

Вся Грузия + Тбилиси

Вечерний Тбилиси

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕК, ვაჭარო
КТО ЧИТАЕТ ПО-РУССКИ

ОСНОВАНА
В МАРТЕ 1923 г.

16-18 МАЯ 2012 г. ● №35 (18459)

● ЦЕНА - 1 ЛАРИ
8560 - 1 ლარი

Электронная версия "Вечернего Тбилиси" в Интернете - <http://www.vechernitbilisi.net>

ВМЕСТО ПЕРЕДОВИЦЫ

НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ

На Тбилиси обрушился мощный ливень. Многие улицы столицы Грузии в ночь на 13 мая затопило водными потоками, высота которых, по словам очевидцев, в некоторых местах превышала два, а то и три метра. В это трудно поверить, но дело обстояло именно так. Можно было подумать, что Кура вдруг поменяла свое русло и хлынула на отходившие ко сну улицы, совершенно спокойные и безопасные еще полчаса назад. Положение осложнялось и тем, что небо разверзлось над городом в ночное время. Во многих домах люди уже уложили или укладывали детей спать, сами готовились ко сну. Именно в эти мгновения дождь полил с особой силой. И пошло, поехало... Вода, сметая все на своем пути, врывается в первые этажи домов, рушила магазины, валила киоски, переворачивала тяжелые автотранспортные средства. Жертвами наводнения стали пять человек, в том числе двое детей. Но погибших могло быть гораздо больше, если бы не помощь терпевших бедствие людей друг другу и не героизм, мужество и отвага, проявленные самими гражданами, причем в неимоверно сложных условиях. Жители верхних этажей домов буквально силком затаскивали к себе соседей с нижних этажей. Одна женщина рассказала, что, наверное, не сумела бы спастись, если бы не мысль о детях, ради которых она с утроенной энергией бросилась наперекор водному потоку, сумев выволочь малышек и остаться в живых самой. Это происходило в самые первые и самые страшные минуты разгула стихии, пока люди оставались один на один с обрушившейся на них бедой. Ну а затем на помощь подоспели спасатели, которые всю ночь самоотверженно выводили или буквально на руках выносили из мест затопления детей, женщин и стариков, всех тех, кто не мог самостоятельно справиться с последствиями разбушевавшейся стихии.



Тбилиси пережил самое крупное наводнение за последние 40 лет.

Спасательными работами руководил лично мэр столицы Гиги Угулава, тоже прошедший на ногах всю ночь. Он сообщил, что на борьбу с наводнением были брошены все городские службы, в распоряжении которых имелась хоть какая-то техника, способная оказать помощь населению в этот сложный момент. Нашел окошко в своем дневном расписании и президент Грузии Михаил Саакашвили, который днем 13 мая между прилетом из Батуми и отлетом в Любляну — на полуфинальный матч юношеского чемпионата Европы по футболу с участием сборной Грузии — навестил пострадавших от наводнения тбилисцев. ...Борьба с водной стихией на тбилисских улицах продолжалась всю ночь и несколько последующих дней. К сожалению, нанесенный ущерб столь велик, что его подсчеты быстро

(Окончание на 3-й стр.)



Так выглядели в ночь на 13 мая 2012 года автомобильные трассы, прилегающие к столице Грузии.

УТОЧНЕНИЕ НЕДЕЛИ

ПЛОЩАДЬ ГУЛИА В ТБИЛИСИ - ЭТО МЕСТО, КОТОРОЕ ЛЕГКО ОБНАРУЖИТЬ ПО ПАМЯТНИКУ С ОТБИТЫМ НОСОМ

НАКОНЕЦ-ТО ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО Т.Н. ПЛОЩАДЬ ГУЛУА В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛОЩАДЬЮ ГУЛИА

Всю ночь с 12-го на 13 мая грузинские журналисты, ведущие репортаж с места стихийного бедствия в районе Ортачала в Тбилиси, упорно называли площадь Гулиа, на которой развернулись основные события, площадью Гулуа, чем невольно вводили в заблуждение телезрителей, с напряженным вниманием следивших за происходящим. Любопытно, что во время периодических прямых включений в телеэфир площадь Гулиа в Тбилиси неправильно называл и сам столичный градоначальник господин Угулава. А журналист, ведущий репортаж о наводнении по телеканалу "Рустави-2" в воскресном "Курьере", называл упомянутую площадь то именем Гулиа, то именем Гулуа, будто это одна и та же личность. Хотелось бы напомнить представителям мэрии, с легкой подачи которых, видимо, и пошло гулять по телеэфиру неправильное название, что площадь, о которой

идет речь, носит имя основоположника абхазской литературы Дмитрия Гулиа, а не кого-нибудь другого. Кстати, на этой площади установлен памятник этому видному писателю и поэту, у которого уже с десяток лет совершенно неприлично отбит нос, о чем наша газета неоднократно писала, напоминая господину мэру о том, что не к лицу уважающей себя столице иметь на таком видном месте, как городская площадь, памятник с отбитым носом, и чуть ли не слезно просила его устранить это уродство. Увы, судя по всему, мэр Тбилиси в прошлом редко бывал на этой площади, не видел памятника и, видимо, не знает, чье имя носит площадь, на которой он стоит. Во всяком случае именно такой вывод напрашивается, если учесть что, — неоднократные напоминания нашей газеты по поводу отбитого носа Дмитрия Гулиа так и остались без какого-либо реагирования, а путаница с названием площади, на кото-



Рядом стоит памятник абхазскому классику, вообще выходящий за рамки журналистской или политической этики.

Роман АНДУЛАДЗЕ.

РАЗЫСКИВАЕМ НАСЛЕДНИКОВ

В связи с наследственным делом разыскиваем родственников, возможно сестру и племянницу в Грузии, Екатерины Ивановны СОЛОМАТИНОЙ, родившейся в Калужской области в 1922 году и умершей в Таллинне Эстония, 12.04.2011 г.

Просим связаться с Инюрколлегией Эстонии по адресу:

ул. Мююривахе 41, 10140 Таллинн.

Тел. 372 644 44 11.

Электронный адрес: <mailto:mahhov@adv.ee> mahhov@adv.ee.

ПОГОДА В ТБИЛИСИ

День недели	Среда, 16.05	Четверг, 17.05	Пятница, 18.05
температура*	+24°..+26°	+23°..+27°	+21°..+26°
атмос. дав.	721 ммHg	718 ммHg	721 ммHg
влажность	54%	51%	54%
ветер	1 м/с ЮЗ вечер: +18°..+20°	1 м/с ЮВ вечер: +16°..+20°	2 м/с ЮВ вечер: +17°..+21°

НАША ИСТОРИЯ

БУДУЩЕЕ ВСЕГДА ГАДАТЕЛЬНО

Лео КАЛТЕЛИ

Но ни христолобие, ни монастыри, ни несравненная воинственность не могли помочь этому народу выпутаться из чащи отсталости и бедствий, в которой он блуждал. Для того, чтобы дать этим странам самые первые условия гражданственности — сколько-нибудь обеспеченный порядок и замирность, — требовались такие ресурсы, такие средства, которых туземная жизнь не имела. Кто мог дать эти условия, тот приносил этим пользу не только стране, но и себе, так как лишь этим путем власть пускает корни в чужую почву... **В шероховатостях этих никто не виновен; мы имеем здесь дело со стихийным различием государственных укладов, которое рано или поздно должно было сказаться.** (Выделено мной — Л.К.). Таким образом, прекрасная легенда о «добровольном присоединении Грузии вытекла не из фактов, а из позднейших настроений и из общего смысла этого события».

Автор и здесь противоречив: «Традиция эта правильна в том смысле, что Грузия веками искала сближения с Россией и желала тесной политической связи с империей. Но условия присоединения не вполне соответствуют этой традиции... Основные черты этой пестрой картины тянутся через всю грузинскую историю за последние века: предприимчивые царицы, стремящиеся добыть престол с помощью персиян или лезгин; эти дяди, ослепляющие корону у племянников и т.п. — все это старые, давно знакомые грузинам вещи; все это связано с тем уровнем общественности, на котором стояла Грузия; любая страна переживала в свое время эти распри. Но Грузия издавна искала таких условий, при которых можно было бы перейти к более высоким формам гражданственности. Так что, те неурядицы, которые в глазах России делали присоединение Грузии политически необходимой мерой, которые как бы служили оправданием русскому правительству, вынужденному для их устранения уничтожать самостоятельность Грузии, ...существовали искони, и они-то и побуждали Грузию в течение веков искать русского подданства, как она его понимала... Каждое из государств, желающих обосноваться в Грузии, применительно для достижения этой цели те средства, — военные и административные — какими оно располагало. Благодаря несовершенству этих средств у персиян никогда их власть в Грузии, даже после опустошительных походов лучших шахов, не могла быть прочной. Но Россия с ее знаменитой армией и с ее развитой техникой управления, очевидно, применила к Грузии те приемы, к которым издавна привыкла обращаться у себя дома. Она не могла дать Грузии ни ханов, ни резидентов на английский лад, она прислала генерал-губернаторов, генералов и капитан — исправников. **Определять права империи к подвластному народу двусторонним соглашением — это нечто предполагающее либо ее слабость, либо очень высокую культуру. А тогда еще не возвысились даже до власти к подданным законом, а если и возвысились, то не умели и желали осуществить этот принцип на деле.**» (Выделено мной — Л.К.)

На протяжении всей истории грузино-русских сношений, — продолжает автор, — основная идея грузин — подданство, стержень, вокруг которого повернулась Грузия в 1801 г., чтобы из царства стать провинцией. О нем просили еще при Алексее Михайловиче в конце XVI века. Россия же приняла эту просьбу в новой русской редакции, отсюда и произошло присоединение безусловное, *Annexion pure et simple* (лат. — простая аннексия — Л.К.). «Несмотря на многовековое общение, грузины имели самое смутное представление о России. Добываясь ее поддержки, они не старались, да и не могли бы отдать себе отчета в том, что сулит им помощь России, чем все это может кончиться. Они глядели на нее суверенными глазами православных людей, ищущих спасения от «агарян» в третьем Риме... Этот консервативный народ не мог предвидеть,

какая коренная и всесторонняя ломка его ожидает, поэтому неудивительно, что грузины почувствовали себя на первых порах очень жутко, когда очутились лицом к лицу с государственностью иного масштаба и иного пошиба... Народ во всех отношениях «иррегулярный», они не могли сразу сжиться со строгостями такого полицейского государства». После присоединения от разных районов Грузии поступали обращения с просьбами вернуть часть старых порядков — царя и архиерейство, что было сочтено за бунт. «Не сразу рушились все элементы старой Грузии: сначала пало царство и царь, затем самостоятельная церковь, наконец, медленно, но все ускоряясь, идет распадение старых сословий, старых форм хозяйства, старых суеверий, нравов, обычаев».

Автор утверждает: «Бескровное (а двадцать тысяч жизней русских солдат?! — Л.К.) приобретение Грузии с точки зрения ценности и выгоды — нечто легендарное, случающееся раз в тысячелетие. Ведь очутившись в центре Закавказья, на равном расстоянии от двух морей, Россия уже не замечает, как овладевает всеми землями между этими морями. Окружение новых границ, создание постепенно из первоначального приобретения целого огромного края — все это уже шло само собой. Ослабление Турции, уничтожение Персии, превращение Каспийского моря в русское озеро и дальнейшее распространение колоний и владений в Среднюю Азию, власть над прекрасными странами и прилив сил благодаря позициям и шансам, выгоды которых и теперь далеко еще не исчерпаны, словом, могущество России в этой части Азии — вот что в конечном результате означало для России приобретение Грузии... В общем итоге даровое (Невольно вспоминается современное: считать чужие деньги неприлично, но как сладко! — Л.К.) приобретение это с избытком покрывало бесплодные затраты прежнего времени — стоимость персидских затей Петра и Екатерины. Русские политики стучались не в ту дверь; а когда неожиданно для них открылась по соседству другая и увидели, какие за ней открываются заманчивые перспективы, то стремительно бросились внутрь, сбив с ног доверчивого гостеприимного хозяина;



на минуту стало неловко, и подумывали даже уйти обратно, но затем предпочли остаться — и уж навсегда...» (Оказалось, не навсегда...)

Своеобразным, по описанию автора, было положение Грузии на международной

арене. «В XVIII веке разные грузинские владения, соседние ханства и пашалыки представляют собой мирок «международных» отношений, с договорами, коалициями, войнами, дипломатией, посольствами и проч. Эта плеяда политических единиц как бы заслоняла Грузию от более широкой арены международного общения. Попытки ее завязать сношения с державами Европы не удавались — они не имели никакого соприкосновения...»

Черное море было сплошь турецким морем... Грузинские земли, прилегающие к Черному морю, вели меновой торгов с турецкими купцами, поставяя невольников», процветала работоторговля... «Торговые люди Восточной Грузии, преимущественно армяне, были, конечно, и тогда умелыми коммерсантами, но еще в восточном стиле... Не будучи рынком ни для вещественных, ни для духовных продуктов, отдаленная изолированная Грузия мало занимала Европу». Таким образом, по мнению автора, присоединяя Грузию, России «не пришлось бороться со встречными влияниями одинаково сильных и культурных государств... Момент присоединения был чрезвычайно удачным для России — этих краев еще не коснулась стихия стяжания с разных концов, соперничества разных народов, стихия, ро-



дившая из себя часто оклеветанное, но все же необходимое международное право... Так Россия остановилась у Аракса, и эта река с помощью международного права и политических балансов стала границей России, вместо такой «естественной», как Кавказский хребет». (Выделено мной — Л.К.)

Протекторат, а затем полное слияние стали, как считает автор, возможны на основе двух различных воззрений на Грузию — русскому и персидскому. «Европейские же державы, не знавшие Грузии, смотревшие на нее глазами Персии, проглядели присоединение ее к России», а позже «вернуть ее оказалось несбыточной мечтой». В этой связи автор приводит некоторые принципы русской азиатской политики, изложенные, в частности, в известном письме министра иностранных дел графа Нессельроде послу в Лондоне Ливену в 1816 г.: «У народов азиатских только страхом можно себя обеспечить, святости трактатов у них не существует. Но и страх перестает быть для них сдерживающим стимулом, если явится надежда с помощью третьей державы противостоять интересам другой стороны. Поэтому важно не допускать ни посредничества, ни вмешательства, ни даже добрых услуг иностранных держав и рассматривать эти отношения скорее как дела домашние». Именно этот принцип, по мнению автора, и стал в России политической аксиомой, объясняющей присоединение Грузии как «дело сугубо домашнее». (Выделено мной — Л.К. А

какое еще, ведь тут и единоверие, и вековая дружелюбность, и династические браки, и десятки воззваний о присоединении!».

Автор спрашивает, могла ли Россия заимствовать у Англии успешный опыт протектората, превращения независимых государств — в подвластных союзников, Subject Allies, держа там войска за счет туземных принцев и имея там влиятельных агентов британской власти, — система, созданная лордом Корнваллисом. Нет. «Она не могла усвоить такую систему, потому как для этого она должна быть, во-первых, слабее, во-вторых, она слишком привыкла у себя ко всесторонним, всепоглощающим способам управления. Соотношения сил и административные традиции России не благоприятствовали протекторатам над грузинскими владениями. Роль сюзерена никогда не нравилась России, а все феодальное, «иррегулярное» отнюдь не прельщало тех, кто прошел школу Руси Московской и Петра Великого». (Выделено мной — Л.К.). Между тем «Два течения, столкнувшиеся в Государственном совете по поводу Грузии, одинаково исходили из того, что этот шаг неминуемо повлечет за собой большое напряжение военных и финансовых сил России и разрастется в целую новую отрасль русской политики». Так и случилось: Кнорринг за крупные злоупотребления вскоре был заменен на князя Цицианова, менялись и чиновники поменьше. «В Государственном совете мнение вице-канцлера Кочубея оказалось в меньшинстве, как и вообще люди этой полосы составляли меньшинство в России, вскоре увидевшие падение и ссылку Сперанского. Были ли они правы? Нельзя этого сказать. Но сторонники присоединения, очевидно, ближе стояли к истинному духу русской политики и говорили тем языком и тоном, какие России пришлось слышать очень часто. Это течение побеждало почти всегда и позже. Очевидно, за него стоит «история», и сочетание широкого «империализма» с «гражданскими» стремлениями, по-видимому, примиряет эти два, в сущности, не противоречащие взаимно направления». (Выделено мной — Л.К.)

Император Александр, по словам автора, «благожелательно относился к народам нерусской национальности, ставшим его подданными», но его точка зрения не стала решающей. «Зато финляндцам явлены были в полной мере знаки расположения императора, желавшего нравственной связи с новыми своими подданными, а не одной только материальной, основанной на завоевании». То же и в отношении к полякам. «Тот же человек, то же настроение, — говорит автор, — и если так различные результаты, то виной этому, прежде всего, обстановка, при которой разрешались вопросы: «домашние» приемы, умственные по отношению к Грузии, не годились, когда дело происходило на глазах всей Европы». (Выделено мной — Л.К.). Именно здесь, по мнению автора, «надо искать разгадку того странного, на первый взгляд, явления, что больше внимания было уделено желаниям завоеванной шведской провинции и русской части рассеченной натрое Польши, чем просьбам единоверного, искони дружественного народа, имевшего вдобавок старинную, хотя и крайне отсталую государственную организацию».

Заключает З.Авалов свое исследование так: «Золотое руно Колхиды нашло, наконец, своего хозяина; явился он из Скифии, а не из Эллады. Но бесчисленные аргонавты разных пород и разных веков вырвали ключев из этого руна, и в каком поврежденном виде попало оно в руки России! Как оно износилось со времен Ясона!».

Что ж, посмотрим, как сложится дальнейшая судьба Золотого руна, какие еще аргонавты высадутся на земле Колхиды.

На снимках: министр иностранных дел граф Нессельроде; вице-канцлер Качубей; командующий войсками на Кавказской линии, генерал-лейтенант Кнорринг.

ИНФОРМБЮРО

По сообщениям корр. информационных агентств и "Вечернего Тбилиси"

ИЗ КУЛУАРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

**БОКЕРИЯ - В ПРЕМЬЕРЫ,
МАЧАВАРИАНИ - В СПИКЕРЫ,
УГУЛАВА - В ПРЕЗИДЕНТЫ.**

А СААКАШВИЛИ КУДА?

"Национальное движение" планирует выдвинуть кандидатуру Гиги Бокерия на должность премьер-министра Грузии. Как стало известно агентству "ПирВели" из правительственных кулуаров, секретарь Совета национальной безопасности Грузии Гиги Бокерия пользуется большим доверием у президента Михаила Саакашвили. Кроме того, среди чиновников правительственной вертикали у Бокерия самые хорошие и деловые отношения с правительством и влиятельными лицами США, и эти взаимоотношения настолько тесные, что их рекомендация по поводу перевода на должность министра обороны Бокерия по сегодняшний день лежит на столе Саакашвили.

Согласно информации из того же источника, на должность председателя парламента готовится ученик Эдуарда Шеварднадзе и Зураба Жвания Михаил Мачавариани.

Согласно информации "ПирВели", довольно большие проблемы у мэра Тбилиси Гиги Угулава. Как стало известно из кулуаров, правительственная команда выдвинет его на должность президента только в том случае, если "Национальное движение" одержит победу на парламентских выборах в столице, т.е. Тбилиси, что очень сложно, и тем самым президентская перспектива Угулава довольно туманная.

ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ

**ПОКА
133700000
ЛАРИ**

**СТРОИТЕЛЬСТВО ПАРЛАМЕНТА
ОБОШЛОСЬ В КРУГЛУЮ СУММУ**

По информации министра финансов Грузии Дмитрия Гвиндадзе, строительство нового парламента в Кутаиси пока,



по данным на 14 мая, обошлось государственному бюджету в 133700000 лари. По его словам, потраченные на строительство парламента средства прозрачны. Возведение всего парламентского комплекса финансируется из региональных фондов. Согласно информации министра, в 2009 году на строительство было потрачено 5000000 лари, в 2010 — 60000000, а в 2011 — 6000000 лари.

ПОГРАНИЧНАЯ ПОЛОСА

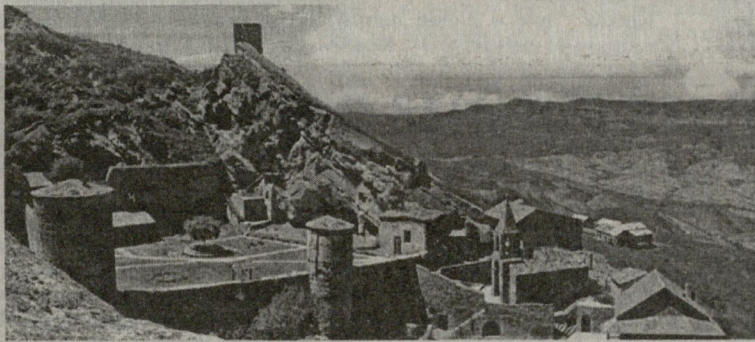
ТЯЖБА ВОКРУГ МОНАСТЫРЯ ДАВИД ГАРЕДЖИ

Азербайджан выдвинул своих пограничников в район уникального монастырского комплекса Давид Гареджи, расположенного в 60 километрах к юго-востоку от Тбилиси. Комплекс представляет собой монастырь, построенный на горе и частично вырезанный в скалах. И хотя территория монастыря находится в районе границы между Грузией и Азербайджаном, появление здесь азербайджанского пограничного поста стало для местных монахов неожиданностью.

Монахи обратились за помощью в МИД и патриархию, но реакции официального Тбилиси пока не последовало. По данным священников, азербайджанские военные появились в монастыре еще 6 мая. Монастырский комплекс расположен на территории, которую считают своей как Грузия, так и Азербайджан. В настоящий момент работает грузино-азербайджанская комиссия по делимитации и демаркации границы, но Азербайджан, видимо, решил занять Давид Гареджи до окончания ее деятельности.

Напомним, что пять лет назад президент Грузии Михаил Саакашвили предложил оставить монастырь в Грузии, а стратегическую высоту, расположенную рядом с монастырем, отдать Азербайджану, однако такие условия азербайджанская сторона отказывается даже обсуждать.

Впрочем, по заявлению представителей коалиции "Грузинская мечта" - Звиада Дзидзигури, Созара Субари и Элисо Чапидзе, в мона-



стыре Давид Гареджи людей не пропускают не только азербайджанские, но и грузинские пограничники. "По заданию Бидзины Иванишвили мы находились в монастыре Давид Гареджи, - отметил Дзидзигури. - У входа в монастырь стоят грузинские пограничники и никого не пропускают на его территорию. Затем мы выяснили, что 6 мая азербайджанские пограничники тоже закрыли проход к монастырю. В чем дело? Что происходит?"

Дзидзигури обратился к властям с просьбой ответить на вопрос: какое соглашение было подписано с Азербайджаном по Давид Гареджи за спиной общества?

Между тем заместитель министра иностранных дел Грузии Нино Каландадзе говорит, что "часть монастыря Удабно в монастырском комплексе Давид Гареджи, занятая азербайджанской стороной, вовсе не является спорной территорией, т.к. со времен СССР принадлежит Азербайджану". Таков был ее комментарий на сообщение, согласно которому в мона-

стыре Удабно разместились азербайджанские пограничники.

"Что касается вопроса делимитации границ, то создано несколько рабочих групп и ведется активная работа, однако этот процесс сопровождается определенными сложностями и еще не завершен", - заявила Каландадзе. Она выразила надежду, что процесс делимитации вскоре завершится.

Стало известно, что 20 мая перед посольством Азербайджана в Тбилиси состоится акция протеста с требованием возвращения Давид Гареджи. Как говорится в информации, распространенной в Фейсбуке, шествие начнется с парка Ваке, продолжится на улице Кипшидзе у посольства Азербайджана и завершится у парламента.

Участники акции намерены потребовать от правительства и контролируемых им телеканалов предоставить населению полную информацию о ситуации вокруг монастырского комплекса Давид Гареджи.

Реваз ГАЧЧИЛАДЗЕ.

НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ

ОКОНЧАНИЕ.

произвести невозможно. Но кое о чем можно сказать уже сейчас. Разумеется, человеческие жертвы — самое тяжелое последствие небывалого ливня в столице. Но это далеко не единственная потеря. Многие горожане лишились крова, всего имущества, словом, достатка, копившегося годами или даже десятилетиями. В частных домах уничтожены фруктовые насаждения, погибли домашний скот и птица. Понесли серьезные убытки владельцы магазинов, продовольственных лавок, газетных киосков. В Вазисубани на государственной штрафной автостоянке в момент наводнения скопилось не менее 200 автомашин, многие из которых, оказавшиеся на пути мощных потоков воды, сегодня можно прямым сообщением сдавать в металлолом. Кто возместит эти убытки?

Отвечая по горячим следам на вопрос о причинах бедствия, обрушившегося на город, столичный мэр Гиги Угулава сослался на мощный селевый поток, засоривший систему коллекторов и вырвавшийся после этого на уличный простор, где его было уже не остановить. Это объяснение можно было бы принять, если бы речь шла о коллекторах одного, к примеру, Крцанисского района, не выдержавших огромных потоков воды, хлынувших с Крцанисских гор в направлении площади Дмитрия Гула (а не Гула, как почему-то называли эту тбилисскую площадь корреспонденты всех грузинских телеканалов, а также многие официальные лица, включая мэра Угулава). Да, водные потоки, хлынувшие со стороны бывшей правительственной резиденции в сторону площади Гула и улицы Горгасали, сами соорудили себе на пути к коллекторам преграду из вырванных с корнем деревьев, строительного мусора, камней и щебня, а затем ринулись в обход этих коллекторов по городским улицам — в сторону жилых сооружений. Где и натворили бед. Все это так. Но беда в том, что коллекторы должным образом "не сработали" и в других районах, подвергшихся ударам стихии. И вывод здесь можно сделать однозначный: подземные коммуникации, водосточная и канализационная системы в столице давным-давно нуждаются в обновлении или хотя бы в безотлагательном капитальном ремонте, о чем неоднократно говорили как мало-мальски сведущие люди, так и сами отцы города. Ведь многих участков этих систем рука человека не касалась еще со времен царя Гороха. К сожалению, воз, как говорится, и ныне там. Наши городские власти не жалеют ни энергии, ни средств на реконструкцию надземной части города: строят новые эстакады, возводят многочисленные стеклянные здания, наводят внешний лоск на старые городские постройки, сооружают фонтаны, т.е. в первую очередь заботятся о том, что бросается в глаза, поражает воображение и с точки зрения пиара приносит сиюминутную выгоду. Но, к сожалению, не все то золото, что блестит. Если у внешне цветущего человека отказывает, пардон, пищеварительная система, то говорить о хорошем состоянии его организма вряд ли уместно. Тему эту можно муссировать бесконечно долго, но, думается, что и сказанного достаточно. Тем более что драма, разыгравшаяся на улицах Тбилиси в ночь на 13 мая, красноречиво это подтверждает.

Владимир АНТИДЗЕ.

АРГУМЕНТЫ И КОНТРАРГУМЕНТЫ

Лейборист Георгий ГУГАВА:

"ДЕНЬГИ НА РЕАБИЛИТАЦИЮ ПОДЗЕМНЫХ КОММУНИКАЦИЙ РАССОВАЛИ ПО КАРМАНАМ"

Лейбористская партия обвиняет мэра Тбилиси Гиги Угулава в присвоении выделенных на реабилитацию канализационной системы бюджетных средств и требует привлечь его к ответственности.

Как заявляет политический секретарь партии Георгий Гугава, именно неисправная канализационно-коллекторная система привела в ночь на 13 мая к трагедии в Тбилиси.

"Из-за неисправности канализационно-коллекторной системы погибли люди и пострадали сотни семей, за что должен ответить Угулава. Также мы обращаемся к миллиардеру Бидзине Иванишвили с

просьбой помочь пострадавшему населению собственными средствами. Это было бы адекватным шагом в создавшейся ситуации", - отметил Гугава.

По пояснениям лейбориста, расходы мэрии на канализационно-коллекторную систему в 2009 году были спрятаны под грифом "секретно", в связи с чем было возбуждено уголовное дело, которое впоследствии замяли. "Речь шла о сумме 200 миллионов лари, - утверждает Гугава. Он говорит, что под видом реконструкции канализационно-коллекторных коммуникаций легко воровать деньги, ибо она находится под землей и не видна.

"ДЖОРДЖИАН ВОТЕР ЭНД ПАУЭР": КАНАЛИЗАЦИОННАЯ СИСТЕМА ФУНКЦИОНИРУЕТ ИСПРАВНО!

"Компания "Джорджиан Вотер энд Пауэр" распространила комментарий в связи с заявлением Георгия Гугава о состоянии канализационной системы г. Тбилиси.

"Канализационная система Тбилиси, в том числе и канализационные коллекторы в полном порядке и функционируют исправно, - сказано в комментарии. - Ежемесячно проводятся профилактические, а в случае необходимости - и реабилитационные работы. Вот уже 4-й год, в соответствии с планом реабилитационной программы, осуществляется проект полной реабилитации сетей водоснабжения в разных районах столицы. В частности, в нынешнем году полностью будет заменено более 80 километров сети. Если бы канализационная система не работала исправно, то последствия стихии в ночь на 13 мая были бы намного более плачевными".

НАШЕЛ ОБЪЯСНЕНИЕ...

Размещение азербайджанских пограничников у монастыря Удабно связано с проведением в этой стране Евровидения-2012. Об этом в интервью агентству "ПирВели" заявил эксперт по вопросам Кавказа Мамука Арешидзе.

Как заявляет Арешидзе, он разузнал, что азербайджанские пограничники беспрепятственно пропускают паломников, имеющих туристические пакеты. У кого нет таковых — их не пропускают. "Я заинтересовался позицией азербайджанской стороны и узнал, что азербайджанская сторона усилила контроль по всему периметру своей границы в связи с Евровидением. Соответствующим структурам было поручено сообщить об этом общественности, и в первую очередь, грузинской общественности. К сожалению, эти структуры, называть которых воздержусь, не справились с поставленной задачей. Подразумеваю азербайджанские структуры, в том числе расположенные на территории Грузии. Азербайджанские пограничники в течение лет находились в этой зоне, примерно 23 года, но не в таком количестве и не на таких условиях, чтобы кого-то куда-то не впускать", - заявил Арешидзе.

ЦИТАТНИК

Президент
Грузии Михаил
СААКАШВИЛИ



“Я построю в Батуми новый университет, на 35-м этаже которого будет аттракцион а-ля “чертовое колесо”, а над аттракционом - библиотека.”

Председатель
юридического комитета
парламента Грузии
Павле КУБЛАШВИЛИ



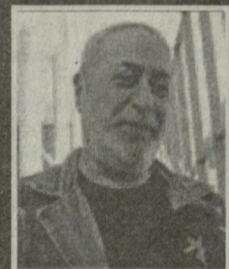
“В разных странах и, в частности в Германии, считают, что если 21-летний гражданин или гражданка могут участвовать в выборах в руководящие органы власти, следовательно он или она могут выдвигать и свою кандидатуру”.

Член Тбилисского
сакребуло
Джаба САМУШИЯ



“Что даст городу Кутаиси перенос туда парламента? 1500 рабочих мест, половину которых займут некутаисцы. Мне кажется лучше было бы превратить Кутаиси в университетский город. Ведь просветительская функция была традиционной для него испокон веков”.

Актер
Дима ДЖАМАНИ



“Во что превращен наш театр Руставели? Кто-то показывает стриптиз, кто-то готовит малайзийские блюда... И это там, где выступали корифеи грузинской сцены! Так мы заботимся о сохранении нашего культурного наследия?”.

Совладелица
ООО “Ака”
Мака АСАТИАНИ



“Убийство моего отца - это не банальная история. Тот факт, что оно до сих пор не раскрыто, наводит на мысль, что убийца - не рядовая личность”.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

МАЙОР БОРИСОВ СТАЛ ПОДПОЛКОВНИКОМ “ВАСИЛЬИЧЕМ”?

Министерство внутренних дел Грузии обнародовало признательные показания задержанного Роланда Хурцилава о подготовке взрыва в Зугдиди. На видеозаписи Хурцилава сообщает, что привез взрывчатое вещество из Абхазии.

Как пояснил задержанный, ему было предложено устроить взрыв у здания прокуратуры в Зугдиди за 80 тысяч российских рублей. Небогато! По словам Хурцилава, заказ на совершение взрыва ему дал старый знакомый, некий “военнослужащий, подполковник Василий Васильевич”, передает ВВС.

Итак, 4 мая у здания прокуратуры Зугдиди, что в 340 километрах западнее Тбилиси, было ликвидировано взрывное устройство. Взрывчатка, как уже писала “Вечерка”, находилась в полиэтиленовом пакете, к ней был подведен детонатор.

Охрана заметила подозрительного человека, когда тот попытался незаметно подложить под крыльцо здания краевой прокуратуры черный полиэтиленовый пакет. Мужчина был немедленно задержан, а в пакете было обнаружено взрывное устройство из смеси гексогена с тротилом. Саперы, прибывшие на место происшествия,

обезвредили бомбу водяной пушкой.

МВД Грузии заявило, что арестованный “прибыл для совершения террористического акта с территории оккупированной Абхазии”. Оттуда же он, по данным следствия, привез и взрывное устройство с таймером.

Наблюдатели отмечают, что инцидент в Зугдиди может негативно повлиять на ход грузино-абхазских переговоров, которые периодически проводятся в Гальском районе. Ранее Тбилиси неоднократно обвинял Москву в организации террористических актов с абхазской территории в 2009—2010 годах. Среди них - теракт у штаб-квартиры оппозиционной лейбористской партии, в результате которого одна женщина погибла, а также взрыв недалеко от ограды посольства США в Тбилиси. За участие в этих преступлениях грузинские спецслужбы ранее арестовали на территории Абхазии и привезли в Тбилиси уроженца Гали Мераба Колбая по кличке “Кочоя”. Абхазская сторона, отрицая причастность к терактам своего гражданина, считает Мераба Колбая политзаключенным и требует его немедленного освобождения, пишет газета “Коммерсантъ”.

Между тем и лидер партии “Свободные демократы” Иракий Аласания обвинил власти Гру-

зии в том, что они сами подкладывают бомбы, чтобы потом их прилюдно изъять. “Бомбы, подложенные, а затем изъятые гражданскими служащими, никого не могут напугать”, - сказал соратник Бидзины Иванишвили во время посещения Зугдиди.

Отметим, что грузинская сторона и ранее сообщала об арестах лиц, пытавшихся пронести или пронесших на территорию Грузии взрывчатые вещества из Абхазии. Официальный Тбилиси считает, что Россия использует отколовшуюся грузинскую автономию для организации терактов на территории страны. МВД Грузии даже пыталось предложить российской стороне совместное с местными правоохранительными органами расследование упомянутых инцидентов, но получило отказ. В свою очередь власти Абхазии периодически обвиняют в организации диверсий грузинскую сторону.

В 2010 году в Грузии произошла серия взрывов. По версии Тбилиси, за терактами якобы стоял 30-летний российский майор Борисов, планировавший взрывы и снабжавший их исполнителей взрывчаткой. Как утверждало местное МВД, Борисов с марта по октябрь 2008 года служил заместителем на-

чальника штаба южной зоны миротворческих сил России в Абхазии. И вот на авансцене появился некто “Васильич”. Некоторые в Грузии предполагают, что “Васильич” и Борисов одно и то же лицо.

В конце 2010 года в рамках расследования этих дел были арестованы шестеро подозреваемых: Гогита Арканя - исполнитель взрывов, военнослужащий, Джони Абуладзе - соучастник, хранитель и перевозчик взрывчатых веществ, Мариам Николава - соучастница, хранительница взрывчатых веществ, Гоча Хурцилава - соучастник, выполнял функцию водителя, Годердзи Арканя - соучастник, Лела Хурцилава - соучастница.

Летом 2011 года американские СМИ распространили информацию, согласно которой проводившее собственное расследование ЦРУ пришло к выводу, что за взрывом у американского посольства в грузинской столице стояло российское ГРУ. Таким образом, Вашингтон согласился с озвученными Тбилиси в адрес Москвы обвинениями. В ответ замглавы МИД России, статс-секретарь Григорий Карасин заявил, что сообщения американских СМИ - это пропагандистская шумиха, сообщает “Росбалт”.

Елена МЕЗГВАУРИШВИЛИ.

ГРУЗИНЫ НЕ ПРИЧАСТНЫ К АРСЕНАЛУ, ОБНАРУЖЕННОМУ В ГУДАУТА

Покушение на лидера Абхазии Александра Анкваб 22 февраля этого года было организовано “с целью политического убийства и государственного переворота в стране”. Об этом заявил “Апсныпресс” секретарь т.н. “Совета безопасности Абхазии” Станислав Лакоба. Он также подтвердил, что часть вооружения, обнаруженного недавно в Гудаутском районе Абхазии, была ранее нелегально перевезена в район г. Сочи.

Напомним, что ранее Национальный антитеррористический комитет России распространил информацию, в которой обвинял в связях с задержанными в Абхазии лицами грузинские спецслужбы и северокавказское подполье. Более того, НАК сообщал, что террористы якобы пытались организовать взры-

вы в олимпийском Сочи. Все эти инсинуации были фактически опровергнуты заявлениями Лакоба и источников “Газеты.Ru” в спецслужбах Абхазии.

После того, как абхазский “Собез” опроверг заявление Национального антитеррористического комитета РФ о предназначении обнаруженного в Абхазии оружия для срыва Олимпиады в Сочи, российские “мыльные пузыри” пропаганды начали лопаться один за другим. Абхазские спецслужбы опровергли еще одну инсинуацию российских спецслужб - о причастности Грузии к этому оружию.

Как сообщает “Газета.Ru”, источник в спецслужбах Абхазии заверил корреспондента издания, что это оружие хранилось у задержанного лидера некоего “абхазского джамаата” Рустана Гиц-

ба, который является братом убитого ранее в Абхазии Роки Гицба, абхазского имама, а также шурином “Героя России”, а впоследствии российского террориста №1 Шамиля Басаева (его двоюродная сестра была замужем за Басаевым). Этот же источник отверг причастность к схрону Грузии.

Например, главред издания “Чегемская правда” Инал Хашиг не исключает, что все эти инсинуации были предприняты в рамках подготовки встречи президента России Владимира Путина с лидером режима Абхазии Александром Анкваб.

“Оружие точно нашли, но потом все это не очень убедительно намешали - и Грузия, и Умаров, слишком много всего, - говорит он. - Не исключаю, что спецслужбы так подготови-

лись к встрече президентов Путина и Анкваб”.

Теперь остался еще один “мыльный пузырь”, которому предстоит лопнуть - наличие самого “Абхазского джамаата”. Дело в том, что это слишком банальное название для группировки. Слово “джамаат” - означает общину, общество. Это довольно распространенное слово, которое можно приписать любой группе мусульман. Вероятно, дело имеем с довольно низкоуровневой фантазией российских спецслужб, которые наспех придумали название группе для поддержания имиджа своих связей с Северным Кавказом. Ибо что это за джамаат, если один лишь Гицба в нем участвовал?

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

НЕДЕЛЯ ГЕРМАНИИ В ТБИЛИСИ

В нынешнем году Грузия и Германия отмечают 20-летие установления дипломатических отношений. Этому событию посвящена Неделя Германии, которая открылась в Тбилиси 14 мая.

В рамках недели Посольство Германии вместе с друзьями немецкими организациями предлагает тбилисцам многообразные мероприятия, отражающие грузино-немецкие отношения. В частности, в программе

выставки, демонстрация фильмов, литературные вечера, концерты, дискуссии, информационные мероприятия, экскурсии и т.д.

15 мая в Музее истории Грузии имени Симона Джанашия открылась выставка “Немцы и грузины - со средневековья до наших дней”. Она продлится до 22 сентября.

16 мая в Ивент-холле состоится третья немецкая экономическая выставка “Экспо Германия”, на которой будут представлены более 50 фирм.

17 мая в Немецком доме пройдет мероприятие “20 лет грузино-немецкого сотрудничества в сфере развития - прошлое, настоящее и будущее”.

18 мая министр образования и науки Грузии Дмитрий Шашкин откроет во Дворце учащейся молодежи вторую выставку, посвященную системе образования в Германии.

Неделя Германии завершится 19 мая праздником во дворе Института Гете.

РАВНОДУШИЕ НЕДЕЛИ

МОГЛИ СПАСТИ, НО НЕ СПАСЛИ

В результате несчастного случая в Турции погиб гражданин Грузии 31-летний Расим Гасымов. По данным турецких СМИ, утром он случайно разбил стекло в своей квартире и порезал руку.

Когда он догадался, что остановить кровь самостоятельно не сможет, он вышел на улицу и просил помощи. Однако прохожие не обратили на него внимание. Наконец он наткнулся на полицейского, который и вызвал скорую. Гасымов был доставлен в больницу, но из-за большой потери крови спасти его не удалось.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТИХ ДЕТЕЙ, ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ!

БЫВШАЯ ГРАЖДАНКА ГРУЗИИ НАПИСАЛА ЕЩЕ ОДНО ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО МИХАИЛУ СААКАШВИЛИ.



На снимках: мальчики и девочки из ансамбля "Песвеби" на сцене, на отдыхе и за кулисами. Они делают все для распространения грузинской культуры в Греции.

Уважаемый господин президент! 7-9 марта в газете "Вечерний Тбилиси + вся Грузия" была опубликована моя статья о группе детей из Грузинского Национального балета города Салоники под названием "Песвеби", об их родителях и руководителях — Лике Джохадзе и Георгии Абрамишвили. Эта статья о том, что ваши грузинские дети, выросшие в далекой эмиграции, по моему мнению, делают для распространения грузинской культуры гораздо больше, чем некоторые политики. Письмо было написано по-русски и опубликовано в русскоязычной газете, потому что

восторга привыкшую ко всему избалованную греческую публику!

6 мая в Греции проходили парламентские выборы. Но, несмотря на предельно тяжелую ситуацию в стране, несмотря на занятость, несмотря на жару и другие совершенно не вдохновляющие на подвиги факторы, в банкетном зале "Диди Даиси" в Салониках прошел полудружеская встреча экономических эмигрантов из Грузии. Этот юбилейный концерт был посвящен дню рождения нашей танцевальной команды "Песвеби". Поздравить ребят приехали и "афиняне", то есть, ансамбль Грузинского танца из Афин. Дети ехали всю ночь. Их родители после работы отправились с ними. Потом они после бессонной ночи полдня репетировали, потом выступали, а поздно вечером снова погрузились в автобус и уехали. Утром всем надо было и в школу, и на работу. Но они



я знаю - вы прекрасно владеете этим языком, как и многими другими языками. Простите за эгоизм, но и мне проще изъясняться на русском, потому что я в свое время окончила русскую школу и русский вуз, и уже 23 года живу в Греции. Хотя, не исключаю, что вы знаете и греческий!

Так вот, господин Саакашвили! Вы нам в прошлый раз не успели ничего ответить, а ваши дети тем временем еще раз "взорвали" зал! Ваши дети еще раз довели до слез

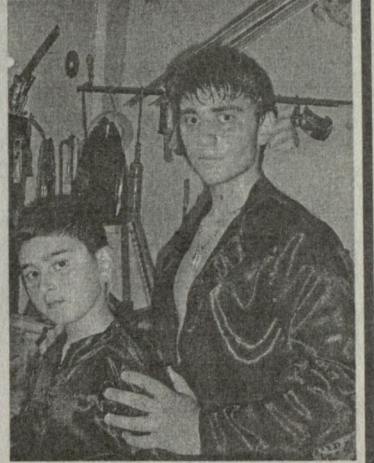
сделали это!

Какой был замечательный концерт! Прекрасные костюмы, дети на взводе, выступали с полной отдачей.

Программа закончилась...

От усталости и афиняне, и салоники не могли говорить, только пили воду и старались прилечь, где могли, чтоб хоть немного отдохнуть. А потом... потом родители накрыли ребятам столы. Вот и силы вернулись - и тут началось!..

Они снова поднялись на сцену и



повторили весь концерт с самого начала! Девчонки уже в коротких шортиках, мальчишки — кто в чем. Это был настоящий гимн счастью, здоровью и наслаждению своим послушным, стройным телом!

В Грузии осенью выборы. Конечно же, и здесь, в Греции, господин Саакашвили, ваши соотечественники будут голосовать. Я хочу чтоб вы знали - мы любим и болеем за вас, потому что вы одинаково любите всех грузин, как настоящий отец, не различающий "своих" и "чужих". Вы любите и тех, кто рядом с вами, и тех, кто находится волею судьбы в такой далекой эмиграции. Для вас все равны! Спасибо за это!

А летом наша команда "Песвеби" вместе с учителями Ликой Джохадзе и Георгием Абрамишвили поедет на гастроли в Грузию. Я уверена - вы о них еще немало услышите!

Валида БУДАКИДУ-БУРДЖАНАДЗЕ,
г. Салоники, Греция

МИР ГЛАЗАМИ КУКОЛЬНИКОВ

СКАЗКА ГДЕ-ТО РЯДОМ

Простая и таинственная, изначально кукла олицетворяла богов, служила тотемом или обрядовым символом. Оживить историю и традиции своей страны решили украинские мастера, выставка-распродажа работ которых прошла в Государственном центре фольклора Грузии.

Уже при входе в центр знакомимся с куклами-мотанками. Появились они впервые в качестве оберегов в Древнем Египте и Китае. У этих первобытных кукол нет лица: вместо него — материя или нити. Мотанки больших размеров созданы в цветах флагов стран-участниц Чемпионата Европы по футболу "Евро-2012". Вот красно-черно-желтая мотанка — это Германия, дальше Украина, Греция, Польша...

Еще один персонаж - яркий представитель Украины: длинные усы, выбившаяся из-под шапки копна волос, широкая подпоясанная рубашка — сразу напомнили гоголевского Тараса Бульбу. Шум, поднятый детьми в залах фольклорного центра, несколько не помешал вздремнуть украинскому казаку.

Работы в стиле примитивизма, выполненные Марией Примаченко, вызвали ассоциации уже с грузинским художником Нико Пиросмани. Они сходны в выборе цветов и сдержанностью тонов. Есть здесь и небольшие сувенирные куколки, привлекающие своей непосред-

ственностью и художественной самобытностью.

Особое внимание посетителей своими почти человеческими чувствами и характером вызвали представленные на выставке куклы-люди. В глубине выставочного зала гордо подняв голову стоит царственная, гордая рыжеволосая Анастасия



— совсем живая. Рядышком примостились малышки: довольный собой Сашенька, который решил все задачки, и Катюша с крошечным томиком Пушкина в руках. Это работы киевской мастерицы Елены Мисюня.

По профессии кибернетик, Лена начала увлекаться изготовлением кукол семь лет назад. Мастерству создания кукол она нигде не училась: технологии придумывала сама. "Да, возможно, я заново изобретала велосипед, но когда я начинала, у меня еще не было информации о том, как делаются куклы. Сначала это были какие-то абстрактные куклы из ниточек, без лица; они лишь отдаленно напоминали человека, но постепенно это сходство начинало увеличиваться", — говорит Лена.

В своих работах она использует паперклей — бумажную массу на основе целлюлозы. Ею очень легко лепить, смачивая руки водой, и высыхает она быстро, — объясняет украинская мастерица.

"Если знать анатомию человека, то получаются очень интересные куклы. После лепки их нужно высушить и расписать красками. Я

использую акриловые, масляные, темперные, акварельные краски; сверху надо обязательно скрепить их специальным лаком, чтоб краски не смывались. Волосы делаю из натуральной шерсти ламы, но можно использовать также мех, шерсть, нитки, мохер, паклю. Максимально стараюсь придать своим куклам образ человека. Например, у кук-



лы Анастасии нет ресниц, но над глазами тени, которые создают ощущение взгляда из-под ресниц. Для одежды нужно использовать тонкие материалы: шелк, шерсть, лен, хлопок, потому что все остальное будет смотреться грубо и неестественно", — рассказывает Лена.

"Мои куклы — это собирательные образы людей. И кажется, сказка где-то рядом. Нужно

лишь притаиться и немножко подождать - и она сама напомнит о себе.

На одном из выставочных стендов застолье закатали самые настоящие грузины. "Я решила, что в Грузию надо ехать не только с украинской тематикой. Эти шкатулки я назвала "Это счастье быть грузином", — говорит автор работ Светлана Рыхальская. На создание композиции ее вдохновили работы киевского художника Зураба Мартиашвили, которые она обнаружила в Интернете.

Тренер по танцам Светлана Рыхальская начала заниматься куклами пять лет назад. "Этот процесс окрасил мою жизнь в краски, которые до этого отсутствовали. Очень интересно ездить на выставки: я часто бываю в Москве, в Праге. После Грузии собираюсь поехать в Барселону. Когда я делаю куклы, приходится перевернуть очень много материалов. Для создания одной куклы я ищу все, что с ней может быть связано: костюм, характер, манеры. Но иногда ищешь одно, а находишь что-то совершенно новое", — рассказывает Светлана.

Выставка в Государственном центре фольклора Грузии была организована в рамках мероприятий, посвященных 20-летию установления грузино-украинских дипломатических отношений. Здесь было представлено около 180 работ десяти украинских и двадцати грузинских мастеров.

Лиза ТОНАКАНЯН.

КОРОТКИЙ ДЕТЕКТИВ

**Эдвард
Мартсон**



Виктор Флитвуд достаточно хорошо разбирался в живописи, чтобы успешно торговать картинами. Разбирался он и в психологии людей, что позволяло ему время от времени обманывать доверчивых покупателей.

Всю неделю в его галерее в Челси царил тишина. Прохожие часто останавливались поглазеть на выставленные в витринах картины, а кое-кто даже отваживался зайти в галерею, но за четыре дня он продал всего одну картину. Естественно, в пятницу настроение у него было подавленное. Однако все моментально изменилось после того, как в галерею зашла пожилая женщина в пальто и шляпке. Интуиция подсказала ему, что неделя, возможно, и не будет потрачена напрасно.

— Добрый день, — приветствовал он посетительницу вежливой улыбкой.

— Добрый день, — с легким испугом ответила она. — Господин Флитвуд?

— Да, он самый.

— Мы говорили с вами по телефону.

— Тогда, значит, вы госпожа Плимpton.

— Верно, Джеральдина Плимpton.

— Очень рад встрече, — он протянул руку, но она едва коснулась его ладони и тут же убрала свою руку в старенькой перчатке. — Легко меня нашли?

— Я бы не сказала. Ваша галерея находится очень далеко от метро.

— Я думал, что вы приехали на такси.

— Такси сейчас стоит очень дорого.

Эти слова подтвердили его первое впечатление о госте как о женщине ограниченных средств. Одетая Джеральдина Плимpton была элегантно, но было видно, что пальто она носила очень давно и слишком часто. Короткие седые волосы были спрятаны под шляпкой, из которой торчали остатки страусиного пера. Ее голос выдавал благородное происхождение, да и держалась она хорошо. Но вместе с ароматом лаванды Виктор Флитвуд уловил запах благородной бедности.

— Вижу, вы принесли картину, — заметил владетель галереи.

— Да, — слегка улыбнулась она. — Не возражаете, если я немного посижу? Устала, пока шла к вам от метро.

— Конечно, сударыня, — он придвинул ей стул. — Конечно, отдохните. Присаживайтесь.

— Спасибо.

— Нам некуда торопиться. Отдохните, придите в себя.

— Я и понятия не имела, что она такая тяжелая.

— У искусства особый вес, — рассмеялся Виктор Флитвуд.

Флитвуд был высоким элегантным и безукоризненно одетым мужчиной лет шестидесяти. Поглаживая аккуратно постриженную бородку, он изучал гостью. Торговец картинами сразу понял, что Джеральдина Плимpton не была завсегдатаем картинных галерей. На ее лице было написано любопытство, как у ребенка, который первый раз в жизни попал в зоопарк.

— Как много у вас картин! — с благоговейным ужасом произнесла женщина.

— Я стараюсь, чтобы у меня всегда был приличный запас.

— Большой частью пейзажи, да?

— Да, я специализируюсь на пейзажах.

— А почему на них нет ценников?

— Мне всегда казалось, что ценники — это признак дурного вкуса, — словно выступая перед аудиторией, объяснил Виктор Флитвуд. — Это храм искусства, а не супермаркет. Я торгую качеством, госпожа Плимpton, а его не всегда можно оценить. Все, что вы здесь видите, имеет лишь приблизительную цену. Это позволяет вести переговоры или, если хотите, — торговаться. Истинная цена картины — это та сумма денег, которую кто-то готов за нее заплатить. Вот поэтому живопись и мир искусства так интересны. Никогда не знаешь, кто в следующую минуту войдет в эту дверь. Когда меньше всего ждешь, непонятно откуда, будто из воздуха, вам могут принести какую-нибудь давно утерянную работу какого-нибудь старого мастера.

Флитвуд многозначительно посмотрел на большой сверток, который лежал на коленях Джеральдины Плимpton. Картина была завернута в коричневую оберточную бумагу и перевязана розовой лентой.

Госпожа Плимpton провела пальцами по краю картины, и Флитвуд моментально понял, что она не хочет с ней расставаться.

— По телефону, кажется, вы сказали, что речь идет о Рэгби, — сказал он.

— Да, о Рэгби, господин Флитвуд. О Мэттью Рэгби. Мне говорили, что в свое время он был довольно известен и что его называли эдвардианским Констеблем.

— Я всегда был уверен, что это незаслу-

женная характеристика. Уверю вас, госпожа Плимpton, между ними, конечно, есть сходство, но Рэгби никогда не был простой имитацией Джона Констебля. У него был собственный стиль и вкус. Он был гением.

— Эдгар тоже всегда говорил, что он гений.

— Эдгар?

— Мой брат, — объяснила Джеральдина Плимpton. — Это была его картина.

— Была? — озадаченно повторил Флитвуд.

— Эдгар умер в прошлом году, — печально кивнула женщина. — Он оставил все нам с Люсиндой. Люсинда — моя младшая сестра. Мы живем вместе. Боюсь, правда, что оставлять ему было особенно нечего. Эдгар не был богатым человеком, но он разбирался в живописи и обладал отменным вкусом. Он купил Рэгби на аукционе почти сорок лет назад и отказывался продавать его даже в самые трудные времена. Эдгар считал, что ее цена увеличилась в десять раз.

— Как минимум, госпожа Плимpton. Как минимум. Если только, конечно, картина подлинная.

— В ее подлинности не может быть ни малейших сомнений. Эдгар был в этом уверен.

— Он был специалистом?

— Нет, господин Флитвуд. Он работал налоговым инспектором.

— Вы сказали, что Эдгар купил картину на аукционе?

— Да, — подтвердила Джеральдина Плимpton и, прислонив картину к стулу, открыла сумочку и начала что-то в ней искать. — У меня даже где-то лежит квитанция. Эдгар никогда ничего не выбрасывал. Налоговые инспекторы хорошо знают важность квитанций.

— Совершенно верно.

— Уверена, она где-то здесь.

— А пока вы ее ищите, можно мне взглянуть на картину? Я, знаете ли, специалист по Мэттью Рэгби. Не бойтесь, я очень быстро определю, подлинник это или копия.

— Вот, наша, — она протянула листок бумаги. — «Кромптон» на Странде. Они уже давно закрылись, но раньше были известным аукционным домом.

— Как же, как же... — Виктор посмотрел квитанцию и вернул гостью. — Я очень хорошо помню «Кромптон», в молодости сам купил у них одну или две картины... Госпожа Плимpton, если ваш брат заплатил за нее в 1961 году 150 фунтов, то это очень выгодная покупка.

— Эдгар купил ее под действием импульса.

— Могу я посмотреть, насколько оправдан был этот импульс?

Джеральдина Плимpton была на распутье. Она должна была продать картину, но очень не хотела этого делать. Флитвуд с трудом сдерживал нетерпение. Наконец она с глубоким вздохом взяла картину и протянула ему, слегка при этом мигнув, как будто от боли.

Виктор Флитвуд положил картину на стол и развязал ленту. Он очень осторожно развернул оберточную бумагу и с восхищением посмотрел на очаровательный пейзаж.

— Замок Лидс, — объяснила пожилая

посетительница.

— Я знаю, госпожа Плимpton.

— Мы ездили туда в детстве на шарабане. Эдгар на всю жизнь запомнил ту поездку. Думаю, это и заставило его купить картину. Она наваяла ему много приятных воспоминаний.

Картина вне всяких сомнений была подлинником, очень быстро установил Виктор Флитвуд. Так мастерски пользоваться контрастом между светом и тенью мог только Рэгби. Умение создавать атмосферу было его визитной карточкой, которая отличала его от множества мелких пейзажистов. Торговец картинами так увлекся, что не сразу понял, что госпожа Плимpton стоит у него за плечом.

— Ну что? — с надеждой спросила она.

— Это отличная подделка, — покачал головой Флитвуд.

— Не может быть!

— И тем не менее, это так, госпожа Плимpton.

— Но Эдгар купил ее в полной уверенности, что это подлинник. Вы же видели квитанцию.

— Я не сомневаюсь, что «Кромптон» тоже продал ее в полной уверенности, что это подлинный Рэгби, — Виктор Флитвуд повернулся и посмотрел на ее расстроенное лицо.

— Эта картина способна одурачить очень много людей, но имеется несколько крошечных деталей... Не буду утомлять вас подробностями, госпожа Плимpton... которые доказывают, что это не подлинный Мэттью Рэгби. Спасибо большое за то, что показали мне, — он начал вновь заворачивать картину, — но боюсь, что я не смогу купить ее у вас.

— О господи!..

— Я тоже сильно расстроен, потому что надеялся приобрести работу Рэгби.

— Но Эдгар клялся, что она подлинная.

— Это превосходная копия, госпожа Плимpton, и ничего более.

— Значит, что она ничего не стоит? — в голосе Джеральдины Плимpton слышалось неподдельное горе.

— Я этого не говорил. В Лондоне найдется несколько дилеров, которых она может заинтересовать. Если хотите, я могу порекомендовать одного из них. Только сразу хочу предупредить, что он сможет дать вам лишь малую часть того, что стоит подлинный Мэттью Рэгби. Вам самой решать...

Госпожа Плимpton была убита горем. Она практически рухнула на стул, на нее жалко было смотреть. На ее лице было такое выражение, будто ее предал самый близкий друг. Виктор Флитвуд не без труда выдал сочувствующую улыбку и достал из кармана жилета визитку.

— Зайдите к этому человеку. Может, с ним вам больше повезет...

Том Холли представлялся антикваром, но его коллекция состояла главным образом из репродукций старой мебели, которую было нелегко отыскать за горами сквородок, оловянных кружек, фарфора, граммофонов, плюшевых игрушек, старых почтовых открыток, нескольких посредственных картин и безделушек.

Для того чтобы снять трубку зазвонивше-

го телефона, владельцу антикварной лавки пришлось бесцеремонно отодвинуть столку пыльных книг.

— «Антикварная лавка Холли», — с достоинством ответил он, доставая изо рта сигарету. — Чем могу служить?

— Том? Это Виктор. Можешь говорить?

— Я — один, если ты это имеешь в виду.

— Хорошо, — явно обрадовался Флитвуд на другом конце линии. — Хочу послать к тебе клиентку.

— Многообещающе.

— Более чем, мой друг.

Холли сунул сигарету обратно в рот и начал внимательно слушать. Клиенты Виктора Флитвуда обычно занимали более высокое положение в обществе, но это не мешало им сотрудничать. Они провернули не одно выгодное дело.

Томас Холли был низеньким, полным и неопрятным мужчиной в мятом костюме с искусственной гвоздикой в лацкане. Он слушал Флитвуда, и его глаза загорались огоньком хищника, почуявшего дичь. К концу рассказа торговца картинами он начал хихикать.

— Ты точно уверен, что это подлинник как там его...

— Рэгби, — терпеливо повторил Виктор Флитвуд. — Мэттью Рэгби. Да, уверен на все 100 процентов.

— Сколько предложить этой старой кошелке?

— Начни с двух с половиной сотен, но будь готов, что придется поднять цену до четырех сотен.

— Четыреста фунтов!.. — расстроился антиквар.

— Поверь мне, Том, она стоит в 10 раз дороже. Проверни это дельце, и ты не только получишь свои деньги обратно, но и со своими обычными комиссионными хорошо заработаешь. Уверю тебя, мы напали на золотую жилу.

— Присылай ее поскорее!

— Госпожа Плимpton будет у тебя с минуты на минуту. Я пожалел ее и дал денег на такси.

— Виктор Флитвуд кого-то пожалел! — хрипло рассмеялся Холли. — Да, сегодня явно необычный день. Я поражен, потому что ты ограбил собственную бабушку и глазом не моргнуешь.

— Буду тебе очень признателен, если ты обойдешься без саркастических замечаний, — обиделся Флитвуд. — Я только что предложил тебе очень выгодную сделку. Немного благодарности не помешало бы.

— Конечно, конечно. Спасибо...

— Помни. Мы в этом деле вместе. Все трое.

— Трое?

— Ты, я и Мэттью Рэгби.

В трубке послышались короткие гудки. Холли положил ее на рычажки, подошел к огромному зеркалу в позолоченной раме, висящему на стене, и причелся. Ждать ему пришлось недолго. Через несколько минут у его лавки остановилось такси.

Томас Холли бросил сигарету на пол и загасил ее ногой, потом сел за стол и притворился, что внимательно изучает гравюру. Звон колокольчика сообщил о прибытии посетителя. Холли поднял голову и увидел маленькую седую женщину. Он приветствовал ее лживой улыбкой и вкрадчиво поинтересовался:

— Я могу вам чем-нибудь помочь, мадам?

— Надеюсь, что можете. Господин Холли, если не ошибаюсь?

— Совершенно верно. Томас Холли, эсквайр, к вашим услугам.

— Меня прислал господин Флитвуд.

— Виктор Флитвуд?

— Да, — кивнула гостья. — Очень добрый человек.

— И один из лучших торговцев картинами в Лондоне. Виктор знает свою профессию, он знаток живописи. А у меня... — признался антиквар, окидывая взглядом просторную комнату, — более широкие интересы. Вы хотите что-то продать? Поэтому Виктор вас прислал?

— Это довольно длинная история, — вздохнула женщина.

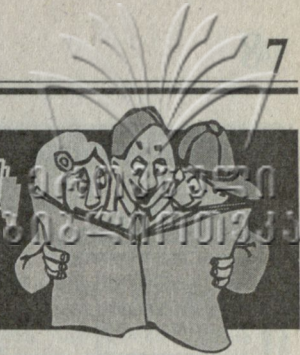
— Тогда устраивайтесь поудобнее и приступайте к рассказу.

Холли убрал боа с перьями со стула. Госпожа Плимpton осторожно села и приступила к своему печальному рассказу. Антиквар уже вкратце слышал ее от Флитвуда, но, несмотря на это, слушал очень внимательно, излучая сочувствие и время от времени подбадривающе кивая.

— Да, не повезло! — сочувственно вздохнул он в конце рассказа. — Вы думали, что у вас есть ценная вещь, а та на поверку оказалась подделкой. Конечно, это слабое утешение, но могу вам сказать, что подобное встречается очень часто. В нашей профессии

(Окончание на 11-й стр.)

Вечер с "ВЕЧЕРКОЙ"



МИЛЛИАРДЕР ПРОДАЛ СЕТЬ АПТЕК СЫНУ ВАЛЕНТИНЫ МАТВИЕНКО



Группа "Уникор", управляющая российскими активами грузинского миллиардера Бидзины Иванишвили, продала аптечную сеть "Доктор Столетов". Об этом пишет "РБК daily" со ссылкой на источники на рынке. По данным издания, покупателем стала компания "Империя-Фарма", которую связывают с сыном главы Совета Федерации Валентины Матвиенко Сергеем.

Сумма сделки составила 60-70 миллионов долларов. Генеральный директор DSM Group Сергей Шуляк рассказал газете, что это была не первая попытка продать "Доктора Столетов". По его словам, компанию пытались купить владельцы аптечных сетей А5, "Ригла" и "Скорая помощь". Кроме того, в числе потенциальных покупателей были А.В.Е. и инвестиционный фонд Hi Capital.

"Доктор Столетов" имеет 414 торговых точек в 11 регионах России. В течение последних лет активно проводит политику слияний и поглощений, покупая региональные активы.

Аптечная сеть стала уже вторым российским активом оппозиционного грузинского политика, проданным за последнее время. 10 мая

стало известно, что группа "Уникор" продала банк "Российский кредит" нескольким частным инвесторам. Сумма сделки составила 352 миллиона долларов.

"Российский кредит" специализируется на инвестиционном кредитовании и занимает 203-е место в России по объему активов. Один из покупателей заявил порталу "Эксперт", что на основе финансового учреждения планируется создать универсальный банк с разветвленной региональной сетью, присоединив к нему другие активы.

Сам Иванишвили, комментируя продажу банка, заявил, что до конца мая намерен распродать все российские активы. После продажи "Российского кредита" и "Доктора Столетов", у группы "Уникор" осталось несколько девелоперских компаний, финансово-структур "Интерфин-капитал" и "Интерфин-трейд", а также сельскохозяйственная группа "Стойленская нива".

СТАЛЛОНЕ НА ФРЕСКЕ XVI ВЕКА

Один из посетителей Ватикана был потрясен, когда на одной из фресок авторства Рафаэля увидел молодого Сильвестра Сталлоне. Он обнаружил удивительное сходство актера с лицом Папы Григория IX на фреске "Кардинал и Библейские Добродетели" XVI века.



Американский студент Гарварда Энтони Зонфрелл с семьей приехал в Италию на отдых и посетил Апостольский дворец в Ватикане с целью посмотреть "Комнаты Рафаэля". Там на фреске "Кардинал и Библейские Добродетели" 20-летний парень обнаружил необычное сходство актера Сильвестра Сталлоне с лицом Папы Григория IX.

"Моя кузина рассказала мне об этом, после того, как однажды побывала здесь. Поэтому мы решили убедиться в этом", — заявил Энтони.

По признанию студента престижного вуза, как только они увидели фреску, то поняли, что на ней действительно изображен человек, похожий на 65-летнего актера. "Нам

показалось это забавным. Это действительно выглядит как портрет Сталлоне", — добавил Зонфрелл.

Вернувшись домой в Массачусетс, Энтони сразу же выложил фотографию "портрета" Сталлоне на одном из сайтов. За месяц она набрала более 700 тысяч просмотров пользователей.

Отметим, Рафаэль был приглашен оформить четыре приемные комнаты Апостольского дворца в Ватикане. Они позже стали называться просто "Комнаты Рафаэля". Фреска "Кардинал и Добродетели" была создана в 1511 году. Однако есть гипотезы, что Рафаэль создал лишь эскиз, а на стене фреску воссоздал его помощник Лоренцо Лотто.

ОБАМА СОБРАЛ РЕКОРДНУЮ СУММУ ПОЖЕРТВОВАНИЙ НА УЖИНЕ У КЛУНИ

Избирательный штаб Барака Обамы собрал почти 15 миллионов долларов на ужине у актера Джорджа Клуни.

Мероприятие прошло вечером 10 мая на баскетбольной площадке у дома Клуни в Лос-Анджелесе. Его посетили актеры Барбра Стрейзанд, Тоби Магуайр и Роберт Дауни-младший, мэр Лос-Анджелеса Антонио Вилларайгоса, а также другие знаменитости. За право присутствовать на ужине около 150 человек заплатили по 40 тысяч долларов.

В преддверии ужина штаб Обамы провел общенациональную лотерею: заплатив минимальный взнос в три доллара, американцы могли поучаствовать в розыгрыше билетов на звездное мероприятие. В результате несколько десятков



президент, в частности, напомнил, что накануне он высказался в поддержку однополых браков. Такое признание Обама назвал "логичным шагом на пути к той Америке, какой она должна быть". Кроме того, президент перечислил свои основные успехи за четыре года правления: завершение войны в Ираке, борьба с "Аль-Каидой", реформа здравоохранения.

Также Обама отметил, что хозяин ужина Джордж Клуни — его давний приятель. Как оказалось, знаменитый плакат "Надежда" представляет собой обрезанную фотографию, на которой президент изображен вместе с актером.

Президентские выборы в США состоятся 6 ноября 2012 года. Соперником Обамы от республиканцев, как ожидается, станет бывший губернатор Массачусетса Митт Ромни.

ИГЛЕСИАС ОСТАЛСЯ БЕЗ ДЕНЕГ И ТРЕХ IPAD



Легендарный исполнитель Хулио Иглесиас был обворован во время своего гастрольного тура по Латинской Америке. Пока артист выступал в Валенсии, в его номер в отеле Каракаса влезли воры.

Кража произошла еще 6 мая, однако полиция обнародовала новость только сейчас. Известный исполнитель и многолетний отец Хулио Иглесиас путешествовал по

тысяч человек, заплатив в среднем по 23 доллара, обеспечили ужину две трети от итоговой выручки. По данным директора киностудии DreamWorks Animation Джеффри Катценберга, на которого ссылается The Washington Post, итоговая сумма поставила рекорд по сборам в ходе одного мероприятия.

Сам Обама выступил на ужине с 19-минутной речью. Действующий

Латинской Америке в рамках своего гастрольного тура. Артист добрался до Венесуэлы и даже предложил себе не мог, чем для него окончится концерт в городе Валенсия, который он посвятил выходу своего нового альбома "1".

Сам Иглесиас остановился в отеле столицы Венесуэлы — Каракасе. По возвращении в номер Хулио обнаружил, что его обокрали. Легендарный испанец недосчитался 1,6 тысячи долларов, трех планшетных компьютеров iPad, а также чемодана с видеокамерой, компьютером и личными документами.

Ограбленный исполнитель до сих пор не прокомментировал происшедшее. Сейчас следователи опрашивают служащих отеля и просматривают видеозаписи, представленные службой безопасности гостиницы.

НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ МОНАРХА УШЛО С МОПОТКА

Нижнее белье, которое носил император Австро-Венгрии Франц Иосиф I, продано на аукционе, организованном за домом Dorotheum. Лот ушел за 6 тысяч 250 евро. Торги состоялись в Вене.

Помимо предмета одежды, при-



надлежащего Францу Иосифу, с молотка также ушло и белье, принадлежавшее (но ни разу не надевавшееся) его супруге императрице Елизавете. Ее белье коллекционер, имя которого не называется, купил за 3 тысячи 250 евро.

Франц Иосиф I был первым императором Австро-Венгрии. Он правил в течение 68 лет. Умер в 1916 году в возрасте 86 лет.

КОНЕЦ СВЕТА ОТМЕНЯЕТСЯ...

Расчеты древних астрономов отодвигают дату конца света как минимум на несколько тысяч лет.

Предсказания цивилизации — маяя о якобы грядущем конце света не дают покоя многим исследователям. Недавно ученые нашли в Центральной Америке новый календарь маяя, который прямо указывает на то, что человечество будет существовать еще, как минимум, 6 тысяч лет.

На стенах обнаруженного в ходе раскопок строения археологи увидели древние рисунки, подробно описывавшие солнечный и лунный год, а также астрономические таблицы, содержащие расчеты циклов движения Земли, Венеры и Марса. Но самое главное — древний астроном зафиксировал свои расчеты на ближайших 7 тысяч лет. Исследователи датируют находку IX в. н.э., таким образом, найденный ими календарь стал еще и самым древним из всех известных записей маяя.

Раскопки велись с 2001 г. в северной части Гватемалы на месте одного из крупнейших "мертвых городов" маяя — Шультуна. Руководитель проекта Уильям Сатурно из Бостонского университета называет даже точную дату нанесения изображений на стены — 814 год. Ранее подобные расчеты были известны научной среде только по Дрезденскому кодексу — рукописи маяя, датируемой XIV — XV веками.

"Это, без всяких сомнений, самый старый астрономический календарь маяя. Это единственный из сохранившихся, относящийся к классическому периоду. Также в первый раз у нас есть возможность осмотреть дом, в котором жил древний (ученый)", — заявил Сатурно.

Замглавы Мезоамериканского научного центра Дмитрий Беляев высказал предположение о прикладной роли находки. "Зачем



маяя записывали эти расчеты на стене? Вероятно, это здание могло выступать в качестве школы для астрономов. Сами учащиеся писали на бумаге, а надписи на стене выступали наглядным пособием", — сказал Беляев.

Многие относятся к теме предсказаний маяя грядущего апокалипсиса с известной долей скепсиса. Некоторые исследователи уверяют, что страхи перед концом света лишены всякого основания. По предположениям ученых, календарь маяя обрывается 31 декабря 2012 г. просто потому, что у древних людей не было необходимости составлять его на более долгий срок.

По другой версии, на 2012 г. приходится смена очередного исторического периода. С этим утверждением согласен Дмитрий Беляев. Ученый считает, что, согласно представлению утраченной цивилизации, конец этого периода будет сопровождаться приходом бога по имени Болон Окте. "С точки зрения календарной мифологии маяя, каждым периодом времени управляет определенное божество. Соответственно, Болон Окте, возможно, является богом, который, с точки зрения маяя, будет править следующим периодом, который начнется в 2012 году и должен будет закончиться в 7136 году. Больше ничего про эту дату в надписи не говорится", — отметил Беляев.

Скачбара

Разработчик софта	Вторжение и захват			2		Вратарь "Черный паук"	Там акробаты и клоуны	Рыба для соуса гарум	Звёздочка на флаге США	"Яма" в памяти					
Водяной орех	И ухо, и горло, и нос	Большая родня шалти	Восьмая часть галлона		Кругооборот,				Маска	Носки до колен					
Игра с форой	Ж/д тележка	Столица с мечетью Хасана	1		Верёвка с узлом на конце	Листовой овощ	Заплати и спи спойно								
Футбольный клуб Испании	Согласие в домашних	Минеральное удобрение	7	Блюдо аюрведы	<p>ПЛАВСРЕДСТВО ИЗ БРЕВЕН</p>					Швартов	Отходы				
Медная лазурь										Верёвка на плече бурлака	Водоём с карасями				
		Корни есть, а ствола нет		Аллегро, престо или виво								Усы, ... хвост	Буфетчик	Родич кулика	Морская "крошка"
Студент, будущий врач	Подвиг совершил	Наряд полиции									Злак тропиков				
Художественный музей					"Испуг" речной глади	Рыхлая порода	Жест гипнотизера	Таёжный красавец							
Сахар	Поглощающее вещество	Свеченье вокруг головы			Восставший гладиатор					Пора пробуждения					
Сторона октаэдра					"Гроза" жанр		Символ мира	Ткань липовой коры	Село горцев						
2						Сток сена или соломы	Она города берёт			Альтернатива штурму	Мера в аптеке				
Военно-морской флаг	Пулемётное гнездо					Тригонометрическая функция	Антиэгоист	Палка для наказаний			6				
Ложка поэтично грустно								Составная часть пера	Складная подставка	Одежда каратистов					
Часть пищевода вороны						Равнина в высокогорье	Та же лерка								
								Озеро-море	Подросток						
С тем же именем	Любимый чай Хемингуэя	Антипод грамотного			Опьяняющий паслён	От неё глаз не отвести	Открывает азбуку греков	Турецкая баня		Месяц травень сейчас					
					"... безмолвствует"	Архангел-целитель	Морской разбойник	3	Гонялся за Джерри						
Матерчатый навес	Зерно в землю	Дно по старинке				Враги Кожаного Чулка	Снег, несущийся с горы			Колыбельная волка Луне					
1	На них печать молчания				Успех на публике	Растворитель									
					Олень из Красной книги										
Детская забава	"Порхаёт" в бадминтоне					Мяч вне поля									
У меня получилось слово:															
1	2	3	4	5	6	7									

69 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ НА ТАКСИ

Компания англичан совершила самое длительное путешествие в кебе такси. Пол Арчер, Джонно Эллисон и Ли Пернелл преодолели на автомобиле более 69 тысяч километров. Их поездка длилась год и три месяца, и за это время они успели побывать в 50 странах на четырех континентах.



В беседе с журналистами Арчер рассказал, что идея отправиться в путешествие в кебе возникла около четырех лет назад. Он и двое его друзей, будучи в подпитии, взяли такси, а когда приехали к месту назначения, осознали, что поездка обошлась им очень дорого. После этого они решили купить собственное такси и побить антирекорд стоимости поездки, установивший ими в тот вечер.

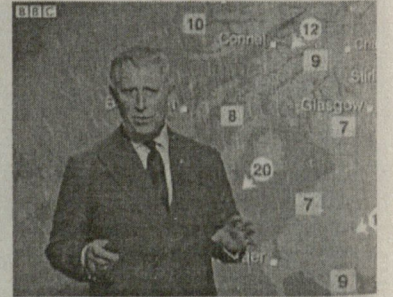
В итоге Арчер, Эллисон и Пернелл уволились со своих работ, купили на онлайн-аукционе старое такси и отправились в путь, который в общей сложности обошелся им в 80 тысяч фунтов стерлингов (более 99 тысяч евро).

За время своего путешествия компания англичан сталкивалась с различными трудностями: например, в Москве их задержала полиция (за что, не указывается), в Молдавии их сначала отказывались пускать из-за неправильно оформленных виз, а из Ирана вообще пытались выслать, так как приняли их за шпионов.

Англичане вернулись домой 11 мая 2012 года. В Лондоне их приветствовали несколько десятков столичных таксистов. Книга рекордов Гиннесса признала поездку Арчера, Эллисона и Пернелла самым продолжительным путешествием на такси.

ПРИНЦ ЧАРЛЬЗ ВЫСТУПИЛ С ПРОГНОЗОМ ПОГОДЫ

Наследник британской короны принц Чарльз провел выпуск прогноза погоды на телеканале BBC Scotland. Это произошло во время визита принца в штаб-квартиру шотландского отделения BBC в Глазго.



Ведущая "с радостью" представила зрителям "нового члена метеорологической команды телеканала" и попросила "его высочество" приступить к рассказу о погоде в Шотландии.

Добравшись до пассажа о снеге в горах и "вероятности небольших шквалов" над Бэлмором, принц воскликнул: "Кто, черт возьми, писал этот текст?". Стоявшие за кадром люди посмеялись.

Сообщив подданным, что их ждет "холодная и влажная" погода, наследник престола заметил: "Слава богу, это не выходной!"

НАЗВАНО ИМЯ ТАЙНОГО ЛЮБОВНИКА ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ

Тайным любовником поэта Федерико Гарсиа Лорки в последние годы его жизни был испанский журналист и критик Хуан Рамирес де Лукас, пишет El País. Роман под названием "Темная любовь" (Los amores oscuros), посвященный их отношениям, будет опубликован в Испании 22 мая.

Тот факт, что у Гарсиа Лорки был любовник, которому он посвящал свои последние стихотворения, был известен, однако его имя назвали только сейчас. В книге, которую написал Мануэль Франсиско Рейна, рассказывается история отношений поэта и его любовника, которому в момент их знакомства было 17-18 лет. По мнению Рейны, именно Рамирес



де Лукасу поэт посвятил сборник "Сонеты темной любви".

Рамирес де Лукас и Гарсиа Лорка встретились в Мадриде в 1934 или 1935 году. К тому моменту Гарсиа Лорка уже был широко известен, в то время как Рамирес де Лукас только приехал в столицу Испании из Альбасете, мечтая стать актером. В 1936 году любовники

решили уехать в Мексику, однако для этого юноша должен был получить согласие семьи, так как на тот момент ему еще не исполнился 21 год, то есть он не достиг совершеннолетия.

Чтобы получить разрешение, Рамирес де Лукас отправился в Альбасете, однако его отец, отличавшийся консервативными взглядами, отказал ему в путешествии и отправил учиться в Мадрид. Что касается Гарсиа Лорки, то он также уехал из Мадрида на родину в Гранаду в надежде скрыться от националистов. Через несколько дней после его отъезда в Испании началась гражданская война. В августе 1936 года Гарсиа Лорка был арестован и расстрелян.

Хуан Рамирес Лукас, впоследствии ставший довольно известным в Испании архитектурным кри-

тиком, до конца жизни хранил дневники и письма, свидетельствовавшие о его романе с поэтом. Незадолго до смерти в 2010 году он передал эти документы своей сестре, с тем чтобы она их опубликовала.

Гомосексуальность Гарсиа Лорки долгое время замалчивалась при содействии как испанского литературного истеблишмента, так и семьи поэта. Тот факт, что Гарсиа Лорка был гомосексуалистом, стал широко известен лишь в конце 1980-х годов благодаря исследованиям его биографа Йена Гибсона. Существуют теории, согласно которым Лорка был расстрелян франкистами не только за его приверженность взглядам республиканцев, но и за нетрадиционную сексуальную ориентацию.

ЭКСКЛЮЗИВ

ДНЕВНИКИ

ТЕЙМУРАЗА СТЕПАНОВА

“ЗА КУЛИСАМИ БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКИ”



23 ноября 1988 года.

Наибольшую ярость вызывают: пункт 2 ст. 108, нарушающей, по мнению критиков, “принцип добровольного объединения свободных наций в единый союз”: “...К исключительному ведению Съезда народных депутатов СССР относятся: ...принятие решений по вопросам состава СССР; утверждение образования новых автономных республик и автономных областей в составе союзных республик...”

В нынешней конституции эта норма выглядит безобидно: “...принятие в состав СССР новых республик...” После поправки статья обретает некую каучуковость: “принятие решений по вопросам национально-государственного устройства СССР, относящимся к ведению Союза ССР”.

Ничего не меняющая поправка — пункт 13 ст. 119: “Президиум Верховного Совета СССР... в интересах защиты СССР объявляет военное либо чрезвычайное положение в отдельных местностях или по всей стране с введением при необходимости особых форм управления...”

Вот оно — “прямое ущемление суверенитета союзных республик перманентной угрозой введения военного или чрезвычайного положения, а также особых форм правления без ведома республиканских властей”.

Принятая поправка вводит эту статью в ведомство республиканских властей, что еще сильнее ужесточает ее.

А брежневская конституция 1977 года куда более анемична в этой норме: “объявляет в интересах защиты СССР военное положение в отдельных местностях или по всей стране...”

В условиях всесоюзной тиши да благодати эта статья была вялым фиговым листком, сейчас же “эрекция” Карабаха, Эстонии, Грузии отбросила его, обнажив крамольную похоть к неограниченному обладанию свободой выхода из Союза.

24 ноября.

Сегодня на заседании политбюро обсуждается проект доклада М.Г. на пленуме 28 ноября и сессии ВС — 29-го.

Сказали Э.Ш. все, что думали по этому поводу. Ну, не все, конечно. Мои мысли о бочке, окованной стальными и сейчас безнадежно съеденными ржавчиной ободами — разваливающейся бочке, из которой прет вся накопившаяся за семь десятилетий нечисть; мои догадки о том, что сталинские отстрелы и брежневские похороны талантов настолько обезглавили наши народы, настолько лишили их доверия к руководителям, что ныне любая мразь способна повести людей за собой — все эти плоды моих ночных раздумий политбюро ни к чему.

25 ноября.

Сейчас, когда мир перешел от сосуществования в конфронтацию к сосуществованию в сотрудничестве, когда как одни, так и другие вынуждены улучшать жизненные условия народов, новое мышление необходимо нам не столько вне, сколько внутри страны.

Франсуа Миттеран прибыл в Москву. И сегодня же в Кремле он встречается с М. Горбачевым.

Команды Шеварднадзе и Р. Дюма сходятся в Большом Кремлевском Дворце, на т.н. собственной половине.

Президентский “Конкорд” прибыл с опозданием. Из-за этого и начало переговоров было отложено. Министры подошли к столу переговоров без своих “свит” и в

ожидании подкрепления” пошли прогуливаться по анфиладе царских покоев. А они совсем ничего, эти комнатки, протянувшиеся по всему первому этажу Большого Кремлевского Дворца. Пока министры бродили в уединении, я любовался очень приличными кавказскими пейзажами Лагорио, отделанными малахитом каминными, позолоченной лепниной, ренессансными музыкальными инструментами, напольными часами (Носов, Москва) и множеством других блестящих изделий высшей технологии минувших времен.

Мой комплекс “державной неполноценности” пошел на убыль, когда запылавшиеся французы явились к переговорному столу.

Э.Ш.: - Я так понимаю, господин министр, завтра мы проводим господина президента в Париж, а сами полетим в космос...

Дюма: - О, это будет сенсация!

Министры рассказали друг другу о том, что было сделано со времени их октябрьской встречи в Париже — получился довольно внушительный список соглашений, которые можно было бы подписать во время визита М.Г. в Париж.

- У нас руки устанут — пообещал Дюма. Сосредоточились, наконец на Венской встрече: будем ее заканчивать в этом году?

Дюма счел необходимым весьма витиевато объяснить позицию Франции в отношении переговоров 35 и 23 государств.

- Франция не возражает, чтобы Венская встреча завершилась в декабре и чтобы переговоры начались до конца этого года.

- А мы и не утверждаем, что это французские идеи тормозят завершение Венской встречи...

Дюма, тем не менее, поинтересовался, что дальше, если в Вене не будет существенного результата?

- По мандату у нас не решен вопрос о географической зоне — сказал Э.Ш., - Знаете ли, военные — непростой народ...

- Давайте обменяемся, - вскинулся Дюма. Значит, это и есть — в атмосфере откровенности? Очевидно, так, ибо Э.Ш. пошел дальше и открыл “трудности наших друзей — ГДР и Румынии в отношении гуманитарных проблем”.

Пришли к выводу, что до конца года Венскую встречу не завершить и что удобнее всего сделать это 6 января 1989 года, накануне открытия Парижской конференции по протоколу 1925 года.

Обсудили возможность подписания Конвенции о химическом оружии в 1989 году и проведения конференции по Кампучии и побежали к “старшим”.

26 ноября. Летим на Байконур. На борту нашего Ила — Франсуа Миттеран с супругой, Ролан и Э.Ш. с супругами, несколько французских министров, наш зампреьера Белоусов. Наша команда забила в хвостовой салон, президент не был особенно гостеприимен, Э.Ш. поначалу пришлось лететь в несколько непривычных для него условиях.

Оказывается, лету до космодрома Байконур всего три часа. А я-то думал, что он на краю света. Но внешне это действительно край — и не этого, нашего, а того, космического света, такую неземную, нездешнюю тоску и печаль навеяла приаральская степь, слюдяной блеск солончаковых озер, голые руки карагаечей, тянущихся к причесанной односторонним ветром траве.

Но город Ленинск, возникший за ним кочевьем садово-огородных участков, с шанхайчиками сбитых из пузырящейся фанеры навесов, оказался вполне советским. То есть, как любой новостроенный советский город, он гляделся убогим, нищим, спеш-

но переодетым в стандартную униформу, которая ни красотой, ни добротностью, ни удобством не отличается.

Из этой скрипящей на зубах солью пустыни убрали верблюдов и юрты и насадили дома из панелей, раскрашенных ядовито химическими красками, обсаженных чахлыми, умирающими от зноя и стужи деревьями. Они чередовались с полубараками и социал-пирными строениями в стиле первых наших индустриальных соцгородов.

В машине ГАЗ-24, госномер 70-01, кроме меня с С.Т., были еще две персоны — генерал-лейтенант Жуков, начальник Байконурского полигона, и крашенная красавица из какого-то космического ведомства. Аэлита, подумал я, но ее звали Людмила Анваровна, она с генералом опекала нас все это байконурское время.

Быстро темнело, и вместе с сумерками на меня надвигалась великая и бесконечная азиатская грусть, навеянная немеряной этой степью, оловянным проблеском недалеко полумертвой Сырдарьи, несущей свои пересоленные воды к умирающему Аралу, самим названием края — Кызыл-Орда и встающей на краю горизонта колонной белого света, пронзающей низкие тучи.

- Место старта Гагарина, - объяснил генерал Жуков.

А на космодроме царил “девятка”, затмевавшая космонавтов Титова, Шаталова и других “первопроходцев” космоса, которым уготовили роли простых экскурсоводов. Она пыталась установить порядок и не могла, потому что привыкла к этой среде и к этому образу действий. А здесь собралось более трехсот французских и иностранных корреспондентов, и каждый претендовал на индивидуальное к себе внимание.

За что и был наказан. Космодром просто не приспособлен к такому нашествию иностранцев, чья профессия — совать носы во все щели.

Одно из них — маленькое помещение, перегороженное стеклянной стеной, за которой трое космонавтов в скафандрах были предъявлены господину президенту.

Жан-Лу Кретьен, Волков, Крикалев, еще трое дублеров, а по эту сторону аквариума — президент с супругой, Э.Ш. с супругой, генералы, офицеры, свита, журналисты — столпотворение.

Генерал Жан-Лу державно поклонился президенту, но как мальчишка вспыхнул, увидев в толпе свою юную жену и сына-подростка от второго брака. Еле справляясь с чувствами, отвечал на расспросы президента и тут же посылал воздушные поцелуи своим близким.

Мальчишку дали микрофон. - Тебе не тяжело в скафандре? — спросил он отца.

- Нет, он легкий. Только походка, когда мы пойдем, будет специфической.

Следующий пункт программы — проводы космонавтов и пресс-конференция Миттерана. Здесь уже “девятка” пихалась вонсю, применяя силовые приемы по широкому фронту и всему полю. Но пресса не роптала. Ропот начался, когда часть, довольно большую пишущих и снимающих, оставили где-то далеко в стороне от почетной трибуны, с которой президент и компания должны были наблюдать за стартом “Союза — 7 ТМ”.

Некий начальствующий генерал, узнав об этом, сказал “с чувством глубокого удовлетворения”:

- Очень хорошо!

И я никак не мог объяснить Аэлите Анваровне, что эта журналистская ватага приехала сюда делать свое дело — подобно президенту, космонавтам, ей, мне, всем нам. С той лишь разницей, что мир вполне может обойтись без меня и без нее, а вот без них, пишущих и снимающих — никак.

Но у стартовой черты их не было. А до старта Франсуа и мадам президентан

провели в музей Байконур и центр управления полетом.

Музей — элементарная хрущоба, с “гоббиком” лестничной клетки, выдавливающей толпу свитских в единственный экспозиционный зал на последнем этаже, где и смотреть-то нечего, кроме как ощущать свое сиротство в виду сытых и холеных месье.

- Позор, убожество, - сказал я С.Т.

- Но через это надо пройти.

И мы прошли через это, как прошли потом через такое же убожество ЦУПа — спешно подмалеванного к приезду высоких гостей здания, откуда президент переговаривался по какому-то устройству со своим земляком.

А старт был феерический — при полной азиатской луне, такой чертовски языческой, и белой до ослепления “свече” ракеты, еще резче выбеленной прожекторами, такой чертовски космической, что захотелось пасть ниц как кочевнику, случайно залетевшему в иной век.

Ворую метафору у Ярослава Голованова, но она показалась мне очень точна, очень верно выразила мои ощущения, когда вслед за яростной магниевой вспышкой пошел гул, словно откованный какими-то подземными Гэфестами, и ракета медленно, как бы нехотя оторвалась от земли и зависла над ней, разжигая свою космическую страсть столь же яростным, но по цвету обычным пламенем, чтобы через мгновенья, собственной тягой поднимая себя, оказаться всего лишь едва заметной звездой.

И когда прошли положенные пятьсот десять секунд, начальники пошли пить шампанское, а я, потрясенный увиденным, ушел к коновязи для наших машин и начал думать вот какую думу: Байконур куда как впечатлил меня. В первую очередь своей “модельностью”, своей способностью выражать и отражать сущность так называемой советской жизни: самое невероятное, самое немыслимое, самое причудливое соотношение, соседство великой, подчас гениальной мысли с убожеством условий человеческого бытия, нижайшего уровня жизни. Поразительное сочетание прозревающего все и вся таланта и меры культуры.

“Ты и обильная, ты и бессильная”. Впрочем, Байконур реабилитировал себя ракетой-носителем “Энергия”, трехтысячетонной платформой под ней, кораблем многоразового использования “Буран”, сияющим стойлом для него (высота — 63 м) и совершенно неопикуемой стартовой площадкой для “Энергии”. А еще — посадочной полосой для “Бурана”: длина — четыре с половиной километра, ширина — восемьдесят метров — на которой уже дожидалась президента остроклювая птица на высоких ногах — аэролайнер “Конкорд”.

Здесь мой кричащий комплекс неполноценности несколько приутих, и я сказал себе, что если мы способны создавать такие носители, такой звездолет и такую гавань для него, то, значит, у нас есть будущее.

Но при этом мы увязли в прошлом как в болоте.

...Уже президент скрылся в “Конкорде”, когда мне сказали, что меня разыскивает Э.Ш. Оказалось, не он, а Яшка-танкист, по просьбе генерал-полковника, показывавшего гостям свое хозяйство. Этот показушник весьма льстиво попросил меня попросить Э.Ш. сказать “где и кому надо”, что все здесь, мол, было на уровне.

Это при ста журналистах, не допущенных к событию и телефонам.

Вот такая “психотехнология”.

Вернулись в час ночи, уже 27 ноября. И теперь мне не верится, что менее чем за сутки я слетал на Байконур и вернулся обратно.

29 ноября.

Вчера открылся Пленум ЦК. Сегодня — внеочередная сессия Верховного Совета. Повестка дня, как сейчас полностью говорится “судьбоносная”: проекты законов о дополнениях и изменениях к Конституции СССР и выборах народных депутатов.

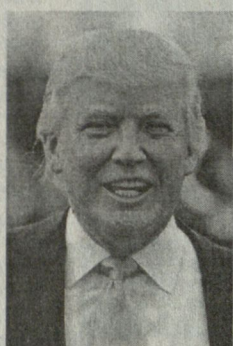
Фон: резня в Азербайджане и Армении, турецкие знамена над Бакинской площадью Ленина, отповедь Эстонии, многолюдные митинги и тысяча молодых людей на ступеньках Дворца правительства в Тбилиси, голодающих в знак протеста против трех односторонних, ущемляющих суверенитет республик, статей.

ВИЗИТ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА В ГРУЗИЮ

КОРОЛЬ В "ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ"

В Грузии с двухдневным визитом побывал американский миллиардер Дональд Трамп. Такого ажиотажа в связи с визитом иностранного гостя в стране не было давно. Ведь Трамп не просто миллиардер, а живое воплощение "американской мечты", знаковая фигура, олицетворяющая американский образ жизни.

Судя по всему, Михаил Саакашвили искренне обожает экстравагантного американца, а его интерес к "королю недвижимости" выходит далеко за пределы меркантильных соображений по привлечению инвестиций. Визит Дональда Трампа для грузинского лидера — возможность еще раз подтвердить приверженность тем ценностям, на основе которых он с переменным успехом пытается построить новую Грузию.



Дональд Трамп и 47-этажные небоскребы, которые он построит в Батуми.

финансового коллапса 2008 года. Тем не менее знаменитый американец

и Дональд Трамп договорились еще в прошлом году, когда президент Грузии, находясь с визитом в США, посетил офис "короля" в знаменитом небоскребе на Пятой авеню. Атмосфера той встречи была про-



почему-то выбрал именно эту страну для строительства своего первого здания на постсоветском пространстве.

О начале строительства Trump Tower-Batumi Михаил Саакашвили

и Дональд Трамп договорились еще в прошлом году, когда президент Грузии, находясь с визитом в США, посетил офис "короля" в знаменитом небоскребе на Пятой авеню. Атмосфера той встречи была проникнута личной симпатией двух родственных душ. Саакашвили сказал, что Трамп для него "пример для подражания". А по словам американского миллиардера, он мечтал бы о таком лидере, как Саакашвили, для своей страны. Тогда они договорились, что Trump Tower появится именно в Батуми, который усилиями президента превращен в витрину грузинских реформ.

Правда, 47-этажный небоскреб на батумской набережной построит не корпорация Трампа, а его местный партнер Silk road Group бизнесмена Георгия Рамишвили. Но

Трамп разрешил грузинской компании использовать свое имя — знаменитый бренд, который дорогого стоит. Миллиардер решил лично присутствовать на презентации проекта в столице Adjara и вновь рассыпался в похвалах Михаилу Саакашвили, назвав его "великим лидером": "У Грузии необыкновенный президент, о достижениях которого говорит весь мир. Его усилиями Грузия превратилась в сказочное место, где очень хочется побыть еще раз, — заявил Трамп — Все в мире говорят о Грузии, о волшебной трансформации этой страны. Господин президент, хочу вас поздравить, вы великий человек".

В общем-то, подобные формулировки не свойственны американским миллиардерам, даже если речь произносит столь эксцентричный персонаж. И наблюдатели уже рассуждают о том, что дело тут не в деньгах, а в том, что Грузия и феномен Саакашвили чем-то тронули душу Трампа, которому не чужда политика. Ведь он вовсе не только ради смеха пытался баллотироваться в президенты США — с таким капиталом шутки плохи!

Что касается президента Грузии,

за несколько месяцев до судьбоносных парламентских выборов ему грех было не воспользоваться подобной возможностью для дальнейшей популяризации "бренда" своих реформ. "Так в чем же состоит феномен Грузии, что в этой маленькой стране, которая геополитически является настолько сложным регионом, строится такое чудо, чудо XXI века, и приезжают такие люди, как Дональд Трамп, имени которого больше в строительном бизнесе не существует?! Международная финансовая корпорация недавно провела опрос, согласно которому 75% грузинских бизнесменов довольны инвестиционным климатом. И лишь 0,1% имел отношение к какой-либо коррупции. В Грузии действуют законы, которых придерживаются все, и у Грузии есть имя, становящееся яркой звездой в регионе с точки зрения развития. Мы превратим Батуми в черноморский Сингапур!" — воскликнул Саакашвили в ходе презентации проекта. А "король недвижимости" доброжелательно улыбался и кивал в знак согласия.

Георгий КАЛАТОЗИШВИЛИ.

НЕ НА ТУ НАПАЛИ

ОКОНЧАНИЕ.

много беспринципных людей, которые торгуют фальшивыми картинами и антиквариатом.

— Но мой брат купил эту картину на аукционе.

— Да, вы говорили. "Кромптон" на Стрэнде.

— У меня есть квитанция, — Джеральдина Плимpton открыла сумочку.

— Спасибо, не надо, — остановил ее Том Холли.

— Я даже захватила копию завещания, господин Холли.

— Завещания?

— Завещания, которое оставил Эдгар, чтобы я могла доказать, что картина принадлежит мне. Вернее, если быть более точной, то нам с сестрой — Люсиндой. Я и не рассчитывала, что вы поверите мне на слово. Хочу, чтобы все было честно и открыто.

— Если бы это был подлинный Мэттью Рэгби, то мне бы пришлось внимательно изучить ваши документы, чтобы установить происхождение картины. Но в нашем случае, раз это копия, то мы можем забыть о формальностях. Мне нужно только взглянуть на нее.

— Конечно, — торопливо кивнула госпожа Плимpton.

— Я никогда не покупаю кота в мешке.

— Разумеется, — согласилась она. — Я все понимаю.

Джеральдина Плимpton протянула картину. В ней боролись нежелание расставаться с ней и страх, что ей откажут и здесь. Было очевидно, что она еще не пришла в себя после встречи с Флитвудом.

Женщина оглянулась по сторонам и тяжело вздохнула. То, что она увидела, не располагало к оптимизму. В лавке царил страшный беспорядок. Она даже уловила легкий запах плесени. По классу "Антикварная лавка Холли" сильно уступала "Галерее Флитвуда".

Холли развернул картину и что-то вполголоса произнес.

— Замок Лидс, — гордо произнесла Джеральдина Плимpton.

— Это, кажется, где-то в Кенте?

— Да. Я вам рассказывала о поездке на шарабане?

— Во всех подробностях... Хороша, — после продолжительной паузы наконец вынес свой вердикт антиквар, — ничего не могу сказать. Первоклассная вещица. Пусть это и не подлинный Рэгби, но он мало в чем ему уступает. Только такой специалист, как Виктор, заметит разницу.

— Значит, вы ее купите? — воспрянула духом госпожа Плимpton.

— Возможно. Все будет зависеть от цены, — он повернулся к ней и равнодушно поинтересовался: — На какую сумму вы рассчитываете?

— Я, право, не знаю...

— Но у вас были же какие-то мысли по этому поводу.

— Эдгар всегда говорил, что ее цена выражается четырехзначным или даже пятизначным числом, но сейчас... — она безнадежно пожалала плечами. — Понятия не имею.

— Двести пятьдесят фунтов вас устроит?

— Только двести пятьдесят фунтов? — пожилая женщина вздрогнула, будто ее ударило током.

— Ну могу округлить до трехсот.

— Я рассчитывала получить намного больше, господин Холли, — заявила госпожа Плимpton, вставая. — Мы с Люсиндой живем на наши пенсии. Это единственный источник наших доходов. Если открываю, то нам очень нужны деньги. Если бы не нужда, мы бы никогда не стали ее продавать. Все очень просто.

— Триста пятьдесят? — предложил антиквар.

— Люсинда будет в ужасе, а Эдгар перевернется в гробу.

— Мэттью Рэгби тоже перевернется, — буркнул Том Холли, — когда узнает, что кто-то рисует копии с его работ. Художники очень щепетильные люди. Четыреста фунтов и ни пени больше.

— Тогда мы напрасно снимаем друг у друга время, — с неожиданной решимостью сказала она и направилась к картине. — Извините за беспокойство, господин Холли, но я поищу еще кого-нибудь.

— Можете мне поверить, больше вам никто не даст.

— Посмотрим.

— Большинство торговцев картинами даже не захотят иметь дело с подделкой, — предрек Томас Холли.

— Перестаньте называть ее подделкой! — возмутилась пожилая женщина.

— Четыре с половиной сотни.

— Неужели вы не можете еще прибавить?

— Я уже и так занимаюсь филантропией! Четыреста пятьдесят фунтов стерлингов или ничего!

— Неужели это все, чего она стоит, — грустно прошептала Джеральдина Плимpton.

В ее глазах было такое отчаяние, что Холли стало ее жалко. Он вспомнил, что сказал Виктор Флитвуд об истинной цене картины. Если он упустит ее, то Флитвуд больше не будет давать ему таких щедрых комиссионных. К тому же, если эта женщина отнесет картину к честному торговцу, то там ее признают подлинником, и она сможет заподозрить их в сговоре. Может возникнуть неловкая ситуация с неприятными последствиями.

Холли очутился в сложной ситуации. Когда она начала завязывать узел на ленте, он выпалил:

— Пять сотен фунтов! Или берите, или уходите!..

Запирая вечером галерею, Виктор Флитвуд пребывал в отличном настроении. Благодаря своей хитрости он приобрел картину менее чем за десятую часть ее истинной стоимости. Даже с учетом комиссионных Тома Холли он очень хорошо заработает на Рэгби. Конечно, он не будет торопиться расставаться с "Замок Лидс". Какое-то время он полюбуется полотном у себя дома и только потом продаст его.

Из-за пробок Флитвуд добирался до "Антикварной лавки Холли" больше часа. Расплатившись с таксистом, он заглянул в окно и увидел партнера, который дымил сигаретой и смотрел на стоящую перед ним картину.

— Отлично, — улыбнулся Виктор. — Я рад, что ты ее купил. — Это оказалось нелегко.

— Что ты хочешь сказать?

— Эта старая гусыня отказалась отдавать ее меньше чем за пять сотен фунтов.

— Пять сотен? — нахмурился торговец картинами. — Я же тебе велел заплатить четыре.

— Велел, но ты хотел получить эту картину, не так ли?

— Хотел, но с максимальной прибылью.

— Что для тебя сотня фунтов, Виктор? В отличие от тебя ей деньги нужны. Она так рассчитывала заработать.

— Пожалуй, — недовольно кивнул Виктор Флитвуд. — Главное — картина у нас. "Замок Лидс" Мэттью Рэгби, эдвардианского Констебля?

— Почему констебля? Он что, был полицейским?

— Нет, идиот ты этакий! Просто его часто сравнивали с Констеблем. Меня удивляет, как ты умудряешься зарабатывать этим ремеслом на жизнь и при этом так плохо разбираешься в искусстве.

— Я разбираюсь в нем гораздо больше, чем те люди, которые приходят сюда.

— Вроде этой маленькой госпожи Плимpton? — ухмыльнулся Флитвуд.

— Да, этой овечки, которую ведут на убой.

— Я бы сказал, довольно славная старая овца, но в нашем бизнесе нет места для эмоций... — он подошел к картине и поднес ее к окну. — Хочу полюбоваться".

Виктор Флитвуд с широкой улыбкой принялся изучать пейзаж. Все верно — все отличительные признаки Мэттью Рэгби на лице. Томас Холли с подобострастной улыбкой смотрел на полотно из-за его плеча. Однако настроение безмятежного счастья быстро улетучилось. Флитвуд напрягся и непроизвольно вздрогнул, затем выругался.

— Ты заплатил пять сотен фунтов за это!

— вскричал он.

— Да, Виктор.

— Ты дурак! Маньяк!

— Чего ты так взбеленился?

— Потому что это подделка.

— Но ты мне сам сказал, что она подлинная, — удивился Том Холли.

— Да, она была подлинной, когда я проверял ее в своей галерее. Тогда я был абсолютно уверен в ее подлинности.

— Значит, ты ошибся, — пожал плечами антиквар.

— Я никогда не ошибаюсь.

— Но тогда как она могла оказаться подделкой?

— Ответ Виктор Флитвуд нашел через считанные секунды.

— Нас обвели вокруг пальца, Том, — проворчал он. — Она обставила нас в нашей игре. Эта госпожа Плимpton должно быть подменила картины по дороге к тебе. Маленькая хитрая бестия, а не бедная овечка, которую ведут на бойню. Она обманула нас...

Когда Джеральдина вернулась домой, Эдгар все еще стоял за мольбертом. Услышав ее негромкое, но довольное пение, он вытер тряпкой кончик кисти и улыбнулся — это был хороший знак.

Она вошла в комнату с картиной, завернутой в бумагу и перевязанной розовой лентой.

Эдгар подошел к ней и поцеловал. — Сколько в этот раз? — поинтересовался он.

— Пятьсот фунтов.

— Неплохо за полдня работы.

— Чтобы нарисовать эту копию, у тебя ушло больше половины дня, — напомнила она ему. — Ты у меня настоящий герой, Эдгар.

— Кем я был сегодня?

— Моим покойным братом.

— Неплохо, — хмыкнул он. — В прошлый раз я был умирающим отцом.

— Ты не брат и не отец, — с любовью сказала Джеральдина. — Ты мой эдвардианский Констебль, мой партнер во всех смыслах этого слова.

Джеральдина поставила картину на пол, сняла пальто и шляпку и распустила волосы, сразу помолодев лет на десять. Эдгар, крупный мужчина лет пятидесяти, с седыми волосами и бородой, широко улыбнулся:

— Тебе бы быть актрисой, моя любовь, — сказал он.

— Я и есть актриса. Где шампанское?

— На кухне. Во льду.

— Скоро освободишься?

— Как раз закончил, — Эдгар показал на мольберт. — Пейзаж замка Лидс кисти Мэттью Рэгби. Мой десятый вариант. Сейчас я могу рисовать их с закрытыми глазами. С каждым разом замки становятся все лучше.

— Я тоже, — со смехом похвалилась Джеральдина. — Знаешь, с кем бы мне особенно хотелось разделить эту победу? С Мэттью Рэгби.



Для ЖЕНЩИН
и О ЖЕНЩИНАХ

АЛКОГОЛЬ ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА



Как известно, знак Зодиака, под которым родился человек, влияет не только на личность и характер, но и практически на все сферы нашей жизни, в том числе и на вкусовые предпочтения. Например, какие спиртные напитки предпочитают люди в зависимости от своей зодиакальной принадлежности?

Так, **Овны** нередко пьют пиво, но многие из них, в том числе и женщины, обожают водку с томатным соком. Кроме прочего, подвижный стиль жизни вызывает нехватку жидкости в организме, поэтому Овны пьют, пожалуй, чаще большинства других знаков Зодиака.

Что касается **Тельцов**, то мужчины этого знака предпочитают традиционные сорта пива, особенно густого. Легкие, светлые сорта их не привлекают. Что касается более крепких алкогольных напитков, то женщины данного знака обожают вина высокого качества, причем аромат для них не менее важен, чем вкус. Мужчины тоже не прочь выпить вина, включая сладкие сорта, но особенно любят коньяк из-за его многолетней выдержки.

Непоседы-**Близнецы** — люди легкого нрава, и напитки, в целом, предпочитают достаточно легкие. Подобные личности обожают разнообразие, поэтому зачастую готовы попробовать новые сорта вин. Это импонирует двойственной природе Близнецов.

Раки по части напитков довольно непритязательны. Часто они могут обойтись небольшой кружкой пива или же каким-нибудь безалкогольным напитком. Люди этого знака обожают взбитые сливки, поэтому предпочитают коктейли, в состав которых они входят.

Царственные **Львы** обожают дорогие сорта пива, особенно со львом на этикетке, желателен золотистого цвета (любимый цвет данного знака). Им также особенно по душе крепкие напитки и коктейли на цитрусовой основе. В зрелом возрасте люди этого знака начинают ценить виски.

Рациональные **Девы** делятся на две большие группы: в первую входят ценители изысканных вин и элитных сортов пива, во вторую — любители сухих напитков. Первую группу заботит, из чего и каким образом был сделан напиток. Девы второй группы менее привередливы, просто они не любят сладкого вкуса. Обычно выбирают напитки прозрачные и бледные, типа "Мартини", но он обязательно должен быть приготовлен по всем правилам.

Общительные **Весы** обычно пьют немного, поскольку обладают врожденным чувством меры. Им по вкусу легкие, но при этом достаточно сладкие напитки. Предпочтение отдается светлым сортам пива, а также смеси рома и фруктовых соков. Что касается шампанского, к которому Весы неравнодушны, то предпочтительнее всего полусладкое.

Для **Скорпионов** при выборе напитков важны три фактора: они должны быть темными, крепкими и обладать ядреным вкусом. В почете темные сорта пива. Скорпионы любят и более крепкие напитки. Многие пьют водку, но вообще-то астрально им ближе коньяк, особенно выдержанный, из-за его темного цвета и специфического вкуса. Женщины этого знака любят аперитивы и крепкие коктейли (темного, а еще лучше красного цвета, который, наряду с черным, составляет гамму данного знака).

Стрельцы по натуре путешественники, поэтому их привлекает все новое и экзотическое, вроде корейской водки, где

(Окончание на 12-й стр.)

ВЕСНА-ЛЕТО 2012: СУМКИ...

Весной и летом 2012 дизайнеры радуют нас яркими сумками, смешением красок и текстур, а также новыми версиями не выходящих из моды клатчей и ридикулей в стиле ретро. Из моделей на каждый день наиболее актуальны небольшие сумки на длинном ремне - их носят на одном плече. Форма сумочки не так важна, как декор. Сумки украшены бахромой, кисточками, плетением...

Must-have- клатч или ридикуль

Клатч - однозначный фаворит сезона, эти крошечные сумки-кошельки уже давно не сходят с подиумов. Подберите себе прямоугольный клатч среднего размера с твердыми стенками, идеально, если у него будет металлическая застежка. Этой весной принято играть на контрасте, клатч не должен сочетаться по цвету с вашей одеждой, он должен стать ярким пятном в образе.

Ретро и гламур тоже не ушли с подиумов, и сумки-ридикюли, похожие на старинные кошельки или минисундучки, на пике моды. Эти крошечные аксессуарчики могут быть отделаны вышивкой, аппликациями, бисером, пайетками, как у Bugirl. Бисер и пайетки в отделке - хит для вечерней сумочки, уместны стразы и плетение из сверкающих камней.

Ридикули могут иметь металлическую застежку или завязку-кулеску. Некоторые дизайнеры предложили варианты изготовления из ретро-материалов - велюра или гобеленовой ткани.

Длинный ремень, шоппер и портфель

Из моделей на каждый день наиболее актуальны небольшие сумки на длинном ремне - их носят на одном плече.

Форма сумочки не так важна, как декор, модные сумки украшены бахромой, кисточками, плетением, металлическими пряжками и заклеп-

ками, как у Versace. Такие сумки носят, как говорится, и в пир, и в мир.

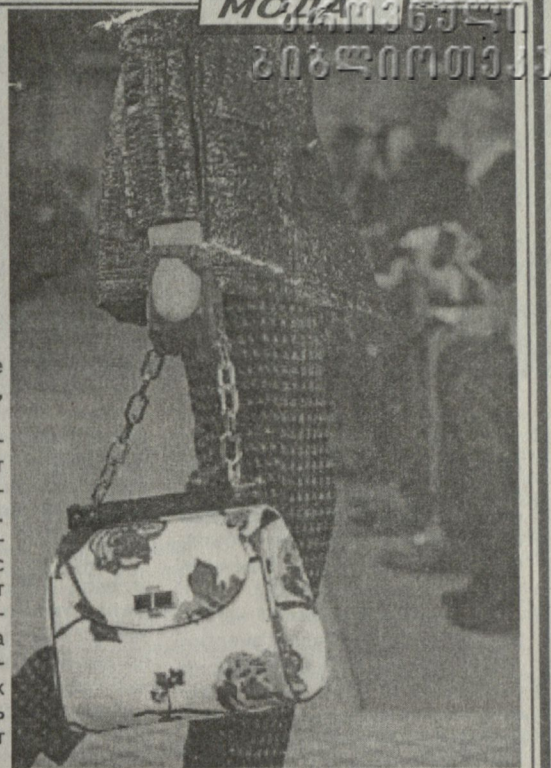
Для путешествий и походов по магазинам подойдет сумка с говорящим названием "шоппер" или "мешок". Эти объемные и действительно мешковатые сумки с твердым дном позволяют взять с собой все необходимое. Шопперы этого лета яркие, однотонные, текстильные или кожаные, их ручки могут выполнять роль украшения, как предлагают дизайнеры Сййне.

Сумки-портфели в этом сезоне тоже стали ярче, их отделывают металлом и кожей рептилий. Самые модные варианты - отделка сумки в тон верхней одежде.

Смешение ярких красок

На пике моды яркие оттенки голубого, розового, красного, желтого, апельсинового, зеленого, синего и фиолетового. Актуально сочетание нескольких ярких и контрастных цветов, например, оранжевого и фиолетового. Не ушли с подиумов и миксы классических оттенков - черного, белого, красного, но буйство красок затмевает традиционные модели.

Моден и морской стиль, полосатые сумочки с якорями, расцветка "морская" - белый, синий, красный, а также неожиданно - желтый. В моде анималистические принты - змеиный, тигровый, леопардовый, зебровый, а также цветочные вариации.



Смешение фактур

Смешиваются не только краски, но и материалы, фактуры, текстуры, даже те, что раньше считались категорически не совместимыми: соломка, текстиль, разные выделки кожи, замша и не только. Обратите внимание на сумки в стиле пэчворк, сделанные из лоскутов кожи, трикотажа, меха, вельвета и прочих тканей.

Если вы покупаете сумку из привычной гладкой кожи, выбирайте "тисненые" варианты с узорами, цветами и орнаментами - это хит сезона. Актуально и искусственное старение кожи. Кожа рептилий на пике, как и принты под кожу питона, змеи или крокодила.

Из материалов на каждый день актуальна замша. В этом сезоне замшевые разноцветные сумки богато украшены аппликациями, кармашками, вышивкой, пуговицами, металлическими заклепками, бахромой и "лапшой", стразами и камешками.

...И ПРИЧЕСКИ

Мода на длинные распущенные волосы и сложные косы остается с нами и в наступающем сезоне, а ностальгия по 60-м и 70-м возвращает начесы, короткие стрижки на основе "каре" и ставший классикой "боб".

Длинные волосы - лучшее украшение

Длинные волосы и без всяких "наворотов" украшают любую женщину - с этим тезисом согласны большинство дизайнеров. На большинстве показов царили простые и естественные прямые распущенные волосы, поделенные на прямой пробор.

Допустимы, как уложенные, распрямленные утюжком пряди, так и небрежно лежащие на спине, будто не расчесанные. Именно такие прически были представлены на показах Chloe и Isabel Marant. Обладательницам крупных локонов предлагается либо создавать эффект небрежности, либо изобретать объемные прически с начесом - ретро в моде.

Сложные косы - снова тренд

В этом сезоне косы станут еще сложнее, еще растрепаннее и еще романтичнее, чем в предыдущем. Трехрядные плетения дополняются сложными плетениями из пяти прядей, как на показах Valentino и John Galliano. Коса - лучший вариант для офиса, если она аккуратна и туго заплетенная, как у Chanel, допустимы "обратное плетение" и вариации на тему "широкая коса вокруг головы", как у Moschino.

К диско-образу плетутся косы в стиле рокабилли, к романтичным блузам подходят растрепанные, небрежные "деревенские" косы.

Актуальны и классические две косы, заплетенные, как туго, так и "с

петухами", а еще модны плетение "рыбий хвост", тонкие косички и челка, заплетенные в косички.

К праздничным платьям идеальны греческие косы, создающие практически венец вокруг головы. Коса этим летом - лучший вариант вечерней прически, похожий на пышную и объемную корону из волос.

Аксессуары для волос

В торжественных случаях прически украшаются богато украшать яркими аксессуарами - диадемами, ободками, заколками со стразами и цветами, нитями жемчуга. Косы украшаются цветными лентами, а пышные прически повязками, косынками, крупными цветами из ткани.

Короткие стрижки - на грани андрогинности

Косы, локоны и заколки напоминали нам о женственности и романтике, а вот самые модные короткие стрижки сезона - под мальчика - отражают еще один важный тренд - андрогинность. Главное преимущество стрижки "пикси" в том, что они подходят практически всем типам лица, молодят и освежают. Женщина с ультракороткой стрижкой выглядит деловой и очень смелой одновременно.

Классический боб, гладкий или пышный, с прямой или косой челкой - на пике. Главное, чтобы он был ассиметричным. В этом сезоне носят, так называемый "перевернутый боб" -



короткие волосы на затылке, длинные пряди сбоку.

Ретро-мотивы возвращают нам стрижку рокабилли с гладкими висками и пышной шевелюрой, а также популярную в 20-х годах прошлого века элегантною стрижку паж с "шапочкой". Для такой стрижки волосы должны быть блестящими и гладкими.

Челки и каре

Челка возвращается в парикмахерскую моду, причем, речь идет о любой челке. Она может быть ровная или косая, короткая в центре и длинная по бокам, рваная, прореженная или густая, заплетенная в тонкие косички. Особенно часто на подиумах встречалась густая прямая челка или удлиненная косая челка, иногда спадающая на глаза.

На пике популярности "вечная" стрижка каре для прямых, волнистых и кудрявых волос. Укладывать "каре" можно как в традиционную гладкую прическу, так и в небрежно-легкую. Ассиметричное каре с удлиненными прядями наиболее часто попадалось на показах ведущих модельеров.

ВМЕСТО ДИЕТЫ

ЕСТЬ СЛАДКОЕ И НЕ ПОПРАВЛЯТЬСЯ!

Есть сладкое и не поправляться - мечта всех девушек. Возможно ли это? Да, если вы занимаетесь спортом, говорят физиологи. Через полчаса после интенсивной тренировки в организме открывается "углеводное окно", куда без зазрения совести можно забросить кусочек шоколада или печенья. Спустя еще час открывается "окно белковое", и тогда стоит поесть курицу, рыбу или творог.

Тренироваться на голодный желудок, особенно утром, вредно и опасно. Это не сожжет калории, а приведет ваш организм в состояние истощения. Голодный обморочившийся клиент хоть раз в жизни наблюдал каждый фитнес-тренер. Объясняется дурнота резким падением уровня глюкозы в крови.

Во время физических нагрузок организму требуется энергия - а где ее взять, если вы ничего не съели? Более того, такие перегрузки очень вредны для сердечно-сосудистой системы: обычно они сопровождаются резким понижением давления.

Чтобы не доводить себя до такого состояния, за полтора-два часа до тренировки нужно обязательно поесть. Идеально, если прием пищи будет углеводным и будет сочетать в себе "быстрые" и "медленные" углеводы. К примеру, мюсли или просто овсяная каша с сухофруктами - отличный вариант.

Сладкие сухофрукты усваиваются быстро, овсяные хлопья - медленно, и уровень глюкозы остается стабильно высоким. Вы обеспечены необходимым количеством энергии. Вполне допустимый вариант - за 30-40 минут до тренировки съесть сладкое яблоко или кусочек шоколада. Это быстро и действительно пополнит запас углеводов, а полученные калории будут израсходованы подчистую.

Есть и другой промежуток вре-

мени, когда можно побаловать себя сладеньким. Через 35-40 минут после интенсивной тренировки в организме открывается так называемое "углеводное окно". В это время можно и даже нужно пополнить потраченный мышцами гликоген.

Гликоген - основной запасной углевод человека, хранящийся преимущественно в мышцах. При внешнем недостатке глюкозы в крови организм начинает тратить мышечный гликоген.

Самый эффективный способ не дать исчезнуть вашим только что накачанным мышцам - съесть что-нибудь сладкое. "Медленные углеводы", содержащиеся в мучном или злаках здесь будут бесполезны: пока они поступят в кровь, тело уже почерпнет необходимое количество из мышц. Так что самым правильным углеводным перекусом в это время будут сочные фрукты или ягоды, кусочек шоколадки или печенья.

Яблоко можно дополнить горсточкой орехов - немного белков сейчас тоже не помешает. Радуйтесь, вы заслужили эту маленькую награду!

Помимо углеводов, организму, получившему физическую нагрузку, необходимы белки. От входящих в состав белка аминокислот зависит мышечный рост и восстановление физического и психического состояния человека после тренировки.

"Белковое окно" открывается примерно через 2 часа после трени-



ровки. Самыми подходящими будут молочные продукты, бобовые, нежирная рыба или курица. Красное мясо слишком долго усваивается, а белки вашему организму нужны прямо сейчас. Поступающие белки можно еще раз дополнить углеводами, на этот раз медленными, поскольку вашим мышцам требуется большое количество гликогена.

Суммируя все вышесказанное: через 30-40 минут после занятий стоит съесть любой сладкий фрукт, или побаловать себя молочным коктейлем, кусочком шоколадки или печеньем (только не перестарайтесь!). Через два часа можно устроить себе полноценный прием пищи, включающий молочные блюда, стручковую фасоль или порцию других зеленых овощей с курицей или рыбой.

Как видим, путь людей, поддерживающих себя в хорошей форме при помощи спорта, не так уж тяжел. Они могут позволить себе и сладости, и жирные орехи, и вкусный полноценный обед - а вовсе не питаются одной былинкой в день, как барышни на диете, обходящиеся без спорта.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СКОЛЬКО ДЕТЕЙ У ГОСПОЖИ ПРЕЗИДЕНТА?

Американский журнал Forbes опубликовал рейтинг самых влиятельных мам планеты. В него вошли прежде всего авторитетные политики, играющие роль на международной арене: госсекретарь США Хиллари Клинтон, президент Бразилии Дилма Руссефф, супруга нынешнего американского президента Мишель Обама. Оказались в числе "супер-мам" и руководители крупных корпораций, благотворительных фондов, международных финансовых организаций.

ДОЧЬ ГОСДЕПА



Первое место в своем рейтинге эксперты Forbes отдали главе американского Госдепартамента, Хиллари Клинтон. Вместе с супругом Биллом, который в течение восьми лет исполнял обязанности президента Соединенных Штатов, Хиллари

воспитала дочь Челси, которой сейчас 22 года. Два года назад Челси вышла замуж. Известно, что накануне свадьбы глава американского внешнеполитического ведомства вела с дочерью активную электронную переписку. А в разговоре с журналистами призналась, что подготовка к столь важному семейному событию для нее не менее важна, чем работа на дипломатическом фронте.

РЕВОЛЮЦИОНЕРКА, ПОБЕДИВШАЯ РАК

Вторую строку в списке Forbes заняла Дилма Руссефф - первая женщина, сумевшая стать президентом Бразилии. Политические обозреватели отмечают, что судьба Дилмы с легкостью потянула бы на сценарий качественного боевика. Родившаяся в 1947 году дочь болгарского иммигранта, в молодости Руссефф много лет входила в состав подпольной вооруженной организации, целью которой была борьба с военной диктатурой. Тем не менее, несмотря на активнейшую общественную и политическую деятельность, Дилма успела дважды выйти замуж и родить дочь, у которой теперь уже есть собственный сын. Еще один любопытный факт, который оживленно обсуждали осенью прошлого года журналисты, - то, что бразильской женщине-президенту удалось победить рак лимфатической системы. Этот опаснейший диагноз ей поставили в 2009 году. "В случаях с подобными заболеваниями крайне важно, чтобы диагноз был поставлен вовремя. Мне повезло", - делилась тогда с журналистами Дилма. Пройдя несколько курсов химиотерапии, леди-президент, тем не менее, лишилась волос, и до тех пор, пока они не отросли снова, вынуждена была некоторое время носить парик.



ДЕТИ УСПЕШНОМУ БИЗНЕСУ НЕ ПОМЕХА

Третье место в рейтинге самых влиятельных мам досталось женщине, имя которой не настолько хорошо известно широкой публике. Это Индра Нуйи, американка индийского происхождения, возглавляющая сейчас правление продовольственного гиганта PepsiCo и параллельно воспитывающая двоих дочерей.

На следующих позициях списка расположились операционный директор социальной сети Facebook, также мать двоих детей Шерил Сандберг, и Мелинда Гейтс, супруга самого богатого человека в мире - Билла Гейтса, основателя корпорации Microsoft (на фото). Мелинда является матерью троих детей и "по совместительству" руководит семейным благотворительным фондом.



Не обошли вниманием эксперты Forbes и супругу нынешнего американского президента Мишель Обаму (она оказалась на 7 месте), директора-распорядителя Международного валютного фонда Кристина Лагард (8 место), главного редактора "Нью Йорк Таймс" Джилл Абрамсон (11 место) и президента еще одной латиноамериканской страны - Аргентины, Кристину Киришнер (14 место). Каждая из упомянутых женщин воспитывает двоих детей. Ну а титул самой молодой влиятельной мамы мира достался 30-летней американской певице Бейонсе, которая несколько месяцев назад родила дочку.

Публикацию своего списка эксперты Forbes приурочили к Дню матери, который будет отмечаться в США в ближайшее воскресенье. На днях тот же журнал обнародовал и еще один рейтинг - двадцатку самых богатых матерей мира. Первое место в нем получила Кристи Уолтон, вдова основателя сети универмагов Wal-Mart. Ее состояние в настоящее время составляет 26 с половиной миллиардов долларов.

ИНГБОРГЕ ДАПКУНАЙТЕ ГРОЗИТ АНОРЕКСИЯ

Известная актриса Ингеборга Дапкунайте резко похудела. Говорят, что актриса довела себя до такого истощения, что ей грозит анорексия.

Популярная актриса, звезда фильма "Утомленные солнцем", всегда улыбающаяся Ингеборга Дапкунайте редко посещает различные светские мероприятия, поэтому ее выходы в свет обычно привлекают внимание к ней многочисленных папарацци. Так случилось и на недавней церемонии, где Ингеборга удостоилась приза в области красоты и стиля. "Я всегда ухаживаю за собой. Я женщина, еще и актриса, поэтому я просто не могу позволить себе выглядеть плохо!" - сказала Дапкунайте.

Однако злые языки отметили, что Ингеборга несколько увлеклась своей фигурой и достигла форм популярной американской исполнительницы Мадонны. В частности, утверждают они, у Дапкунайте настолько мускулистые

руки, что все вены проявились. Нижние конечности актрисы тоже мало кого оставили равнодушными. Зубоскалы сравнили их с тощими ногами другой знаменитости - Анджелины Джоли. Дошло до того, что стали поговаривать, будто актрисе грозит анорексия. Однако сама Ингеборга Дапкунайте вполне довольна своей фигурой и не намерена поправляться.

К слову, резко похудела и другая звезда, правда, уже западного шоу-бизнеса - барбадосская певица Рианна. Ранее артистка выделялась пышными формами, хотя ее никогда не называли толстухой, однако с недавних пор исполнительница села на жесткую диету и довела себя до такого состояния, что стала терять сознание прямо на светских раутах. Например, на днях ее госпитализировали прямо с ночной вечеринки и причиной плохого самочувствия артистки назвали не только то, что Рианна перебрала со спиртным, но и ее чрезмерную худобу.

Девушка вскоре пришла в себя и



даже умудрилась выложить в своем микроблоге на радость многочисленным поклонникам фотографии, на которой запечатлела собственную руку с проводом от капельницы. В больнице Рианна провела немного времени вскоре выписалась, а еще через пару дней снова блистала на красной дорожке очередного светского мероприятия.

АЛКОГОЛЬ ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА

ОКОНЧАНИЕ

внутри бутылки находится заспиртованная змея... Они испытывают слабость к экзотическим этикеткам и способны подолгу рассматривать какую-нибудь бутылку с яркой наклейкой, пытаясь представить, как выглядит та местность, где данный сорт вина был изготовлен.

Козероги, как правило, пьют довольно мало жидкости. Что касается вкусовых предпочтений, то у них в почете достаточно крепкие напитки, обладающие сухим букетом: виски, джин с тоником. "Рискованных" коктейлей подобные личности стремятся избегать в силу консервативности своего вкуса. Водка же для них слишком простовата, разве что им подойдет какая-нибудь элитная марка типа "Абсолют".

Водолеи предпочитают светлое пиво типа "Лагер", или любое другое, с надписью "легкое". Желательно, чтобы пиво было прохладным (но не холодным). Астрологически Водолею соответствуют напитки, которые можно потягивать во время беседы. Водолей (т.е. любящий воду), тем не менее, относится к знаку Воздуха, поэтому ему милы шипучие напитки, содержащие воздушные пузырьки, к примеру, шампанское.

Рыбы не особенно привередливы в выборе напитков. Предпочтение отдается водке, из более слабых напитков - пиву. В идеале этим людям больше всего подходит не так давно вошедший на Западе в моду "Перно". Будучи достаточно крепким, он, смешиваясь с водой, приобретает молочно-голубой цвет, столь любимый Рыбами.

СПОРТ

ЭКСПРЕСС

ЕВРО-2020

АЗЕРБАЙДЖАН ОТКАЗАЛСЯ ПРИНИМАТЬ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУРНИР

Азербайджан отказался от выдвижения своей кандидатуры в качестве страны-хозяйина ЧЕ 2020 года. Хозяевами турнира должны были стать сразу два государства - Грузия и Азербайджан. В Баку причину своего решения объяснили новыми приоритетами. Азербайджан планирует принять у себя Летнюю Олимпиаду 2020 года. Именно этим и обусловлен отказ. Международный олимпийский комитет отказал бы Баку в проведении летней Олимпиады в случае выдвижения Азербайджаном своей кандидатуры на ЧЕ по футболу.

ГРУЗИЯ САМА ПОДАСТ ЗАЯВКУ НА ПРОВЕДЕНИЕ ЧЕМПИОНАТА

Грузия готова принять чемпионат Европы по футболу 2020 года самостоятельно. Об этом стало известно на пресс-конференции министра по делам спорта и молодежи Владимира Вардзелашвили. Напомним, что ранее Грузия намеревалась подать совместную заявку с Азербайджаном, однако Баку отказался от этой затеи в пользу проведения Олимпиады.

ИНФОРМАЦИЯ ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В ГРУЗИИ

К ЕВРО-2012 ВСЕ ГОТОВО!

В Украине завершается подготовительный этап проведения финальной части чемпионата Европы по футболу.

В четырех принимающих городах - Киеве, Донецке, Харькове, Львове - построены современные стадионы, гостиницы, аэропорты и другие важные инфраструктурные объекты. Капитально отремонтировано почти две тысячи километров автомобильных дорог. На главных маршрутах запущены скоростные современные поезда.

Качество и объем выполненных мероприятий позволяет провести главный футбольный праздник Европы на высоком уровне. В первой половине мая 2012 года объекты будущего чемпионата будут переданы в руководство УЕФА, а на некоторых из них уже работают европейские специалисты.

Особое внимание уделено организации безопасности во время проведения матчей, в частности на базе министерства внутренних дел Украины создан Международный центр полицейского сотрудничества, который состоит из двух частей. В первую войдут украинские правоохранители и представители органов власти, во вторую - представители полицейских структур стран-участниц чемпионата, транзитных и соседних государств. На них, в основном, будет полагаться координация действий по организованному перемещению и размещению на территории Украины групп болельщиков из их стран, а также оказание консультативной помощи украинским коллегам.



В рамках рекомендаций УЕФА предусматривается, что полиция обеспечит правопорядок на территории, прилегающей к спортивным сооружениям и вокруг так называемых "фан-зон", где будут размещаться группы иностранных болельщиков. Чтобы помочь иностранным гостям на украинской земле, а также предотвратить возможные правонарушения с их стороны, подготовлены специальные информационные буклеты. В них будет включена краткая информация об Украине, а также основные положения законодательства, регламентирующие поведение граждан в общественных местах.

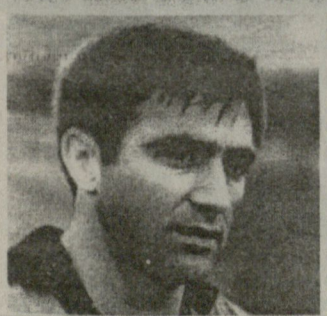
Основная нагрузка по обеспечению правопорядка на территории государства возложена на представителей так называемых "внешних" служб: патрульной, бойцов спецподразделения "Беркут", участковых инспекторов полиции, инспекторов ГАИ. Сотрудники органов внутренних дел будут нести службу в круглосуточном усиленном режиме. В состав патрульных нарядов будут включены курсанты полицейских вузов или волонтеры, которые свободно владеют иностранными языками.

По словам операционного директора УЕФА Мартина Каллена, уровень организации безопасности Евро-2012 в Украине будет высоким.

Ожидается, что во время футбольных соревнований Украину посетит около 1 млн. гостей. Всего на подготовку к Евро-2012 Украина потратила около 5 млрд дол. бюджетных средств.

ВETERАНЫ КЛИЧУТ СБОР

НА ЮБИЛЕЙ ЭКС-ФОРВАРДА "АРАРАТА" ЭДУАРДА МАРКАРОВА В ЕРЕВАН ПРИБУДЕТ СБОРНАЯ СССР

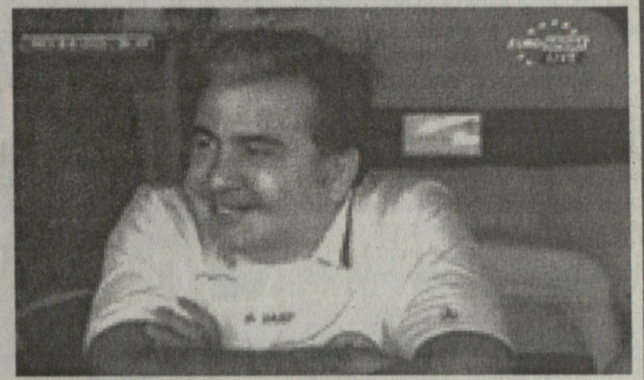


20 июня легендарному форварду ереванского "Арарата" и сборной СССР, первому тренеру национальной сборной Армении, заслуженному тренеру СССР Эдуарду Маркарову исполнится 70 лет. Ожидается, что на юбилейные торжества придут многочисленные гости из Москвы, Киева и Тбилиси, те, с кем он играл в составе сборной СССР, против кого выступал в чемпионатах и розыгрышах Кубка СССР. Сборная ветеранов футбола СССР, которую возглавит вице-президент РФС Никита Симонян, придут в Ереван накануне дня рождения юбиляра charterным рейсом из Москвы.

ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

ПРОИГРАЛИ, НО ПРОЯВИЛИ ХАРАКТЕР, УПОРСТВО И МАСТЕРСТВО

Во время прямой трансляции из Словении полуфинального матча чемпионата Европы по футболу между юношескими командами Грузии и Голландии 13 мая телеэкран крупным планом показал президента Грузии Михаила Саакашвили, с интересом наблюдавшего за поединком молодых спортсменов с трибуны стадиона в Любляне. Как видно, грузинский лидер придавал большое значение исходу



этого поединка, коль скоро лично отправился на эту игру, причем в тот самый день, когда Тбилиси только-только залечивал тяжелые раны после наводнения, обрушившегося в ночь

на 13 мая на грузинскую столицу. К сожалению, матч в Любляне был испорчен румынским рефери, который в самом начале поединка удалил с поля одного из ключевых игроков сборной Грузии.

Несмотря на это, наши юноши на протяжении всего матча уверенно оборонялись, сами нанося опасные удары по воротам соперников. Тем не менее, в самом конце матча голландцы забили в ворота грузинской команды два мяча и одержали победу.

Присутствовавший на матче президент Грузии Михаил Саакашвили встретился с молодыми футболистами и похвалил их за проявленное упорство. "Из этого поколения вырастут хорошие спортсмены. Играв в меньшинстве, они сумели достойно противостоять голландцам", - заявил президент.

ФУТБОЛ

ТБИЛИССКОЕ "ДИНАМО": КТО-ТО ЕДЕТ, НО КТО - ПОКА НЕИЗВЕСТНО

С будущего сезона футбольный клуб "Динамо" предположительно будет тренировать немецкий специалист. Об этом заявил президент "Динамо" Роман Пипия в передаче "Специальный репортаж".

По словам Пипия, в настоящее время переговоры ведутся с двумя немецкими спе-

циалистами, хотя называть их он не стал, лишь заявив, что контракт с новым главным тренером будет оформляться по системе "1+1".

Президент тбилисского клуба также отметил, что через две недели клуб будет иметь нового спортивного директора. Он не назвал его фамилию, однако в футбольных кругах активно ведутся разговоры об управляющем

директоре "Металлурга" Георгии (Бубе) Ткавадзе. Между прочим, когда Пипия приобрел "Динамо", Ткавадзе был управляющим директором этого клуба, которого уволили.

До последнего времени должность спортивного директора клуба занимал Георгий Немсадзе, который покинул клуб в апреле.

ГЕНСЕК ООН СЛОМАЛ РУКУ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

Генеральный секретарь Организации Объединенных наций Пан Ги Мун получил перелом кисти левой руки во время игры в футбол с коллегами из ООН. Об этом во время брифинга, расшифровка которого размещена на сайте ООН, сообщил его пресс-секретарь Мартин Несирски.

По словам Несирски, речь

идет о небольшой травме. Тем не менее, Пан Ги Мун будет вынужден в течение полутора месяцев ходить в гипсе, который ему наложили в выходные. В остальном, заверил пресс-секретарь, генсек "чувствует себя хорошо и находится в прекрасном расположении духа".

Сам Пан Ги Мун во время встречи с министром иностранных дел Панамы Роберто Энрикесом пошутил, что пе-

релом не мешает ему писать и пожимать руку. Ни о каких изменениях графика работы ни сам генсек, ни его представитель не сообщали.

По данным агентства, 67-летний Пан Ги Мун регулярно участвует в соревнованиях, которые ООН организует среди сотрудников. Кроме того, как отмечает телеканал NDTV, генсек увлекается бегом.

ИЗ СПОРТА - В ПОЛИТИКУ

Кахи КАЛАДЗЕ:

"ВО ИМЯ БУДУЩЕГО НАШИХ ДЕТЕЙ"

Кахи Каладзе объявил 13 мая о своем уходе из футбола. Соответствующее заявление он разместил на своей странице в Facebook.

"После 18-летней карьеры я должен заявить об уходе из профессионального футбола и поблагодарить руководителей клубов "Милан" и "Дженоа", которые при-

няли меня в Италии, всех членов этих двух команд, моих друзей, а также соперников, которым нам приходилось противостоять", - сказал маститый спортсмен.

Чем же отныне собирается заниматься Кахи Каладзе?

"Я решил бороться за будущее моей страны и моего народа, - заявляет бывший

футболист. - Грузия - это страна, где я родился, где находится мое сердце; и я хочу, чтобы мои дети свободно росли и жили вместе с другими молодыми людьми Грузии, в соответствии с их потребностями и возможностями, как это происходит во всех демократических странах".

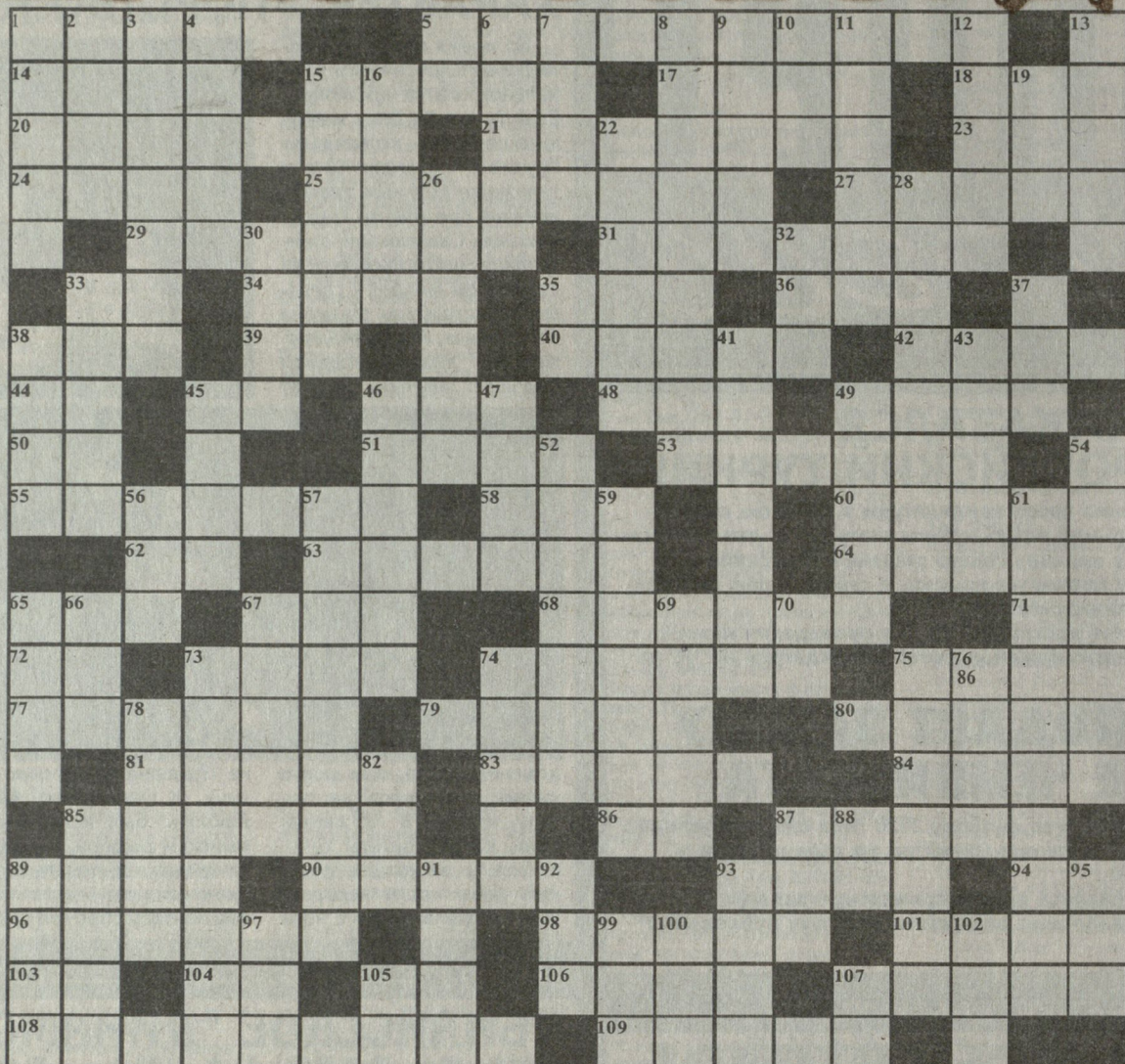
Зураб ЗВИАДАУРИ:

"ВЫВЕСТИ СТРАНУ ИЗ ТУПИКА"

Олимпийский чемпион по дзюдо Зураб Звиадаури вступил в ряды "Грузинской мечты" и уже был представлен в офисе коалиции. "Грузия находится на краю бездны, и только Иванишвили может спасти страну и вывести ее из тупика", - отметил спортсмен.

СУПЕРКРОССВОРД

По горизонтали: 1. Один из трех братьев - легендарных основателей города Киева: Кий, Щек и... 5. Изучает собственные имена. 14. Белая глина для фаянса. 15. Слепой автор двух великих поэм. 17. Званный вечер. 18. Крупное железорудное месторождение на территории Курской области. 20. Североамериканский медведь. 21. Авторское замечание к тексту пьесы. 23. Горное селение. 24. Отблеск света на темном фоне. 25. Рулонный материал для покрытия полов. 27. Страховка циркача. 29. Средство связи. 31. В христианском богослужении - хвалебное песнопение. 33. Русский художник-передвижник. 34. Коренной житель Северной Африки. 35. Натуральный краситель. 36. Город в Хабаровском крае на берегу Охотского моря. 38. Укрепленный пункт для ведения огня. 39. Египетский бог солнца. 40. Поздравление юбиляру. 42. Опера Верди. 44. Крик. 45. Отношение длины окружности к диаметру. 46. Чемпион мира по боксу. 48. Подводная скала - гроза кораблей. 49. Столица европейского государства. 50. Отрава. 51. Персонаж "Войны и мира". 53. Сильный гнев. 55. Кусковой сахар. 58. Гибрид одного и двугорбого верблюда. 60. Древний город и государство в Месопотамии. 62. Начало кириллицы. 63. Грузинский винный погреб. 64. Мусульманская святыня - мечеть в Мекке. 65. Каждый предмет, выставленный на аукционе. 67. Эдем. 68. Фильм Феллини с Дж.Мазино и Э.Куинном. 71. Осада в водоеме. 72. Тартар. 73. "Слово о ... Игоре-в". 74. Артистка, исполнившая главную роль в фильме "Жди меня". 75. Взвешенные частицы, делающие воду непрозрачной. 77. Условный текст для опознания "своих". 79. Молодой российский дворянин, впервые поступивший на военную службу. 80. Землеройная машина для срезания грунта пластинами. 81. Высокие сапоги из мягкой кожи у народов Средней Азии. 83. День и ночь - ...прочь. 84. Французский художник, автор лирических пейзажей. 85. Меловая грунтовка в средневековой русской живописи. 86. Сорт шампанского. 87. Боевое оружие мамонта. 89. Защитная створка глаза. 90. Киргизский народный эпос о подвигах богатыря. 93. Низкий широкий диван. 94. Река для Ейска. 96. Место расположения штаба войск. 98. Стыд и... 101. Отделка на обуви. 103. Тибетский бык. 104. Твердый знак. 105. Английский философ, сформулировавший принци-



пы агностицизма. 106. Положительный электрод. 107. Профессиональное орудие маляра и художника. 108. Специализация врача. 109. Дальневосточная сельдь.

По вертикали: 1. Занятие на досуге для души. 2. Драгоценный камень. 3. Большая редкость. 4. Город и порт в Чили. 5. Единица электрического сопротивления. 6. Римский император. 7. "Птичий" город. 8. Хвойное дерево из Австралии со съедобными семенами. 9. Сильный ветер на побережье Байкала. 10. Удобрение. 11. Европейское государство. 12. Архитектурный декор в виде листьев на капителях колонн. 13. Овощное травянистое растение. 15. Боевое судно с прикованными гребцами. 16. Растворитель масляных красок. 19. Супруг. 22. Геометрический орнамент, характерный для искусства Древней Греции. 26. Основатель самой престижной научной премии. 28. Такелаж - ...судна. 30. Валюта

государства Южного Кавказа. 32. Профиль и... 33. Балет Д.Торадзе. 35. Название буквы русского алфавита. 37. Искусственный язык на основе эсперанто. 38. Работник молочной фермы. 41. Руководитель театра "Современник", потом - МХАТ. 43. Американская норка. 45. Награда за победу в соревновании. 46. Американский писатель, автор романа "Кентавр". 47. Город в Германии, центр оптической промышленности. 49. Город и порт в Японии, второй по величине после Токио. 52. Французское свидание. 54. Испанский дворянин, рыцарь. 56. Щеголь, любитель пофорситься. 57. Сплав ртуть с другими металлами. 59. Фокстрот, популярный в 30-40-е гг. прошлого века. 61. Выпускник школы, претендующий на роль студента. 65. Медвежья или еловая... 66. Восхваление в стихах. 67. Фарфоровый изолятор для наружной проводки. 69. Супер-герой, сыгранный С.Сталлоне в нескольких

фильмах. 70. Единица площади. 73. Знатор природных свойств земли и ее рационального использования. 74. "На севере диком стоит одиноко на голой вершине...". 75. Кура. 76. Ущерб. 78. Город и порт в Хорватии на Адриатическом море. 82. Река на западе Бразилии, приток Амазонки. 85. ...-енка. 87. Сосновый лес. 88. Тюрьма для Монте-Кристо. 89. "Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня... сущий в ней язык". 91. Капитан "Наутилуса". 92. Бальнеологический курорт в Бельгии. 93. Литвева... - для пышных пирогов. 95. Буква, изъятая из русского алфавита грамматической реформой 1918 года. 97. Индейский народ в Канаде. 99. Город в Западной Грузии. 100. Призыв. 102. Грибная сумка. 105. Имя голливудского актера русского происхождения, сыгравшего в фильме "Великолепная семерка". 107. Единица активности радиоактивных изотопов.

КТО, ДЕ КОДА

15 мая
Родился писатель, энциклопедист Иоанэ Батонишвили (1768-1830).

День рождения поэта Бачана (Нико) Разикашвили (1866-1928).

Родился скульптор Якоб Николадзе (1876-1951).

День рождения режиссера театра и кино, народного артиста Грузии, лауреата премии имени Ш.Руставели Вахтанга Таблишвили (1914-2002).

Родился ирландский киноактер Пирс Броснан (1953).

17 мая

Родился художник Ираклий Гамрекли (1894-1943).

День рождения поэта и прозаика, лауреата премии имени Ш.Руставели Фридона Халваши (1925-2010).

Родился режиссер Батумского драматического театра, призер республиканского и международного кинофестивалей Заза Халваши (1957).

День рождения французского писателя Анри Барбюса (1873-1935).

Родилась шведская оперная певица Биргит Нильсон (1918-2005).

Всемирный день электросвязи. Отмечается с 1969 года.

Национальный праздник Королевства Норвегии - День Конституции (1814).

18 мая

Родился певец, исполнитель грузинских народных песен, руководитель ансамбля "Эрисиони" Джемал Чкуасели (1935).

День рождения писателя и общественного деятеля Гурاما Батиашвили (1938).

Родился последний российский император (1894-1917) Николай II (1868-1918).

89 лет назад (1923) французский инженер Антуан Барнай получил патент на телефон с дисковым набором номера.

День рождения французского шансонье Шарля Трене (1913-1982).

Международный день музеев. Отмечается с 1978 года.

Грибник ищет компаньона для сбора грибов в пригородах Тбилиси.
Тел. 231-57-68.

ПРОДАЕТСЯ
BMW-525 красного цвета в хорошем состоянии. Срочно и недорого.
Тел. 235-37-39.

ОТВЕТЫ НА СУПЕРКРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №33.

По горизонтали: 1. Скарабей. 8. Споры. 12. Лиза. 16. Аррас. 17. Вламинк. 19. Пенал. 20. Акт. 21. Проза. 22. Сал. 24. Тали. 25. Антибиотик. 27. Ацетон. 29. Инок. 30. Эгида. 31. Ной. 33. Иск. 35. Наст. 37. Слет. 38. Циан. 39. Халупа. 42. Ереси. 44. Ир. 46. Ми. 47. Ус. 48. Миров. 51. Летка. 54. Оман. 56. Курага. 57. Ив. 58. Анод. 59. Арап. 61. Маг. 62. Ту. 64. Иори. 66. Опак. 67. Сурок. 68. Долг. 70. Кенар. 72. Ген. 73. Роль. 75. Ано. 76. Лирик. 79. Лей. 80. Маяк. 81. Ор. 83. Лом. 85. "Хонда". 88. Ан. 89. Оригинал. 91. Каньон. 92. Осип. 95. Ананас. 96. Гол. 97. Яна. 98. Колония. 100. Ева. 102. Тис. 104. Катар. 105. Тля. 107. Ро. 108. Кураре. 110. Ия. 111. Нар. 112. Гяур. 114. Ура. 115. Ис. 116. Икс.

117. Брод. 118. Сима. 119. Мот.
По вертикали: 1. Сафари. 2. Кран. 3. Арктика. 4. Ратин. 5. Ас. 6. Евро. 7. Илот. 8. Смак. 9. Пи. 10. Онсагер. 11. Ркацители. 12. Лето. 13. Инанна. 14. Зал. 15. Алиби. 18. Азия. 21. Пикап. 23. Лед. 26. Бонус. 28. Тацит. 30. Элеватор. 32. Они. 34. Схима. 36. Самум. 40. Луна-парк. 41. Драгун. 43. Севилья. 45. Радуга. 46. Мо. 49. Ирак. 50. Ог. 52. Кардамон. 53. Анион. 55. Арония. 60. Пари. 63. Укол. 65. Як. 69. Лондон. 71. Еланская. 74. Лев. 77. Коран. 78. Рона. 80. Мао. 82. Ринит. 83. Лин. 84. Масеру. 85. Халтура. 86. Ньяса. 87. Анапест. 90. Гаял. 91. Ко. 93. Йот. 94. Планк. 96. Га. 99. "Орас". 101. Ворс. 103. Ира. 104. Кий. 106. Яго. 108. Кум. 109. Рио. 113. Яд.

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОГНОЗ

ДОЖДЛИВАЯ ПОГОДА СОХРАНИТСЯ ДО 20-го МАЯ

Согласно прогнозам синоптиков, дождливая погода сохранится в Грузии до 20-го мая, наиболее обильные осадки ожидаются в Западной Грузии, сообщила начальник направления гидропрогноза департамента гидрометеорологического прогнозирования Национального агентства окружающей среды Грузии Кетеван Циклаури.

По ее словам, обильные осадки могут вызвать повышение уровня воды малых рек как в Восточной, так и Западной Грузии, и селевые потоки. Резкого повышения уровня воды в больших реках не ожи-

дается. В Тбилиси, по мнению специалистов, не следует опасаться выхода Куры из русла. В то же время сохраняется угроза наводнения в отдельных районах, вызванная обильными осадками и потоками воды с гор, окружающих город.

- "По последним данным, проходимость Куры составляет 500 кубических метров в секунду. Опасность повышения уровня воды и выхода из русла может возникнуть только в случае достижения уровня 1.800 кубических метров в секунду. С этой точки зрения опасность городу не угрожает", - отметила Циклаури.

ЦЕРКОВЬ РУХНУЛА НА ДОМ

На улице Серебряной обвалилась стена армянской церкви Сурб Ншан. Обломки повредили стоящий рядом жилой дом и разрушили его. К счастью,



никто не пострадал, но семья осталась без крова над головой. Причиной разрушения церкви, которая была построена в 1701 году, стали ливневые дожди последних дней.

Главный редактор Вадим АНАСТАСИАДИ.
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Юрий ГАВВА, Гарун КАРАПЕТАН, Нана МЕЛИК-ОГАНЯН, Маквала ОСИШВИЛИ, Валерий СВАРЧУК, Гулбат ТОРАДЗЕ, Тенгиз УРУШАДЗЕ, Гия ЧУБАБРИЯ, Гарольд ШМАЛЬЦЕЛЬ.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикациях газеты и рекламных материалах, несут авторы публикаций и рекламодатели. Публикации, оплаченные авторами, помечены значком ©. Наш адрес: 0112 Тбилиси, ул. Георгия Чубиншвили, 50, 3 этаж. Контактные телефоны: (00995-32) 295-16-30. Факс: (00995-32) 295-52-01.

За публикацию материалов, не заказанных редакцией, авторский гонорар не выплачивается.
Дежурный по номеру: Б.Шахназаров.
Корр.: Б.Арутюнова, Ж.Хачатурова.
Компьютерное обеспечение: Г. Карапетян, А. Аколова, Г. Григорян.

Газета отпечатана в типографии "Сакартвелос маце" ISSN 1987-5746

