желая знать, какое впечатление эта растительность производит на мир. Вездущее изображение этой бороды раздражало меня все больше и больше. Мне неудержимо захотелось обрить Карла Маркса. Когда-нибудь, в свободное время, я вооружусь против "Капитала" бритвой и ножницами и напишу "Обрители бороды Карла Маркса", - пишет Герберт Уэллс.

Прочиталopus Олега Панфилова: "Кинто - запретная тема" и вспомнилась марксова борода и его знаменитое изречение: "Философы всех времен пытались объяснить мир, а вопрос состоит в том, как его изменить..." Вот так и мы: жили - не тужили, купались в своих воспоминаниях о старом Тбилиси, слагали легенды о его традициях, зачитывались книгами, декламировали стихи: "Мне Тифлис горбатый снится...", воспроизводили слова, звучащие как музыка: зурна, азарпеша, карачохели, кинто... И все это, увы, впустую. Ибо можно, оказывается, запросто взять и вытащить из фундамента всех этих воспоминаний, легенд, книг и стихотворений кирпичик, да что там кирпичик - кирпич, без которого вся конструкция заходит ходуном. И при этом поганю посмеиваться. И вытаскивали же! И вот она уже гото-



О.Памфилов.



В.Партугимов.

ва разрушиться, обвалиться на наших глазах эта некогда величественная конструкция.

Кончаем темнить: речь идет об исследовании профессора тбилисского университета Илии Олега Панфилова, в котором черным по белому доказывается, что овечьи легендарным флером тбилисские кинто, о которых столько сказано и пересказано в прозе, стихах, кинофильмах, являлись самыми банальными, нет, не геями, как уважительно сказали бы мы сегодня, не людьми нетрадиционной сексуальной ориентации и даже не "голубыми", как цветисто выразились бы мы еще совсем недавно, а самыми обыкновенными, цитируем Панфилова, "педерастами".

Да, да, не удивляйтесь, именно так: "педерастами". Тем более что сам автор не делает из своего открытия никакого секрета. Изыскания господина Панфилова появились на одном из грузинских сайтов, но остались почти незамеченными тбилисской общественностью. Уж не из-за чрезмерной ли нашей политкорректности?

Как же быть с кинто? Изъять это слово из обращения? Вообще вычеркнуть из памяти? Прихлопнуть как муху и жить дальше? И на вопросы заезжих гостей: "А где же кинто? Что-то его не видать?", отвечать как ни в чем не бывало: "А

нету его. Шлепнули. "Педерастом" кинто оказался..."

Словом, стараниями господина Панфилова, бывшего москвича, неожиданно ставшего тбилисцем, нашего вечного разгильдяя - кинто, которого и прежде вряд ли бы пустили в "лучшие дома Филадельфии", еще раз крепко и прилюдно прилепнули.

"И поделом!" - скажут, наверное, единомышленники Олега Панфилова.

"Не верю!" - отвечает профессору университета Илии бывший тбилисец, ставший москвичом, собственный корреспондент газеты "Вечерний Тбилиси" в России Валерий Партугимов, расчехляя, как заправский цирюльник, безопасную бритву и готовясь к обриту бороды своего оппонента.

"Поосторожнее с инструментом", - предупреждаю я его.

"За "бедни кинто" замолвлю словечко", - оправдывается бывший тбилисец.

Впрочем, приносим господам Партугимову и Панфилову наш глубокий, как сказал бы изобретательный тбилисский кинто, "извинтрест", ибо бывших тбилисцев, как и бывших москвичей, наверняка не бывает.

Владимир АНТИДЗЕ.

ПОГОДА В ТБИЛИСИ

День недели	Среда, 30.05	Четверг, 31.05	Пятница, 1.06
температура	+26°..+27°	+23°..+27°	+20°..+23°
атмос. дав.	723 ммHg	721 ммHg	722 ммHg
влажность	61%	58%	68%
ветер	2 м/с ЮВ вечер: +18°..+20°	2 м/с СЗ вечер: +18°..+21°	4 м/с СЗ вечер: +16°..+18°

Материалы "Кинто - запретная тема" Олега Панфилова и "За "бедни кинто" замолвлю словечко" Валерия Партугимова - на 2-й, 4-й и 5-й стр.



КОЛОРИТ СТАРОГО ТБИЛИСИ: ПОДКОП ПОД РЕПУТАЦИЮ

КИНТО — ЗАПРЕТНАЯ ТЕМА?

Олег ПАНФИЛОВ,
журналист, востоковед, профессор Государственного
университета Илии.

Автор этого исследования не ставил перед собой цель оскорбить кого-либо или унижить. Эти истории людей или событий, вне современных оценок, могут показаться дикими или неудобными, но она — история...

В середине 80-х годов меня увлекла жизнь и творчество Василия Верещагина, русского художника XIX века, который в советское время был официально провозглашен «великим гуманистом», а в качестве иллюстрации его взглядов в советских школьных учебниках приводилась репродукция картины «Апофеоз войны». Вы помните: гора из нескольких тысяч человеческих черепов и подзаголовок — «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Верещагин действительно был ярким и дотошный художник, последователь классического реализма, великолепный исследователь, до мельчайших деталей прописывавший сюжеты.

Я бросил писать книгу о художнике после того, как нашел в его книге фразу из письма художественному критику Владимиру Стасову: «Я сам стрелял людей буквально, как куропаток». Верещагин писал о своем участии в «обороне» Самарканда 1868 года. Мне расхотелось писать о «великом гуманисте», но работы

Верещагина подтолкнули к работе над следующей книгой — об истории проституции в Центральной Азии. Верещагин был неплохим этнографом и каждую свою картину описывал в дневниках, часть из которых были изданы в книгах. В одном из дневников я прочел описание картины «Продажа ребенка-невольника в рабство», в которой изображен 5-6-летний голый мальчик и люди в азиатских халатах, которые торгуются. В советских книгах по искусству почему-то умалчивалось описание сюжета Верещагина, поэтому эта картина долгое время представлялась как пример деспотизма. Советские критики писали почти одинаковые тексты: «В картине «Продажа ребенка-невольника» художник гневно обличает мрачную сторону среднеазиатской действительности того времени — работорговлю. Изобразив в качестве «живого товара» не взрослого человека, а беззащитного, беспомощного ребенка, Верещагин усилил трагическое звучание темы».

Помимо этой известной картины, датированной 1872 годом, ранее, в 1868 году Верещагиным была

написана еще одна — «Бача со своими поклонниками». Но на выставке в Париже, после многочисленных замечаний в прессе и среди критиков, картина была уничтожена. Лишь спустя четыре года была написана другая, более известная. А в книге Верещагина «Из путешествия по Средней Азии», изданной в Санкт-Петербурге в 1883 году, он, как всегда привел описание сюжета:

«Такое крайне униженное положение женщин составляет главную причину, между прочим, одного ненормального явления, каким представляется здешний «бача». В буквальном переводе «бача» значит мальчик; но так как эти мальчики исполняют еще какую-то странную и, как я уже сказал, не совсем нормальную роль, то и слово «бача» имеет еще другой смысл, неудобный для объяснения.

В бачи-плясуны поступают обыкновенно хорошенькие мальчики, начиная лет с восьми, а иногда и более. Из рук неразборчивых на способ добывания денег родителей ребенок попадает на руки к одному, к двум, иногда

и многим поклонникам красоты, отчасти немножко и аферистам, которые с помощью старых, окончивших свою карьеру плясунов и певцов выучивают этим искусствам своего питомца и раз выученного нянчат, одевают, как куколку, нежат, холят и отдают за деньги на вечера жалающим, для публичных представлений.

Такие публичные представления — «тамаша» мне случалось видеть много раз; но особенно осталось в памяти первое мною виденное, бывшее у одного богатого купца С. А.

«Тамаша» даются почти каждый день в том или в другом доме города, а иногда и во многих разам, перед постом главного праздника байрама, когда бывает наиболее всего свадеб, сопровождающихся обыкновенно подобными представлениями. Тогда во всех концах города слышны стук бубен и барабанов, крики и мерные удары в ладоши, под такт пения и пляски бачи. Имев еще в городе мало знакомых, я просил С.А. нарочно устроить «тамашу» и раз, поздним вечером, по уведомлению его, что представление приготовлено и скоро начнется, мы, компанией в несколько человек, отправились к нему в дом.

В воротах и перед воротами дома мы нашли много народа; двор был набит битком; только посередине оставался большой круг, составленный сидящими на земле, чающими

представления зрителями; все остальное пространство двора — сплошная масса голов; народ во всех дверях, по галереям, на крышах (на крышах больше женщины). С одной стороны круга, на возвышении, музыканты — несколько больших бубен и маленькие барабаны; около этих музыкантов, на почетное место, усадили нас, к несчастью для наших ушей. Двор был освещен громадным нефтяным факелом, светившим сильным красным пламенем, которое придавало, вместе с темно-лазуревым звездным небом, удивительный эффект сцене.

«Пойдемте-ка сюда», — шепнул мне один знакомый сарт, подмигнув глазком, как это делается при предложении какого-нибудь запретного плода. «Что такое, зачем?» — «Посмотрим, как бачу одевают». В одной из комнат, двери которой, выходящие на двор были скромности ради закрыты, несколько избранных, большею частью из почетных туземцев, почтительно окружали бачу-прехорошенького мальчика, одевавшегося для представления; его преобразили в девочку: подвязали длинные волосы в несколько мелкозаплетенных кос, голову покрыли большим светлым шелковым платком и потом, выше лба, перевязали еще другим, узко сложенным, ярко-красным. Перед бачой держали зеркало, в которое он все время кокетливо смотрелся. Толстый-претолстый сарт держал свечку, другие благовейно, едва дыша (я не преувеличиваю), смотрели на операцию и

(Окончание на 4-й стр.)

ЗА "БЕДНИ КИНТО" ЗАМОЛВЛЮ СЛОВЕЧКО

Валерий ПАРТУГИМОВ,
собственный корреспондент газеты «Вечерний
Тбилиси» в России.

Намедни случайность свела меня на одном из тбилисских Интернет-порталов с исследованием журналиста Олега Панфилова. Востоковеда, как он сам себя представляет. Статья притянула к себе заголовком: «Кинто — запретная тема?» Казалось, сегодня вряд ли какая-либо тема может быть табуирована в СМИ, тем более та, которая обращена к реликтовым явлениям или персонажам. К последним очевидно относится возникновение богемы кинто, процесс перворождения этого экзотического социального типа, ныне способный заинтересовать разве что историков или знатоков тифлисской старины, горожан старшего поколения. Похоже, их полку прибило, и за сравнительно короткое время пребывания в Грузии О.Панфилов сумел вобрать в себя неисчислимые мудрости и таинства нашей земли, начал их расшифровывать и предлагать непосвященным свои толкования своих же открытий. Не исключаю, что и звание профессора Государственного университета Илии и почетного доктора Горийского университета О.Панфилов приобрел за особые заслуги в исследовательских проектах подобного рода.

Обозначу главное, что всеми подручными средствами пытается доказать автор: кинто с детских лет были подготовлены в определенной среде к зрительскому увеселению мужчин, являлись пришельцами из Персии, мальчиками-гризетками, вынужденными на продажу «куколками»-гомосексуалистами (О.Панфилов предпочел термин «педерасты»), и лишь в заключительной стадии своего существования как социального типа трансформировались в мелких торговцев. При этом, как утверждает О.Панфилов, эти повзрослевшие и заматеревшие «куколочки» сохранили приметы своей бывшей профессии и сексуальной ориентации в манерах, пластике движений, в излюбленной стили-

стике специфического репертуара песен и танцев. «Все девочки были наряжены матросами, а мальчики — гризетками. Это было восхитительное зрелище; ничто не может так распалить похоть, как этот маленький сладострастный обмен...» — респект маркизу де Саду и его «Сто двадцати дням Содомы»!

Поначалу я не мог понять, отражает ли эта, прямо скажем, сенсационная статья выстраданное убеждение О.Панфилова, его полную уверенность в истинности им провозглашенного, или она оповещает нас всего лишь о мнении автора, в котором, как известно, тоже заключена уверенность, но — неполная. К первому варианту все более склонялся под напором безапелляционного интонирования письменной речи, какого-то чрезмерного,

словно глубоко личного чувственного возбуждения, выраженного в стиле передачи автором смыслов и подсмыслов текста, в притворном монтаже свидетельств и ретроспекций.

Смею вас уверить, что по натуре своей я вполне предрасположен к новациям, и был бы готов при определенных условиях признать победительным убеждение О.Панфилова. Эти условия подразумевают лишь обоснование высказанных им тезисов доказательной аргументацией. Нельзя приготовить омлет, не разбив яиц.

Яиц оказалось много, но над омлетом завис тягучий запах тухлятины. Поначалу удивило занявшее почти одну треть статьи цитирование В.Верещагина, от уважительного отношения к которому автор категорически откестился буквально с первых строк своего описания. Дневниковые записи известного русского художника, сделанные на основе его наблюдений в далекой Средней Азии, использованы О.Панфиловым в качестве доказательства возможной аналогии с Грузией по затронутой теме, а схожесть и повторяемость «картинок», как известно, иногда помогают выработать убеждения у доверчивых людей, если не с помощью безукоризненных фактов и доказательных аргументов, то, по крайней мере, путем внушения.

И такие «картинки», по О.Панфилову, должны нас убедить в

том, что ко всем издавна известным порокам тифлисского кинто следует присовокупить еще один грешок, по совковой традиции и сегодня подвергаемый остракизму немалой частью общества? Получается, что лишние предположения и сомнительные озарения журналиста могут унижить наше добродушное снисходительное представление об этом разгильдяе вчерашнего дня, умилавшем нас своей яркостью, артистичным демонизмом, завидной харизмой — пусть даже со знаком минус? Ведь «джокер» в карточной колоде незаменим, он, как и кинто, предстает в изображении шута, но вот им можно заменить любую другую карту, это — дополнительная фишка, но особо ценная. А что наша жизнь? Игра...

А теперь без шуток. «Картинки с выставки» О.Панфилова меня не убедили. В.Верещагин рассказывает о том, что не имеет к Грузии никакого отношения и, в общем, сегодня достаточно хорошо известно: да, во второй половине XIX века в Туркменистане, в среде оседлых сартов, по причинам совершенной замкнутости женщины и при отсутствии даже отголоска интеллектуальных человеческих интересов, была широко развита гомосексуальная традиция, в частности педофилия, культ «бачебозства» — содомского греха (у О.Панфилова — «бачабозство»). «Природе человека, на какой бы низкой ступени духовного развития он ни стоял, свойственны соответствующие этому развитию потребности чувственных отвлечений: как диким обитателям Африки, неграм секты Воду, или мексиканским индейцам секты Наугаль доставляют высокое наслаждение неистовые вакханалии в праз-

днство заклятия змей, так среднеазиатскому мусульманину, при современном складе жизни, совершенно естественно упиваться изливанием чувств пригожему мальчику, плясуну и певцу», — так объяснял это явление русский исследователь Средней Азии и путешественник Г. Арандаренко («Между туземцами степного уезда. Досуги в Туркестане. 1874-1889», СПб., 1889г.).

Такова была исторически сложившаяся действительность отсталых сартов, оказавшихся как бы вне истории вообще, что утверждают составители «Этнического атласа Узбекистана» — примитивных существ, веками погруженных в невежество, в одуряющее монотонную степную меланхолию, прерывавшуюся сладострастными видениями под опьянением гашишем и всплесками грубых, извращенных наклонностей. Им предстояло пройти долгий путь духовного, умственного перевоспитания, совершенствования, прежде чем в обновляемом обществе возникла потребность изменения жизни, вхождения в цивилизованное этическое и духовное состояние.

Но какие аналогии могут связать эту «картинку» с соответствующим и более поздним периодом грузинской действительности? Старый Тифлис — центр духовной жизни Кавказа, толерантное прибежище разноязычных народов, этически сбалансированная обитель людей разного вероисповедования, органично слившихся с христианским бытом и

(Окончание на 5-й стр.)

ИНФОРМБЮРО

По сообщениям корр. информационных агентств и "Вечернего Тбилиси"

НАКАНУНЕ ПАРАДА

ГЕОРГИЙ ТАРГАМАДЗЕ ПООБЕЩАЛ ВЕРНУТЬ КАСКУ ПРЕЗИДЕНТУ

Георгий Таргамадзе пообещал после прихода христиан-демократов к власти вернуть каску, подаренную ему президентом Грузии Михаилом Саакашвили 26 мая.

"Мы исправим то, что криво построено в стране и завершим то, что нужно завершить. Каску

верну с надеждой, что ни президенту Грузии, ни кому-либо другому такая каска для защиты не понадобится", - отметил Георгий Таргамадзе.

Напомним, в новое здание парламента в Кутаиси президент Грузии Михаил Саакашвили вошел с каской в руках, которую символи-

чески передал лидеру христианско-демократического движения Георгию Таргамадзе. Христиан-демократы, в том числе и Георгий Таргамадзе, на предыдущих пленарных заседаниях парламента заявляли, что 26 мая не стоит проводить заседание парламента в наскоро построенном здании.

ПО СЛЕДАМ АКЦИИ

ГЛАВНЫЙ ЛЕЙБОРИСТ РАЗБУШЕВАЛСЯ

Лидер лейбористской партии Грузии Шалва Нателашвили считает, что состоявшаяся 27 мая на площади Свободы в Тбилиси многотысячная акция сторонников коалиции "Грузинская мечта" на самом деле была сделкой между "денежным мешком" и народом.

Как заявил Нателашвили на пресс-конференции 28 мая, Иванишвили "вывел народ как скот для подсчета и выгона на проспект Руставели", а народ доказал всей планете, что он "падок на деньги".

"Дошло до того, что в стране Гонашвили и Сараджшвили аплодировали песне бездарного репера Беры Иванишвили. Позор нам и наши извинения перед великими предками", - воззвал к народу лидер лейбористов.

По его мнению, среди присутствовавших на площади Свободы был очень маленький процент тех, кто пришел туда ради идеи. Основная же масса - это, по словам

Нателашвили, был все тот же "актив, который в свое время стоял с Гамсахурдиа, от него перешел в мхедрионы и Национальную гвардию, свергнувших Гамсахурдиа, затем перекинулся в "Союз граждан" и Шеварднадзе, потом "доил" Аслана Абашидзе, "промышленников", Бадри Патаркацишвили, Мишу Саакашвили, а сейчас стал "доить" Иванишвили".

Шалва Нателашвили воззвал к "народной совести" и подчеркнул, что "стыдно возводить в кумиры человека, который не может членораздельно говорить и не способен выразить свои мысли".

Следует отметить, что Бидзина Иванишвили в первых политических заявлениях определил, с какими политическими силами он сотрудничать не намерен, так как они на самом деле являются сателлитами правящей партии. В числе этих сил он назвал и лейбористскую партию Грузии.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПОДТЕКСТОМ

ВМЕСТО ПАРЛАМЕНТА КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ?

Член "Грузинской мечты" Паата Закареишвили считает, что парламент страны должен функционировать только в столице. По его словам, абсурдно, когда парламент находится в Кутаиси, правительство - в Тбилиси, а конституционный суд - в Батуми. "Что касается самого нового здания парламента, то оно хорошее, и я поздравляю жителей Кутаиси с появлением на карте города подобного здания. Уверен, что из него получится прекрасный концертный зал после того, как парламент вернется в Тбилиси", - заявляет Закареишвили.

СТОЛИЦА ОБНОВЛЯЕТСЯ

МИЛЛИОН ЛАРИ НА УСТАНОВКУ ДЕТСКИХ АТТРАКЦИОНОВ

Тбилисская мэрия собирается купить и установить в столице 95 детских аттракционов и потратить на это миллион лари. Тендер на закупку аттракционов уже объявлен. Соответствующая информация опубликована на веб-сайте Агентства закупок и конкуренции. В условиях тендера точно указаны и виды аттракционов, их эскизы и размеры. Прием заявок на участие в тендере начнется 8 июня и завершится 13 июня.

РАЗДЕЛ ПРОИСШЕСТВИЙ

СТОЛКНУЛИСЬ "МЕРСЕДЕСЫ"

Один человек погиб и трое ранены в результате аварии в Тбилиси в ночь на 27 мая. Как сообщили в агентстве по чрезвычайным ситуациям, на правом берегу Куры столкнулись два "Мерседеса". По предварительным данным, причиной аварии стало превышение скорости и нарушение правил дорожного движения. ВИНОВАТА ЛЮБОВЬ...

В результате ссоры подростков в Душетском районе, один из них получил ножевое ранение. Оба подростка учатся в одной школе и решили разобраться по поводу возлюбленной. Раненому ножом Ш.П. первичную помощь оказали в Душетской больнице. Затем перевезли в Мцхета. Там ему провели вторую операцию, во время которой у него остановилось сердце и реанимация продлилась 26 минут. Все это время он был на искусственном дыхании. Врачам удалось спасти подростка. Сейчас его состояние тяжелое, но стабильное. Задержан ранивший подростка его сверстник, имя которого не сообщается. Ранение было нанесено кинжалом. Полиция проводит следствие.

ЗАКОНОПРОЕКТ

НОВЫЕ ВОДИТЕЛЬСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

С 1 августа текущего года граждане Грузии будут получать водительские удостоверения нового типа. Депутаты парламента Грузии во втором чтении рассмотрели проект внесения в закон соответствующих поправок. Примечательно, что получение новых водительских удостоверений будет

добровольным. Использовать документ, соответствующий международным стандартам, можно будет и за пределами Грузии. Меняется как визуальная сторона документа, так и его функции - управление различного типа и величины автомобилем будет разделено на подкатегории. Гражданину, имеющему право на управление только легковым автомобилем, но желающему пересечь на транспорт с прицепом или полуприцепом, для получения нового водительского удостоверения будет достаточно сдать только практический экзамен на вождение.

ПОЛИТИКА И ЖИЗНЬ

КРЕПОСТЬ РУШИТСЯ ИЗНУТРИ?

Недаром сказано: "Крепость рушится изнутри". Накануне т.н. "революции роз" в 2003 году многих удивляла позиция тогдашнего президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе, который с олимпийским спокойствием взирал на то, что отпрыски некоторых его высокопоставленных чиновников открыто ему оппонировали. Например, сын тогдашнего посла Грузии в Германии и экс-мэра Тбилиси Котэ Габашвили Гока не только состоял в партии Михаила Саакашвили, но и был ее генеральным секретарем. Естественно, после отставки Эдуарда Шеварднадзе оба - и Котэ, и Гока Габашвили не остались в накладе.

То, что было позволительно при Шеварднадзе, естественно, не мог допустить такой опытный политтехнолог, как Михаил Саакашвили. Как только стало известно, что сын директора Национального центра экзаменов Майи Миминошвили Лаша Канчавели с супругой принимали участие в воскресной акции коалиции "Грузинская мечта", сама Миминошвили тотчас же была отправлена в отставку.

Бывший директор Национального центра экзаменов не скрывает негодования: "Мой сын - взрослый человек. Он живет отдельно от меня. Неужели его взгляды и

ЗА РУБЕЖОМ

ЦЕНА ГОЛОВЫ БАШАРА АСАДА

Авторитетный религиозный деятель из Саудовской Аравии имам Али аль-Рабие намерен выплатить почти полмиллиона долларов тому, кто сможет ликвидировать сирийского президента Башара Асада. На подобный шаг его подвигли новости о жестокой резне, учиненной правительственными войсками в городе Хула.

"Мы предлагаем вознаграждение в 450 тысяч долларов тому, кто ликвидирует Башара Асада - убийцу, чьи преступления против детей и женщин повергли мир в ужас", - написал накануне в Twitter Али аль-Рабие.

Официальных комментариев со стороны саудовского королевского двора пока не поступало. Откликнулся ли кто-то на призыв имама, пока неизвестно.

Напомним, что вечером 25 мая город Хула, который является оплотом сирийской оппозиции, подвергся массированному минометно-артиллерийскому обстрелу, жертвами которого стали более 100 человек. Местные жители возложили ответственность за атаку на алавитские отряды "Шабиха",

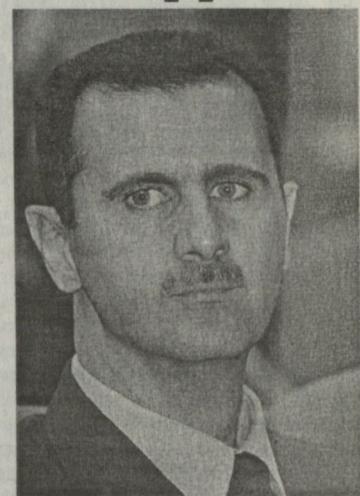
ЕГИПЕТ: ИСПАМИСТЫ РВУТСЯ К ВЛАСТИ

Египетский ЦИК официально объявил, что во второй тур президентских выборов пробился представитель "Братьев-мусульман" Мухаммед Мурси и бывший премьер-министр Ахмед Шафик.

Именно между ними предстоит выбрать нового главу государства 16-17 июня. После первого тура М.Мурси лишь на несколько процентов опережает своего оп-

ПАМЯТНИК ЦВЕТАЕВОЙ УСТАНОВЯТ ВО ФРАНЦИИ

28 мая в Москве состоялась презентация новой работы скульптора Зураба Церетели - памятника Марине Цветаевой, который будет установлен во Франции. Туда скульптура отправилась 29 мая. В интервью скульптор рассказал, что создал диптих - два памятника, один из них изображает Марину Цветаеву, другой - Бориса Пастернака. Оба поэта запечатлены сидящими на скамейках, при этом Пастернак смотрит в сторону Цветаевой. По словам Церетели, на двойной памятник его вдохновила переписка поэтов.



выступающие на стороне Б.Асада. Официальный Дамаск обвинил в массовых убийствах террористов "Аль-Каиды".

Совет Безопасности ООН выразил крайнее возмущение подобной атакой. Глава МИД России Сергей Лавров заявил, что к актам массового насилия были причастны как правительственные войска, так и оппозиция.

понента. Эксперты уже отмечают, что египтянам предстоит крайне непростой выбор. Победа М.Мурси может привести к установлению в стране режима радикальных исламистов, а успех А.Шафика, вероятно, будет означать возвращение к временам Хосни Мубарака, при котором этот политик возглавлял правительство.



симпатии являются причиной моего увольнения. Это полная катастрофа. До этого власти даже не знали, кто мои дети: сын или дочь. Интересно, как они среди стольких людей на акции вычислили моего сына. Скорее всего наш телефонный разговор был просто прослушан".

По словам Миминошвили, накануне ей позвонил министр образования и науки Дмитрий Шашкин и пригласил на встречу, которая продолжалась 2-3 минуты. Во время этой встречи министр и потребовал ее отставки.

Миминошвили не отрицает, что по некоторым служебным вопросам у нее с министром имелись разногласия, но директор Национального центра экзаменов всегда выполняла те решения, которые принимал министр.



Стало известно, что 60 из 200 сотрудников Национального центра экзаменов приняли решение уйти с работы в знак протеста против увольнения Майи Миминошвили. Как заявили на встрече с журналистами эти сотрудники, они не принимают доводов министра о том, что увольнение якобы было связано с позицией Миминошвили, торпедирующей реформу в системе образования.

Сообщается, что отныне центр будет возглавлять заместитель министра образования и науки Кока Сепертадзе.

Между тем Миминошвили 29 мая провела встречу с лидером "Грузинской мечты" Бидзиной Иванишвили, который проявил интерес к причине ее увольнения. Леван КОТРИКАДЗЕ.

ОКОНЧАНИЕ.

за честь считали помочь ей, когда нужно что-нибудь подправить, поддержать. В заключение туалета мальчику подчернули брови и ресницы, налепили на лицо несколько смушек — *signes de beauté* — и он, действительно преобразившись в девочку, вышел к зрителям, приветствовавшим его громким, дружным одобрителем криком”.

Книгу о проституции в Центральной Азии — женской, мужской и зоофилии я положил “в стол”: время было советское, публиковать такое было невозможно, архив по большей части пропал, а о самой книге я забыл. Вспомнил, когда приехал жить в Грузию и когда попытался выяснить происхождение слова “кинто”.

Отголоски легенд о происхождении кинто до сих пор распространены в форме разных слухов — от советских версий о том, что кинто — угнетенный класс, торговые люди, иногда замеченные в участии в увеселительных мероприятиях. Встречаются версии о том, что они — сплошь пьяницы, ведущие разгульный образ жизни, аферисты. Чуть получше — мелкие торговцы, прислуга господ. Наконец, очень редко, в основном из рассказов старожил, можно услышать версии и иного свойства, содержащие намеки на своеобразное занятие, связанное с сексуальными утехами, или, в лучшем случае, с поведением, осуждаемым обществом.

Кинто в Грузии считается частью тбилисской городской культуры, а танец “Кинтоури” — популярен в концертных программах. Но чем больше я видел в разных хореографических постановках “Кинтоури”, тем чаще вспоминались танцы афганских “бачабози” — аналогии оказались самыми близкими. Похожие ритмы, движения тела и рук, даже одежда, хотя “Кинтоури” исполняется мужчинами в широких шароварах, а “бачабози” танцуют в женской одежде. В дневниках Верещагина танцы бачабози описываются так:

“Бача тихо, плавно начал ходить по кругу; он мерно, в такт тихо вторивших бубен и ударов в ладоши зрителей выступал, грациозно изгибаясь телом, играя руками и поводом головою. Глаза его, большие, красивые, черные и хорошенький рот имели какое-то вызывающее выражение, временами слишком нескромное. Счастливые из зрителей, к которым обращался бача с такими многозначительными взглядами и улыбками, таяли от удовольствия и в отплату за лестное внимание принимали возможно униженные позы, придавали своему лицу подобострастные, умильные выражения. “Радость моя, сердце мое”, — раздавалось со всех сторон. “Возьми жизнь мою, — кричали ему, — она ничто перед одною твоею улыбкою” и т. п. Вот музыка заиграла чаще и громче; следуя ей, танец сделался оживленнее; ноги — бача танцует босиком — стали выделять ловкие, быстрые движения; руки змеями завертели около заходящего корпуса; бубны застучали еще чаще, еще громче; еще быстрее завертелся бача, так что сотни глаз едва успевали следить за его движениями; наконец, при отчаянном треске музыки и неистовом возгласе зрителей воспоследовала заключительная фигура, после которой танцор или танцовщица, как угодно, осевшиеся немного поданным ему чаем, снова тихо заходил по сцене, плавно размахивая руками, раздавая улыбки и бросая направо и налево свои нежные, томные, лукавые взгляды”.

Схожесть танцев подтверждают и рассказы, которых много в грузинских историчес-

КОЛОРИТ СТАРОГО ТБИЛИСИ ПОДКОП ПОД РЕПУТАЦИЮ

КИНТО — ЗАПРЕТНАЯ ТЕМА?

ких книгах и городских легендах, где “кинто” представляются мужчинами легкого поведения, которые развлекали мужчин на вечеринках или каких-либо праздниках. Даже такая потрясающая схожесть, как присутствие в текстах песен кинто обращения к маленькому мальчику (“патара бичи”). Правда, в современном исполнении песен “кинто” любовного содержания фигурирует маленькая девочка (“патара гого”), но даже пожилые люди помнят, что раньше говорилось именно о маленьком мальчике и о любви к нему.

В статье Тенгиза Верулава приводятся аналогии с персидскими традициями. Он даже предполагает, что традиции кинто, восходящие к средневековой Персии, отслеживаются в более поздних описаниях поведения кинто — “ложь, афера, надувательство”. Если опять обратиться к описанию в дневниках Верещагина бачабози, то очевидно происхождение такого поведения:

“...у стены важно и гордо восседает маленький бача; высоко вздернувши свой носик и прищуря глаза, он смотрит кругом надменно, с сознанием своего достоинства; от него вдоль стен, по всей комнате, сидят, один возле другого, поджавши ноги, на коленях, сарты (сартами называли персоязычных жителей Центральной Азии) разных видов, размеров и возрастов — молодые и старые, маленькие и высокие, тонкие и толстые — все, уткнувшись локтями в колени и возможно согнувшись, умильно смотрят на бачу; они следят за каждым его движением, ловят его взгляды, прислушиваются к каждому его слову. Счастливцев, которого мальчишка удостоит своим взглядом и еще более словом, отвечает самым почтительным, подобострастным образом, скорчив предварительно из лица своего и всей фигуры вид полнейшего ничтожества...”

Скорее всего, своеобразный род занятий, профессия кинто и бачабози отложила отпечаток на их поведение, даже спустя несколько поколений, а затем и стала своеобразной визитной карточкой кинто, даже когда они превратились из танцующих мальчиков в мелких торговцев. Эта трансформация происходила постепенно, а рассказы историков дополняются описаниями прошлого Тбилиси 100-летней давности о том, что тбилисский район Майдан славился тем, что там находились увеселительные заведения, а любителей захаживать в них обвиняли в сексуальных извращениях. В советской историографии “кинто” так и остались мелкими торговцами, которые наряду с “карачохели” представляли мелкий бизнес Тбилиси: “карачохели” были ремесленниками, а “кинто” — веселыми торговцами. Однако “Кинтоури” и образ жизни “кинто” напоминают об их происхождении.

В сохранившемся тбилисском фольклоре конца XIX века есть и такой текст, приписываемый кинто Артуру-заике:

Так зачем мне зад мой милый, коли брату не подставлю,
Так пусть сдохнет ваш Артурик, если вас не ублажу...

Выпьем братья все по чаше, за всех тех, кто зад наш любит,
Всех в финале оправдают, кто на путь наш славный вышел.

Красоту в себе лелеять — жопо-

давцев долг, а как же?

Суть мужицкая у нас в вождельных бабам сродни,

Сам тифлисский генерал пьет за нас вино в исподнем,

В совокулении мы сила, без него как птица в клетке.

Само собой, иллюстраций кинто того времени я не видел, но фотографиях конца XIX века, на которой запечатлен один из тбилисских кинто Дарто Галустьян, достаточно точно показывает своеобразность поведения. Поза, шаловливость, жест руки с соединенными пальцами, как часть танцевального женского движения — сохранились и в “Кинтоури”, по крайней мере, в ранних постановках или съемках настоящих “Кинтоури” конца XIX — начала XX веков.

В поиске происхождения названия “кинто” меня все больше уводило в то время, когда на грузинскую культуру и язык большое влияние оказывала Персия и персидский язык. И если из персидского в грузинский язык попали самые обычные слова — “куча”, “пули”, “панджара” и многие другие, то и слово “кинто” вполне могло быть персидского происхождения.

Но почему “кинто”? И откуда оно? Одна из исторических версий

как в вполне безобидную часть городской жизни.

Тем не менее, имидж “кинто” до сих пор имеет явно сексуальный оттенок, который не могут избежать даже современные исполнители танцев “Кинтоури”, а историки — этнографы и фольклористы помнят о большом количестве скабрёзностей, которые были частью песен и поведения “кинто”. Их шутки и песенки были вульгарные, а поведение осуждалось обществом.

Вернусь, тем не менее, к воспоминаниям о своей так и не изданной книге. Сексуальное поведение жителей восточных стран не только не осуждалось, но и было важной частью культуры городских жителей, как в доисламское время, так и после исламизации. Этнографы фиксировали, например, в современных Таджикистане и Узбекистане, территории которых были частью персоязычного пространства, наравне с современным Афганистаном и Ираном, своеобразные развлечения во время торжеств, прежде всего свадебных. Традиционно устраивались отдельно мужские и женские торжества, во время которых в мужском кругу исполнялись женские танцы, и мужчины накидывали на себя покрывала, под которые прятали пиалы, имитировавшие груди. Они намеренно пели тонкими голосами, а когда танцевали, то подражали движениям женщин, повиливая бедрами и призывно изгибаясь.

У женщин также было подобное развлечение, но наоборот — женщины изображали мужчин: некоторые из них рисовали углем усы, а дополнением к мужскому образу был свернутый жгутом подол платья, изображавший фаллос. Само собой, если они пели, то нарочито грубыми голосами, а участвуя в танцах, исполняли роль мужского партнера.

Таким образом, внешняя замена пола отчасти прослеживается и в разных современных танцах, в том числе и грузинских, но поскольку повод для подобной имитации уже давно забыт, то исполнение танцовщицей мужской партии выдвигается за доблесть женщины. В “Кинтоури” до настоящего времени используется много женских движений, например, движения ладонями у лица, или походка, которая передает скорее строение женского тела, чем мужского.

Все время, пока я искал сравнения и историческое подтверждение появления “кинто” в Грузии, меня не оставляло желание найти происхождение самого слова “кинто”. В грузинском лексиконе нет его семантического объяснения, попытки привязать его к армянской городской культуре Тбилиси — тоже, хотя в хрониках царя Ростомом указывается, что первые “кинто” были армяне — выходцы из Персии.

Объяснение нашлось в той самой неизданной книге. Помимо официального обозначения “бачабози”, в современных персидских языках сохранилось и презрительное обозначение: в таджикском и дари — “kunte”, а как мне пояснил журналист Дариуш Раджабиён, в хорасанском диалекте персидского языка — “kundeh”, от “kun” — “задница”,

а дословно — “дающий задницу”, то есть, педераст или, по крайней мере, изображающий женщину легкого поведения. Это слово до сих пор распространено, когда кого-то хотят обвинить в мужеложестве. Известный таджикский исследователь Мирбобо Миррахим, живущий последние 20 лет в Иране, подтвердил мои лингвистические аналогии.

Однако, если учитывать версию о появлении “кинто” в Грузии, не понятна причина, по которой исчезло слово “бачабози”, но сохранилось “кинто”. Значит ли, что грузинское слово “бози” имеет происхождение в качестве остатка от “бачабози”, а сами “бачабози” стали называться презрительно — “kunte” или “kundeh”, трансформировавшись в кинто? Однако упоминание слова бози есть и в произведении “Витязь в тигровой шкуре” Шота Руставели. Помимо прочего, в грузинском осталось еще одно слово, в большей части связанное с этими словами — “тамаши”, от персидского — развлечение, представление, глазеть или любоваться. Именно этим словом до сих пор в Афганистане называют представления с участием “бачабози”.

Я встречал разные версии происхождения слова кинто, расспрашивая исследователей и жителей Тбилиси, но никто так и не мог объяснить происхождения, поскольку ни в грузинском, ни в армянском языках нет близких по звучанию слов, хотя бы отчасти близких к роду деятельности кинто. Поэтому я склонен считать, что происхождение слова кинто восходит к тому презрительному персидскому определению “kunte” или “kundeh”.

Это вполне объяснимо. Несмотря на огромное влияние Персии, в грузинских царствах еще сохранялось влияние церкви и других ценностей, которые не могли воспринимать пришлую культуру, если вообще под культурой можно принимать гомосексуальные танцы бачабози. В крупных городах, прежде всего в Тбилиси, вероятнее всего шла внутренняя борьба: часть жителей воспринимала новшества, насаждаемые царем Ростомом, другая — противилась. Скорее всего, после реформирования и возрождения Грузинской православной церкви в 1744 году стало постепенно трансформироваться и увлечение городской мужской знати: отношение общества стало презрительным к подобно рода развлечениям. Сами “кинто” постепенно изменяли своей профессии, но многое от прошлого еще сохранилось — в фольклоре, танцах и песнях, а также легендах, связывающих их род занятия с сексуальными утехами.

Написанное ни в коей мере не может быть причиной споров — считать ли теперь “Кинтоури” “нехорошим” танцем. История культуры любого народа связана с древними традициями и верованиями и противиться тому, что стало народным, невозможно. История танцев — самая неприличная, если оценивать их происхождение у разных культур и народов. С нравственной точки зрения и танго — чуть ли не самый эротический танец, или испанское фламенко, не говоря уже о современном увлечении танцами живота. “Кинто” и “Кинтоури” останутся частью истории и культуры Грузии, несмотря на их весьма своеобразное происхождение.



ОКОНЧАНИЕ.

укорененными веками нравственными постулатами, столица, пронизанная европейским духом и стилем, сродни интеллигентности, празднично веселых, но и мудрых, деликатных горожан, прекрасно знавших цену всем своим, подчеркнутым — исключительно тбилисским, сословиям и сообществам, в том числе таким знаковым, как карачохели и кинто.

Я думаю, достопочтенный В.Верещагин в гробу бы перевернулся от одного только предположения, что его дневниковые записи о неких племенах Средней Азии и их адекватных забавах могли быть использованы как аргумент в подкрепление странного предположения о родственности озорных грубоватых кинто с жеманными "баче", как ядовитое жало, вонзенное в сердце Грузии, о которой он писал с восхищением: "Романтический строй, с его светлыми идеалами, возвышенной любовью, культом женщины и рыцарской честью" ("Памяти прошлого" - "В ущельях пламенной Колхиды", С.-Пб, 1914г.). Не пожелал бы я О.Панфилову встречи пусть даже с призраком одного из давно покинувших наш мир кинто, который живо доказал бы автору поспешных умозаключений свою принадлежность к особо буртальной части мужского рода.

Помню, в 1968 году, во время работы над материалом о съемках фильма "Пиромани", я впервые из уст режиссера Георгия Шенгелая услышал о запутанной истории появления богемы кинто. Он говорил о кинто, как о драгоценном сегменте национального достояния, размышлял не торопясь, с интеллигентской деликатностью, не скрывая сомнений, обращаясь к древнегрузинским фрескам, к ассирийским барельефам, персидским ковровым орнаментам и вознесенным к Аллаху витиеватым песнопениям, к одухотворенным образами кинто картина Пиромани ("О, этот бездонный черный цвет...") — к загадке сплетения воедино тревожного богохульства и странной святости, воплотившихся в пластической и смысловой сущности кинто как неповторимого явления.

Послякам представляется проституткой обнаженная, божественно грациозная Венера, изваянная в пропорциях "золотого сечения", на стыке тончайшей эмоции ее безымянного гениального создателя и сопротивления грубого камня. Кажется, по прихоти Всевышнего исчезли руки этого самого, пожалуй, знаменитого скульптурного воплощения незыблемости красоты на нашей Земле. Много лет назад в беседе Ладо Гудиашвили обронил поразившие меня мудростью слова: "Венера вдвойне прекрасна от того, что мы не знаем, каковы ее руки. Руки Венеры — это мечта. Их можно только искать...". Великий художник любил и почитал богему кинто, волшебным образом воссоздал ее дух в своих картинах, обожал танцевать "Кинтоури" и делал это искусно, с неповторимым шармом.

Напомню, что такой блестящий знаток тбилисской старины, как Иосиф Гришавили, в своей уникальной книге-исследовании "Литературная богема старого Тбилиси", не скрывая расхлябанности, прижимистости, наглости и других незавидных черт кинто, посчитал необходимым подчеркнуть: "И все же, как ни странно, кинто — вышел из карачохели! Кинто — выродившийся человек в черной чохе". Падший — но в прошлом карачохели, театрально воинствующий на улицах мужлан, но отнюдь не дешевая подстилка и уж вовсе не мальчиш-грязетка! А вот кем был в гру-

КОЛОРИТ СТАРОГО ТБИЛИСИ. ПОДКОП ПОД РЕПУТАЦИЮ

ЗА "БЕДНИ КИНТО" ЗАМОЛВЛЮ СЛОВЕЧКО

зинской действительности предтеча кинто — карачохели, могут не знать только циничные "знатоки", беспредельно равнодушные к нашей истории и культуре. Позволю себе повторить однажды сказанное мной на радио "Эхо Москвы": "Карачохели и кинто — противоположности, но вместе с тем они неразделимы. Карачохели крепкий, мужественный, вышедший из числа бескорыстных защитников отечества. И всегда его поступки и поведение крайне благородны во всех отношениях — поможет бедному, заступится за обижаемого ребенка. Это рыцарь, но и ценитель изящных искусств, красивой городской



песни...". Помню, по просьбе ведущего я как мог пропел пару любимых мной песен кинто типа: "Саэкиоши эртад цавалд, вай-вай...".

Много песен кинто знаем мы, дорогой читатель, немало их принято нашей памятью со страниц книг того же И.Гришавили, других писателей, поэтов и ученых — песен часто задиристых и грубоватых, но, по правде говоря, ни одна из них не укладывается в то ложе скабрёзности, из которого О.Панфилов умудрился натужно вытащить за уши стихоплетство некоего кинто-заики Артура: "Мэ рад минда эс куртума, туки кац ар гамаадага?" (Привожу цитату на грузинском языке, потому что в расположенном рядом вольном переводе на русский язык она приобретает и вовсе непотребный характер). Автор статьи не приводит источника, из коего он почерпнул этот подзаборный шедевр, ни в одном из обзоров стихосложений кинто мне не удалось обнаружить ни процитированных строк, ни упоминания кинто — носителя такого пафосного англосаксонского имени. В то время в простонародье не было принято давать имена с отметиной аристократической принадлежности. Возникает вопрос: "А был ли мальчик?" Отвечу по К.Станиславскому: "Не верю!" Каким же странным воодушевлением должен быть охвачен журналист, чтобы часами сидеть с "удочкой" на берегу безвестного болота с целью выудить одну-единственную полудохлую рыбку с виляющим хвостом, простите — задком, при этом не замечая тысячи других "золотых рыбок", выпущенных кинто в щедрую заводь подлинно тбилисского городского фольклора, любимого нами за то, что в этой песенной

зазорности, острословии, словесной несостыкованности, шероховатой душевности отражена и часть ментальности истинного тбилисца с ее одновременным существованием в нескольких измерениях?

Есть в среде интеллектуалов убеждение, что в искусстве, архитектуре, дизайне образное мышление творца, направленное на поиск совершенства формы, подсознательно наводит его на графически обобщенную пластику женской фигуры. Экстерьер автомобиля, например, дизайнерами совершенно осознанно конструируется как реплика женской фигуры. Однако только в тяжелом сне можно себе представить человека, испытывающего оргастические конвульсии при виде открытого багажника в округлой задней части седана.

Мне кажется, некоторые публичные персоны, даже из тех, кто каждодневно засеивает розами территории демократии, в подсознании своем не могут расстаться с тем самым имперским синдромом, который они клянутся изничтожить в других. Некоторые пассажи в статье О.Панфилова по методике оценки фактов в точности копируют подходы самых бесстыжих критиков советских времен, которые перед тем, как облить грязью автора романа "Доктор Живаго", заявляли: "Я Пастернака не читал, но мнение имею". И О.Панфилов вторит им: "Иллюстраций кинто того времени я не видел, но..." После этого сакраментального "но" О.Панфилов долго и со смаком рассуждает о позе танцующего кинто с наклоном туловища вперед, зафиксированной на одной-единственной, обнаруженной им фотографии конца XIX века, и делает сокрушительное обобщение, что эта поза "точно показывает своеобразность поведения" (понятно — какого?). Улыбка кинто кажется автору шаловливой, а жест руки с соединенными пальцами — частью женского танцевального движения, характерного для "Кинтоури". Все вместе, видимо, должно нас убедить в очевидности гомосексуального позиционирования всех кинто того времени. Так и хочется воскликнуть: "Окститесь, батенька, какие вам пейзажи в иллюминаторах ракет!"

О позе "подозреваемого" с фотографии вполне можно сказать, что он исполняет фигуру "Кинтоури", но и "Багдадури", "Шалахо", "Лезгинки", "Хоруми", десятки современных хореографических композиций Грузинского национального балета "Сушишвили", а также и то, что в момент съемки кинто был застигнут острым приступом радикулита. Надо совершенно ничего не знать о характере и пластике кавказских танцев, чтобы увидеть в наклоне туловища предосудительное движение навстречу плечителю разврату. Множество наших прекрасных танцовщиков тысячи раз совершали в танцах эти наклоны вперед, как, впрочем, — и назад, и вправо-влево, с прыжком и без такового, часто позволяя себе при этом улыбнуться весьма "шаловливо".

Мы же не видим повода для издевок над бурной жестикуляци-

ей, скажем, итальянцев, не раздражаемся от длинот индийских танцев, в которых, к слову, наклоны и чувственных изгибов поболее будет, нежели в самом бесшабашном исполнении "Кинтоури". Просто надо понять, что нам радостней видеть наполненные южным солнцем улыбки, даже с хитринкой, с потешной гримасой, пусть максимально шаловливые. И что прикажете нам делать — в каждой хитровой улыбке, в каждом наклоне и разведении ног в прыжке видеть потаенное страстное желание танцора стать, как говорят в народе, "раком" или отдаться партнеру по сцене в состоянии полета?

"Имидж кинто до сих пор имеет явно сексуальный оттенок, — стоит на своем О.Панфилов, — который не могут избежать даже современные исполнители танцев "Кинтоури". А что — надо этого избегать? Или запретить? А как вам открытая сексуальность "Кармен-скиты", что вы думаете о своевременности запрета на некоторые русские народные танцы, особенно — хороводы на праздник Ивана Купалы, когда девушки азартно пляшут вокруг куклы "Ярилы" с подвешенным меж ног внушительных размеров деревянным детородным членом; наконец, как сгнбить украинский танцевальный фестиваль "Инь-Янь", где народные танцы подаются как острое эротическое действо? Американский хореограф Марпук определяла танец как подлинное выражение глубочайших чувств, высвобождаемых через движение тела, Хэвлок Эллис считал танец виртуозным развитием сексуального импульса, все



знаменитые русские хореографы и танцовщики придерживались аналогичного мнения. Прямо скажем, этический рисунок грузинских танцев на фоне остальных выглядит творением талантливых пуритан: по сути своей эти танцы сохранили дух древности, культуру, исходящую из очаговых традиций, из царивших в семьях нравственных представлений. А вот О.Панфилов увидел в наших танцах символ сексуальной и моральной распущенности. К месту напомнить ему слова известного кинорежиссера: "Двое смотрят вниз: один видит лужу, другой — звезды в ней".

Дальнейшее "изыскания" О.Панфилова подстать предыдущим: раздумья об этимологии слова "кин-

то" приводят его к сравнениям со словом "kunderh", корень которого "kun" означает "задницу" на персидском языке. Мне, в отличие от О.Панфилова, надоело водить пером вокруг ягодичек, поэтому лучше вновь обращаться к авторитету И.Гришавили, познавшему глубины грузинского языка и немало самому в него привнесшего. Много лет назад он толково разъяснил истоки и значение слова "кинто". Оно происходит от "квинти" — "носящий тяжесть на вье". В старину слово "квинти" означало еще и домового. Я успел в своем детстве увидеть и даже пообщаться с некоторыми кинто, которые ежедневно входили в наш двор с огромными подносами с туютой или фруктами, и эти тяжеленные блюда покоились, действительно, на макушке головы, которая в свою очередь опиралась на могучую шею (выю) этих высоких сильных мужчин. Голос хриплый, шутики грубоватые, могли и шугануть матом — "квинти"-домовой он и есть кинтошка.

И, наконец, последнее из удивившего в тексте О.Панфилова: "Из рассказов старожилков можно услышать версии..., содержащие намеки на своеобразное занятие, связанное с сексуальными утехами" и все тому подобное, опять-таки связанное с кинто. Господин Панфилов, я, мои близкие, друзья и приятели по велеению времени оказались теми самыми тбилисскими старожилками, которые многое видели и помнят. Мы почти все знаем друг друга, ведь нас осталось не так много на этой грешной Земле. Не могли бы вы сообщить нам конкретно имена упоминаемых вами старожилков-тбилисцев, которые на старости лет взяли за тиражирование версий, вызывающих брезгливость? Мы посчитали бы большой драмой обнаружение в среде старых тбилисцев, ветеранов жизни, закаленных горестями и не разучившихся бережно относиться к каждой крупинке истории и культуры любимого города, хотя бы одного из тех, кто якобы подошел к вам близко и нашептал на ухо гадость. Пожалуй, мы не подали бы ему руки. Но — "был ли бачабози"?

О.Панфилов в своей статье оборонительно предостерегает: "Автор этого исследования не ставил перед собой цель оскорбить кого-либо или унижить...". Чуюл, видно, что ступил на опасную тропу.

Дальтоники путают зеленое с красным, и нам они кажутся немногим больными. Но поэт молвил, что трава им видится земляничной, и тут же нам стало казаться, что это мы сами немного больны отсутствием такой волшебной способности. Красота жизни возникает в поэтической восприимчивости души. В душе подгнившей цветы умирают.

На снимках:

"Портрет баче".

В.Верещагин. 1867-1868 гг.;

"Кинто". Фото Д.Ермакова.

XIX век.

ЦИТАТНИК

Президент
Грузии Михаил
СААКАШВИЛИ



«Если Грузия падет, если демократия в Грузии будет задушена, то все транзитные пути между Европой и Азией, на Каспийское море и Афганистан просто накроются «медным тазом»».

Экс-омбудсмен
Грузии Нана
ДЕВДАРИАНИ



«Запад поддержит ту политическую силу Грузии, которая одержит победу на выборах».

Лидер партии
«Свободная Грузия»
Каха КУКАВА



«Если на предстоящих парламентских выборах победит Саакашвили, вина за это ляжет на ту политическую силу, которая воспротивилась объединению оппозиции в единый блок».

Лидер «Движения
сопротивления»
Сосо
МАНДЖАВИДЗЕ



«Имею серьезные основания подозревать, что Самачабло и Абхазия отданы в обмен за что-то другое. Также подозреваю, что эти территории обменены за право вступления Грузии в НАТО. Разумеется, я обеими руками голосую за наше вхождение в НАТО и Евросоюз. Но ни в коем случае не в обмен за Абхазию и Цхинвальский регион».

Главный редактор
«Саэрто газеты»
Вахтанг ХАРЧИЛАВА



«Грузинский народ жив и так легко свою родину не уступит».

ВЫХОДНЫЕ ДНИ В ГРУЗИИ: АЛЛУМ ЗА АЛЛУМОМ ПАРАД ВОЕННЫЙ

ОКОНЧАНИЕ.

управления Рамаза Николаишвили орденом Святого Георгия - за ускоренное строительство здания парламента в Кутаиси.

Среди награжденных были и родители тяжело раненного в Афганистане грузинского полковника Георгия Тугуши, которым были вручены ордена Чести.

Затем начался парад. Перед собравшимися тысячами зрителей и почетными гостями прошли маршем представители разных родов войск, военная техника грузинского производства



- боевая машина пехоты «Лазика», бронетранспортер «Дидго-

ПАРАД ПРОМЫШЛЕННЫЙ

ОКОНЧАНИЕ.

Начну по порядку. Я пришла часов в 11, но уже было много народу, люди переходили от одного павильона к другому, рассматривая, расспрашивая, удивляясь и прицениваясь. Все можно было купить за доступные цены, а можно было просто попробовать. Например, у красивых киосков пива разных сортов.

Очень много было иностранцев - туристов с переводчиками, и «наших», которые работают здесь или учатся. Я поняла, какое огромное количество у нас пакистанской молодежи - их было больше всего. Но, может, они просто бросались в глаза, очень смуглые, в чалмах. Кстати, меня часто спрашивают, как там с российскими туристами. Так вот, 26 мая я увидела их великое множество - с камерами, сувенирами, цветами. Я думаю, что это последствия при-



нятого два месяца назад закона о безвизовом въезде россиян в Грузию.

Что можно было еще увидеть. Давсе!!! Саженьцы растений, первые овощи, вкусности от кондитеров, грузинские минеральные воды, пиво и вино, варенья, соленья, хлебобулочные изделия, сладости.

Показывали свои работы самые разные ремесленники: тека (валяная шерсть), гобелены, резьба по дереву, картины, по-

делки из бумаги, глины, бижутерия, драгоценные украшения, обувь (очень понравились некоторые модели кутаисской обувной фабрики), расшитые вечерние платья, вязаные вещи и вязаные игрушки, сувениры. В некоторых павильонах были устроены настоящие пошивочные цеха, и девушки на ваших глазах шили, вышивали и дела-

беспилотные воздушные системы, 60-миллиметровый миномет, 82-миллиметровый миномет, 120-миллиметровый миномет, авто-



подствольный гранатомет ГП-25, подствольный гранатомет АГ-40.

На параде также были представлены ракеты «земля-воздух», самоходные установки «Дана», гаубицы, самоходки, танки Т-80. Парад завершили вертолеты «Ирокез», МИ-6, МИ-28, а также штурмовики СУ 25-Скорпион.

Военный парад продолжался 45 минут.

МАРШ ОППОЗИЦИИ

ОКОНЧАНИЕ.

Между тем сам Бидзина Иванишвили заявляет: «То, что произошло 27 мая в Тбилиси, было нужно каждому гражданину Грузии, ибо все они убедились, что не одиноки».

«У каждого из вас был свой настрой, но вы не знали, каков настрой у ваших близких, друзей, соседей. А в этот день вы увидели и поняли, что не одиноки. Все увидели, сколько было вас», - заявил Иванишвили на брифинге в офисе коалиции 28 мая. По его словам, на воскресной акции в Тбилиси в основном 99% участников были тбилисцы. Никакой работы по доставке людей из регионов в столицу коалиция не проводила, пояснил бизнесмен, но не исключил, что на митинг могли приехать и жители других городов и сел.

«Вы убедились, что не одни, и поняли, что так настроена вся Грузия. Это имеет большое значение не только для всех нас, но и для Европы и для нашего са-



мого большого друга - Америки. Они увидели, какое мы культурное общество и как стремимся к свободе. Они увидели, что наше движение хорошо организовано и ничто его не остановит», - сказал Бидзина Иванишвили.

Бизнесмен заявил, что именно так и планировал акцию. Он был уверен, что все пройдет именно

так, как и прошло, но ему требовались доказательства. «Это как чувство перед экзаменом, к которому готовишься и знаешь, что сдашь на «отлично», но пока не получишь оценку, до конца в этом не уверен», - пояснил Иванишвили. Лидер «Грузинской мечты» сказал, что грузинский народ заслуживает достойной

жизни, поэтому коалиция исполнит все те обещания, которые она дает народу. «Сразу же после победы на выборах мы начнем строить европейское государство, в котором каждый гражданин Грузии будет жить достойно», - заявил лидер коалиции.

БУРДЖАНАДЗЕ И ИВАНИШВИЛИ: ДАВАЙ ПОЖМЕМ ДРУГ ДРУГУ РУКИ!

Овациями и аплодисментами встретили прихожане Кафедрального собора Святой Троицы рукопожатия грузинского олигарха Бидзины Иванишвили и лидера «Демократического движения - Единая Грузия» Нино Бурджанадзе, которыми они обменялись во время службы в храме.

Отец Георгий Звиаддзе раскритиковал собравшихся за неподобающее поведение. «Возгласы и овации в храме абсолютно неприемлемы», - заявил священнослужитель.

По окончании службы политики ответили на вопросы журналистов. По словам лидера «Грузинской мечты», тот факт, что в XXI веке в Грузии погибают люди в борьбе за независимость страны, вызывает лишь чувство стыда и сожаления. Бидзина Иванишвили оценил разгон демонстрации 26 мая 2011 года, как проявление насилия и варварский акт.

Лази МАРИ.

Вечера с «ВЕЧЕРКОЙ»

КАННЫ-2012: НАГРАДЫ НАШЛИ ГЕРОЕВ

Награды главного киносмотрa начала года вручены, никаких особых сюрпризов не произошло. Почти все предсказывали победу фильму Михаэля Ханеке «Любовь», равно как и награду Мадсу Миккельсену из датской «Охоты» за лучшую мужскую роль.

Несколько неожиданным стало присуждение приза не только Кристиану Мунджу за лучший сценарий (фильм «За холмами»), но и обем его актрисам. Кристина Флутур и Космина Стратан разыграли весьма страстную (во всех смыслах этого слова) драму, но на фестивале были и более достойные претендентки на награду — в частности, Марийон Котийяр или Маргарет Тизель. А Мунджу, обласканный «пальмой» пять лет назад, стал очевидным лидером еврокино, и о новой румынской волне теперь можно говорить без кавычек.

Что касается второго по значимости приза жюри — «Гран-при», тут все довольно просто. Как признавался в одном из интервью президент Каннского фестиваля Жиль Жакоб, когда в качестве председателя жюри при-

глашается итальянец (в нашем случае Нанни Моретти), он не может вернуться на родину без награды отечественному фильму. Это просто нереально. Поэтому практически худший, скучнейший и плохо разыгранный, самый невнятный фильм конкурсной программы (по мнению как журналистов, так и простых зрителей) — «Риалити-шоу» Маттео Гарроне, был награжден незаслуженно.

Нельзя не упомянуть еще об одной яркой тенденции минувших Канн. Из двадцати двух лент шесть (больше, чем у кого бы то ни было) были американскими. Ни одна не получила призов, хотя многие заслуживали. Столь широкое присутствие говорит о том, что канские отборщики серьезно поддерживают заокеанское независимое кино; между тем жюри считает любое американское присутствие в конкурсе экспансией Голливуда. И в этом подходе намечается серьезное противоречие с реальным положением дел в культуре: большой Голливуд давно стал транснациональной корпорацией, а независимое кино как снималось в Америке,



оставаясь частью традиционной кинокультуры этой страны, так и продолжает прогрессировать.

Нынешний конкурс, с его образцовой организацией, уважением со стороны кинообщества, вниманием со стороны прессы и публики, еще раз наглядно показал, что авторское кино во всем мире вызывает огромный отклик. Программа этого года была ровной, стабильной, интересной, хотя до сих пор не смолкают споры по поводу некоторых неоднозначных решений жюри. А зрителю остается только ждать, когда «канские» фильмы выйдут на экран.

ДРАГОЦЕННОСТИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Тема Мэрилин Монро и лучших друзей девушек красной нитью проходила через торжественную часть Каннского кинофестиваля-2012. По городу были развешаны плакаты с изображением самой знаменитой блондинки, а многих ныне здравствующих актрис украшали бриллианты от швейцарской компании Chopard.

Звездой бриллиантовой коллекции Chopard, посвященной Мэрилин Монро, был комплект (кольцо и серьги), содержащий чистейшие бриллианты общим весом 210 карат. Его можно было



лицезреть на топ-модели Еве Герциговой в день открытия фестиваля.

Украшения Chopard с бриллиантами и цветными камнями были замечены также на Диане Крюгер (серьги и браслет из белого золота с бриллиантами), Лане Дель Рей (кольцо и серьги с рубинами), Наоми Уоттс (платиновое кольцо с бриллиантами), Джейн Фонде (серьги из розового золота с шоколадными бриллиантами).

Кроме украшений Chopard на Канском фестивале блистали драгоценности Satya, Qeelin, Damiani, Deborah Paganì, Zoe & Morgan, Delilah и Coquette Houpette.

КОММЕРЧЕСКИЕ АВТОМОБИЛИ С МАРКОЙ ЗИЛА

На базе ЗИЛа планируется выпускать коммерческие автомобили. Соглашение о развитии завода подписали правительство Москвы и Сбербанк. Общая сумма инвестиций в проект составит порядка 12 миллиардов рублей, половина этой суммы — кредитные средства банка.

«Мы подписываем соглашение со Сбербанком о создании совместного предприятия, направленное на модернизацию ЗИЛа, на создание там площадки по производству коммерческих и легковых автомобилей», — сказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Градначальник напомнил, что старейший автомобильный завод России весной прошлого года оказался на грани банкротства.

Как оказалось, ЗИЛ до сих пор ежегодно выпускает для богатых клиентов пять-семь машин ценой около 300 тысяч евро. Кроме того, завод надеется получить заказ на выпуск дорогих автомобилей для руководителей государства. Первые автомобили ЗИЛ начнет собирать в начале 2013 г., на производственные мощности завод выйдет через три года.

В качестве одной из своих площадок завод рассматривает Renault. Ранее глава этой компании в Рос-



сии Бруно Анселен сообщал, что автоконцерн строит планы по выпуску в России легких коммерческих автомобилей.

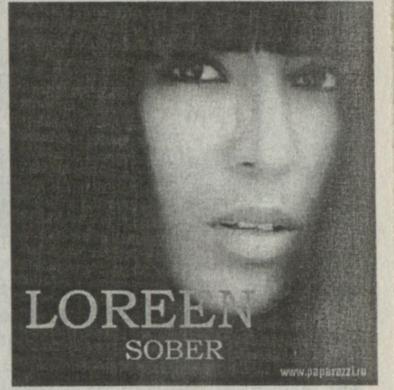
БАКУ НАЗЫВАЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В столице Азербайджана Баку завершился песенный конкурс «Евровидение-2012».

Первое место «Евровидения-2012» заняла представительница Швеции Лорин. Девушка исполнила песню «Euphoria» и набрала 372 балла. Наивысшую оценку — 12 баллов певиче поставили 18 стран.

Представительницы России «Бурановские бабушки» заняли второе место, исполнив песню «Party for everybody». Они набрали 259 баллов.

Третье место занял Желько Йоксимович из Сербии, исполнивший песню «Није Љубав Ствар» («Любовь не вещь»). Он набрал 214 баллов. В пятерку лидеров также вошли певица из Азербайджана Сабина Бабаева и Рона Нишлиу из Албании.



В финале конкурса приняли участие представители 26 стран. 20 из них завоевали право участвовать в финале конкурса по итогам отборочных туров. Азербайджан как страна-победитель предыдущего конкурса прошла в финал автоматически. Также в финал, минуя квалификацию, вышли страны-учредители конкурса: Германия, Великобритания, Франция, Испания и Италия.

СОКРАТА РЕАБИЛИТИРОВАЛИ 2,5 ТЫСЯЧИ ЛЕТ СПУСТЯ

Рассмотрение «дела» Сократа обставили самым серьезным образом. Чтобы не было сомнений в правомерности решения, «процесс» проходил в Афинах, где когда-то был осужден великий философ. В качестве судей выступали видные юристы-профессионалы из целого ряда стран мира, в том числе Греции, США, Великобритании, Франции и Швейцарии.

Судьи рассмотрели доводы за и против виновности Сократа и вынесли свое решение. Так как мнения в судебной коллегии разделились поровну, было решено Сократа признать невиновным. Одновременно проводилось голосование и среди зрителей: из присутствовавших на процессе 584 человека высказались за оправдание философа, и 282 проголосовали против. Таким образом, Сократ был оправдан.

Напомним, суд над Сократом проходил в 399 году до нашей эры. Философа обвинили в том, что он не верит в богов и размывает своих, и тем самым возвращает молодежь. За это, в общем, не полагалось сурового наказания — Сократ мог признать свою вину, покаяться и заплатить штраф. Тем не менее, философ решил поступить иначе — он заявил, что не признает вины. Более того, Сократ издевательски предложил согражданам назначить ему пенсию за заслуги перед городом.

В Афинах в то время была прямая демократия, и поэтому



Сократа, по сути дела, судил народ — взрослые граждане афинского полиса (города-государства). Разозлившись на своего соплеменника из-за его наглости, народное собрание самым демократическим способом приговорило Сократа к смертной казни. Философ сам привел приговор в исполнение, выпив яд.

Жизнь и смерть Сократа описали его ученики, среди которых были великие философы Платон, Ксенофонт и Диоген Синопский. Сам Сократ не оставил никаких письменных произведений, поэтому о его взглядах мы знаем в основном со слов Платона, который считал себя главным продолжателем дела Сократа. Диоген (основатель кинизма), в свою очередь, называл Платона выскочкой и претендовал на то, что именно кинизм является наиболее точным выражением философии Сократа. Так или иначе, за последним закрепилась слава основоположника древнегреческой и мировой философии.

СОЛНЕЧНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ В ГЕРМАНИИ УСТАНОВИЛИ РЕКОРД

Германия установила новый рекорд в области альтернативной энергетики. Солнечные электростанции страны достигли такого уровня выработки энергии, который сопоставим с результатами работы на полную мощность 20 атомных электростанций.

Контрольные измерения производились специалистами в полуденные часы в минувшие пятницу и субботу и показали, что солнечные станции произвели 22 ГВт/час. Это почти половина всей электроэнергии, потребляемой в Германии в полуденные часы. В прошлом году правительство Германии решило отказаться от строительства АЭС после катастрофы на японской станции «Фукусима», вызванной землетрясением и цунами. К 2022 году в Германии должны быть остановлены все ныне действующие атомные электростанции.

550 КОШЕК СТАЛИ ПРИЧИНОЙ РАЗВОДА

В Израиле мужчина развелся со своей супругой из-за 550 кошек, которых она приютила. Брак был расторгнут религиозным судом в городе Безр-Шева несколько дней назад.

Выступая перед раввинатским судом, мужчина (его имя не называется) заявил, что не может больше терпеть присутствие огромного количества кошек в доме. По его

словам, они не давали ему ни поспать, ни поесть. Когда он заходил на кухню, животные не допускали его до приготовления еды или вовсе отнимали у него продукты. Если мужчина приходил в спальню, он видел, что кошки заняли всю кровать, и спать было негде. Сами животные отказывались спать на полу.

Во время бракоразводного про-

цесса суд обратился к супруге страдающего от поведения пяти сотен кошек израильянина и попытался уговорить ее не расставаться с мужем. Однако женщина предпочла своих питомцев супругу. Сколько лет мужчина и женщина прожили в браке и когда в доме стали появляться кошки, не уточняется.

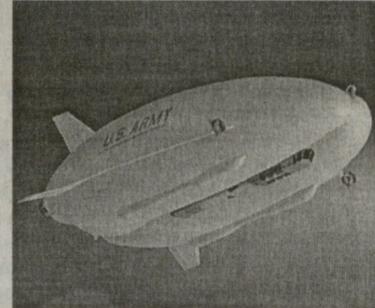
Самбо

Засала под кожей	Аист-санитар	Везувий, город	Жареная говядина						Ряса	Актерский образ	Всякая зверушка	
			Погонщик упряжки лаек	Овощное кушанье	Юная леди Фанат "Ромы"	Биржевые дела	Тот же помидор					
1	Транспорт на море	Пионерлагерь 1 в СССР	Командировка певца						Крутой склон горы	Жанр, близкий оратории		
				Омуль или муксун		Фраза-стереотип	Зверя заговор					
Яхта, несущаяся по льду			1			Помада для волос	Обноски					
Финансовая проверка	Муж сестры жены	Нарком МВД в 1935								И духи, и лосьон	"Если б я был ..."	
				КАРТОННАЯ ФОТОГРАМКА								
Агитация	Удар ногой	Косточка уха		Пища питомцев			Салат в честь француза	Церковный староста	Праздник меда в соборе			
					Марка автобусов	Колхозная машина в поле			Река, впадающая в Каспий		"Бери, хватай, лови!"	
Финикийский красавец						Сладость к чаю			Имя утенка Дака	Отработанный ...		
			Чёрносерый цвет	Зверёк с едким амбре	Валенки	Карточная игра	Мяч не в те ворота	"Три мушкетера"				
Приз лучшим актёрам	Утонувшая собачка				Документ учёной степени			Арабское государство				
		Упругая середина хлеба	Южные Кордильеры			Трава из норичниковых			Сорт яблок	Саманная хижина горца		
"Вода" по-латыни	"Спасибо" в Париже					Песня воробья	Сосуд для питья вина	Его имя же вышибают	Бог войны у греков			
		Марка самолётов в СССР	Верхняя часть руки					Легенда кино ... Лучко				
Дорожка в парке	Разделяет Панаму				Лесной розмарин							
			Водоём с пресной водой					Лучше не бывает				
Танцпол в ночном клубе	Море бушует				Квиток на паёк					Вредитель растений		

ГИГАНТСКИЙ ДИРИЖАБЛЬ ИЗ США

Новый американский дирижабль военного назначения (LEMV) в июне отправится в первый испытательный полет над территорией США. Построила гигантский летательный аппарат компания Northrop Grumman.

Баллон дирижабля заполнен гелием, а на его борту размещены различные датчики и системы передачи информации. Как ожидается, будет использоваться Пентагоном для высотной разведки. Низкая себестоимость и огромная продолжительность полета обещают сде-



лать его очень перспективным разведчиком.

LEMV поднимется в воздух в промежуток времени между 6 и 10 июня в штате Нью-Джерси. После того, как дирижабль полетит в окрестностях городка Лэйкхерст, его отправят на юг, во Флориду, где к баллону прикрепят специально спроектированную gondole с секретным оборудованием.

Стоит отметить, что американские военные довольно активно исследуют военно-прикладные возможности летательных аппаратов легче воздуха. Так, у ВВС уже есть дирижабль Blue Devil 2, который в перспективе может получить ракетное вооружение. Правда, в настоящее время с ним возникли проблемы, сорвавшие ранее запланированные полевые испытания "Синего дьявола" в Афганистане. Также пришлось приостановить и разработку маленького дирижабля MZ-3A, для которого у армии попросту не нашлось заданий.

Что касается LEMV, то его перспективы более оптимистичны. Если текущие испытания завершатся успешно, дирижабль отправится через Атлантику на "театр военных действий" в Афганистан. Там ему предстоит трудиться разведчиком, наводчиком и даже грузовиком — при длине в 91 метр этот аппарат способен поднять в воздух до 18 тонн груза.

ПАРАД ПЛАНЕТ 6 ИЮНЯ ОПАСЕН ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Венера окажется между Землей и Солнцем, но наблюдение за редчайшим явлением чревато неприятными последствиями.

Шестого июня можно будет наблюдать крайне редкое явление — парад планет с участием Венеры, Земли и солнечного диска. В тот момент, когда между нашей планетой и Солнцем встанет Венера, она превратится в темный крошечный шарик на фоне светила. Такое происходит всего лишь два раза за столетие с разницей в восемь лет. А так как в этом веке Венера уже "переходила" дорогу Солнцу в 2004 г., то в следующий раз подобное случится только через 105 лет — 11 декабря 2117 года.

.. Сотрудник обсерватории "Кадар" Александр Степура дал несколько рекомендаций для астрономов-любителей. "Для наблюдения будет достаточно какого-то темного фильтра. А если у вас есть бинокль, зрительная труба, телескоп, то можно увидеть и подробности. Но необходимо строго следить за тем, чтобы солнечный фильтр был надежным, предназначенным для наблюдений Солнца. Иначе по-

теря зрения будет мгновенной и необратимой, даже если смотреть в бинокль", — предупредил он.

Специалист рассказал, на что обращать внимание при выборе площадки для наблюдений. "Что касается мест в городе, лучше проследить, чтобы был открыт северо-восточный горизонт", — заявил Степура.

Любопытный факт: при наблюдении за этим явлением в 1761 году. Михаил Ломоносов открыл на Венере атмосферу. Он заметил помутнение края солнечного диска при первом контакте с планетой, вокруг нее он рассмотрел тонкий огненный ободок. Данный факт вызван преломлением света в атмосфере планеты и вошел в историю как "явление Ломоносова".

Венера — третий по яркости объект на небе после Солнца и Луны. Поскольку планета располагается ближе к Солнцу, чем Земля, она никогда не удалится от Солнца более чем на 47,8 градуса с точки зрения земного наблюдателя. Своей максимальной яркости Венера достигает незадолго до восхода или спустя некоторое время после заката Солнца.

ОГРОМНЫЕ МЫШИ-УБИЙЦЫ ЗАХВАТИЛИ НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ

Ученые бьют тревогу — отдаленный остров в Атлантическом океане захватили огромные мыши-убийцы. Из-за отсутствия хищников грызуны выросли до невероятных для них размеров и угрожают существованию редких видов птиц.

Остров Гоф находится в южной части Атлантического океана, примерно посередине между Африкой и Южной Америкой. Он входит в состав архипелага Тристанда-Кунья, принадлежащего Великобритании. Размеры острова невелики — общая площадь составляет всего 68 кв. километров. Назвали его в честь английского мореплавателя Чарльза Гофа, который проходил мимо в 1731 г. и оставил описание с точными координатами.

Из-за небольших размеров острова и довольно прохладного

климата на Гофе так и не возникло крупной колонии людей. В настоящее время там проживают только несколько человек, которые работают на метеорологической станции. Тем не менее, мореплаватели прошлого во время своих стоянок на острове успели завести туда домовую мышь.



Обыкновенный грызун, знакомый каждому с детства, прекрасно прижился на Гофе. Так как там нет хищников, мыши размножились в невероятных количествах, а также увеличились в размерах (что характерно для большинства островных животных). Средний размер гофской мыши достигает 27 см (с хвостом). Нормальная мышь обычно вырастает максимум до 11 см с хвостом длиной около 7-10 сантиметров. Таким образом, островные мыши примерно в полтора раза больше обычных.

По оценкам ученых, в настоящее время на острове примерно 1,9 млн мышей, т.е. на каждый гек-

тар приходится по 300 грызунов. Животным уже не хватает обычной еды, и они начинают переходить на другую, несвойственную им диету — например, поедают яйца и даже птенцов гнездящихся на острове птиц. В их числе есть редкие виды, такие как тристанский альбатрос и атлантический буревестник. В мире больше нигде нет крупных гнездовых этих морских птиц.

Ученые поэтому предлагают радикальные меры — истребить грызунов на корню. "Нельзя игнорировать мышей как потенциальную угрозу островной фауне, и в планы по восстановлению острова и его управлению нужно на постоянной основе включить уничтожение завезенных туда мышей", — отметил Росс Уонлесс, сотрудник университета Кейптауна.

По его словам, мыши стали "невероятно голодными" и готовы есть все что угодно. Поэтому ликвидировать их будет просто. Достаточно разбросать по острову отравленную приманку, они ее съедят и умрут, уверен ученый.

ЭКСКЛЮЗИВ

ДНЕВНИКИ

ТЕЙМУРАЗА СТЕПАНОВА



"ЗА КУЛИСАМИ БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКИ"

4 декабря 1988 года.

Перед моим отъездом сюда господин Шамир сказал мне о том, что, как он надеется, у нас могут быть такие же хорошие отношения, как у Израиля с США...

Э.Ш.: - Мы ведем сейчас с вами политический диалог. И, честно говоря, я не могу понять, почему вам не подходит идея международной конференции по Ближнему Востоку. Мы первыми признали государство Израиль. И мы хотели бы устранить взрывоопасную и для него самого обстановку.

Давайте подумаем, как быть.

Левин: - Мы никогда не скрывали нашего отношения к конференции. Но оно может меняться...

Э.Ш.: - Давайте начнем подготовку. Главное начать и благодаря этому — завязать отношения, двух — трех — многосторонние.

Левин: - Подготовка ничего не даст. А нам нужен мир. У нас очень маленькая страна и очень уязвимая. Мы должны быть надежно защищены...

Э.Ш.: - А у нас огромная держава, но и она уязвима. Посмотрите, что происходит в Прибалтике, Закавказье... Нельзя уходить от диалога... Надо находить решения...

А что же переговоры с китайцами? Они завершили фиксацией полного взаимопонимания по главным тенденциям и основным проблемам современности. Разве что китаец хулил гегемонизм, а Э.Ш. — осторожно отводил хулу.

А в целом — "мысли у нас работают в одном направлении".

6 декабря.

С М.Г. в Нью-Йорк, на 43-ю сессию Генеральной Ассамблеи ООН.

Она заканчивается 10 декабря, и М.Г. спешит преподнести миру свой "рождественский подарок".

Я, как и многие мои коллеги по МИДУ, внес в него толику своего труда. Но над ним потрудились затем А.Черняев, помощник генерального, и теперь сей "дар" не вполне наш. Вернее, совсем не наш, хотя я узнаю в нем свои слова и мысли.

Весь синклит помощников — Шахназаров, Мельников, Луциков, Черняев + Гусенков — тут как тут. Держатся, за исключением Гусенкова и Шахназарова, отчужденно, надменно, властно.

Еще один живой раритет на борту — американский лидировщик Михаил Родзянко.

- Да, правнук, - отвечает на мой вопрос о родстве. — Прадед жил в эмиграции в Югославии, где и умер. Его потомки переехали в Берлин. Там я и родился. Во время послевоенной советской блокады Берлина американцы вывезли моих родителей и меня в Штаты. Я еще и поэтому стал летчиком.

Встречу в аэропорту Кеннеди проглядел: выход вместе с М.Г. на люди — не про нашу честь. Видел лишь краешком глаза в окно шефа протокола ООН Али Теймура, посла США при Организации Уолтерса и тысячеголовую толпу, отлаженную красным и звездно-полосатым.

Третий раз в этом году в Нью-Йорке. Этот самый "третий раз" — весьма приятен: солнечный, сухой, зелено-голубой. И вдоль трассы — тысячи людей, как в каком-нибудь Владивостоке, согнанные обкомом партии выражать энтузиазм и восторг.

Вся штука, однако в том, что этих никто не сгонял, и добровольность выражения чувств трогаёт с наибольшей силой.

Нет, это не спектакль, хотя действие разворачивается в великолепных декорациях.

Люди стоят плотными шеренгами вдоль One Week Expressway, на развязочных мостах, перекинутых через всякие там Либерти, Атлантик, Джамайка и прочих авеню, высовываются в окна отелей "Мариотт" и "Холидей Инн", бегут к полицейским ограждениям от терминалов аэропорта "Ла Гуардия". И при всем этом разноликом своем "столпотворении" людская масса, чувствуется, на редкость дружелюбна.

Так, проехав Трайборо мост, вступили длинной автокавалкадой (40 машин) в Манхеттен. У выезда на Вторую авеню увидел в толпе... Михаила Сергеевича Горбачева. Отпрянул от окна под веселый хохот зевак.

Потом узнал, что это какой-то актер, победитель конкурса "двойников Горби", ходил по городу и смущал своей внешностью сначала сограждан, а потом — нас, гостей. Хороший сюжет для хорошего писателя.

Разместились в миссии — все поголовно. Я попал на "украинский этаж" в комнату №54 "А". Тарас Григорьевич и Леся провожали меня грустными взглядами в мою обитель. Окна ее выходят на 67-ю стрит. Где-то на пересечении 67-й с Ленсингтон-авеню шумит "Карабах".

В шесть вечера званы на чай к Михаилу Сергеевичу и его супруге Раисе Максимовне. В Витражном зале за П-образным столом — М.Г. с супругой, Э.Ш., А.Яковлев, Каменцев, режиссер Марк Захаров, актер Донатас Банионис, критик Игорь Дедков, А.Добрынин, главный редактор "Известий" Иван Лаптев, телекомментаторы Владимир Познер, Валентин Зорин и председатель АПН Альберт Власов, наши В.Петровский и А.Бессмертных, ну, и, конечно же, - главный "политразведчик" - Георгий Аркадьевич Арбатов. Чуть позже пришел Тенгиз Абулдадзе — вот куда его подбросило "Покаяние".

Смысл этой "Тайной вечера", как я понял, был в том, чтобы послушать знающих людей и откорректировать завтрашнее выступление.

Знающие люди вели беспроегршную игру, которая называется "льсти, сколько можешь". Могли много.

Владимир Петровский: - Огромное ожидание... Ваша статья — платформа ООН...

М.Г.: - Это плохо, когда мы вызываем излишние ожидания. Вот и с перестройкой так... А что американцы?

Петровский: - Американцы нервничают. Боятся, что будет новый Рейкьявик...

Зорин встал с места, просеменил к "трону" и, склонившись в полупоклоне, начал:

- Десятилетиями гигантский пропагандистский аппарат США вдалбливал американцам одно и то же, и вдруг оказалось, что вся эта работа впустую... На днях один великий художник, ливодец по происхождению, обратился с вопросом к консерваторам: "За чем вы мешаєте Горбачеву?"

Банионис: - Как его фамилия?

Зорин: - Не знаю...

Посол Дубинин: - Вы несете американцам новую концепцию мира...

Все в таком же духе, с небольшими исключениями.

Шишлин: -Американцы ждут делового подкрепления принципов нового политического мышления...

Познер: - Нужно совсем немного, чтобы американцы сдвинулись в прежнем направлении, вернулись к традиционному для них состоянию антисоветизма. Нам надо, наконец, изменить практику выездов...

Время от времени М.Г. нежно просил Р.М. высказаться, и все почтительно внимали ей, но я ничего не слышал — слух у меня стал скверный.

В заключение М.Г. заговорил о международных отношениях, но что конкретно — я не разобрал.

7 декабря.

Рано утром едем в миссию США. Одна из последних, если не последняя встреча с "милым другом" Шульцем. Начинает он с благодарности за подарки и поздравления по случаю свадьбы его дочери.

- Я послал вам свадебные фотографии...

Э.Ш. начинает торжественным, приличествующим событию тоном — о том, что заложен фундамент новым советско-американским отношениям, и что сегодняшняя встреча Горбачева с Рейганом и Бушем призвана обозначить некую преемственность в этих связях.

На что Шульц реагирует репликой: "Буш хочет преемственности".

Затем Э.Ш. по традиции предложил подготовить совместное заявление. Шульц отвечает шуткой:

- Роза падает духом. Я спрашиваю ее, в чем дело. "У меня нет текста совместного заявления", - говорит она.

Посмеявшись, заговорили о том, ради чего, собственно, встретились — о сегодняшнем выступлении Горбачева в ООН.

Э.Ш. раскрыл его содержание, правда, в самых общих чертах:

- В одностороннем порядке сокращаем наши вооруженные силы — на полмиллиона человек, на 10 тысяч танков, на 800 самолетов... Из Европы выведем шесть танковых дивизий, из Монголии — все наши войска (Рычи от радости, Китай!).

(Впрочем, я вру: цифр Э.Ш. не называл. Просто я повторяю их, чтобы потом не возвращаться к ним).

- ... Иными словами, мы приступаем к практической реализации нашей оборонной доктрины и концепции ненаступательной обороны.

...Будет объявлено также о ряде крупных решений в гуманитарной сфере...

(Ничего подобного: от нашего варианта остались жалкие ошметки. Мы предлагали объявить о полной свободе въезда в страну и выезда из нее, о "нулевом варианте" по делам политзаключенных и "отказников" - все оказалось убрano. Незадолго до нашего "старта" руководители ряда наших охраняемых ведомств внесли в ЦК бумагу, отвергающую наше предложение привести внутреннее законодательство в соответствие с международным).

... Мы объявили также о переходе от экономики вооружений к экономике разрушения, о конверсии промышленности...

Шульц рассыпался в комплиментах: "Это будет очень важное выступление".

Заговорили о Венской встрече, о препятствиях на пути к ее завершению (географическая зона в мандате переговоров, ряд гуманитарных вопросов, Московская гуманитарная конференция).

- Я буду настаивать на проведении конференции, - сказал Шульц — важно, однако, чтобы вы соблюли ряд требований.

Экология не должна ограничиваться встречами и форумами. Мы не хотим, чтобы все наши усилия ушли на проведение конференций.

Э.Ш. предложил после Парижской конференции по протоколу 1925 года встретиться и поговорить о конвенции по химическому оружию.

- Мы хотим также, - сказал Э.Ш., - обеспечить высокий динамизм переговоров по ЯКВ.

Шульц здесь охладил наш пыл.

- Команде Буша понадобится какое-то время для этого. Джордж очень осторожен и скрупулезно соблюдает принятые в нашей системе правила приличия. Он возобновит переговоры тогда, когда будет готов к этому.

Э.Ш. поблагодарил за разьяснение. Прощаясь, сказал:

- Мои дети приглашают вас к себе. Но лучше, если мы сделаем это вне дипломатических каналов...

Присоединились к главе делегации в здании ООН. Пока Горбачев с Рейганом осматривали штаб-квартиру организации, встречались с Кузьяром и Данте Кануто, все остальные размещались в зале согласно розданным тикетам.

Мне досталось место между академиками Арбатовым и Кудрявцевым — в знакомой ложе "В". В ложе "А" - Раиса Максимовна, рядом с ней О' Би, Хаммер. Перед ложами разгуливает тщеславный Киссинджер. Пришли Шульц, Риджуэй, Уолтерс — называю тех, кого вижу со своего места. Зал полон до отказа. Данте Кануто тоном средневекового герольда объявляет выход М.С. Горбачева.

Он выходит в сопровождении Али Теймура, поднимается на трибуну, садивается в белое кресло. Почти тридцать лет назад, сделал то же самое, Никита Сергеевич сказал этому залу: "Рекомендую — боржом". Потом он стучал башмаком по затылку испанского делегата, наслал ужас на мировое сообщество. Лишь сравнительно недавно мы стали выступать здесь как порядочные люди, и уж совсем вот-вот — смогли перестать быть горевестниками для мира.

М.Г. произносит свою долгожданную речь. Потом говорили, что он волновался. Не знаю. Пара "сбоев" - не в счет. Главное — он сказал то, что сказал, а в зале услышали то, что хотели услышать.

Ему аплодировали долго. Я встал. Г.Арбатов поправил меня: "Здесь не принято вставать". "Тем не менее, - ответил я, - американцы встают, когда заканчивает Рейган".

Я уже говорил: речь стала хуже, чем была. Но она могла быть еще хуже — по стилю — все равно прозвучала бы столь же сильно. Потому что этот человек каждым своим словом доказывал: его страна перестает быть страшилищем для остального человечества.

Когда донеслась до слуха спокойно произнесенная фраза: "В Армении землетрясение"? После выступления М.Г. или на пароме, когда от пристани в Манхеттене мы отплыли к Governors island, где Рейган и Буш ждали к ланчу Горбачева?

Я не отреагировал как следует на эту фразу — мало ли потрясений выпало на долю Армении в последние месяцы, чтобы еще одно могло взволновать сильнее всех предыдущих?

Но уже на острове А. Беликов, бывший тассовец и штатный записывающий монологов М.Г., сказал, что погибли, вероятно, около десяти тысяч, и я понял, что в жизненном распорядке страны снова многое круто меняется.

А вокруг была идиллия в новоанглийском стиле. Коттеджи из темного кирпича, белые портики и колонны, окна в белом же обрамлении, зеленые лужайки, свежий океанский ветер, взвихривший воду залива и странные джентльмены в форме береговой охраны США.

Остров Губернатора вообще оказался вотчиной этого уважаемого ведомства, расположившего здесь свою академию, казармы — непохожие на казармы, протестантскую церковь, а рядом — синагогу.

М.Г. завезли сначала в какой-то милый йоркширский домик, где его интервьюировали, задав, между прочим, вопрос, не создадут ли ему внутри страны проблем принятые и обнародованные сегодня в ООН меры.

В ответ он четырежды произнес "Нет!" Все это я увидел на телеэкране в доме командующего береговой охраной США адмирала Джеймса Ирвинга, где Рейган и Буш давали ланч Горбачеву.

Адмирал и его леги, породистая пара, загода покинули свое жилище. У камина Э.Ш. и Шульц вели светский разговор, между прочим касаясь армянского землетрясения. Но за столом хозяева заговорили более определенно, спрашивая, не нужна ли помощь.

В Манхеттен мы возвращались к трем часам дня. М.Г. с супругой поехали смотреть город, Э.Ш. с ними, в миссии его ждал Диго Кордовес, дождался, поговорил.

Потом был многолюдный прием в ООН.

КОРОТКИЙ ДЕТЕКТИВ

Роберт
АРТУР

— Лаура, ты оделась? — крикнул Дейв Денис и громко постучал в дверь. Лаура резко пришла в себя и задрожала от страха. Ей приснилось, что глазок кинокамеры превратился в глаз Джорджа и подмигнул ей. Она до сих пор помнила эту противную ухмылку, визитную карточку Джорджа и их номера.

Но Джордж, слава Богу, уже пять лет мертв. Он снился ей, когда она сильно устала. Как сейчас, когда она от усталости задремала за туалетным столиком, одеваясь к вечеринке, которая была сейчас в самом разгаре.

— Минуточку, Дейв, — крикнула она, но дверь уже открылась.

В комнату вошел глава отдела связей с общественностью киностудии "Формоуст филмс". На его маленьком лице было написано недовольство.

— Лаура, ты что, забыла про вечеринку? Да, премьера "Звездной любви" прошла сегодня на ура, но нам не развить успех, если ты сейчас же не спустишься.

— Иду, Дейв, — с трудом сдерживаясь, ответила Лаура Лейн. Они с Денисом ненавидели друг друга. — Я просто сильно устала.

— Звезда не может уставать, — нравительно произнес Дейв. — Звезда принадлежит публике и прессе.

— Выйди, пожалуйста, — попросила Лаура, и в ее спокойном голосе послышались угрожающие нотки. — Или мне в тебя чем-нибудь бросить?

— Угомонись, Лаура! — он торопливо сделал шаг назад. — Сегодня не тот вечер, чтобы устраивать твои знаменитые припадки.

— Не беспокойся, — она отвернулась к зеркалу, — я буду улыбаться этим акулам пера и сделаю вид, что мне не хочется плюнуть им в лица. Хайла Френч и Билли Пирс уже приехали?

— Приехали и уже извелись в ожидании тебя.

— Еще бы. Они все обо мне знают. Даже то, сколько времени я чищу зубы. Хайла платит за информацию Марии, а Билли — Педро. Если я что-то скажу во сне, эти стервятники узнают об этом на следующий же день.

— Они очень важные люди, — пожал плечами Дейв. — Даю тебе не больше десяти минут. Да, кстати, новый репортер из "Восточного синдиката" хочет взять у тебя маленькое интервью: какие чувства испытывает женщина, по которой сохнет каждый мужчина, и все такое.

— Хорошо, я отвечу на его вопросы. Скажи, пожалуйста, Гарри Лоуренсу, чтобы он принес мне коктейль. Я скоро спущусь.

— И смотри, будь пайнойкой.

Лаура внимательно посмотрела на себя в зеркало. Ей было 35, но обычно она выглядела на 29. Правда, сегодня из-за усталости ей можно было дать все 40. Боже, как же она устала! Все эти съемки и пересъемки, сегодняшняя премьера... Слава Богу, все кончилось. Она выдала три блокбастера подряд и выполнила все обязательства перед студией. Теперь никто не помешает им с Гарри открыть собственную киностудию и снимать то, что им нравится. Он уже договорился с "Юнайтид" на три фильма. Значит, они получат как минимум по миллиону каждый. К тому же они смогут снимать за границей, вдали от газетчиков, пять лет следивших за ней и пытавшихся узнать ее прошлое, которое они с Гарри так усердно прятали.

Удивительно, что семь лет - период ее жизни до Голливуда, не отразились на ее лице. Семь лет гастролей по стране и выступлений в балаганах с отвратительным номером. Она раздевалась и пела, а Джордж шутил. Джордж взял все, что у нее было, и бросил ее, когда она заболела. Лишь раз в жизни Джордж совершил неэгоистичный поступок, когда позволил грабителю в Нью-арке убить себя.

Сейчас Хайла Френч и Билли Пирс многое бы отдали, чтобы раскопать эту историю и познакомиться с ней сто миллионов читателей! Если бы не Гарри Лоуренс... Слава Богу, что у нее был Гарри, высокий и широкоплечий, с ласковым голосом и обворожительными манерами. Теперь они смогут открыть свою студию и пожениться.

В дверь вновь постучали. Лаура радостно повернулась.

— Входи, Гарри!

Дверь открылась, но это был не Гарри Лоуренс. На пороге стоял невысокий мужчина с прилизанными черными волосами. Большие очки в роговой оправе закрывали почти половину лица. Лауре показалось, что она его где-то видела.



КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ДЖОРДЖА

— Кто вы? — возмутилась она. — Как смеете врваться в мою комнату?

— "Истерн пресс", — представился репортер. — Хотел взять у вас маленькое интервью. — Он закрыл за собой дверь и оглядел роскошно обставленную комнату.

— Я сказала Дейву, что встречу с вами внизу.

— Но я подумал, что ты предпочтешь поговорить наедине, Глория.

— Да как вы... — Лаура замолчала и в панике схватилась обеими руками за сердце.

— Как вы меня назвали?

Брюнет снял очки и взъерошил приглаженные волосы. Потом медленно закрыл правый глаз и наполовину его открыл. Конечно, она не забыла эту грязную ухмылку.

— Нет! — вскричала она. — Этого не может быть! Ты же мертв! О твоей смерти писали в газетах.

— Некогда было исправлять ошибку репортеров: сидел в тюрьме под чужим именем. Вышел полгода назад. Долго же я искал тебя, детка. Новое имя, новый нос, новые зубы, новая карьера. Все новое. От прежней Глории Гордон из номера "Джордж и Глория, стриптиз и юмор", почти ничего не осталось... Славная у тебя комнатка.

— Что тебе нужно? — она с трудом сдержала гнев. — Если деньги, то я готова заплатить 25 тысяч за развод.

— Развод? — Джордж показал в ухмылке гнилые зубы. — Это же я, Глория, твой любящий муж. Я вернулся после долгой разлуки и хочу восстановить нашу счастливую семью.

— Только через мой труп! Ты остался такой же дрянью... Ладно, 50 тысяч, чтобы ты уполз в свою нору и больше не показывался. Учти, я помню, что случилось в Кливленде. Ты можешь опять угодить за решетку.

— Народ будет охать и ахать, читая, как голливудская звезда Лаура Лейн раньше выступала в стриптизе. Кстати, у меня сохранились фотографии, за которые желтые журналы заплатят любые деньги.

Лаура закрыла глаза.

— Сто тысяч, Джордж. Бери, пока я добрая, и исчезни. Я уже не та девчонка, которой ты помыкал, как хотел.

— Детка, ты не забыла, что это Калифорния, — подмигнул Джордж. — Великий штат, в котором имущество делится поровну между супругами. Здесь половина моего принадлежит тебе и наоборот. У тебя в банке, наверное, не меньше миллиона. Так что не надо предлагать мне крохи с барского стола. Лучше поцелуй своего муженька, у которого была амнезия и которого ты вернешь к жизни.

Когда Лаура вскочила на ноги, Джордж бросился к ней и схватил ее за плечи.

— Убери свои грязные руки!

— Веди себя вежливо, если хочешь, чтобы я вел себя хорошо... Ну хватит дуться, поцелуй старину Джорджа, — он вывернул ее левую руку и завел ее за спину так, что она была вынуждена закусить губу, чтобы не закричать от боли. — Так-то лучше. Иди же к своему супругу, как положено примерной женочке. Боль и отвращение вспыхнули в ее голове ослепительным белым пламенем. Она нащупала правой рукой серебряную статуэтку и ударила Джорджа, даже не поняв, что произошло. Изредка с ней такое бывало. Когда туман рассеялся, она стояла над лежащим Джорджем, хрипло дыша и сжимая в руке статуэтку. Его глаза были широко раскрыты, как от удивления, а левый висок превратился в кровавое месиво.

Кто-то вошел в комнату. Лаура резко повернулась. Гарри Лоуренс стоял, прислонившись к двери. Его красивое лицо сильно побледнело даже под сильным загаром.

— Лаура, что здесь произошло?

Пока Лоуренс запирает дверь, Лаура кое-как добралась до столика. Рухнув на стул, она все рассказала.

— Я думала, что он мертв, — закончила она.

— Мертвее не бывает. Конечно, ты защищалась, но неужели нельзя было обойтись без проломанного черепа?

— Когда он схватил меня, я вышла из себя и начала бить его. Он явился шантажировать меня.

— Знаю, но ты могла как-нибудь задержать его, пока я не поднимусь... — Гарри Лоуренс вытер платком лоб. — Как только Хайла Френч узнает, что ты скрывала от нее такую сенсацию, она немедленно объявит тебе войну и представит Джорджа несчастным мужем, которого ты бросила. Выйдя на свободу, он придет к тебе за помощью, а ты вышибла ему мозги! Представь, как она это распишет!

— Гарри, но это будет означать... конец да? Конец всему: нашей компании, нашей сделке с "Юнайтид", моему будущему...

— И, не исключено, срок в Сан-Квентине за преднамеренное убийство. Степень твоей вины будет зависеть от того, как сильно разозлятся Френч, Пирс и другие писаки. Даже если удастся отбиться от обвинений в убийстве, на твоей карьере и наших планах придется поставить жирный крест.

— Нет, Гарри, только не это! Джорджа никто не знает. Он здесь под вымышленным именем. Если бы нам удалось избавиться от тела... Может, попросить помощи у Дейва

Денниса? Ведь речь идет об имидже кино-студии.

— Возможно, — согласился Гарри, но тут же добавил: — Нет, ему нельзя доверять. Ради такой сенсации он перережет горло родной бабушке!

— Что же нам делать? — простонала Лаура. — Как его вынести отсюда? Мария и Педро следят за каждым моим шагом дома, а за его пределами подстерегают папарацци.

— Ты права, — кивнул Гарри Лоуренс. — Нужно хотя бы пока его спрятать. У тебя есть какой-нибудь сундук?

— В гардеробе. Я не выбрасываю его, потому что он достался мне от матери.

— Тебе нужно спуститься, так что одевайся. А я пока займусь Джорджем.

Лаура Лейн повернулась к зеркалу и начала краситься. Через минуту запечатый сундук стоял у стены. Окровавленная статуэтка и Джордж исчезли.

— Джордж лежит в сундуке, пока я что-нибудь придумаю, — сказал Гарри. — Знаешь, Лаура, по-моему, все же следует вызвать полицию. Думаю, адвокаты докажут, что ты защищалась, хотя о карьере, конечно, придется забыть. Чем дольше будем тянуть, тем хуже будет ситуация.

— Нет, Гарри! — решительно покачала головой Лаура. — Я взобралась на вершину Голливуда и не собираюсь бросаться вниз. Нужно что-то придумать.

— Ладно. Пойдем вниз, тебя ждет пресса. И улыбайся, Лаура! Улыбайся так весело и ослепительно, как никогда не улыбалась...

С лица Лауры Лейн не сходила ослепительная улыбка.

— Где этот репортер из "Истерна"? — спросил Дейв.

— Я уже ответила на его вопросы, — улыбнулась Лаура. — Наверное, поехал сдавать статью.

— Что-то ты сегодня бледная, милочка, — заметила Хайла Френч, высокая некрасивая женщина. — По-моему, ты чересчур много работаешь.

— Я люблю свою работу, дорогая Хайла. Иначе бы я здесь не была.

— А где твой агент? Скоро наденете цепи?

— Ты первая об этом узнаешь! — Лаура со смехом отправилась дальше.

— Я кое-что придумал, — прошептал Гарри Лоуренс. — Иди за мной. Дейв придет в ярость, Хайла от злости подпрыгнет до потолка, но другого выхода у нас нет.

Она безропотно пошла за ним. Через минуту они стояли на лестнице. Рука Гарри лежала на ее талии. Рядом стоял злой Дейв Деннис. Он несколько раз ударил в гонг, дождался, когда гости замолчат, и сказал:

— Ребята, хочу сообщить сенсационную новость, о которой только что узнал. Лаура и Гарри приняли решение 15 минут назад. Они... Нет, пусть лучше Гарри все расскажет.

— Друзья, — взволнованно начал Лоуренс. — Я знаю, что все вы наши с Лаурой друзья. Новость на самом деле никакая не сенсационная, а самая простая. Лаура и я... мы давно любим друг друга. И сейчас, когда вышла картина, мы решили, что пришло время... В общем, мы решили стать мужем и женой. Сейчас мы отправимся в аэропорт, полетим в Юму и там женимся. Все желающие могут лететь с нами. Остальные продолжайте веселиться. Увидимся завтра. Мы вернемся за вещами и отправимся праздновать медовый месяц.

Послышались аплодисменты, все одновременно заговорили. Лаура приготовилась к худшему, когда увидела, как к ней пробивается красная от злости Хайла Френч.

— Но почему, Гарри? — прошептала она.

— Конечно, я рада, но почему?

— Потому что иначе нам не избавиться от Джорджа. Даже голливудская звезда имеет право на частную жизнь во время своего медового месяца...

Домой Лаура вернулась поздно вечером. Они с Гарри уже 12 часов были мужем и женой, но с тех пор практически ни минуты не оставались наедине.

— Мы сейчас спустимся! — крикнул Гарри гостям, запирая дверь.

Как только они остались одни, с лица Лауры сошла улыбка.

— Успокойся, дорогая, — он крепко обнял ее. — Худшее позади.

(Окончание на 15-й стр.)

Д
Е
В
М
М
М
Ж
М
Ж



Для ЖЕНЩИН
и О ЖЕНЩИНАХ

ЛЕТНИЕ РЕЦЕПТЫ

БЛИННЫЙ ПИРОГ С ВИШНЕЙ И ШОКОЛАДОМ

Ингредиенты: мука - 1 ст., молоко - 1 ст., яйца - 1 шт., сахар - 0,5 ст. л., масло растительное - 1 ч. л., масло растительное - для жарки.

Для начинки: творог - 350 г, паста шоколадная (готовая) - 350 г, вишня (без косточек) - 200 г, сахар - 0,5 ст., молоко - 100 мл, яйца - 2 шт., мука - 3 ст. л., сахарная пудра - 1 ст. л., сахар ванильный - 2 ч. л., масло сливочное (растопленное) - 1 ст. л.

Просеять муку в миску, сделать углубление в центре. Добавить яйцо, 1 ч. л. растительного масла и половину молока, хорошо размешать и постепенно влить оставшееся молоко. Накрыть и дать постоять 20 мин. Испечь 6-7 блинов и сложить стопкой.

Приготовить начинку. Отделить желтки от белков. Творог взбить с желтками, 1 ст. л. муки и ванильным сахаром до получения однородной воздушной массы.

Шоколадную пасту смешать с оставшейся мукой и молоком.

Куполообразную форму объемом 1-1,5 л смазать сливочным маслом. Два блинчика отложить, остальными выстелить форму, оставив по бортику свешивающиеся края. Вылить в форму половину шоколадной массы.

Вишню смешать с сахаром и добавить в творожную начинку. Выложить треть начинки на отложенный блинчик и свернуть в трубочку. Повторить то же самое с другим блином. Положить блинные трубочки в форму на шоколадную массу. Залить оставшимся шоколадом.

Разогреть духовку до 200 °С. Сверху на шоколад выложить оставшуюся творожную начинку. Завернуть края блинчиков, смазав их сливочным маслом. Выпекать 30 мин. Снизить температуру духовки до 180 °С. Готовый пирог перевернуть на огнеупорное блюдо. Белки взбить с сахарной пудрой в крепкую пену и полить пирог. Вернуть пирог в духовку и выпекать еще 20 мин., до золотистого цвета.

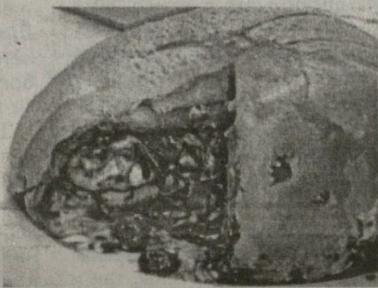
КАБАЧКИ, ФАРШИРОВАННЫЕ ТВОРОГОМ

Ингредиенты: кабачки - 3 шт., творог - 500 г, сыр (голландский) - 100 г, чеснок - 2 зубчика, петрушка - 1 пучок, тархун - 1 веточка, масло растительное - 1 ст. л., соль - по вкусу, перец (пряность) - по вкусу.

Кабачки вымыть, срезать с каждого боковину толщиной 1,5 см и аккуратно чайной ложкой удалить сердцевину из основной части.

Творог протереть через сито. Сыр натереть на мелкой терке. Чеснок очистить и измельчить. Зелень вымыть, обсушить и мелко нарезать. Смешать в миске творог, сыр, чеснок и зелень. Приправить солью и перцем.

Нафаршировать кабачки приготовленной начинкой, с помощью зубочисток закрепить верхушку. Поместить на противень, смазать маслом и поставить в разогретую до 180 °С духовку на 30-35 мин.



СОЧНЫЙ МАНИКЮР

Не только прическа, макияж и наряд создают образ, но и маникюр, который в этом сезоне становится неотъемлемым атрибутом каждой модницы. Мода на дизайн ногтей меняется в каждом сезоне вместе с тенденциями на мировых подиумах. Весна-2012 принесла женственный образ, который выражен как в натуральных оттенках тканей, так и в маникюре. Но совсем не значит, что это будет скучно и неинтересно. Пудровые, пастельные оттенки прекрасно дополняют ультрамодные яркие сочетания в одежде, а яркий сочный лак в стиле color block станет правильным акцентом в сочетании с нейтральным образом. Времена, когда цвет лака для ногтей должен сочетаться только с помадой, канули в прошлое. Теперь, чтобы быть в тренде, он должен сочетаться с одеждой, аксессуарами или макияжем. В моде кремовые эмали, глянцевые и матовые лаки, металлик. Перламутровые и полупрозрачные текстуры остаются до лучших времен. Они не актуальны.

В этом сезоне лучше забыть о длинных ногтях. Самая популярная длина — средняя и короткая, когда ноготь выступает на 2-5 мм за подушечки пальцев. Такая длина практична и универсальна. Не секрет, что большинство мужчин пугают длинные ногти, но если вы последуете за естественной красотой, наоборот,

повышенное внимание к вашим рукам обеспечено. Четкая квадратная форма ногтей потеряла свои позиции. Теперь более модными стали миндалевидная и овальная формы, которые еще раз подчеркнут женственность обладательницы ухоженных рук.

Классическим вариантом дизайна ногтей является французский маникюр. Наверняка большая часть прекрасной половины является его поклонницами. Он не теряет своей актуальности и уместен для любого повода — от деловой встречи до свадьбы. Белая полоска по краю создает впечатление холености, а вот оттенки лака для покрытия подбираются исходя из оттенка кожи.

Существует еще и американский маникюр. Технология взята из французского, а цвета меняются в зависимости от настроения. Например, красное ложе и белый край или черный с золотым. В тенденции-2012 сочетания могут быть самыми неожиданными: розовый с голубым или мятный с бежевым.

Главный модный тренд сезона — лунный маникюр в различных вариациях, который напоминает скорее восходящее солнце, нежели кусочек луны. В отличие от французского полукруг ри-

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ И БУНТАРСТВО

Тренды в макияже разнообразны. В этом сезоне каждая найдет свою тенденцию. Образ можно создать как минималистичным мейкапом, нейтральными оттенками и естественным румянцем, так и драматическим макияжем глаз smoky eyes или ярким цветом губ. Все зависит от повода.

Тон кожи должен быть идеально ровным. Причем загорелых красавиц на подиумах немного. В моде естественный ровный цвет лица. Кожа должна быть фарфоровой, без каких-либо недостатков. Природная красота иногда создает визажистам с помощью нескольких слоев косметики, нанесенных на разные части лица и тщательно растушеванных.

Тенденция для смелых девушек — выбеленная кожа. В этом есть дух Востока. Свежести лицу придают достаточно яркие румяна, выделяющие щеки. Розовые и персиковые оттенки придают отдохнувший вид.

Для дополнительного сияния используется бронзант с мягким мерцанием. Если вы предпочитаете матовые румяна и автозагар, добавьте немного сияния с помощью хайлэтера. Чтобы привлечь внимание только к щекам, используйте нейтральный, естественный макияж глаз и губ.

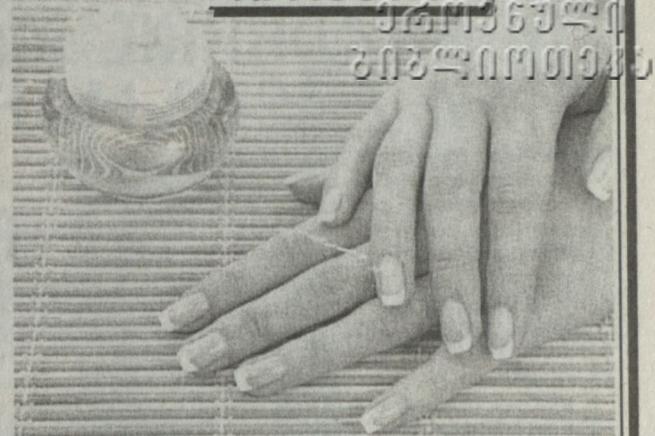
Подчеркнуть цвет глаз можно самыми модными оттенками теней: апельсин, мята, лаванда, бирюза, роза, колокольчик, а также полу-

прозрачными сияющими серебристыми и золотистыми текстурами. Наносятся тени на складку века и в начало подбровной кости одной широкой линией. Актуальны все оттенки коричневого — от сливочного до шоколада. Обязательное условие — оттенок должен быть чистым и насыщенным.

Вечерний макияж сезона — дымчатые глаза в темных тонах. Эта тенденция отклоняется от традиционного черного, серого и коричневого макияжа в сторону темно-синего, темно-фиолетового, зеленого и серебристо-го цветов. Завершать макияж лучше нежными карамельными или розовыми оттенками помад или прозрачным блеском для губ.

Самый актуальный штрих — стрелки. В этом сезоне они превратились в произведение искусства благодаря своей безупречности и неожиданным цветовым вариациям. Можно смело экспериментировать с линией внизу, делая ее толще, чем верхняя, либо использовать другой цвет сверху. Вы можете продлевать линию так далеко, как вам удобно, или использовать цветную жидкую подводку для более смелого взгляда. Стрелки могут быть цветными или черными. Наиболее популярными будут зеленые, фиолетовые, красные, синие, шоколадные. Визажисты также предлагают более привычный вариант — обводить веки полностью, как в арабских странах, чем можно изменить природную форму глаз.

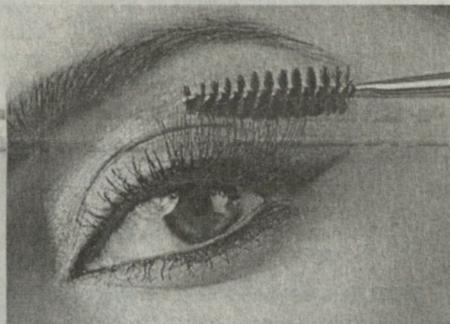
КРАСОТА



суется у основания ногтя, либо с обеих сторон. Дизайнеры предлагают комбинировать яркие цвета в одной композиции. Насыщенный синий прекрасно гармонирует с золотистым, классический белый и беж отлично сочетаются со всеми сочными оттенками.

Для любительниц однотонного маникюра подиум предлагает выбор. Можно создавать образ девушки-кокетки с помощью разбеленной пастели: оттенками мяты, сирени, неба, солнца, которые создадут ощущение беззаботности и летней неги. Или наоборот — подчеркнуть легкость в общении и веселый нрав с помощью глубоких тонов: синего, зеленого, серого, розового. Классикой рокового соблазна остаются все оттенки красного — от томного винного до цвета увядшей розы.

Спецэффекты лаков для ногтей, такие как сияние, блеск, блестящие частицы и растрескивание (кракелюр) не сдают своих позиций. Они уместны на вечеринках и на отдыхе. Не бойтесь экспериментов! Когда, если не сейчас?!



Брови в этом сезоне занимают особые позиции. Это яркие коричневые или выцветшие густые, широкие контуры, которые должны быть максимально приближенными к цвету волос. Брови зачесывают вверх и фиксируют гелем. В сочетании с густыми ресницами можно обойтись без макияжа глаз. Не важно, будут это свои, наращенные или накладные ресницы, главное — создать немного кукольный образ.

Цвет губ яркий и манящий. Часто цвета помад подобраны под оранжевый пиджак или под желтый лак для ногтей, что продолжает тему игры в куклы. Для повседневности подойдут более приемлемые цвета — фуксия, коралл, карамельный. Текстура помад преимущественно матовая, как и для лаков для ногтей.

Классическим макияжем, который давно сохраняет свои позиции, является макияж в стиле ретро. Красная помада, идеальные черные стрелки, безупречная кожа и укладка в стиле 20-х или 40-х годов прошлого века — все, что нужно для идеального образа.

Не бойтесь экспериментов! Лето — повод попробовать новое!

НАШ ДОМ

КАК ОБУСТРОИТЬ БАЛКОН

У большинства из нас балкон выполняет функцию кладовой. Почему бы с наступлением лета не сделать из этого места уголок для релаксации и приятного времяпрепровождения? Представьте, как приятно проснуться и позавтракать на собственной мини-верандочке, созерцая красоты еще не проснувшегося города? Или устроить романтический ужин, наблюдая закат. Предлагаем вам вдохновиться идеями для оформления балкона.



ЧТО МЫ ЕДИМ?

ПРАВИЛЬНЫЕ МАКАРОНЫ, ИЛИ ДИЕТА МОНИКИ БЕЛЛУЧЧИ

Итальянские кинозвезды, как современные, так и прошлых лет, — обладательницы роскошных бюстов и осиных талий, воплощение женственности и грации, не в пример голливудским звездам. В основе итальянской диеты — паста и другие макаронные изделия, которые едят с овощами и оливковым маслом, а не с котлетами-полуфабрикатами, сосисками и жареным мясом, как принято у нас.

Самые красивые итальянки — Моника Беллуччи, Азия Ардженто, Орнелла Мути — никогда не морили себя голодом, как голливудские звезды. И их роскошные тела тому доказательство!

«Ни одна уважающая себя итальянка не променяет национальную кухню ни на одну новомодную диету», — заявила в интервью Моника Беллуччи, когда ее в очередной раз спросили, на какой диете она сидит. Софи Лорен в 72 года снялась обнаженной для знаменитого календаря «Пирелли». Ее девичьей талии и стройным бедрам может позавидовать любая 20-летняя девушка.

При этом Лорен всегда утверждала, что ест макароны каждый день. Возможно ли такое? — спросите вы. Российские диетологи утверждают, что итальянская диета с небольшими корректировками прекрасно подходит для наших климатических условий и рекомендована для холодного времени года, когда организм нельзя морить голодом.

Вода и мука

В итальянской пасте только два ингредиента — вода и мука. Итальянские макароны выпускают



кают на минеральной водной основе. Низкокалорийные, диетические макароны изготавливают только из пшеницы твердых сортов. Изделия могут быть какими-угодно по форме: толстыми, тонкими, длинными, винтообразными, фигурными... Это не имеет значения, это можно сказать, дизайнерское разнообразие, ведь итальянцы любят, чтобы еда выглядела красиво и уже одним своим видом возбуждала аппетит.

Макароны сохраняют все сильные стороны злаков и обладают низкой калорийностью. В 100 г — около 300 ккал. Твердые сорта пшеницы богаты растительными белками и витаминами группы В, содержат витамин F, который называют «витамином молодости», насыщены клетчаткой, которая, являясь прекрасным сорбентом, выводит из организма шлаки, токсины и соли тяжелых металлов.

Разных цветов и вкусов

Цветные макароны изготавливают из отрубей с добавлением пальмового масла. Цвет макарон зависит от добавок в их составе: зеленый цвет (шпинат или укроп), оранжевый (морковь), розовый (томаты), темные макароны содержат гречневую муку, прозрачные — рисовую.... Добавки влияют не только на внешний вид, но и на вкус. Необычны по вкусу комбинированные разноцветные макароны, каждый цвет имеет привкус добавленного ингредиента. К диетическим относятся и биомакароны, состоящие из зерна, выращенного в биологически чистых условиях.

Табу

Макароны из мягкой пшеницы исключаем из рациона питания полностью. Эти изделия — то же самое, что и выпечка, булочки. Именно от таких продуктов мы и толсте-

ем. Порция подобных макарон равносильна двум калорийным булкам, съеденным за один присест.

Особенности

Пасту едят с соусами на основе трав, с помидорами, чесноком и луком. В этих ингредиентах много антиоксидантов, которые замедляют процесс старения клеток. Есть еще один секрет диеты — оливковое масло. Небольшая порция макарон, в которую добавлено чистое оливковое масло первого отжима (!), становится диетическим блюдом. Макароны не смешивают с жирами животного происхождения.

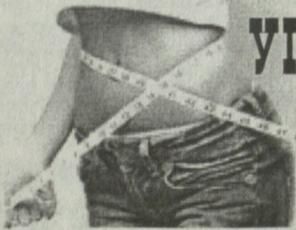
«Витиеватые» бантики, гнезда, полоски подают обычно с кусочками рыбы или креветками и другими дарами моря. Спагетти — с печенью и мясом. Полые макароны — с грибным соусом. Длинные спагетти заправляются соусами из оливкового масла, специй и трав. Макароны фигурные заливают яркими овощными соусами, в основе которых — помидоры и морковь. В лапшу по традиции добавляют сыр и орехи.

Рекомендации диетологов

Известный итальянский диетолог Лина Кианетт считает, что одно из главных правил здорового питания — это получение удовольствия от еды: вкусового, физического и эстетического. Пища не пойдет в прок, если вы едите ее через силу, на бегу или заставляете себя съесть то, что вам не нравится.

Сегодня в Италии большинство женщин худеют с помощью сухофруктов и орехов. Уже через десять дней употребления сухофруктов посвежеет лицо, укрепятся ногти и волосы, утверждают диетологи. Кроме этого, сухофрукты «гасят» аппетит и являются полноценным приемом пищи. В перерывах между едой ешьте сухофрукты и орехи, чтобы утолить голод. Тогда в следующий прием пищи вы съедите намного меньше.

ПОДТЯГИВАЕМ ЖИВОТИК: ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТАЛИИ



Ведь есть же на свете женщины, которые уже через пару недель после родов, имеют потрясающе плоский животик: будто бы и не рожали вовсе.

Времена, когда женщины до потери сознания шнуровали корсеты, давно прошли. Однако и сейчас осиная талия у женщины — предмет ее гордости и восхищения мужчин. Но по иронии судьбы, именно в области живота и талии природа откладывает «ненужный» жир, создавая так называемый «спасательный круг» на всякий случай.

Физическая активность, умноженная на грамотное питание — залог стройности. Мы итак все это знаем, но как есть здоровую пищу, если в офисной столовой ее не готовят? Как полноценно заниматься фитнесом, если работаешь допоздна? Приходится искать компромисс, ибо только вместе эти два слагаемых дают видимый результат. Поэтому найдите хотя бы 15 минут в день на простые упражнения для пресса. Делайте их рано утром или перед сном. Кроме этого, внесите коррективы в график питания. Чтобы

талиа стала стройнее, а на животе появился рельеф, для начала нужно согнать слой жира, под которым погребены мышцы, а затем эти мышцы привести в тонус. Одно без другого не работает.

Хорошо зарекомендовал себя обруч или хула-хуп. Лучше выбирайте с массажными насадками-шариками. Крутите обруч по 10-15 минут в день, например, в выходные или вечером, когда смотрите телевизор. Это упражнение стимулирует кровообращение, тем самым ускоряя обмен веществ и расщепление жиров.

А вот всевозможные наклоны талию тоньше не сделают. Парадокс, но факт. Если, к примеру, на вашей талии только мышцы и минимум жира, делайте упор на развитие мышц ягодиц и плеч: визуально талия будет казаться меньше. В случае если талия запряталась под слоем жира, то единственный способ сделать ее тоньше — диета!

Но нагрузку на мышцы брюшного пресса никто не отменял. Поэтому качайте пресс не щадя живота своего. Общее время занятий должно составлять 15-30 минут. За этот период времени нужно проработать все группы мышц пресса. Очень важно замечание: во всех упражнениях на пресс, важно выдыхать весь воздух из легких в момент, когда мышцы сокращаются. После тренировки может появиться легкая дрожь в мышцах, а на завтра ноющая боль

— это гарантия того, что вы все делали правильно.

Упражнения для укрепления пресса.

• Лягте на пол, согните ноги в коленях. Медленно поднимайте и опускайте торс. Сделайте 20 повторов. Отдохните пару минут и повторите комплекс.

• Хорошо прорабатывает нижний пресс — всем знакомое упражнение «велосипед». Лягте на пол, согните ноги и крутите импровизированные педали. Понадобится также 20 повторов и 2 подхода.

• Очень важны для рельефа живота и косые мышцы. Здесь нам помогут скручивания. Лежа на полу правым локтем коснитесь левого колена. Сделайте 40 повторов в два захода.

• Для того чтобы укрепить прямую мышцу живота, выполняйте это упражнение. Наклонитесь вперед и упритесь руками в низкую скамью или стол. Теперь, слегка согнув колени, втяните живот, выгибая спину. Задержитесь на две секунды, затем расслабьтесь.

• Лягте головой к стене, руки спрячьте под ягодицы ладонями вниз. Вытяните носки. Поднимите прямые ноги настолько высоко, насколько возможно. Задержитесь в этой позиции две секунды. Выдыхайте при опускании ног и вдыхайте при подъеме. Выполните восемь повторов.



АКЦЕНТЫ ОБРАЗА

Верно говорят, что аксессуары — это специа образа.

Добавьте их по вкусу в соответствии с модой, и вы будете неотразимы.

Головные уборы — один из главных атрибутов сезона. Элегантность и классика шляп с полями призваны добавлять женственности каждой ее обладательнице. На первом плане широкополые шляпы белых и молочных оттенков. Не отстают соломенные шляпки в стиле 20-х годов и федоры. В фаворе ретроплатки, перекрученные и закрепленные сверху узлом в стиле 40-х или завязанные под подбородком в стиле 50-х, однотонные или принтованные. Для некоторых кутюрье источником вдохновения стала Африка. На подиумах представлены головные уборы, напоминающие те, которые носят женщины в странах этого континента.

Актуальны платки, шарфы, банданы и косынки, которые могут быть выполнены как в меховом варианте для ранней весны, так и из шелка для лета. Тренд сезона — повязки. Это могут быть лента, трикотажная полоска с миниатюрным бантиком, кружева, бисер или аксессуар, украшенный камнями. Они добавляют свежести образу. Яркий шейный платок — must have 2012. Льняные и шелковые изделия, завязанные на боку, расскажут окружающим, что вы в курсе новых тенденций.

В сумках важна игра фактур, материалов или цветов. Эти приемы позволяют выражать индивидуальность и настроение. Аксессуары из кожи рептилий все еще на пике популярности. Знаковые сумки сезона — из матовой кожи, а также из ткани с различными принтами. Одним из трендов стали плетеные сумки либо модели, имеющие декор в виде плетения. Цвет может быть разным — ярким или

пастельных оттенков, но желателен контраст с одеждой.

Ремень уже не первый сезон сохраняет свои позиции. Он становится самостоятельным акцентом, который призван не только подчеркивать талию, но и составлять более интересные и сложные образы. Главным фетишем женских ножек становятся лодыжки. Именно эту часть подчеркивает вся обувь — открытые или закрытые ботильоны или невесомые босоножки на ремешке. Металлический нос обуви или цвет металлик всей пары, причудливая форма туфель, ремешки или матовая кожа — выбор огромен. Для лета подойдет обувь на танкетке или эспадрильи, а также босоножки на небольшом каблучке ярких расцветок.

Если характеризовать направление в бижутерии — это максимализм. Широкие браслеты, крупные ожерелья и кольца, длинные серьги. Оригинальность исполнения позволяет им стать изюминкой образа. Его дополняют пластиковые браслеты или обвивающие руку из множества металлических полосок ожерелья в этностиле, «вкусные» расцветки, оригинальное обрамление огромных камней в кольцах.

Если вы хотите следовать модным тенденциям, то пусть в вашем образе будет присутствовать только одно кольцо с камнем, одно многослойное ожерелье или только крупные серьги. Женские часы и в этом сезоне скорее предмет украшения, нежели прибор для определения времени. Размер и форма циферблата значения не имеют, а вот инкрустация камнями или стразами должна присутствовать.

Иногда один яркий элемент может добавить остроты в образ. Используйте это!

МОДА НА ФАМИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Американский антикварный дом Fred Leighton вводит моду на ретро и винтаж в ювелирных украшениях. Первым шагом к популяризации древностей было предоставление



напрокат голливудским звездам лучших экземпляров бутика. Fred Leighton специализируется на украшениях XIX века и первой половины XX века. Клиентами антикварного дома уже стали Николь Кидман, Сара Джессика Паркер, Лора Буш, Кэтрин Зета-Джонс и Дженнифер Лопес.

Новый тренд был замечен многими ювелирными домами мира. Сейчас украшения, выполненные в старинных техниках, можно найти в коллекциях Armani, Calgaro, Gurhan, Tagliamonte и Prologue. Украшения в античном, римском, византийском стиле, по мнению стилистов, будут актуальны всегда. Покупая такие драгоценности, мы можем быть уверены, что их смогут носить наши дети и внуки.



ПРОГНОЗ

БУКМЕКЕРЫ СТАВЯТ НА ПОБЕДУ ИСПАНИИ В ФУТБОЛЬНОМ ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ

В букмекерских контрактах желающих заработать на Евро-2012, который пройдет летом в Украине и Польше, советуют ставить на «темных лошадей» — футболистов Чехии, Польши, Ирландии и Швеции.

Если одна из этих команд станет сильнейшей на континенте, каждый поставленный рубль принесет в пять, а то и в шесть раз больше. Сборная России в этом списке твердый середняк. На команду Адвоката принимают ставки из расчета 1 к 21.

В списке фаворитов же на первом месте — испанцы. Команда дель Боске является действующим чемпионом Европы и мира, и этого факта вполне достаточно для того, чтобы команда с Пиренеев стояла на верхней строчке рейтинга.

Отметим, что прием ста-

вок на спортивные мероприятия в Польше официально разрешен.

А вот в Украине букмекерский бизнес находится под запретом, поэтому если вы решите посетить соседнее государство, то советуем заранее воспользоваться многочисленными онлайн-контрактами и сделать свои ставки.

Тем временем в Польше выпустили нумизматическую диковинку — польско-украинскую монету с двойным номиналом 10 злотых и 10 гривен. Монета выполнена из серебра, состоит из двух частей, ее официальный запуск — 4 июня 2012-го, за несколько дней до первого матча турнира.

Набор из двух монет будет стоить 600 злотых (около 180 долларов), а купить его можно будет в отделениях и Интернет-магазине Национального банка Польши.

ТУРНИР

ЧМ ПО БЫСТРЫМ ШАХМАТАМ И БЛИЦУ СРЕДИ ЖЕНЩИН В БАТУМИ

В Батуми с 30 мая по 6 июня пройдет чемпионат мира по быстрым шахматам и блиццу среди женщин.

Как сообщает Федерация шахмат Грузии, в турнире, который пройдет в гостинице «Шератон», примут участие 50 ведущих шахматисток мира из 50 стран мира.

17 участниц соревнований имеют звание международных гроссмейстеров среди мужчин. Из первой десятки мирового рейтинга в Батуми приедут 3. Анна Музычук (Словения). 4. Чампи Конеру (Индия). 5. Жао Ксю (Китай). 6. Нана Дзагидзе (Грузия). 7. Катерина Лахно (Украина). 8. Татьяна Косинцева (Россия). 9. Валентина Гунина (Россия).

Турнир пройдет по швейцарской системе. По быстрым шахматам состоится 11 туров, по блиццу — 15. Призовой фонд обоих соревнований — 100 тысяч долларов.

ПРИЗНАНИЕ

В СОЧИ БУДЕТ ИЗДАНА КНИГА О ЛЕГЕНДАРНОМ ФУТБОЛИСТЕ СЛАВЕ МЕТРЕВЕЛИ

В Сочи будет издана книга о жизни и деятельности легендарного грузинского футболиста, уроженца этого города Славы Метревели. Об этом «Грузия Online» сообщил из Сочи журналист Тенгиз Пачкория. Инициатором подготовки и издания этой книги является заместитель председателя Федерации футбола Сочи Геннадий Марусидзе. Он обратился ко всем поклонникам и ветеранам футбола, которые имеют фотографии либо видеоматериалы о детстве и жизни Славы Метревели, сообщить ему об этом, и он примет меры для того, чтобы эти материалы вошли в книгу.

«Понадобится много труда, но мы обязательно выпустим книгу о Славе, тем более, что подобный опыт у нас уже есть — в прошлом году мы выпустили брошюру о 100-летнем юбилее футбола Сочи, а также книгу об истории спорта в Сочи», — сказал Марусидзе.

Следует отметить, что центральный стадион города Сочи уже много лет и по сей день носит имя Славы Метревели, а перед входом на стадион установлен бюст легендарному футболисту. Кстати, сын Славы Метревели Серго Славович в последние годы живет и работает в Сочи, он — директор одного из отделов Федерации

футбола Сочи, поддерживает связь с Грузией — родными, близкими, коллегами.

Поклонники футбола знают, что в Грузии ранее (в 1996 и 2008 годах) дважды разными авторами издавались книги о Славе Метревели, они выходили на грузинском языке и имели большой успех. Теперь книга о Метревели будет издана в Сочи, это бу-

дет новое издание с прежними и еще более новыми данными. Книга выйдет на русском языке и будет распространяться как в России, так и в Грузии.



дет новое издание с прежними и еще более новыми данными. Книга выйдет на русском языке и будет распространяться как в России, так и в Грузии.

Слава Калистратович Метревели (1936-1998 гг.) вошел в историю футбола как очень техничный игрок мирового класса с отличным дриблингом и импровизацией, он обладал широким тактическим кругозором и прекрасным чувством гола. Он выступал за команды «Спартак» Сочи (1953-1954 гг.), «Торпедо» Горький (1955 гг.), «Торпедо» Москва (1956-1962 гг.), «Динамо» Тбилиси (1963-1971 гг.),

выступал за сборную ФИФА против команды Бразилии (1968 г.). Лучший спортсмен Грузии 1964 г. В 1970-1980 гг. занимался тренерской деятельностью в Грузии, умер в январе 1998 года в Тбилиси.

На снимке: Сочи. У бюста Славы Метревели стоят (слева направо) Геннадий Марусидзе, Серго Метревели, Тенгиз Пачкория и известный в прошлом футболист, бывший форвард сборной Грузии Гоча Гогричани.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ДЖОРДЖА

ОКОНЧАНИЕ.

— Я улыбалась и все это время думала о Джордже. Думала, как он лежит в сундуке. Думала и... улыбалась.

Лоуренс обнимал жену, пока она не перестала дрожать.

— Спасибо, родной! Я взяла себя в руки. Что будем делать?

— Отправимся праздновать медовый месяц. Мария, вижу, уже собрала твои вещи. Мой чемодан тоже готов. Скажем, чтобы все погрузили в мой фургон. Потом попросимся с гостями и только после этого избавимся от Джорджа.

В дверь постучали.

— Это Дейв Деннис, ребята.

— Входи, Дейв, — Гарри распахнул ее.

— Как дела, голубки? Готовы к медовому месяцу?

— Да, — ласково ответила Лаура. — Спасибо за помощь. Ты здорово помог. Все получилось так внезапно.

— И все же могли бы предупредить заранее. Мы потеряли такую отличную возможность бесплатной рекламы. Сегодняшние газеты уже напечатали о вашей свадьбе на первых страницах. Будем стричь купоны все две недели, которые продлится ваш медовый месяц... Интервью, разговоры со снимками и все такое. Кстати, вы так и не сказали, куда отправляйтесь.

— В Мексику! — ответил Гарри Лоуренс. — Только, Дейв, мы же тебя уже предупреждали, что не хотим, чтобы нас беспокоили. Никаких интервью, никаких фотографов.

— Стойте, ребята! — с лица Дейва слетела маска добродушия. — Вы кинули меня, а сейчас хотите добить?

— Даже в Голливуде еще не отменяли право на медовый месяц, — твердо сказала Лаура. — Мы имеем право на несколько дней личной жизни.

— Но я уже пообещал Хайле Френч эксклюзивный материал о первом дне вашей

супружеской жизни! — простонал Дейв. — Если вы хотите, чтобы она возненавидела вас и киностудию, которую вы собираетесь открыть...

— Хорошо, Дейв! — сдался Лоуренс. — Мы просим два дня. Всего два дня и ни минуты больше! Через 48 часов мы будем плясать под твою дудку. Хайла получит эксклюзивную историю не об одном, а о двух днях нашей семейной жизни.

— Договорились! — махнул рукой Деннис.

— Два дня, да?.. Так ты сказал, что едете в Мексику?

— Да, у меня там живет друг. Хочу немного поохотиться. Через два дня жди от нас звонка. Можешь передать Хайле, что она получит эксклюзивное интервью по телефону.

После того, как за Дейвом Деннисом закрылась дверь, Лаура с глубоким вдохом покачала головой.

— Все в порядке, Гарри. Я не подведу. Я уже даже придумала, что сказать: «Огромное всем спасибо! Все вы замечательные люди. Мы счастливы, что вы пришли сюда. А сейчас мы хотим попросить вас о последней услуге. Пожалуйста, дорогие друзья, не пытайтесь узнать, где будет проходить наш медовый месяц. Мы просим только об одном свадебном подарке — провести следующие 48 часов в полном одиночестве», — она нахмурилась и добавила: — Чтобы избавиться от трупа моего первого мужа Джорджа...

На лице Гарри Лоуренса, сидевшего за рулем, появились первые признаки усталости. Лаура прижалась к нему, набираясь сил от его теплоты и близости.

— Кажется, за нами никто не едет, — сказал Гарри. — Хорошо, что мы не ничего не сказали этому мерзавцу Деннису... Я рад, что мы поженились! За это мы должны сказать спасибо Джорджу.

— Старина Джордж поженит нас! — голос Лауры дрожал. — Счастливая жена едет праздновать медовый месяц и везет с собой

приданое — труп первого мужа.

Она закрыла лицо руками и зарыдала.

— Гарри, я больше не могу! — жалобно сказала Лаура.

— Осталось совсем немного, дорогая. Через мило поворот. За нами никого нет, так что можно ехать сразу на место. Я ехал на юг, чтобы сбить со следа Дейва. Приедем около трех часов. В это время года на озере никого нет.

— Поторопись, — прошептала Лаура. — Я все время думаю о нем. Представляю, как он ухмыляется своей мерзкой усмешкой, довольный, что насолил нам.

Гарри нажал на педаль газа. Лаура Лейн напряженно вглядывалась в дорогу. Наконец ее глаза закрылись, и она уснула, прислонившись к плечу мужа...

Когда машина остановилась, Лаура проснулась. Вокруг царил мертвая тишина. Не было слышно даже звуков ночных насекомых. Только в ветвях высоких сосен едва слышно шелестел ветерок.

На берегу озера стоял старый и большой дом, запущенный и нуждавшийся в ремонте. — Приехали, — сказал Лоуренс. — Все отлично. Последний час я не видел ни одной машины. Закопаем Джорджа в подвале, запрем дом и оставим его гнить.

— Меня до сих пор преследует ощущение, что он все нам испортит.

— О Джордже можешь забыть, — Гарри вышел из машины и направился к задней дверце. — Кстати, мне даже понравилось вывозить старину Джорджа из-под носа у вездесущих репортеров. Может, когда-нибудь я даже сниму о нем картину.

— Даже не думай об этом, Гарри!

— Хорошо, держи ключ. Хотя попасть внутрь можно и через окно. Я принесу Джорджа, а ты иди вперед и включи свет.

Лаура медленно побрела по усыпанной гравием дорожке к дому. Она устало поднялась на покосившееся крыльцо и начала

совать ключ в замочную скважину. Когда открыла дверь, Гарри уже стоял у нее за спиной.

Она открыла дверь, вошла в дом и принялась шарить по стене в поисках выключателя.

— Не могу найти выключатель. — Он на шнурке сверху... Знаешь, старина Джордж заметно потяжелел. С превеликой радостью уложу его спать.

Лаура наконец нащупала шнур и уже собралась потянуть его, но замерла, как вкопанная. Она услышала пьяные голоса и звуки шагов.

— Мексика! — весело произнес Дейв Деннис слегка заплетаящимся языком. — Так я ему и поверил. Я знал об этом домике с самого начала... А сейчас, ребята, давайте поприветствуем молодоженов. Он наверняка несет жену на спине. Снимай, Пит. Получится классный снимок.

— Вот идет невеста... Вот идет невеста... — затаил веселый, но нестройный хор. В этот миг темноту на долю секунды озарила вспышка фотоаппарата. Рука Лауры Лейн рефлекторно дернулась. Она дернула шнур, и комнату осветила люстра.

Через пару секунд, когда глаза привыкли к свету, пение стихло. В комнате воцарилась гробовая тишина.

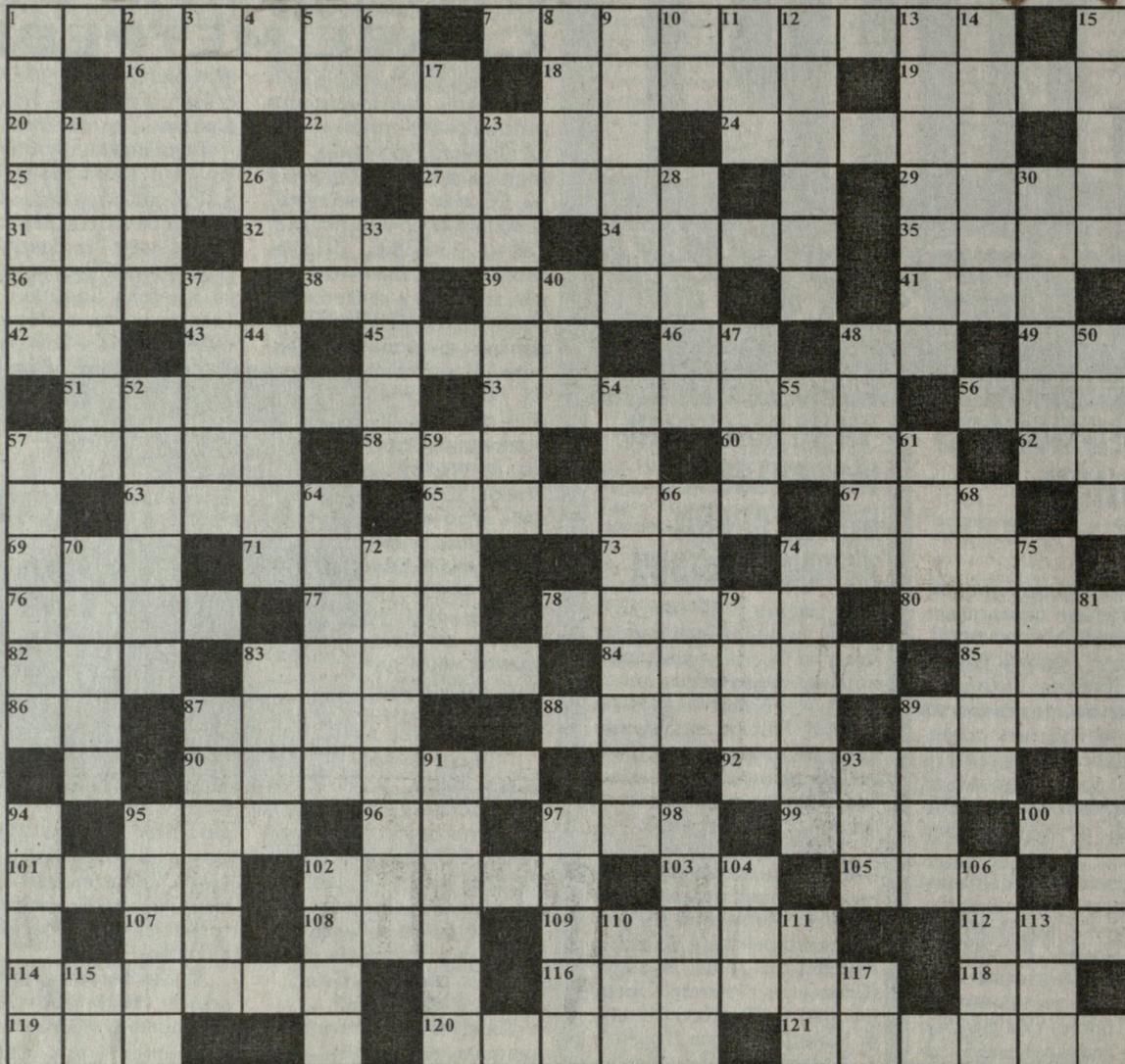
— О господи!.. — пробормотал кто-то. Затем тишину разорвал истошный женский крик.

Гарри стоял около Лауры и держал на плече Джорджа. Лаура не видела ни Дейва Денниса, ни репортеров, ни закрывавшей от ужаса женщины. Она только видела прямо перед собой лицо бывшего мужа. Трупное очоменение сыграло с ним злую шутку. Лаура, словно замороженная, смотрела, как его глаза медленно закрылись, потом так же медленно наполовину раскрылись. Он опять подмигивал ей своей фирменной грязной и знающей усмешкой.

СУПЕРКРОССВОРД

По горизонтали: 1. "Жгучка".

7. Один из Датских проливов, соединяющих Балтийское и Северное моря. 16. Город Ромео и Джульетты. 18. Галдящая толпа. 19. Черноморский порт в Грузии. 20. Определенный момент времени. 22. Длинная реплика актера, особо выделенная в речи. 24. Отросток нервной клетки, проводящий импульс. 25. Скрытая насмешка. 27. Ящерица. 29. Датский физиолог, Нобелевский лауреат 1920 года за открытие роли капиллярного кровообращения в обмене веществ. 31. Стрельбище. 32. Мини-жираф. 34. Река для Гренобля. 35. Герой индийского эпоса "Махабхарата" и "Рамаана". 36. Полудрагоценный камень. 38. Река на Южном Урале. 39. Самый длинный приток Дуная. 41. Искусственный язык на основе эсперанто. 42. Марка истребителей. 43. Обозначение плотности. 45. Старинный платок. 46. Египетский бог солнца. 48. Тюрьма для Монте-Кристо. 49. "... ветер бушует над бором, ... с гор побежали ручьи, - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои". 51. Герой "Книги Джунглей" Киплинга. 53. 300-летняя обладательница Золотого ключика. 56. Трагедия У.Шекспира "Король ...". 57. Героиня мифа, превратившаяся в скалу, источающую слезы, после потери всех своих детей. 58. Одна из основных категорий китайской философии. 60. Писатель, рассказавший о приключениях Робинзона Крузо. 62. Нота. 63. Летчики и конструкторы, братья, пионеры авиации. 65. Детская конфетка. 67. Пицца. 69. Самый большой остров в океане. 71. Ведомство, от которого раньше зависело разрешение на поездку за рубеж. 73. Марка самолетов. 74. Подросток. 76. Родина К.Маркса. 77. Стихотворный панегирик. 78. Детский головной убор. 80. Православный монах. 82. Часть спектакля. 83. Верхушка дерева. 84. Охотник, добывающий зверя, птицу, рыбу. 85. Папиросы для рекламы В.Маяковского. 86. Сын Кенги. 87. Голос грозы. 88. Старт и... 89. Другаи Мартышки: Слононок, Полукай и ... 90. Горы на северо-востоке Франции. 92. Дюма написал столько книг, т.к. на него работали литературные... 95. Прибор для определения глубины моря под судном. 96. Японский театр. 97. Часть теннисного поединка. 99. Семья иллюзионистов. 100. Крик. 101. Награда. 102. Русский полярный исследователь, погивший, не достигнув Северного полюса. 103. Река на юго-востоке Англии. 105. Мемуары монархиста В.Шульгина



о революции в России. 107. Тартар. 108. Гоголевский ужасик. 109. Дочь Зевса, богиня мудрости. 112. Окраска звука. 114. Пушной зверек. 116. Конец боксерского поединка. 118. Личное местоимение. 119. Американский попугай. 120. Деталь самолета, списанная с птицы. 121. "Через... - к звездам".

По вертикали: 1. Основа для начала бизнеса. 2. Богиня утренней зари у древних римлян. 3. Хвалебный гимн в честь Аполлона. 4. Нищий из "Одиссеи". 5. Старое название удмуртов. 6. Древнеармянский город. 8. Завершающая часть музыкального произведения. 9. Мушкетер. 10. Единица площади. 11. Любительница яблок. 12. Точка зрения на фотографируемый объект. 13. Произведение на религиозную тему, запрещенное ортодоксальной церковью. 14. Американский космонавт, летавший на Луну. 15. Заболевание, вызванное недостатком в организме витамина С. 17. "...Петра

Великого". 21. Японские поделки из бумаги. 23. Человек, занимающийся распространением политических идей. 26. Спутник Юпитера. 28. Сильное возбуждение, увлеченность. 30. Слово с одинаковым звучанием, но отличающееся по значению. 33. Ядовитая змея. 37. Духовой инструмент. 40. Японский писатель, автор модернистских романов ("Феникс"). 44. Штат на севере США. 47. Опера Дж. Верди. 48. Сын Ноя. 50. Протока между озерами. 52. Воспаление стенок кровеносного сосуда. 54. Площадь для конных состязаний. 55. Украинский писатель, автор исторических романов. 57. Напиток богов, дарующий бессмертие. 59. Восточный прохладительный напиток типа кефира. 61. ... Хепберн. 64. Молочный продукт. 66. Отрез ткани с каймой или законченным рисунком. 68. Музы. 70. Река в Восточной Сибири, приток Ангары. 72. Опера В.Моцарта. 74. Город на Ладожском озере - Пет-

рокрепость, ранее Шлиссельбург, а еще раньше - ... 75. Кожа дерева. 79. Строение для сушки снопов. 81. Писатель, рассказавший о судьбе двух капитанов. 83. Самый богатый жених Дюймовочки. 87. "Светить - и никаких...! Вот лозунг - мой и солнца". 89. Ущерб. 91. Круг из 12 созвездий, в котором движется солнце. 93. Экскурсовод. 94. Приспособление в литейном производстве - для заливки металла. 95. Качели для Тарзана. 97. Этническая группа грузин. 98. Одежда для спортсмена, артиста цирка или балета. 102. Брус, забиваемый в землю в качестве опоры сооружения. 104. Река в Польше, вытекающая из Иньского озера. 106. Английский колледж на Темзе. 110. Грубое нарушение правил спортивной игры. 111. Мяч вне поля. 113. Город в Западной Грузии. 115. Древний город-государство в Месопотамии. 117. "Иных уж нет, а... далече".

КТО, ДЕ, КОДА

30 мая

День рождения искусствоведа академика Вахтанга Беридзе (1914-2000).

Родился футболист Слава Метревели (1936-1998).

60 лет со дня рождения пианиста Лексо Торадзе (1952).

Родился шведский астрофизик, лауреат Нобелевской премии (1970), основоположник магнитной аэродинамики Ханиес Альвен (1908-1995).

Национальный праздник Хорватии - День государственности (1990).

31 мая

Родился деятель древнегрузинской культуры Георгий Мтацминдели (1009-1065).

280 лет со дня рождения австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна (1732-1809). Всемирный день без табака.

1 июня

Нинооба. День пришествия в Грузию крестительницы Нино. Родился педагог Симон Схиртладзе (1912-1974).

День рождения писателя и ученого Александра Каландадзе (1916-1996).

39 лет назад в Греции была упразднена монархия и установлена президентская парламентская республика (1973).

Родился русский композитор Михаил Глинка (1804-1857).

Международный день защиты детей. Отмечается с 1947 года.

Национальный праздник независимого государства Самоа - День независимости (1962).

Приглашается к сотрудничеству торговый представитель со своим автомобилем для дистрибуции пищевой продукции. Тел. 568-15-17-45 Ольга.

ПРЕДЛАГАЮ

щенков породы "Пойтер", звонить с 12 по 22 часов. Тел.260-24-63.

DVD диски по изучению английского, русского и немецкого языков. Видео-курсы по созданию сайтов, ремонту, сборке компьютера, Microsoft Office, фотошоп, 3dMAX, Windows диски. Тел.: 258-54-73; 592-23-46-47.

Грибник ищет компаньона для сбора грибов в пригородах Тбилиси. Тел. 231-57-68.

ПРОДАЕТСЯ

BMW-525 красного цвета в хорошем состоянии. Срочно и недорого. Тел. 235-37-39.

ОТВЕТЫ НА СУПЕРКРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №37.

По горизонтали: 1. Португеп. 7. Ярославль. 13. Ива. 14. Внук. 16. Рой. 17. Ея. 19. Катамаран. 21. Би. 22. Этнос. 24. Алиса. 25. Антик. 28. Орикс. 29. Нано. 31. Биота. 32. Си. 33. Ра. 35. Пушинка. 38. Лоу. 40. Аль. 42.ОС. 43. Яр. 44. Обжа. 46. Авиетка. 50. Иврит. 52. Инк. 53. Браво. 54. Таран. 57. Итог. 59. Ор. 60. Кураж. 61. Ил. 62. Рейс. 63. Ирак. 66. Угар. 68. Обет. 70. Ту. 71. Ко. 72. Ага. 74. Банан. 76. Трель. 78. Штурман. 80. Мо. 81. Роба. 83. Стопы. 84. Кито. 86. Оспа. 88. Идеалист. 91. Ас. 92. Аркан. 93. Кар. 95. Осло. 96. Радуга. 98. Орли. 100. Аи. 101. Идол. 102. Ом. 103. Рай. 104. Пим. 105. Валуа. 108. Кума. 110. Акцент. 112. Кавос. 113. Кроха. 115. Рини. 116. Ар. 117. Гайдар.

По вертикали: 1. Пикап. 2. Овал. 3. Ратин. 4. Урман. 5. Евро. 6. Яна. 7. Як. 8. Орбита. 9. Сойка. 10. Ли. 11. Ветрило. 12. Ляни. 15. Унаби. 18. "Асса". 20. Асафьев. 22. Эос. 23. Окружность. 26. Нино. 27. Токсин. 30. Опак. 34. Мавр. 36. Шу. 37. Крит. 39. Оби. 41. Лиана. 43. Ярило. 45. Акр. 46. Абрикос. 47. То. 48. Ату. 49. Ураган. 51. Тореро. 55. Аруба. 56. Ажан. 58. Гетеборг. 60. Кварта. 64. Ро. 65. Катод. 67. Рами. 69. БТР. 73. Гусев. 75. Нотариус. 77. Ласка. 78. Штирлиц. 79. Мыло. 82. Панама. 84. Кто. 85. Осада. 87. Па. 89. Иса. 90. Слива. 92. Аул. 93. Коран. 94. Арак. 97. До. 99. Сито. 102. Омар. 104. Пни. 106. Ава. 107. ЛОР. 108. Код. 109. Уха. 111. Ер. 112. Ки. 113. Ка. 114. Ри.

АФИША

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА РУСТАВЕЛИ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН МЮЗИКЛ "ОЛИВЕР!"

В связи с 200-летием со дня рождения английского писателя Чарльза Диккенса Государственный драматический театр имени Шота Руставели и Тбилисский государственный театр оперы и балета имени Захария Палиашвили получили от обладающей авторскими правами компании Камерона Макинтоша эксклюзивное право на постановку мюзикла "Оливер!". Такого прецедента еще не было в постсоветском пространстве.

Мюзикл "Оливер!" был написан в 1960 году британским композитором и либреттистом Лайо-



нелом Бертом. В его основе лежит первая часть известного романа Чарльза Диккенса "Оливер Твист".

В 1968 году была создана киноверсия мюзикла, которая получила шесть наград Американской киноакадемии. После этого мюзикл был поставлен во многих странах мира. На сей раз он будет представлен на

сцене театра имени Ш.Руставели.

В запланированном спектакле будут участвовать актеры театра Руставели, симфонический оркестр Тбилисского театра оперы и балета, хор и дети. Исполнители ролей Оливера и Нэнси были отобраны на основе конкурса "Кто Оливер?", который в виде шоу проходил в эфире Общественного вещателя осенью 2011 года.

Режиссером мюзикла из двух действий является Ираклий Чолокашвили, продюсером - Заал Чикобава, а художником - Нино Кобиашвили. Проект осуществляется при содействии мэрии Тбилиси, Британского совета и Совета друзей оперы.

Главный редактор Вадим АНАСТАСИАДИ.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Юрий ГАВВА, Гарун КАРАПЕТЯН, Нака МЕЛИК-ОГАНЯН, Маквала ОСИШВИЛИ, Валерий СВАРЧУК, Гулбат ТОРАДЗЕ, Тенгиз УРУШАДЗЕ, Гия ЧУБАБРИЯ, Гарольд ШМАЛЬЦЕЛЬ.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикациях газеты и рекламных материалах, несут авторы публикаций и рекламодатели. Публикации, оплаченные авторами, помечены значком. Наш адрес: 0112 Тбилиси, ул. Георгия Чубинашвили, 50, 3 этаж. Контактные телефоны: (00995-32) 295-16-30. Факс: (00995-32) 295-52-01.

За публикацию материалов, не заказанных редакцией, авторский гонорар не выплачивается.

Дежурный по номеру: Б.Шахназаров. Корр.: Ж.Хачатурова. Компьютерное обеспечение: Г. Карапетян, А. Аколова, Г. Григорян.

Газета отпечатана в типографии "Сакартелос магне"

ISSN 1987-5746

9 771987574007