

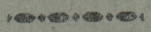
FM 257  
3

საქართველოს  
მუსიკალური

ნ. ვახუშაძე

# გამეზუმი პარჯიშობა

ვიოლინოსათვის



И. ГРЖИМАЛИ

# УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ

Для скрипки



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თბილისი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 59



ი. გრიშინაძე

# გამეზუმი ვარჯიშობა

ვიოლინოსათვის



И. ГРЖИМАЛИ



# УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ

Для скрипки



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Т б и л и с и 59







მახვილი უნდა იყოს ერთნაირი ხემის როგორც ზემოთ, ისე ქვემოთ ხმარებისას.  
Ударения должны быть одинаковы, как при смычке вверх так и при смычке вниз



**Es dur. Andante.**

*mf* როგორც ზემოთ არის მითითებული  
Как указано выше

**c moll. Andante.**

(დათვლილი იქნას 2-ზე) მეოთხედი ნოტები დაიკვრას მსუბუქად და მოკლედ. თითქმის როგორც მერვედები  
(считать на 2) Четвертные ноты играть легко и коротко, почти как восьмушки

**As dur. Alla breve.**

როგორც ზემოთ არის მითითებული  
Как указано выше

**f moll. Alla breve.**

მეოთხედი ნოტები დაიკვრას როგორც მერვედები  
Четвертные ноты играть как восьмушки

**Des dur. Alla breve.**

როგორც ნახევნებია ზემოთ  
Как указано выше

**b moll. Alla breve.**

ფართო და სწორი ხმოვანება  
Широкий и ровный звук

**Ges dur. Andante.**

რამდენადაც უეიძღვება სუსტად; ხემი მსუბუქად ეჭიროთ ხელში  
Как можно слабее; смычок держать легко в руке

**es moll. Andante.**

მეოთხედი ნოტები მოკლედ და მახვილები უფრო მკვეთრად  
Четвертные ноты коротко, ударения делать яснее

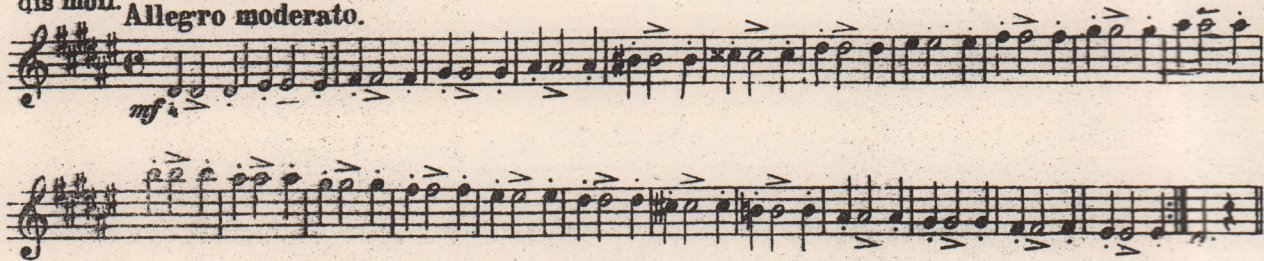
**Fis dur. Allegro moderato.**

*mf*



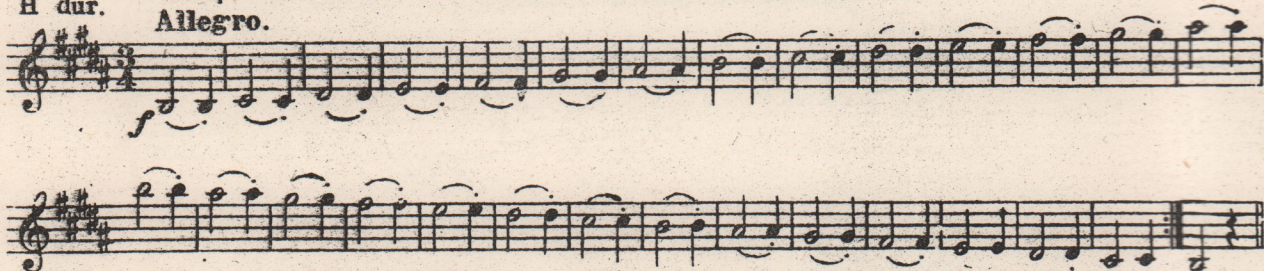
როგორც ზემოთ არის მითითებული  
Как указано выше

**dis moll. Allegro moderato.**



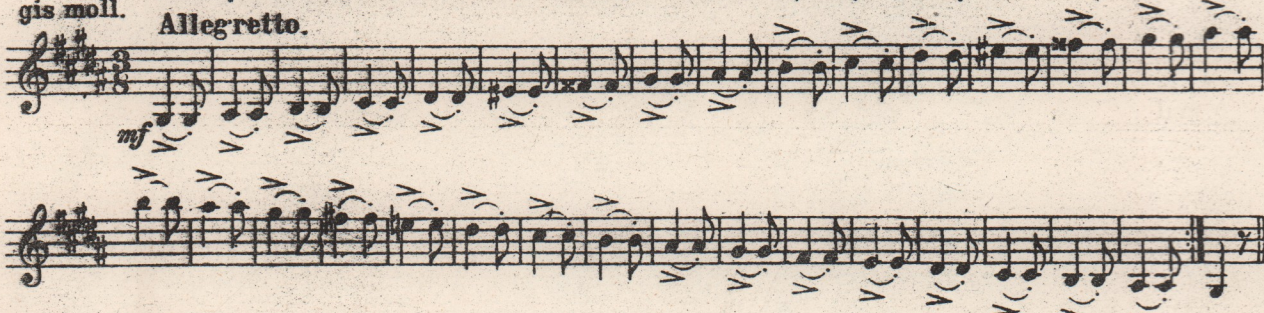
მეოთხედები შესრულდეს იმავე ხემით და ოდნავ წყვეტილად  
Четверти делать тем же смычком и несколько отрывисто

**H dur. Allegro.**

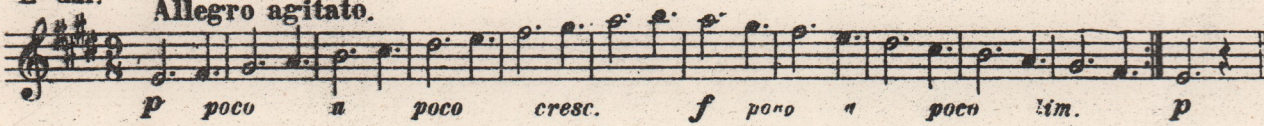


მერვედები შესრულდეს ისევე, როგორც ზემოთ მოყვანილი მეოთხედის მაგალითითა  
Восьмушки делать так же как вышеприведенном примере четверти

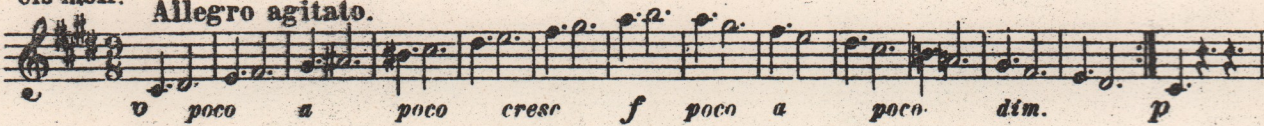
**gis moll. Allegretto.**



**E dur. Allegro agitato.**



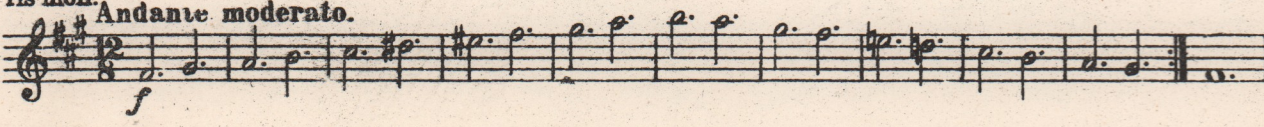
**cis moll. Allegro agitato.**



**A dur. Sostenuto.**



**fis moll. Andante moderato.**





D-dur

Tempo giusto.



h-moll

Commoto.



G-dur

Moderato.



e-moll

mf



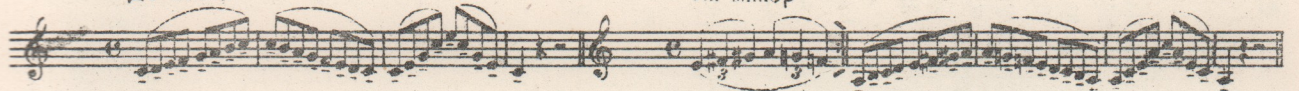
ამ გამების შესწავლა თავდაპირველად საქირია Legato-თი და შემდეგ კი თითოეული ვამის ქვეშ აღნიშნული შტრიხებით.

მინორული გამების მე-6 და მე-7 საფეხურის ინტონაცია მომზადებული უნდა იქნეს თითების წინასწარ გვარჯიშებით.

Эти гаммы сначала должно учить Legato, а потом уже штрихами обозначенными под каждой гаммой.

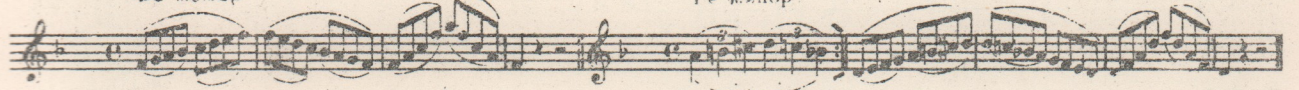
Интонация 6-й и 7-й ступени минорных гамм подготавливается предварительно небольшими упражнениями для пальцев.

დო მაჟორი  
До мажор



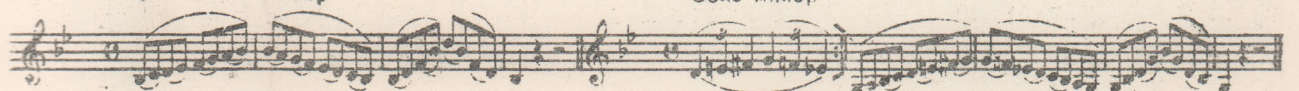
ლა მინორი  
Ля минор

ფა მაჟორი  
Фа мажор



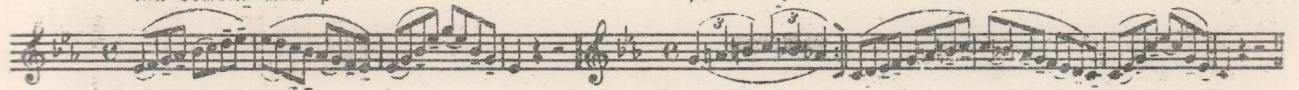
რე მინორი  
Ре минор

სი ბემოლ მაჟორი  
Си бемоль мажор



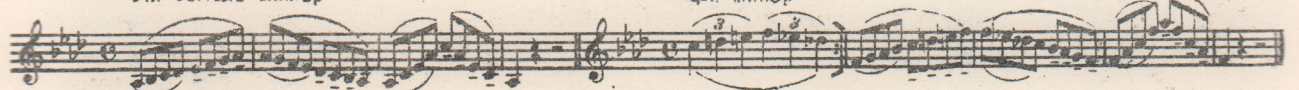
სოლ მინორი  
Соль минор

მი ბემოლ მაჟორი  
Ми бемоль мажор



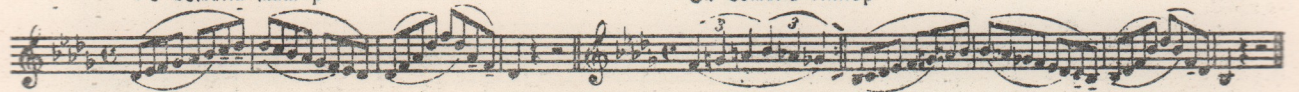
დო მინორი  
До минор

ლა ბემოლ მაჟორი  
Ля бемоль мажორ



ფა მინორი  
Фа минор

რე ბემოლ მაჟორი  
Ре бемоль мажორ

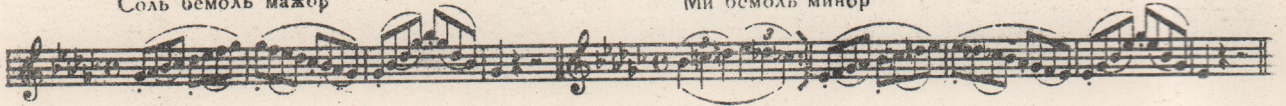


სი ბემოლ მინორი  
Си бемоль минор



სოლ ბემოლ მაჟორი  
Соль бемоль мажор

მი ბემოლ მიზორი  
Ми бемоль минор



ფა დიეზ მაჟორი  
Фа диэз мажор

რე დიეზ მიზორი  
Ре диэз минор



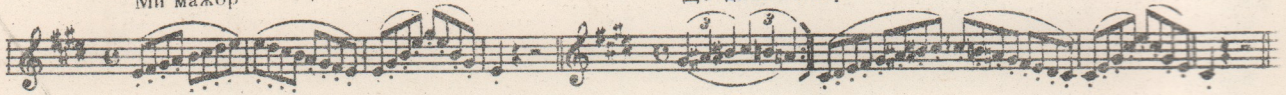
სი მაჟორი  
Си мажор

სოლ დიეზ მიზორი  
Соль диэз минор



მი მაჟორი  
Ми мажор

დო დიეზ მიზორი  
До диэз минор



ლა მაჟორი  
Ля мажор

ფა დიეზ მიზორი  
Фа диэз минор



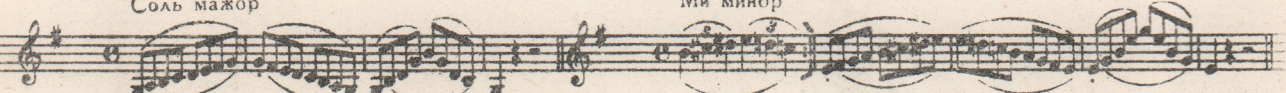
რე მაჟორი  
Ре мажор

სი მიზორი  
Си минор



სოლ მაჟორი  
Соль мажор

მი მიზორი  
Ми минор



მაჟორული და მიზორული გაშვების 1-ო პოზიციაში შესწავლისას საჭიროა ხელმძღვანელობა წინა ნომრებში ნახსენები მითითებებით

Мажорные и минорные гаммы в 1-ой позиции, при изучении руководствоваться указаниями предшествовавших номеров







This page contains 11 staves of musical notation. The notation is written in treble clef and includes various time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The music features complex melodic lines with many slurs and accidentals. Some staves have performance markings such as '(b)' and '(b)♭'. The notation is dense and appears to be a technical or virtuosic piece.



This page contains 11 staves of musical notation, all in treble clef. The music is written in a complex, rhythmic style, likely for a solo instrument. The notation includes numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The key signature is mostly three sharps (F#, C#, G#), with the final staff changing to two sharps (F#, C#). The time signature is 2/4. Various annotations are present throughout the score, including:

- Staff 2: A '4' below the first measure.
- Staff 4: '1 2 2' below the first measure.
- Staff 6: '(h)h' above a note.
- Staff 8: '(h)h' above a note.
- Staff 10: '(h)h' above a note.
- Staff 11: '(h)h' above a note.

Repeating sections are marked with double bar lines and repeat dots. The page is numbered '9' in the top right corner, with two identification numbers: '34136920' and '3084010133'.



№ 1.

მაჟორული გამების პირველი თითოთ დაწყება  
Мажорные гаммы, начиная первым пальцем

გამები პოზიციების შეუცვლილად  
1-ლი პოზიცია  
1-я позиция

Гаммы без перемены позиций



1-я позиция

მე-2 პოზ.  
2-я поз.

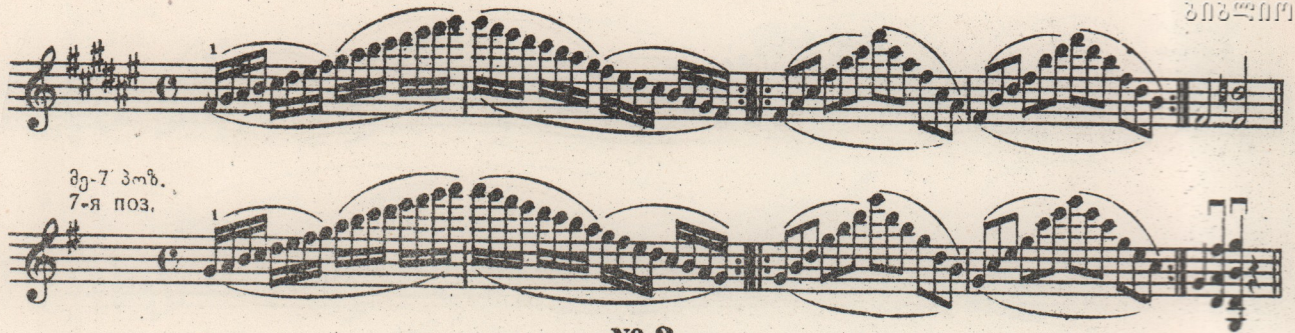
მე-3 პოზ.  
3-я поз.

მე-4 პოზ.  
4-я поз.

მე-5 პოზ.  
5-я поз.

მე-6 პოზ.  
6-я поз.





**№ 2.**

მინორული გამების პირველი თითოთ დაწყება  
 Минорные гаммы, начиная первым пальцем

მახვილი ვაშლიყოს მკაფიოდ. პირველი ოთხი  
 შტრიხი ხემის ნახევრით

Ясное выделять ударные. Первые четыре  
 штриха половиною смычка

1-ლი პოზიცია  
 1-я позиция



მე-2 პოზ.  
 2-я поз.



ხემის ბოლოთი, ძალიან მოკლედ და მშრალად  
 წყვეტილად  
 Отбивая

Концом смычка, очень коротко и сухо



პირველი ნოტი ცოცხლად და მოკლედ  
 მე-3 პოზ.  
 3-я поз.

Первую ноту давать живо и коротко



ხემის ნახევრით და მე-3 ნოტის შემდეგ პატარა  
 პაუზა; უკანასკნელი ნოტი შესრულდეს მოკლედ

Половиною смычка и после 3-й ноты маленькая  
 пауза; короче отрывать последнюю ноту



ცოცხლად  
 მე-4 პოზ.  
 4-я поз.

Живой характер штриха





მე-5 პოზ.  
5-я поз.

მახვილები გამოიყოს მკაფიოდ. ცოცხლად

Яснее выделить ударения. Оживленно

მე-6 პოზ.  
6-я поз.

შუაგულით. ბოლოთი.  
Серединной. Концом

წერტილიანი ნოტი წვეტილად  
Ноту с точкой отрывисто

მე-7 პოზ.  
7-я поз.

№ 3.

მაჟორული გამების მეორე თითოთ დაწყება  
Мажорные гаммы, начиная вторым пальцем

1-ლი პოზიცია  
1-я позиция

მე-2 პოზ.  
2-я поз.

მე-3 პოზ.  
3-я поз.



მე-4 პოზ.  
 4-я ПОЗ.

მე-5 პოზ.  
 5-я ПОЗ.

მე-6 პოზ.  
 6-я ПОЗ.

მე-7 პოზ.  
 7-я ПОЗ.

№ 4.

მინორული გამების მეორე თითოთ დაწყება  
 Минорные гаммы, начиная вторым пальцем  
 Мягко, на грифе

ჩბილად, გრიფზე  
 წვეტილად  
 Отрывисто

ხემის შუა ადგილით; საკმაო სიჩქარით  
 მტყუნავი ხემით  
 Отскакивающим смычком

Сережиной смычка; довольно скоро

მე-2 პოზ. შუაგულში. ბოლოში.  
 2-я ПОЗ. Серединой. Концом



მე-2 პოზ. ბოლოთი  
2-я поз. Концом

ძალიან მსუბუქი სტაკატო

Очень легкое стаккато

მე-3 პოზ. შუაგულით  
3-я поз. Серединой

რიტმი აღნიშნული უნდა იქნეს მკაფიოდ და  
ნოტები დაუკრან მოკლედ

Ритм обозначать ясно и все ноты играть  
коротко

მე-4 პოზ.  
4-я поз.

ბოლოთი  
Концом

მე-5 პოზ. ბოლოთი  
5-я поз. Концом

თითოეული ნოტი შესრულდეს მთელი ხემით სათანა-  
დო გრძლიობის დაცვით

Каждую ноту выдерживать и брать почти всем  
смычком

მე-5 პოზ. ძალიან წყვეტილად  
5-я поз. Очень отрывисто

ძალიან ნელა  
Очень медленно

როცა crescendo-ს ასრულებენ, ხემი უნდა გააგრძელონ

Делая crescendo, следует смычок удлинять

მე-6 პოზ. ხემის შუაგულით  
6-я поз. Серединой смычка

წერტილებიანი ნოტები დაუკრან მოკლედ

Ноты с точками играть коротко

მე-7 პოზ. ბოლოთი  
7-я поз. Концом

მახვილები გამოიყოს მკაფიოდ. ცოცხლად

Ударения выделять яснее. Оживленно

მე-7 პოზ. ბოლოთი  
7-я поз. Концом



№5.

მაჟორული გამგების მესამე თითოთ დაწყება. ვარჯიში Staccato-თი  
Мажорные гаммы, начиная третьим пальцем. Упражнение в Staccato

1-ლი პოზიცია  
1-я позиция

მე-2 პოზ.  
2-я поз.

მე-3 პოზ.  
3-я поз.

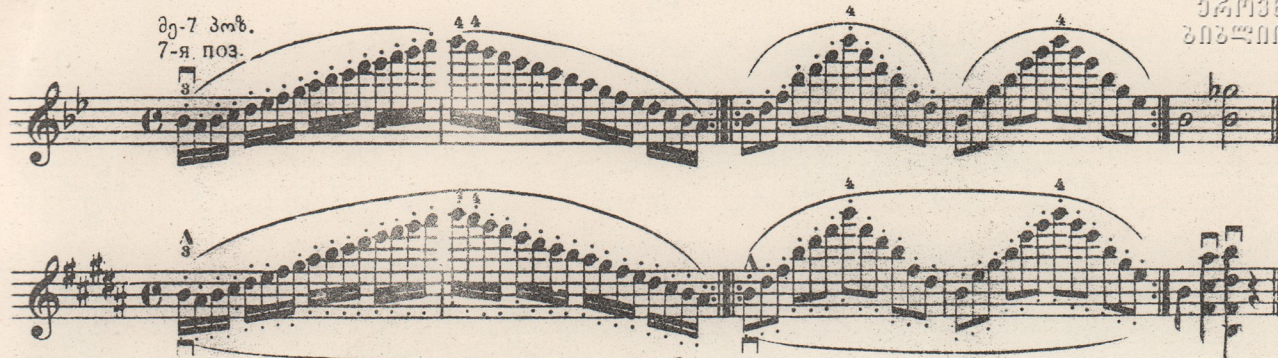
მე-4 პოზ.  
4-я поз.

მე-5 პოზ.  
5-я поз.

მე-6 პოზ.  
6-я поз.



მე-7 პოზ.  
7-я поз.



გაბები და ტერციებით მოძრაობა ერთ სიმზე ვარჯიშობისათვის, პოზიციების შეცვლის დროს. სიმსუბუქე მარცხენა ხელში, ცეროს დიდ მოძრაობასთან ერთად. პოზიციის გარკვეულად შეცვლა.

№ 6

Гаммы и ходы терциями на одной струне, для упражнения в перемене позиций.

Легкость в левой руке при величайшей подвижности большого пальца. Отчетливая перемена позиций.

№1. 1-ლი, მე-3 და მე-5 პოზიციების შეცვლა

№2.

Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций



№3.

№4.





მე-2, მე-4 და მე-6 პოზიციების შეცვლა

Смена 2-й, 4-й и 6-й позиций

№1.

№2.

Exercise №1 and №2 are presented in two columns. Each exercise consists of four staves. The first staff of each exercise is labeled with its position: IV<sup>te</sup> for №1 and I<sup>te</sup> for №2. The second staff is labeled III<sup>te</sup>, the third II<sup>te</sup>, and the fourth I<sup>te</sup>. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. Fingerings (1 and 2) are indicated above the notes. The exercises consist of eighth-note patterns with slurs and ties.

№3.

№4.

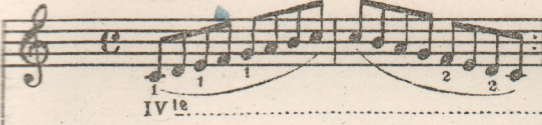
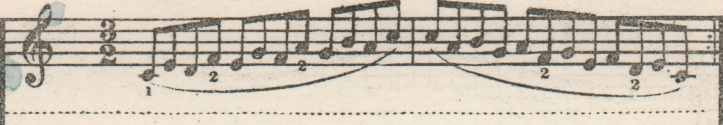
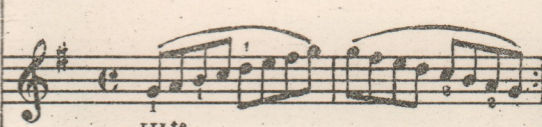
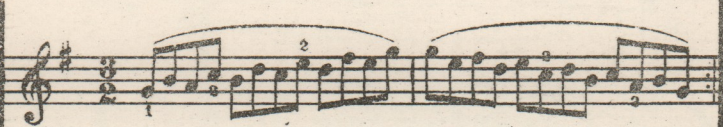

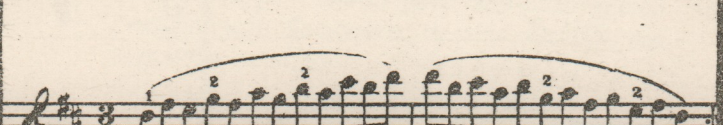


Exercise №3 and №4 are presented in two columns. Each exercise consists of four staves. The first staff of each exercise is labeled with its position: IV<sup>te</sup> for №3 and I<sup>te</sup> for №4. The second staff is labeled III<sup>te</sup>, the third II<sup>te</sup>, and the fourth I<sup>te</sup>. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. Fingerings (1 and 2) are indicated above the notes. The exercises consist of eighth-note patterns with slurs and ties.




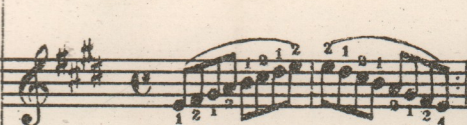
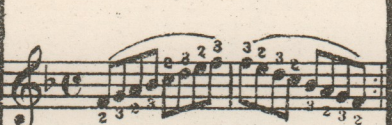

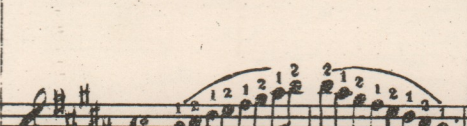
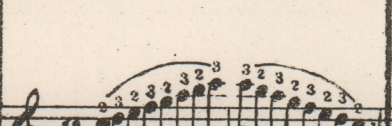
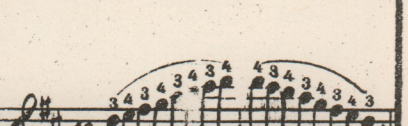







მე-3, მე-5 და მე-7 პოზიციების შეცვლა

Смена 3-й, 5-й и 7-й позиций

<p><b>№ 1.</b></p>  <p>IV<sup>te</sup></p>	<p><b>№ 2.</b></p> 
 <p>III<sup>te</sup></p>	
 <p>II<sup>te</sup></p>	
 <p>I<sup>te</sup></p>	

<p><b>№ 1.</b></p>  <p>IV<sup>te</sup></p>	<p><b>№ 2.</b></p> 	<p><b>№ 3.</b></p> 
 <p>III<sup>te</sup></p>		
 <p>II<sup>te</sup></p>		
 <p>I<sup>te</sup></p>		



ორაკტავიანი მაჟორული და მინორული გამები და სამზოვანება პოზიციების შეცვლით\*)  
 Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия со сменой позиций\*)

The musical score consists of eight staves, each containing two-octave major and minor scales and triads. The scales are written in treble clef with a common time signature. Each scale is accompanied by detailed fingering numbers (1-4) and slurs. The triads are also marked with fingering and articulation instructions. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: II<sup>e</sup>me
- Staff 2: (no label)
- Staff 3: III<sup>e</sup>me
- Staff 4: (no label)
- Staff 5: III<sup>e</sup>me
- Staff 6: detaché
- Staff 7: detaché
- Staff 8: martelle

\*) თითოეული გამა შესწავლილი უნდა იქნეს ჯერ legato-თი და მხოლოდ შემდეგ გამების ქვეშ აღნიშნული შტრიხებისა და ელფერის დაცვით

Каждая из этих гамм должна быть выучена сначала legato и только потом с соблюдением штрихов и оттенков, обозначенных под гаммами





First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings. The word "sautillé" is written below the staff.



Second musical staff, continuing the piece. It includes a section marked "III<sup>ème</sup>" at the end.



Third musical staff, continuing the melodic development.



Fourth musical staff, featuring a section marked "III<sup>ème</sup>".



Fifth musical staff, including a section marked "ritard." (ritardando).



Sixth musical staff, continuing the melodic line.



Seventh musical staff, continuing the melodic line.



Eighth musical staff, continuing the melodic line.



Ninth musical staff, concluding the piece with a final measure.




This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano solo. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and articulation marks. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are indicated. Some staves have tempo or performance markings like *III<sup>mo</sup>*. The page is numbered 21 in the top right corner, with additional numbers 34706920 and 308407033 below it.



## № 8.

ვარჯიშობა ერთ სიმაზე პოზიციების შემდგომი ცვლების დროს  
Упражнение на одной струне в дальнейших сменах позиций

1-ლი პოზიციის შეერთება მე-3, მე-5 და მე-7-სთან  
Соединение 1-й позиций с 3-й, 5-й и 7-й



IV<sup>te</sup>

III<sup>te</sup>

II<sup>te</sup>

I<sup>te</sup>

IV<sup>te</sup>

III<sup>te</sup>

II<sup>te</sup>

I<sup>te</sup>

შენ. ეს ვარჯიშობა დასწავლილი უნდა იქნეს ნელა, თანდათანობით მიყვანილი Allegro vivace-მდე. არამკაფიო ინტონაცია და თითების მოძრაობაში უსწორობა აიძულებს მოსწავლეს დაუბრუნდეს უფრო ნელ ტემპს.

Прим. Эти упражнения следует разучивать медленно и довести их мало по малу до Allegro vivace. Нечистая интонация и неровность в движении пальцев заставит учащегося возвращаться к более медленному темпу.



IV<sup>th</sup>  
 III<sup>rd</sup>  
 II<sup>nd</sup>  
 I<sup>st</sup>

შემდეგი ვარჯიშობა უნდა შეისწავლონ დახარჩენ სამ სიმზე ზემოთ მითითებული ხერხით  
 Следующие упражнения следует учить по указанному выше способу на остальных трех струнах

IV<sup>th</sup>  
 IV<sup>th</sup>  
 IV<sup>th</sup>

მე-2, მე-4, მე-6, მე-8 პოზიციების შეერთება  
 Соединение 2-й, 4-й, 6-й, 8-й позиций

IV<sup>th</sup>  
 IV<sup>th</sup>  
 IV<sup>th</sup>  
 IV<sup>th</sup>



მე-3, მე-5, მე-7 და მე-9 პოზიციების შეერთება  
Соединение 3-й, 5-й 7-й и 9-й позиций



მე-3, მე-4, მე-5, მე-6, მე-7, მე-8, მე-9 და მე-10 პოზიციების შეერთება  
Соединение 3-, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 9-й, и 10-й позиций

№ 9.

ითის შეცვლა ერთსა და იმავე ბგერაზე  
Подмена пальца на одном и том же звуке

ეს ვარჯიშობა, ისე, როგორც ზემოთ მოყვანილი უნდა დაუკრან ყველა ოთხ სიმზე  
Эти упражнения, как и предшествующие, следует играть на всех 4-х струнах

შენ. ეს ვარჯიში არ უნდა იქნეს უუფრადღებოდ მიტოვებული, თითქოს ის უმნიშვნელო იყოს; მისი საბუბლობა სწორედ იმაში მდგომარეობს, რომ ერთი თითი მეორეთი შეიცვლება.

Прим. Не следует оставлять без внимания это упражнение вследствие его кажущейся незначительности; польза его заключается именно в подмене одного пальца следующим.



გამები ორ ოქტავად ერთ სიმზე  
 Гаммы в две октавы на одной струне

IV<sup>te</sup>  
 თითები იგივე  
 Пальцы те же  
 Allegro

III<sup>te</sup>  
 იგივე  
 Так же  
 Allegro

II<sup>te</sup>  
 იგივე  
 Так же  
 Allegro

I<sup>te</sup>

IV<sup>te</sup>  
 თითები იგივე  
 Пальцы те же  
 Allegro

III<sup>te</sup>  
 იგივე  
 Так же  
 Allegro

II<sup>te</sup>  
 იგივე  
 Так же  
 Allegro

I<sup>te</sup>

გავლილი მასლის შემდეგ, სამოქტავიანი გამები არ უნდა გაუძნელდეს მოსწავლეს, მაგრამ ვურჩევთ ყურადღება მიაქციოს მან ქვემოთ მოთვსებულ ვარჯიზობას. მე-3 ოქტავის ინტონაცია მოსწავლისათვის წარმოადგენს ყველაზე უფრო დიდ სიძნელეს; იმისათვის, რომ დრო ექნეს შემონახული და მთელი ყურადღება მიაკურსონ ინტონაციებს, ვურჩევთ მოსწავლეს იმეცადინოს მხოლოდ მე-3 ოქტავაში მოცემულ მაგალითზე. ზოგიერთ მოსწავლეს განსაკუთრებით უჭირს დისწავლის მინორულ გამებში მე-6 და მე-7 საფეხურების ამაღლება და დადაბლება; ამ ბგერების ინტონაციას მასწავლებელმა თავისი მოსწავლეების განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მიაქციოს.

სწენებული აპლიკატურა (doigté, Fingersatz) ცხადია იგივეა, რომელიც გამოყენებულია სრულ სამოქტავიან გამებში.

После всего пройденного, следующие 3-х октавные гаммы не должны уже затруднить ученика, но советую ему обратить внимание на нижепомеченные упражнения. Интонация 3-й октавы представляет для ученика самую большую трудность; для сохранения времени и чтоб была полная возможность сосредоточивать внимание на интонации, советую ученику заниматься одной только 3-октавной по данному примеру. Особенно трудно бывает некоторым ученикам выучить в минорных гаммах повышение и понижение 6-й и 7-й ступеней, на интонацию этих звуков учитель должен обращать особое внимание своих учеников.

Указанная аппликатура (doigté, Fingersatz) разумеется та же самая, которая применена при полных 3-х октавных гаммах.





This page contains ten staves of musical notation for guitar. Each staff represents a sequence of chords, with fingerings and slurs indicated. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), and various musical symbols like slurs, accents, and fingering numbers (1-4). Some chords are marked with '(h)' or '(b)' above them. The page is numbered '36' in the top left corner.



№ 10

სამოქტავიანი გამები უნდა დაუკრან ყველა ტემპში, დაწყებული Andante-დან Vivace-მდე, ყოველგვარი შტრიხებით. შტრიხები უნდა აღებული იქნას მე-2, მე-4 და მე-5 ნომრებიდან.

Трехоктавные гаммы следует играть во всяком темпе, от Andante до Vivace. всевозможными штрихами. Штрихи взять из 2-го, 4-го и 5-го номера

The image displays eight staves of musical notation, each representing a three-octave scale exercise. The scales are numbered 1 through 8. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The scales are written in various keys: Staff 1 (C major), Staff 2 (D major), Staff 3 (E major), Staff 4 (F major), Staff 5 (G major), Staff 6 (A major), Staff 7 (B major), and Staff 8 (C major). The notation includes notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some scales include specific articulation marks, such as accents or slurs, and some have a '2' or '4' below the staff, likely indicating the starting note or octave. The scales are designed to be played in any tempo, from Andante to Vivace.





This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. Each staff features a melodic line with various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is dense with notes and fingerings, indicating a technically demanding piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The staff concludes with the marking "III<sup>to</sup> II<sup>to</sup>".

Second musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "IV<sup>to</sup>".

Third musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "IV<sup>to</sup>".

Fourth musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".

Fifth musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".

Sixth musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".

Seventh musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".

Eighth musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".

Ninth musical staff, continuing the melodic line with slurs and fingerings. It concludes with the marking "I<sup>to</sup>".







First musical staff featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes. A dashed box labeled '8' spans the first two measures.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

Third musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

Fourth musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

Fifth musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The word "Ite" is written below the staff in two locations.

Sixth musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

Seventh musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. A dashed box labeled '8' spans the first two measures.

Eighth musical staff, continuing the melody. It features a long slur over the first two measures and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. A dashed box labeled '18' spans the first two measures, and a circled '4' is written above the notes in the second measure.





IVte

Ite

Ite

A



3264/492



ფასი 5 მან. 40 კამ.  
Цена 5 руб. 40 коп

რედაქტორი ნ. გულიაშვილი  
Редактор Н. Гудиашвили

ტექ. რედ. პ. შირაპოვი  
Тех. ред. П. Ширяпов

Заказ 946. Тираж 8.000 Подп. к печати 5/V 59 г. Колич. форм 4 1/2  
Формат бумаги 60X84. Отпечатано в тип. Цветной печати ул. Марджанишвили, 5

Переплет произведен в техническом училище № 4. Трудрезервов ул. Камо № 48