

FM 2136
3

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՄՈՒՆԻՍԻՊԱԿԱԼ



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՄՈՒՆԻՍԻՊԱԿԱԼ

● საქართველოს რესპუბლიკის მუსიკალური ფონდის გამომცემლობა

4734.21



ანატოლი ბასკაკოვი

ყარაჩოღელის სიმღერა

(კაკულის სიმღერა ოპერიდან "პეპო")

საქართველოს რესპუბლიკის მუსიკალური ფონდის
გამომცემლობა
19 თბილისი 92

ყარაჩოლელის სიმღერა

(კაკულის სიმღერა ოპერიდან „პეპო“.)

სიტყვები ეთიმ გურჯიხა

ჭუს. ა. ბახვაკოვისა

Alliegretto

პეი!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one flat) and 6/8 time. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The tempo marking is *Alliegretto*.

მე ა- სა- ლი დარ- დი მი- ყი-

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one flat) and 6/8 time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The tempo marking is *mf*.

FM 2136

საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ლი- ა შვი!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note 'ლი-' followed by a quarter note 'ა', and then a half note 'შვი!' with a fermata. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand, including a prominent chord with a natural sign on the second line.

წყალ- ში ვდგა- ვარ, ცე- ცხლი ში- კი-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'წყალ- ში ვდგა- ვარ, ცე- ცხლი ში- კი-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and a consistent bass line.

ლი- ა,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'ლი- ა,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in the right hand.

მე- თი ში- თხარ, ვი- ნე უა ნიოთ



ნან- დი, შვი, შვი!



ჩე- ში ი- ყავ სხვი- სე რა- ტომ



გახ- ღი

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ერ- თი მი- თხარ, ვი- სი ე- ნოთ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ნახ- ღი, შვი, შვი

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

ჩუ- მი ი- ყავ, სწვი- სი რა- ტობი

გახ- რბ?

1
2
ა- რა მჯავ- რა, ჰვი

f poco rit. *sf*

გულში გქონდეს ცოცხალი სიბრალული, ჰეი!
გაიხსენე ძველი სიყვარული!
დარდიანად დამიწყია მღერა, ჰეი, ჰეი!
ცოცხალი ვარ, მე კი არა მჯერა
დარდიანად დამიწყია მღერა, ჰეი, ჰეი!
ცოცხალი ვარ, მე კი არა მჯერა
არა მჯერა, ჰეი!



709/36



რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი

გარეკანი ირ. გორდელაძისა

ფასო საბელშეკრულებო

ჩატარდა წარმოებას 8.09.1992 წ.

ხელმოწერილია დასაბეჭდად 15.09.1992 წ. ფორმატი 60X90

ფორმა 1 ¹/₂ ტირაჟი 100. შეკვეთა № 54

დაიბეჭდა: საქართველოს მუსონდის ნოტების ს.ს.