

ს. ბასკაკოვი

A. BASKAKOV

A. BASKAKOV



FM 1305
3



გულის ხმა

ГОЛОС СЕРДЦА

THE HEART'S VOICE

სიმღერების კრებული • СБОРНИК ПЕСЕН • COLLECTION SONGS



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1979

ს 784.02-62

ანატოლი ბასკაკოვი
Анатолий Баскаков
ANATOLI BASKAKOV

ხმა გულისა

სიმღერების კრებული

ГОЛОС СЕРДЦА

СБОРНИК ПЕСЕН

THE HEART'S VOICE

COLLECTION SONGS

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 79
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 79

FM 1305
3



სიმღერა ლენინზე

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

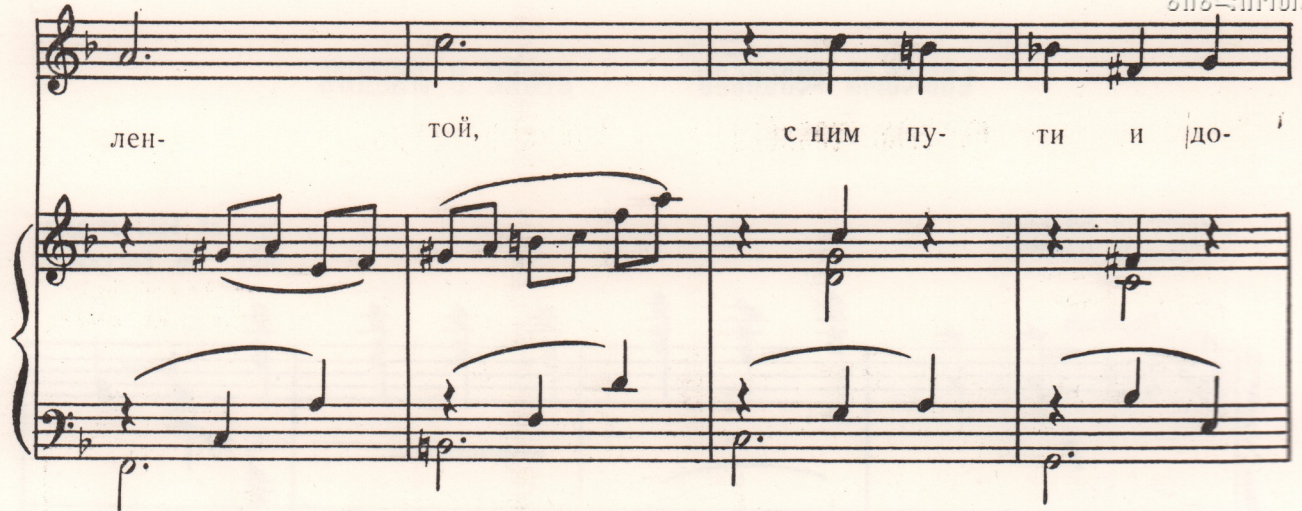
ტექსტი ვ. პანოვიძე.
Слова В. Панова

მუს. ან ბასკაკოვიძე
Муз. Ан. Баскакова

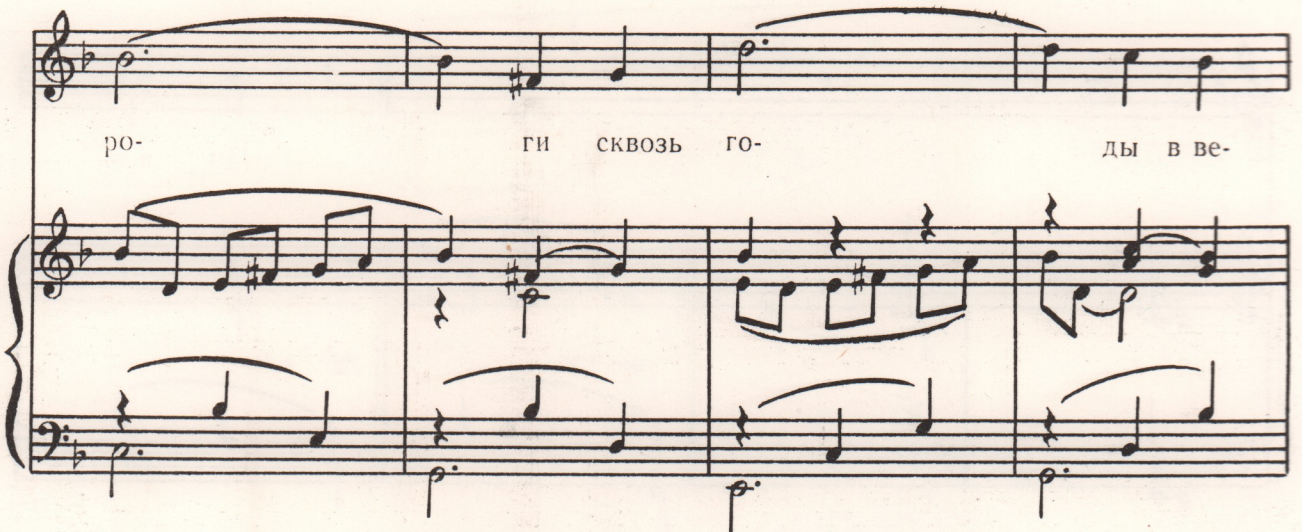
Moderato

Пл. весь

мир о- по- я- сан, как сол- неч- ной



լեն- տոյ, ս նիմ քս- տի և ձո-



րո- ցի սքվոզն ցո- ճս և վե-



կա. Է- տո և- մս սե- ցոճ-



ня на всех кон- ти- нент- тах ста- ло



1.
сим- во- лом сча- стья на всех я- зы- ках.



Э- то и- мя се- год- ня на

всех кон-ти-нен-тах ста-ло сим-во-лом

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "всех кон-ти-нен-тах ста-ло сим-во-лом". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a piano dynamic marking (*p.*) and features a mix of chords and moving lines.

счас-тья на всех я-зы-ках. -ча.

2.

meno rit.


The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "счас-тья на всех я-зы-ках. -ча." and includes a repeat sign with a second ending marked "2.". The piano accompaniment includes a *meno rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a fermata over the final chord.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a vocal line with rests, indicating the singer is silent. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata over the final chord.

3.

-бой. Мы се-

poco rit.



год- ня к те- бе под- ни- ма- ем- ся,



Ле- нин, что- бы к но- вым вы- со- там иш-



ти за то- бой.

poco rit.



2. Одинаково люди его произносят,
В каждом слове любовь и надежда звучат.
Величавое, звонкое многоголосье,
Словно знамя, возносит в рассвет Ильича.

3. И восходит в грядущее мир по ступеням,
И гудит голосов неумолчный прибой.
Мы сегодня к тебе поднимаемся, Ленин, } 2 раза
Чтобы к новым высотам идти за тобой.

მომავალი გეგარჯვებების საფინლარი ОСНОВА БУДУЩИХ ПЬВЕД

(სიმღერა ახალ კონსტიტუციის)

(песня о новой Конституции)

ტექსტი ვ. შალვაშვილი
Текст П. Железнова

მუს. ან. ბასკაკოვა
Муз. Ан. Баскакова

Andante, maestoso

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef. Dynamics: *f*. The music consists of chords and simple melodic lines.

Second system of piano introduction. Treble clef, 7/4 time signature. Bass clef. The music continues with chords and melodic fragments.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 7/4 time signature. Bass clef. Dynamics: *mf*. The vocal line begins with the lyrics: «Ав- ро- ры» ле- ген- дар- ным выст - ре

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 7/4 time signature. Bass clef. The vocal line continues with the lyrics: лом от- крыт нам путь впе- ред и ввысь.



В бо-ях на-род со-ветс-кий вы-сто-ял и



сме-ло стро-ит ком-му-низм. Под



сень-ю ле-нинс-ко-го зна-ме-ни и-ме-ет

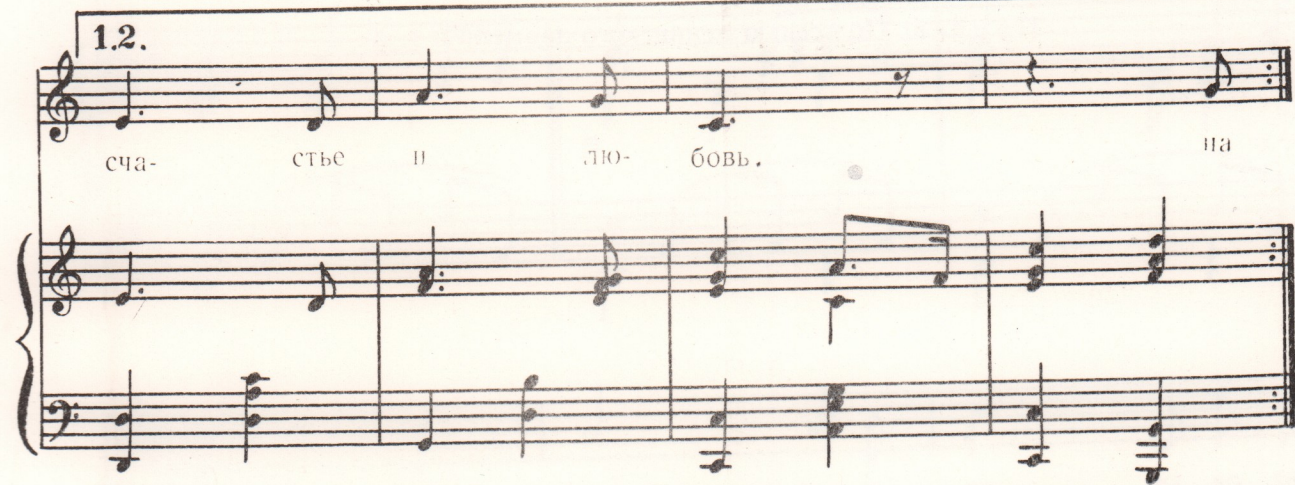
граж- да- нин- лю- бой пра-



ва: на чест- ный труд и зна- ния, на от- дых.



1.2.
сча- стье и лю- бовь. на



3.
сча- стье и лю- бовь.



- 2.** Народ наш с новой конституцией
К победам новым вдаль пойдет.
И свет Октябрьской революции
До звезд далеких донесет.

Припев: Под сенью ленинского знамени и т. д.

- 3.** С дней Октября немало прожито
Прекрасных лет, суровых лет.
А героическое прошлое —
Основа будущих побед..

Припев: Под сенью ленинского знамени и т. д.

გელოლა ЖДИ МЕНЯ

(ოპის წლების-სიმღერებიდან) (Из песен военных лет)

ტექსტი პ. სიმონოვისა

Текст К. Симонова

მუსიკა ან. ბასკაკოვისა

Муз. Ан. Баскакова

Andante cant.



Introduction for piano. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.



Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Жди ме - ня, и я вер - нусь, толь - ко



Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

о - чень жди, жди, ког - да на - во - дят

грусть жел_ты _ е дож _ ди, жди, ког _



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "грусть жел_ты _ е дож _ ди, жди, ког _". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady bass line and chords in the right hand.

да сне _ га ме _ тут, жди, ког _ да жа _



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "да сне _ га ме _ тут, жди, ког _ да жа _". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and a grand staff piano accompaniment.

ра, жди, ког _ да дру_гих не ждут по _за _



The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ра, жди, ког _ да дру_гих не ждут по _за _". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and a grand staff piano accompaniment.

Piu mosso

быв вче - ра. Жди, ког - да из даль - них



мест при - сем не при - дет, жди, ког -



Темпо I

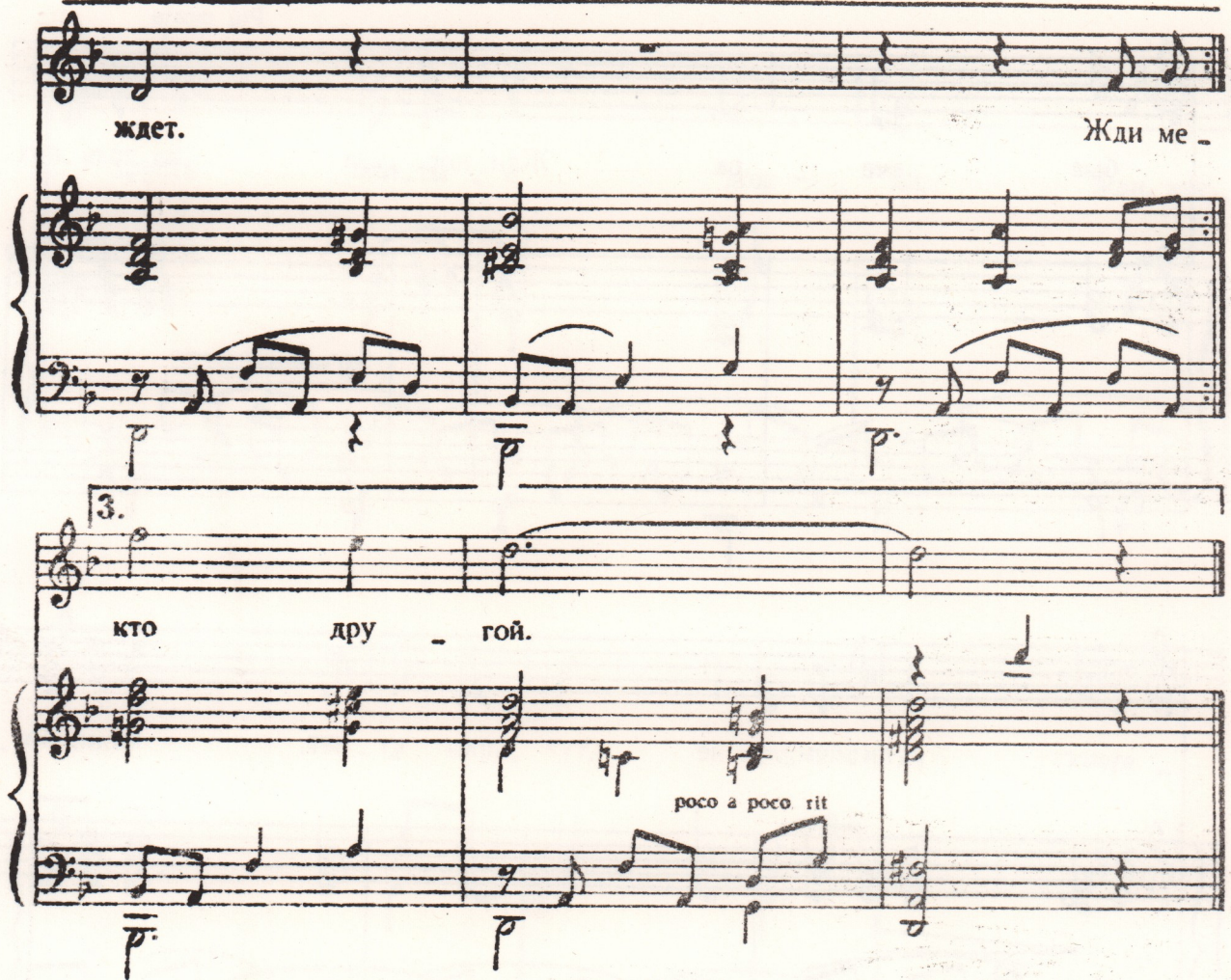
1.2.

да уж на - до - ест всем, кто вме - сте



FM 1305
3

Гос. Республиканская
библиотека ГССР
им. Н. Маркова



ждет. Жди ме _

3. кто дру - гой.

poco a poco rit

2. Жди меня, и я вернусь,
 Не желай добра
 Всем, кто знает наизусть,
 Что забыть пора.
 Пусть поверят сын и мать
 В то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать,
 Сядут у огня,
 Выпьют горькое вино
 На помин души...
 Жди. И с ними заодно
 Выпить не спеши.

3. Жди меня, и я вернусь
 Всем смертям на зло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет — повезло.
 Не понять не ждавшим, им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой —
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

გაბრიელი არწივი

ОРЛЫ ВОЕВЫЕ

(სიმღერა — ბალადა)

(Песня — баллада)

მუს. და ტექსტი ან. ბასკაკოვისა
 Муз. и текст Ан. Баскакова

Moderato maestoso

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece features a series of triplets in both the right and left hands, creating a rhythmic and melodic pattern. The tempo is marked 'Moderato maestoso'.

Vocal entry and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

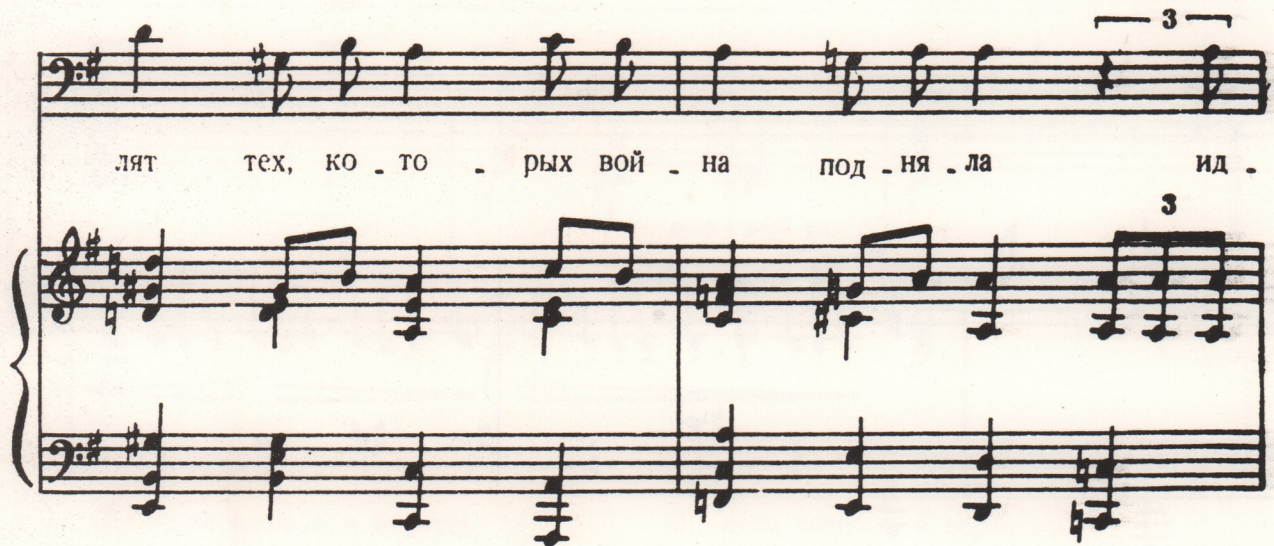
Пос.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ლა - ლი ნა ფრთ დვუხ დრუ - ზეი იზ ორ - ლა, დვუხ". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a triplet in the right hand.

сме - лых и гор - дых ор - лят. Ор.



лят тех, ко - то - рых вой - на под - ня - ла ид -



ти за - щи - шать Ста - лин - град. В пы -





ла ющей ста ли под лив нем свинца, прощ.



ли о ни мно го до ро г. Ге.



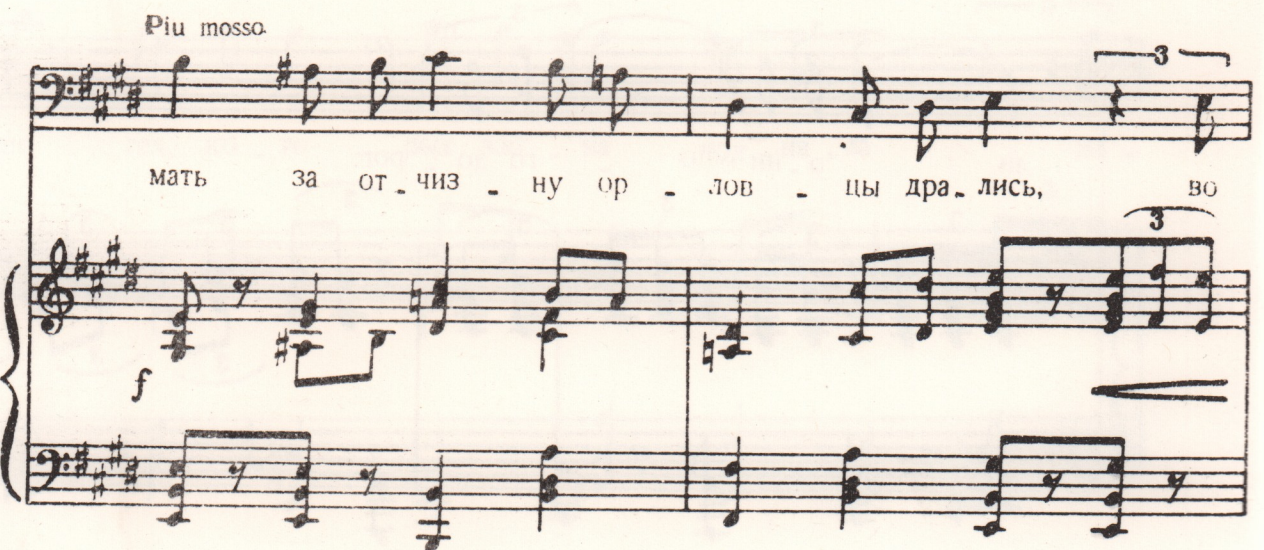
рой ски сра жа лись два дру га бой ца и

каж . дый дру . го . го бе . рег. За



Piu mosso

мать за от . чиз . ну ор . лов . цы дра . лись, во



сла . ву род . но . го Ор . ла. Не



да - ром Ор - ла - ми ор - лов - цы зва - лись, ор -

1. 3

1.
ли - ной по - бе - да бы - ла. Сквозь

3

2.
сла - вит их - на - ша стра - на. 8--7

3

allargando

3

2. Сквозь гул торжества канонады, один
Другому „дружище“ сказал,
„Берлин перед нами,“—ворвался в Берлин
И пулей сраженный упал.
Теперь возвращаясь без друга домой,
Орленок орлом в свой Орел,
Расскажет орлиной семье, как герой
Свой путь до Берлина прошел.
Орлы боевые не умерли—нет,
В веках их живут имена,
Их слава горит в ореоле побед
И славит их наша страна.

მსოფლიო ახალგაზრდობის სიმღერა ПЕСНЯ МОЛОДЕЖИ МИРА

მუს. და ტექსტი ან. ბასკაკოვისა
 Муз. и текст Ан. Баскакова

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piano introduction concludes with a double bar line and repeat signs.

The vocal line enters with the lyrics: "Пес- ни о дру- же, как го- лу- би ми- ра." The melody is simple and melodic, fitting the 'Allegro' tempo. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line. The score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Гор- до ле- тят над зем- лей в си- не-



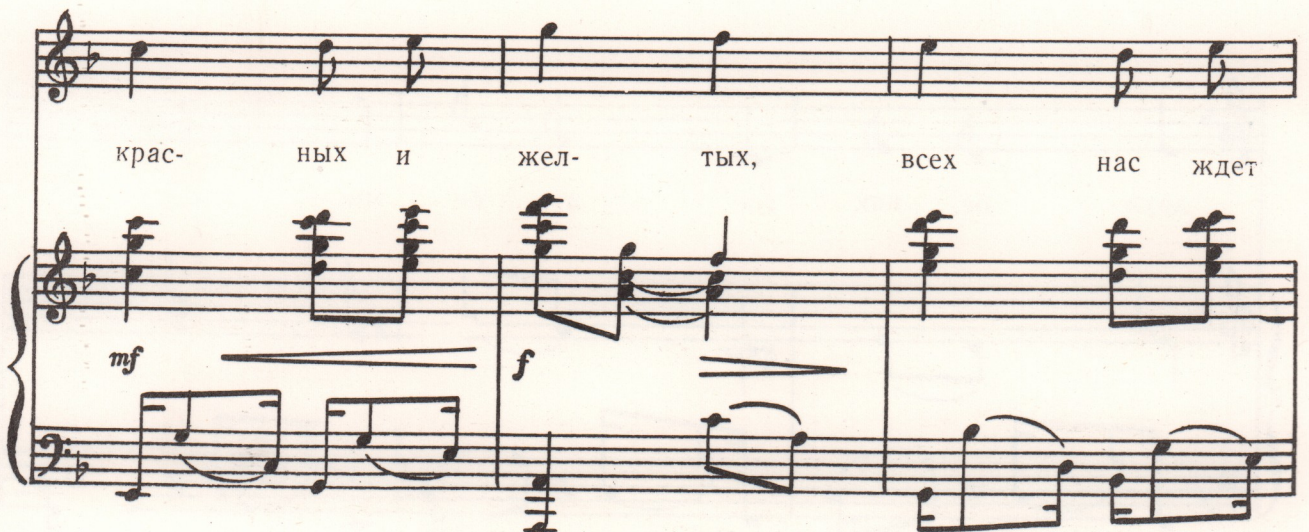
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ве чер- ных и бе- лых,



The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *ff* section. A fermata is placed over a chord in the right hand, with the letter 'Б' written above it.

крас- ных и жел- тых, всех нас ждет



The third system concludes the musical score. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *f*.

фо- рум все- мир- ный в Моск- ве. Дру-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, ending with a half note E5. The middle staff is the piano's right hand, playing chords in G major: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and G4-B4-D5. The bottom staff is the piano's left hand, playing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

зья впе- ред, нас долг зо-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, ending with a half note E5. The middle staff is the piano's right hand, playing chords in G major: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and G4-B4-D5. The bottom staff is the piano's left hand, playing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

вет! Ю- но- ши, де- вуш- ки

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, ending with a half note E5. The middle staff is the piano's right hand, playing chords in G major: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and G4-B4-D5. The bottom staff is the piano's left hand, playing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.



на- шей пла- це- ты всех нас ждет

фо- рум все- мир- ный в Моск- ве!

1.
всех нас ждет фо- рум все- мир- ный в Моск-

2.
ве! жить для вой- ны.

ff

2. Нам нужен мир для труда и учебы.
Атом не должен служить для войны.
Черным и белым,
Красным и желтым, ---
Всем нужен мир для цветенья весны
Друзья вперед,
Нас долг зовет!
Юноши, девушки нашей планеты
Атом не должен служить для войны,
Атом не должен служить для войны!

პესნაზღვრის სიძეურა

ПЕСНЯ ПОГРАНИЧНИКА

ტექსტი ო. სმიროვა
Текст О. Смирнова

Умеренно, певуче

მუს. ან. ბასკაკოვა
Муз. Ан. Баскакова



First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* is indicated. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.



Third system of musical notation, vocal line. It is a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody is simple and lyrical, consisting of quarter and eighth notes.

Гра - ни - ца, гра - ни - ца, гра - ни - ца, ды -



Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a *mf* dynamic marking and includes a repeat sign. The accompaniment continues with chords and rhythmic patterns that support the vocal line above.

ха - нье вет - ров ле - дя - ных, сби-

ва - ю - щих в воз - ду - хе пти - цу, и

пяс - ка ме - те - лей шаль - ных. И

эной, что па - лит на - рос - та - я, и

p

дол - ги - е злы - е дож - ди... Ты

mf

э - то сол - дат ис - пы - та - ешь, по - ко - я в до-

f

1 2

зо - ре не жди!.. Гра - жди!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'зо - ре не жди!..' followed by 'Гра - жди!'.

3

Гра - жди! Со - вет - ской стра-

f poco rit.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a tempo change to *poco rit.* The lyrics are 'Гра - жди!' followed by 'Со - вет - ской стра-'.

ны ру - бе - жи!..

a tempo *allargando*

The third system concludes the page. The vocal line features a long, sweeping melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and tempo markings of *a tempo* and *allargando*. The lyrics are 'ны ру - бе - жи!..'.

2. Граница, граница, граница;
Прохлады ночной аромат,
Вдали польхает зарница,
Идет пограничный наряд.

И шороху в немля не знаешь
Лиса или враг впереди...
Ты это солдат понимаешь—
Покоя в дозоре не жди!

3. Граница, граница, граница,
Лазутчиков волчья тропа,
Бессонных ночей вереница,
Тревога, погоня, борьба.

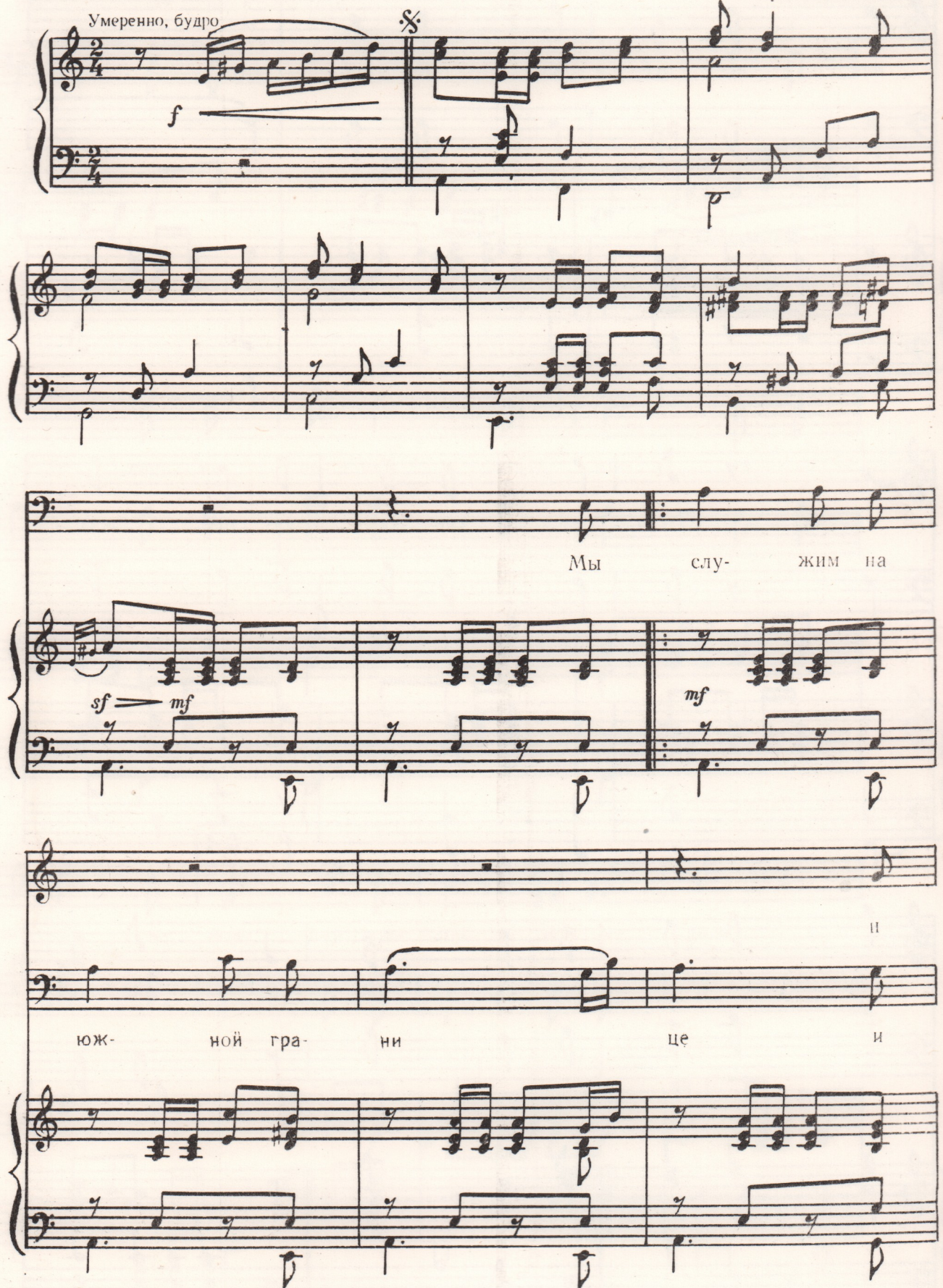
О подвиге ратном мечтая,
Прижмешь автомат на груди...
Ты счастье свое охраняешь—
Советской страны рубежи!..

FM 1305
3

ჩვენ სამხრეთის საზღვარს ვიბრათ **МЫ СЛУЖИМ НА ЮЖНОЙ ГРАНИЦЕ**

ბეჭდის 6 სტრუქტურისა (სიმღერა ორი ხმისათვის) (Песня для двух голосов) მუს. აბ. აბდუშაძისა
 Текст. Н. Струкова Муз. Ан. Баскакова

Умеренно, будро




f

Мы слу- жим на

sf \rightarrow *mf* *mf*

ж- ной гра- ни це и



нас не- лег- ко по- ви- дать.



Пусть пе- сен- ка на- ша, как



пти- ца ум- чит- ся, сы- нов- ний пок-

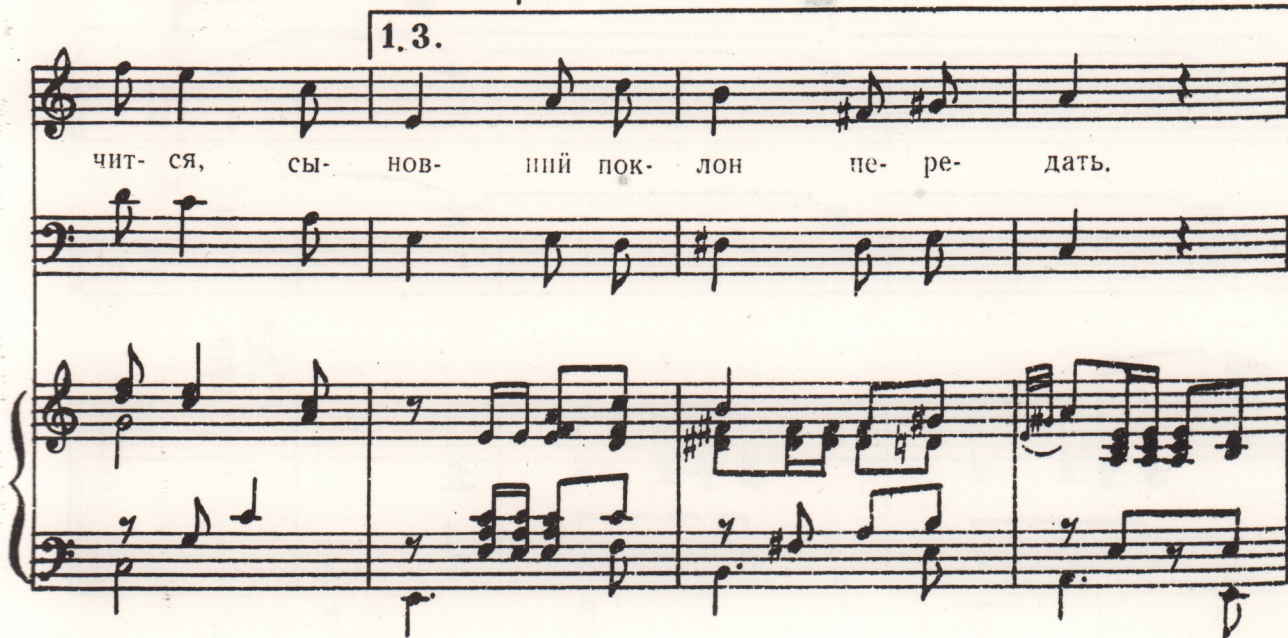


лон пе-ре-дать. Пусть



пе-сен-ка на-ша, как пти-ца ум-


1. 3.



чит-ся, сы-нов-ний пок-лон пе-ре-дать.

2.

Пусть -ки -е, мол, Ва- ши сы-



4.

-ны -да возв- ра- тим- ся до-



мой



2. Пусть низко поклонятся мамам,
(Отцы не вернулись с войны)
Расскажет им просто,
Расскажет им прямо, } 2 раза
Какие, мол, Ваши сыны.

3. Бывает порой трудно вато,
Ведь служба и ночью и днем
Но, как подобает
Советским солдатам, } 2 раза
Мы правильно службу несем.

4. Ах, песенка, только не надо
Тревожить подружек покоя
Мы сами споем им
Свои серенады, } 2 раза
Когда возвратимся домой.

კლდე

(ძონოლოგი მუვიდობაზე)

УТЕС

(Монолог о мире)

მუს. და ტექსტი ან. ბასკაკოვისა
Муз. и текст Ан. Баскакова

Moderato, maestoso



First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.



Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Шу- мят бу- шу- ю- щие



Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

вол- ны, дро- бясь о ка- мен- ный у-



Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

тес, а он сто-8-ит ве-ли-чья

пол-ный, сво-ей

гро-3 ма-3 дой в мо-3 ре врос. 3 3 3

Пус-кай вет-ри-до не-го-



ду- ет, бес- си- лен | шторм, цве- тет вес-

на! И Штиль морс- кой | вос- тор- жест-

ву- ет, и бо- ца-

рит- ся ти- ши- на! Даз-

poco allargando

го- нит ту- чи ве- тер роль- ный, да-

ру- я ми- ру свет- лый мир! да-

ру- я ми- ру свет- лый мир!

mf

სამხრეთის ღამე

ЮЖНАЯ НОЧЬ

ტექსტი ვ. სერგაძისა

Текст Г. Строганова

Умеренно быстро, с жаром

მუს. ან. ბასკაძისა

Муз. Ан. Баскакова



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music features chords and moving lines in both hands.



Musical notation for the first line of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics "Го- рят" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.



Musical notation for the second line of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics "в не- бе- сах го- лу- бы- е све- ти- ла" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

и юж- на- я ночь над го-

ра- ми свет- ла, и сно-

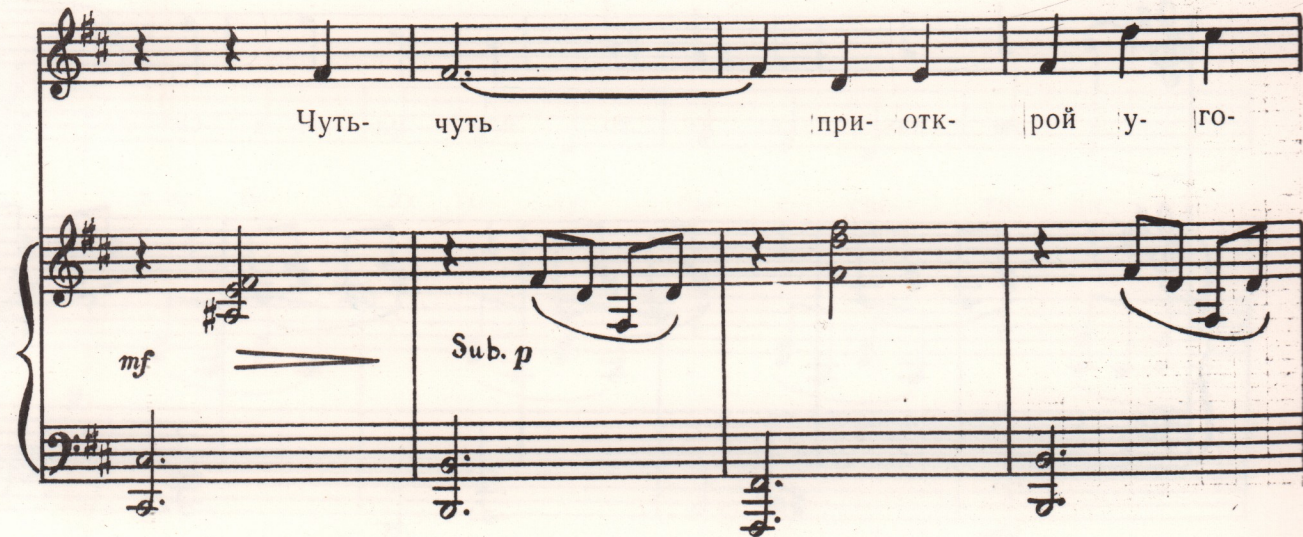
ва ка- ка- я- то власт- на- я си- ла



ме- ня ПОД О- КОШ- КО ТВО-



е при- ве- ла.



Чуть- чуть при- отк- рой у- го-

mf *Sub. p*

ЛОК сво- ей што- ры и выг-

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The key signature has one sharp (F#).

ля- ни, как из- за ту- чи лу- на,

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a more active melody in the treble with eighth notes and quarter notes. The bass line remains mostly static with half notes.

у- ви- деть пев- ца э- той

This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous system, with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.



ՅԳՄՅԵՅԿՈ
ՅՈՇԿՈՒԹՅՈՒՆ

allarg.

пес- ни, ко- то- рый ли- шил-

ся то- бо- ю по- ко- я и сна.

1.
 2.
 Прош- им!

8.....

2. Прошли времена похищенья красавиц.
Нет чувства прекрасней взаимной любви.
О, выгляни милая, звездам на зависть
И голосом нежным меня позови.

Уже виноград и лимоны убрали,
Уже ни души по садам золотым,
Уже и вино отбродило в подвале,
А я все брожу под окошком твоим.



ტექსტი ა. ფოცხიშვილისა

Текст М. Поцхишвили

пер. Ан. Баскакова

პეც. № 26. გაგაფულისა

Муз. Ан. Баскакова

Moderato

f

3

3

3

3

poco rit.

3

3

mf

3

3

3

3

В Тби- ли- си мо- ре го- лу- бо-

3

3

3

3

3

3

как все мо- ря та- кой про- стор!

Но всеж о-но чуть-чуть и-но-е:

о-но, как в сказ-ке юж-ных гор.

Пыш-но зе-ле-не-ют ро-щи и ле-са,



здесь слышны по- всюду птички голоса.

Море оно прекрасно, небо, над морем ясно,

песней душа полна.

Все поет и все ликует, и морской прибой чарует,

ды- шет над мо- рем вес- на.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ды- шет над мо- рем вес- на." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many triplets and chords. The first two measures of the piano part are marked with a dynamic of *f* (forte). The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.

1.
Как хо- ро- ша вес- на!

The second system begins with a first ending, marked with a "1." above the vocal staff. The lyrics are "Как хо- ро- ша вес- на!". The piano accompaniment continues with triplets and chords, ending with a double bar line and repeat dots. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.

2.
Как хо- ро- ша вес- на!

The second system continues with a second ending, marked with a "2." above the vocal staff. The lyrics are "Как хо- ро- ша вес- на!". The piano accompaniment continues with triplets and chords, ending with a double bar line and repeat dots. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Я бы нигде тебя не встретил,
Но наше море — чудеса!
Тебя принес небесный ветер
И ты спустилась, как роса,
Друг за другом мчатся волны к берегам,
Пусть пригонят эти волны счастье нам.

Припев; Море — оно прекрасно,
Небо, — над морем, ясно,
Песней душа полна.
Все поет и все ликует, —
И морской прибой чарует, —
Дышет над морем весна.
... Как хороша весна!

თბილისო, გენახვალე!

ТВИЛИСО, ГЕНАЦВАЛЕ!

მუს. და ტექსტი ან. ბასკაკოვისა

Муз. и текст Ан. Баскакова

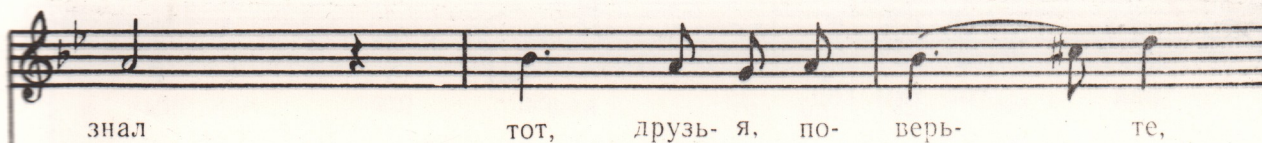
Moderato cant.




Кто в Тби-ли-си не был, сер-ных бань не



знал тот, друзь-я, по-верь-те,


мно- го по- те- рял. Тень са- дов | Кра-



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "мно- го по- те- рял. Тень са- дов | Кра-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands.

ни- си кра- ше, чем Пар- нас,



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ни- си кра- ше, чем Пар- нас,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

рад гос- тям Тби- ли- си, стол на-к- рыт у



The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "рад гос- тям Тби- ли- си, стол на-к- рыт у". The piano accompaniment ends with a final chord.

пас. Кра- ше нет Тби- ли- си,

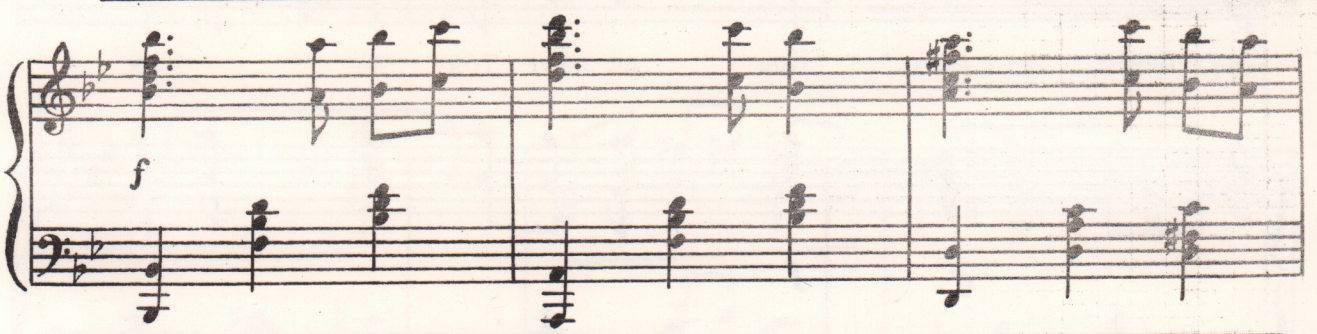
sf *f*

ва- ри- ва- ра- ле, чи- ри- ме Тби-

mf

ли- со, шен ге- нац- ва- ле!

1.2.



f

3.

ле!



f

Coda

чи-ри-ме Тби-



ли-со, шеш ге-нац-ва-ле!



- 2.** Плавал я по Нилу, плавал по Днестру,
Все ж не променяю я на них Куру.
В ней сазан, кутуми и мурца живет,
Пред курным цоцхали горек даже мед.

Припев: Краше нет Тбилиси и т. д.

- 3.** Вина Цинандали, крепкая чача,
Даже хачапури лучше кулича.
Шашлык «сам танцует» сам идет сюда,
Приезжайте — просим, будьте тамада!

Припев: Краше нет Тбилиси и т. п.

ქუთაისო! КУТАЙСО!

მუს. და ტექსტი ან. ბასკაკოვისა
Муз. и текст Ан. Баскакова

Allegretto

Гор-дось на-шей И-ме-ре-ти Ку-та-и-си

мой. Он сто-ит страх-нув сто-леть-я, сно-ва мо-ло-



до-д Го-род всем на-м див-лень-е



кра-со-та кра-сот по на-род-но-му ве-лень-ю



с каж-дым днем рас-тет. Ку-та-и-со,

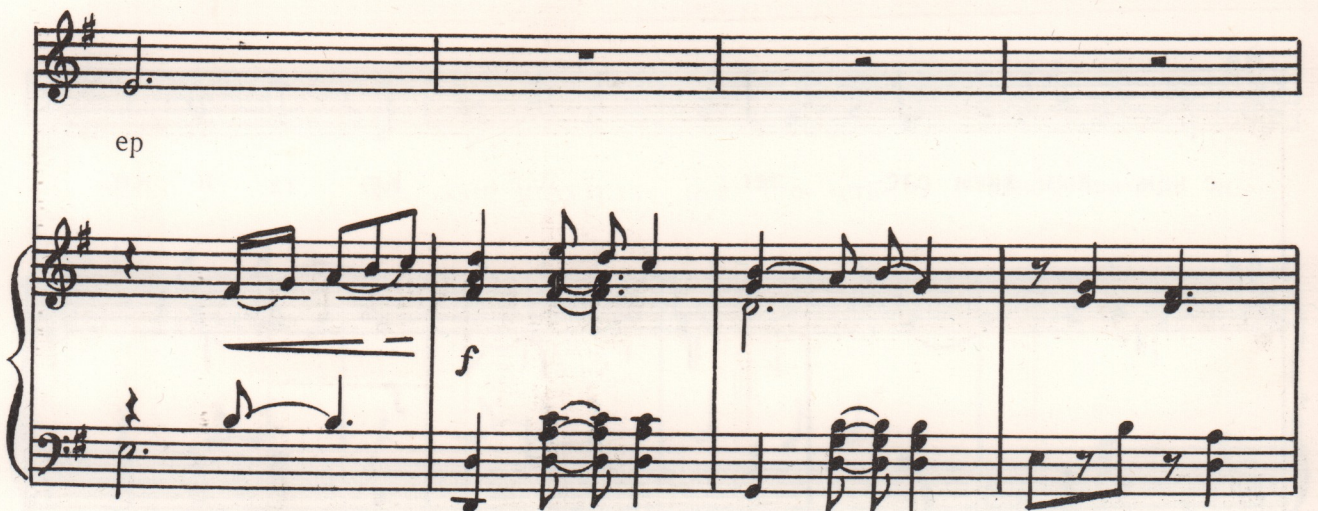


Ку- та- и- со ше- ни чи- ри- ме,

12.



сак- ва- ре- ло Ку- та- и- со Мра- вал- жа- ми-



ер

3.

Мра- вал- жа- ми-

ср.

sf

2. Словно витязя рукою
 властно усмирен,
 Здесь с плотины бьет волною
 голубой Рион.

И во мрак ночной бросает
 Рионгэс огни, —
 Край родной нам освещают
 Ярче солнц они.

Припев: Кутансо, Кутансо и т. д.

3. Мы гостей всегда встречаем
 солнечным теплом,
 На курорты провожаем
 Снова в гости ждем.

Угостить друзей мы рады,
 С песнею родной,
 Шашлыком и виноградом
 сладкой хванчкарой.

Припев: Кутансо, Кутансо т. д.

შ ი ნ ა ა რ ს ი
СОДЕРЖАНИЕ

1. სიმღერა ლენინზე Песня о Ленине	5
2. მომავალი გამარჯვებების საწინდარი Основа будущих побед	11
3. მელოდე Жди меня	15
4. მებრძოლი არწივები Орлы боевые	19
5. მსოფლიო ახალგაზრდობის სიმღერა Песня молодежи мира	25
6. მესაზღვრის სიმღერა Песня пограничника	31
7. ჩვენ სამხრეთის საზღვარს ვიცავთ Мы служим на южной границе	35
8. კლდე Утес	40
9. სამხრეთის ღამე Южная ночь	44
10. გაზაფხულის ზღვა Весеннее море	50
11. თბილისო, გენაცვალე! Тбилисо, Генацвале!	55
12. ქუთაისო Кутаисо	60

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომც. **დ. სეპიაშვილი**
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ 105 Тираж 640, Подписано к печати 3/IV-79 г., Колич. форм 8,5

Формат бумаги 60×90

**Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20**

4821/57



Գնի
Цена 1 826. 02 ԴՅՅ.
руб. коп.