

F

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა

FM 145  
3

ბ. გუდიაშვილი

# გუნასიბი

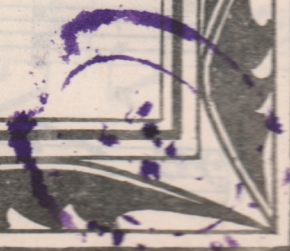


Н. ГУДИАШВИЛИ

# ЭКСПРОМТ

თბილისი  
საქართველოს სსრ მუსიკალური ფონდი

Тбилиси  
Музыкальный фонд Грузинской ССР  
1947



Обязательный экземпляр

# მუნახობი

# ЭКСПРОМТ

მუს. ნ. გუდიაშვილისა  
სიტყვა ი. ნონეშვილისა  
თარგმანი ვ. ხმალაძისა

Муз. Н. Гудиашвили  
Слова И. Нонешвили  
Перевод В. Хмаладзе

Allegretto.

Piano.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *mf* and *f*.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *mp*.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics in Georgian and Russian.

შენ ა - რა გაქვს მე - ფის გვა - რი ფრთა ფარ - ფა - ტო თო - ლი - ა  
 Не зо - вут те - бя ца - ри - цей, Де - ва чуд - ной кра - со - ты ,



ქართული  
ხალხური მუსიკის  
სამეცნიერო ცენტრი

მე მთვა-ლო-ბი თა-მარ ქა-ლის რე-გორ ვა-მეგ-ყო-ლო-ა.  
Но гла-за-ми ты ца-ри-цы Всех пле-ня-ешь, как меч-ты.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the final note of the previous system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some more complex chordal textures and a melodic line in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final fermata. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.



*mf*

შენს სი-ყვარულს და-ვი-ფი-ცავ და-ი-ხე-რომ იქ-ნე-და,  
 O, по-верь, <sup>кля</sup>-нись лю-бовь-ю, Я мо-лю <sup>лишь</sup> об од-ном,

ცის-ფერ კა-ბას ხუ ჩა-ი-ცვვ თე-ორი უ-ფრო ვიბ-ღე-და.  
 В бел-ом плать-я ты как сол-нце, Не хо-ди же в го-лу-бои.

*f*



საქართველოს  
ლიბრერი

მეც სი-ყვარულის და-ვი-ფი-ცავ და-ი-ჯე-რო იქ-ნე-და  
Я кля-нусь тво-ей лю-бовь-ю О, по-верь, по-верь ты мне,

წარბს ნუ შეშ-კრავ გე-ნა-ცა-ლო ვა-ლო-მე-და ვიბ-დე-და.  
Что на-прас-но бро-ви хму-ришь, Не и-дет о-но к те-бе.

FM 145/3.



*mp*

შენ ა - რა გაქვს მე - ფის გვ - რი ფრთა ფარ - ფა - ტო თო - ლი - ა,  
 Не зо - вут те - бя ца - ри - цей Де - ва чуд - ной кра - со - ты,

მაშ თვა - ლე - ბი თა - მარ ქა - ლის , რო - გორ გა - მოგ - უო - ლი - ა  
 Но гла - за - ми ты ца - ри - цы Всех пле - ня - ешь как меч - тям.

*ა.*  
*ა.*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurred together. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a long, flowing melodic phrase with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines. There are some dynamic markings and slurs throughout the system.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic structure. There are some dynamic markings and slurs throughout the system.



10/22

ფასი 3 მან. 50 კაპ.  
Цена 3 руб. 50 коп.



პ/მგ. რედაქტორი ა. მშველიძე  
Отв. редактор А. Мшвелидзе

Тех. руководитель П. Ширягов  
ტექნ. ხელმძღვ. პ. შირიაგოვი