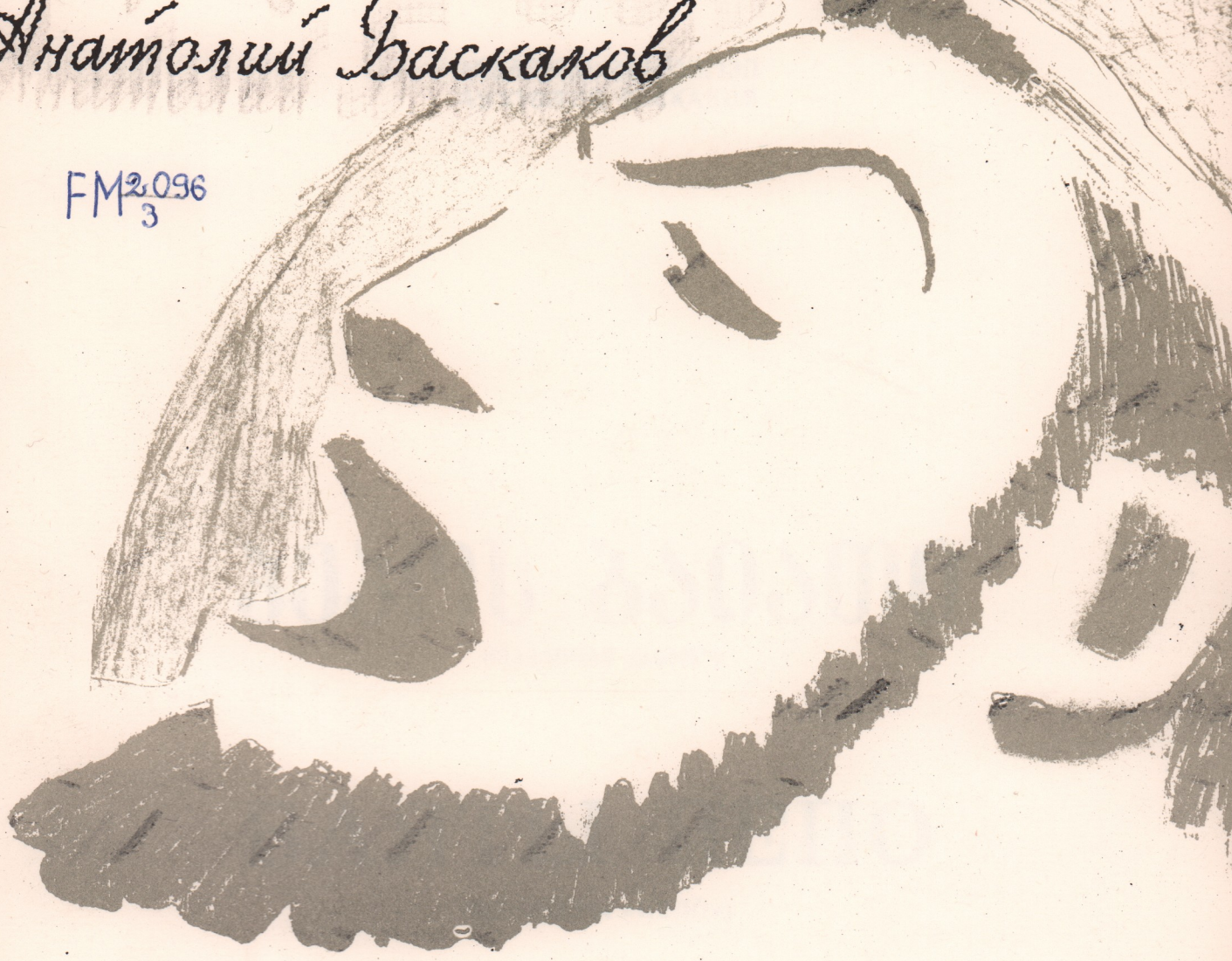


Бүгүнчүл Зүзүмзүл
Анатолуи Баскаков

FM 2.096
3



Зүзүм Зүлүл
Баяты Иемо



1143421



ანატოლი ბასკაკოვი
АНАТОЛИЙ БАСКАКОВ

პეპოს ბაიათი

(ოპერიდან „პეპო“)

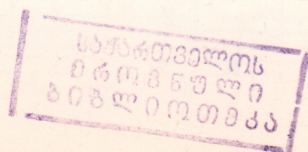
БАЯТЫ ПЕПО

(ИЗ ОПЕРЫ «ПЕПО»)

FM 2096

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 90

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 90



პეპუს პაიათი

ოპერიდან „პეპო“

ტექსტი ხალხური

მუს. ან. პასკაკოვისა

Andantino

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

System 1:
 Vocal line: რა-ტომ ა-რი
 Piano accompaniment: *pp* (piano), starting with a half note rest followed by eighth notes.

System 2:
 Vocal line: ეს ძვე-ყა-ნა
 Piano accompaniment: continues with eighth notes and includes some chords.

System 3:
 Vocal line: ამ-ნა-ი-რად გა-
 Piano accompaniment: continues with eighth notes and includes some chords.

ჩე- ნი- ლი?



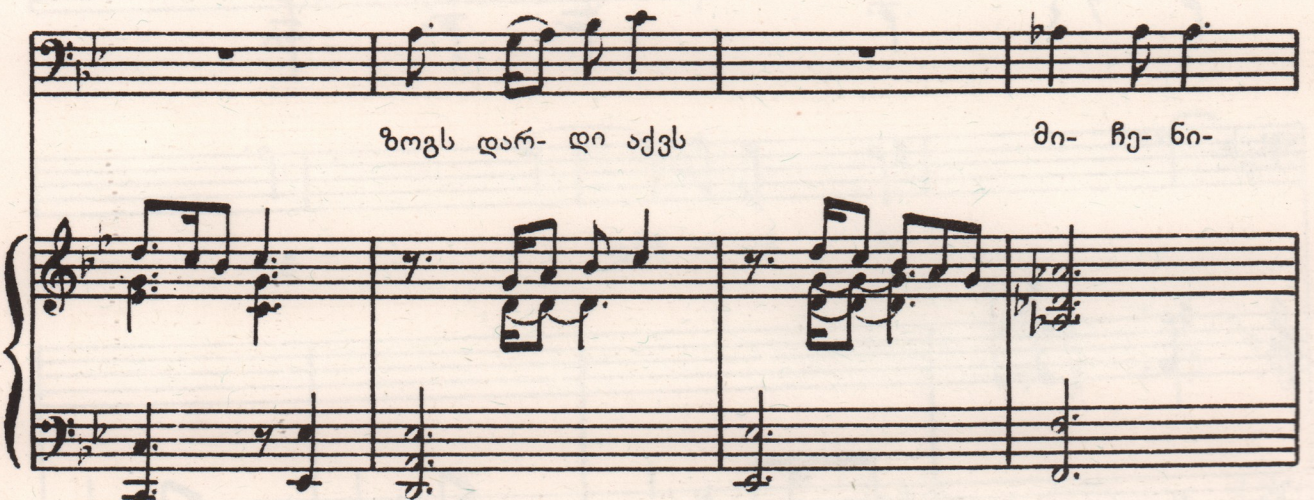
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ჩე- ნი- ლი?". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

უშ- რო- მე- ლად ხა- რობს ერ- თი,



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "უშ- რო- მე- ლად ხა- რობს ერ- თი,". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often beamed in eighth or sixteenth notes, and a more rhythmic bass line.

ზოგს დარ- დი აქვს მი- ჩე- ნი-



The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ზოგს დარ- დი აქვს მი- ჩე- ნი-". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.



ლი! ვლი,



მავ ცხოვ- რე- ბას რა ვუ- თხრა!



ეს ძვე- ყა- ნა რა- ლად ა- რა

ღირს!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The piano part has a consistent rhythmic pattern of quarter notes G2, F2, G2.

ნუ- თუ ღა- რიბს ან

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The piano part has a consistent rhythmic pattern of quarter notes G2, F2, G2.

ეშ- 30- ლოს

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a whole note G2. The piano part has a consistent rhythmic pattern of quarter notes G2, F2, G2.

არ ჩაგ- რაგ- დეს მას

მდი- და- რი!

მაგ- რამ ქვე- ნად სად არ- სე- ბობს

საქართველოს
მუსიკის
აქადემია



ლა- რი- ბის- თვის



სა- მარ- თა- ლი!



ვაი, მაგ ცხოვ- რე- ბას რა ვუ- თხრა!

ეს ძვე- ყა- ნა, ეს ძვე- ყა- ნა

ჩა- ლად ა- რა ღირს!

f

ფასი
Цена **35** კაპ.
коп.

1/10/59


საქართველოს
მუზეონების
ფონდი

რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი

Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეკანი ირ. გორდელაძისა

Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშ. დ. სეფიაშვილი

Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 78 Тираж 200. Подписано к печати 19 VII 90. г. Колич. форм 1,5
Формат бумаги 60×90.

Итопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20