

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА С ПОЛНОЙ ТЕЛЕПРОГРАММОЙ

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

№33 14 – 20 августа | 2013

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: WWW.RUS-PRESS.GE

цена 1,5 лари

Бидзина Иванишвили и Дмитрий Медведев знакомы шапочно – они всего лишь раз встретились в Давосе и разговор между ними состоялся короткий. Как сообщил российский премьер в интервью телекомпании «Рустави 2», беседа была «спокойной и товарищеской». «Он произвел впечатление довольно прагматичного человека», - сказал Медведев. По его мнению, Иванишвили понимает, какое тяжелое наследство досталось ему от предыдущих грузинских политиков, при которых были разрушены прямые коммуникации с Российской Федерацией, и стремится к возрождению Грузии.



НИЧЕГО ЛИЧНОГО – ТОЛЬКО ПОЛИТИКА

Но главное, подчеркнул Медведев, что, несмотря на конфликты, имевшие место между Грузией и Россией, не утрачено основное, что объединяет народы двух стран – это взаимная симпатия и желание мирной жизни. Он выступил за добрососедские отношения между Грузией и Россией и выразил надежду, что такими они и будут.

Медведев также проинформировал, что все «сигналы» новой власти Грузии, направленные на урегулирование отношений с Россией, Москвой услышаны и они ей понятны. Он, в частности, остался доволен тем, что Грузия готова участвовать в Сочинской Олимпиаде 2014 года. «Мы по-своему оцениваем это», - отметил российский премьер.

Между тем, конкретные перспективы урегулирования отношений между Грузией и Россией все еще остаются туманными, несмотря на Олимпиаду, возобновление торговых связей, изменение риторики Тбилиси в отношении России, и т. д. Ведь, подчеркнул Медведев, Грузия прервала дипотношения с РФ, и стороны не могут, в их отсутствии, обсуждать серьезные

проблемы. Поэтому, например, визовый вопрос отодвинулся на задний план. Впрочем, он может сдвинуться с места при «встречном движении».

В интервью с Медведевым, конечно, не обошлось без вопросов, касающихся августовской войны 2008 года. Россия не изменила ни своих оценок в отношении событий пятилетней давности, ни в отношении их причинно-следственной связи. Если коротко, Россия и сегодня бы так же ответила на «агрессию» Грузии в отношении Южной Осетии, граждан России и ее миротворцев.

По словам Медведева, пять лет назад Россия действовала в рамках Устава ООН и международно-правовых актов. Российский премьер также убежден в том, что Россия выполнила соглашение, достигнутое между сторонами при посредничестве тогдашнего президента Франции Николя Саркози – то есть вывела свои войска с территории Грузии. А сейчас Москва просто помогает Абхазии и Южной Осетии по просьбе властей этих бывших автономий Грузии, независимость которых она признала. Он не счи-

тает, что территории Абхазии и Южной Осетии оккупированы Россией.

Признание независимости Абхазии и Южной Осетии Медведев назвал единственно правильным решением, и причин для его пересмотра он сейчас не видит. Что будет в отдаленной перспективе, ему неизвестно. Но он настоятельно рекомендует властям Грузии вести прямые переговоры с абхазами и осетинами.

НАТО и Евразийский союз – вот еще две ключевые темы, по которым грузинская телекомпания расспросила Медведева. Разумеется, сказал он, Россия не приветствует вступление Грузии в НАТО, однако не потому, что Грузия не имеет на это права – онавольна в своем выборе. Но Россия исходит из собственных «подходов», в соответствии с которыми ей не нужны на своих границах члены «другого военно-политического альянса» с его ядерными ракетами, нацеленными на территорию Российской Федерации. «Мы не можем это игнорировать», - пояснил он.

По его мнению, Грузия практически ничего не приобретет от

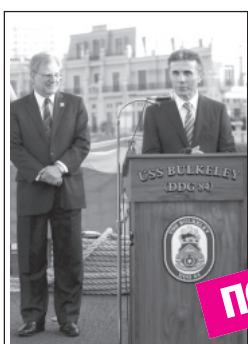
членства в НАТО, зато получит многолетнюю напряженность с Россией. Впрочем, полагает он, если Грузия стремится в НАТО, вступлению может помешать только сам альянс, у которого нет большого желания видеть ее в своих рядах. Хотя, полагает российский премьер, заявления НАТО о том, что двери альянса открыты для Грузии, сыграли «фатальную роль» в определенных ситуациях. Как пояснил Медведев, речь идет о принятии некоторых «сумбурных решений» со стороны Грузии в 2008 году, переросших в «преступную авантюру».

Что же до перспективного Евразийского союза, воспринимаемого многими экспертами как желание России восстановить Советский Союз, речь, сказал Медведев, не идет о доминировании России на этом пространстве. Суть, пояснил он, в целесообразности торгово-экономической интеграции равноправных членов такого союза. По его мнению, такая модель должна быть привлекательна для Грузии, поскольку она имеет общую границу с Россией как членом уже действующего Таможен-

ного союза. В пример он привел Европейский союз с его общим рынком и «общими ценностями». «Мы должны взять с них пример», - считает российский премьер. «Речь не идет о восстановлении Советского Союза, кому это нужно», - заявил он.

Словом, несмотря на – по Медведеву – «прагматичность» Иванишвили, и, надо полагать, новой грузинской власти в его лице, а также на «взаимные симпатии» народов Грузии и России, национальные интересы двух стран сильно разнятся. И пока не созреет почва для их соприкосновения, или, грубо говоря, Москва и Тбилиси не доторгуются до чего-то взаимно приемлемого, процесс восстановления отношений между двумя странами останется на точке замерзания. Вернее, в лучшем случае «потепление» будет буксовать на уровне поставок в РФ петрушки, пчелиного меда, вина, символического смягчения визового режима, периодических контактов ученых, но не более того. Ничего личного – только политика.

Ирина ДЖОРБЕНАДЗЕ



ПОД
ОБСТРЕЛОМ

Стр.4

ПОЛИТИКА



ИСКУССТВО
ОТРИЦАЕТ
НАСИЛИЕ

Стр.3

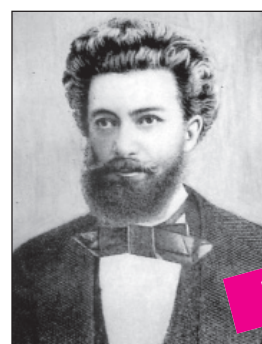
ПЕРСОНА



В ТБИЛИСИ
ПОЯВЯТСЯ
“МОБИЛЬНЫЕ
ГИДЫ”

Стр.8

ОБЩЕСТВО



ПОЭТ
ТРАГИЧЕСКОЙ
СУДЬБЫ

Стр.9

ИСТОРИЯ

О чем пишут газеты

ИЛИА ВТОРОЙ ПРОВЕЛ В ГЕРМАНИИ ПАНИХИДУ

«АХАЛИ ТАОБА». Патриарх Грузии Илия Второй провел в Германии панихиду по душам погибших в августовской войне 2008 года грузинских, осетинских и российских солдат. Об этом сказано в заявлении Патриархии. Напомним, что Патриарх отправился в Германию 4 августа. Целью визита является прохождение короткого курса реабилитации. Глава грузинской церкви вернется на родину 17 августа.

БОРЖОМСКИЙ ЛЕС С НОВА ОЖИВАЕТ

«РЕЗОНАНСИ». Сожженный во время августовской войны 2008 года российскими оккупантами лесопарк Боржом-Харагаули до сих пор не восстановлен. По заявлению первого заместителя министра по охране окружающей среды Нино Шарашидзе, в течение лет прошлая власть практически ничего в этом направлении не предприняла. «Из 1 000 гектаров было уничтожено 70 процентов на 400 гектаров, полностью уничтожено 80 гектаров. Эта площадь была настолько сожженной, что существовал риск, что там вообще не удастся восстановить массив. Но, к счастью, спустя несколько лет здесь стали расти растения, то есть проблема решилась естественным путем», - отметила она.

ПОЧЕМУ ТУРЦИЯ СКРЫВАЕТ УБИЙЦУ?

«АЛИА». После убийства 16-летней Мариам Кочалидзе в Батуми прошло 16 дней. МВД оперативно установило личность подозреваемого. Им является гражданин Ирана Мохаммадин Руинтан, 1985 года рождения. Он покинул территорию Грузии в день убийства и переехал в Турцию. По информации «Алии», предполагаемый убийца 2 месяца назад попросил у Турции убежища. Соответственно, у официальных структур Турции достаточно информации об этой личности. Если Турция хочет проявить добрую волю и помочь МВД Грузии, то для нее не должно быть проблемой задержание подозреваемого и его передача Грузии. Либо Турция несерьезно подходит к этому делу, либо имеют место пересечения узких меркантильных интересов, и процесс искусственно затягивается.

У ВОДИТЕЛЕЙ БУДЕТ ШАНС ВЕРНУТЬ ПРАВА

«РЕЗОНАНСИ». Водителям, которых лишили водительских прав за отказ прохождения алкотеста, дается шанс вернуть права. Конституционный суд удовлетворил иск юриста Автандила Кахнашвили и за данное нарушение водителей не будут лишать прав. В соответствии с принятым решением граждане Грузии и иностранных государств будут находиться в равных условиях, чего до сих пор не было.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ТРИБУНАЛ

«РЕЗОНАНСИ». Для избирательных тяжб, возможно, будет создан специализированный суд. Заявление в связи с этим уже было сделано со стороны правящей команды. Но в связи с тем, в какой форме данная идея может быть осуществлена, существуют только предположения. Хотя данный вопрос был актуален еще в 2010 году. Идею создания специализированного суда для избирательных тяжб огласил член парламентского большинства Закария Куцнашвили. За данной темой в парламенте продолжения пока не последовало, но эксперты довольно позитивно оценивают идею.

САМЫЕ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЕ МИНИСТРЫ

«РЕЗОНАНСИ». Ежемесячная зарплата рядового министра в Грузии составляет 7 875 лари, в России средняя зарплата министра составляет 62 тысячи рублей, то есть около 3 100 лари. В Азербайджане ежемесячно министры получают в среднем 1 500 азербайджанских манат, около 3 100 лари, а в Армении - 300 000 драм, около 1 225 лари. В Белоруссии зарплата министра составляет примерно 2 475 лари. Получается, что в ближнем и дальнем соседстве самые высокооплачиваемые министры в Грузии. В это время прожиточный минимум в Грузии составляет 150 лари.

ВОПРОС ДЕОККУПАЦИИ

«Мы обязательно добьемся деокупации Грузии», - об этом заявил премьер-министр Грузии Бидзина Иванишвили по завершении церемонии принесения клятвы грузинскими военнослужащими.



«Что касается восстановления дипломатических отношений с Россией, этот вопрос может встать на повестку дня после того, как достигнем серьезного продвижения на пути территориальной целостности Грузии. Мы хорошо понимаем, что эту проблему не решить одним мановением руки. Убежден, что в этом деле нам окажут действенную помощь наши стратегические партнеры - США, страны ЕС и международные организации. Именно поэтому каждый шаг должен быть так просчитан, чтобы нашим

стратегическим партнерам было легче оказать нам помощь. Мы не раз говорили, и я еще раз заявляю - западная ориентация Грузии, интеграция в ЕС и НАТО является стратегическим выбором нашего народа, не имеющим альтернативы. Я убежден, что мы обязательно придем к этой цели. Наша страна справится со сложностями. Мы достигнем деокупации Грузии, восстановим отношения с нашими братьями, абхазами и осетинами, и создадим такую страну, которой будут гордиться все», - заявил премьер.

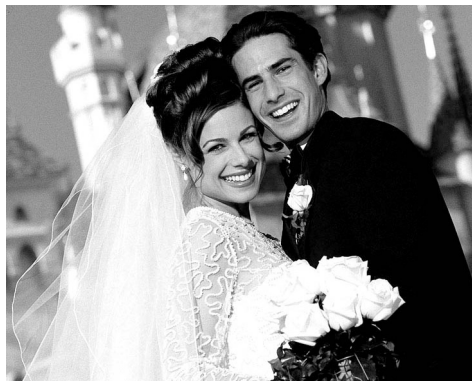
ФИНАНСИРОВАНИЕ ПАРТИЙ

Парламент Грузии принял в первом чтении поправки в закон «О политических объединениях граждан», согласно которому финансирование в Грузии получат 18 партий. Парламентские партии получат порядка 180 тысяч долларов в год, а непарламентские - порядка 90 тысяч долларов. «За» это решение проголосовали 91 парламентарий, против - никого. 14 квалифицированных и 4 не квалифицированных избирательных субъекта получат перед президентскими выборами одноразовое финансиро-

вание. Данное решение подписали 20 политических партий из 23 входящих в группу. «Несмотря на то, что большинство партий договорились об одноразовом финансировании, думаю, что к выборам местных самоуправлений эта формула должна быть еще более усовершенствована. Поскольку партии, с которыми общественность незнакома и которые не имеют никакой активности, по действующему законодательству все равно финансируются», - отметил Куцнашвили.

ПОДДЕРЖКА ТРАДИЦИОННЫХ БРАКОВ

Кандидат в президенты от «Христиан-демократического движения Грузии», лидер этой партии Георгий Таргамадзе начал сбор подписей, необходимых для внесения в Конституцию страны записи в поддержку традиционных браков.



«Мы рассчитываем получить всенародную поддержку для внесения в Конституцию записи: «Государство признает и защищает лишь брак между мужчиной и женщиной, который основывается на правовом равноправии и добровольности супругов», - заявил Таргамадзе.

По его словам, наличие в Конституции такой строки будет самой лучшей государственно-правовой защитой традиционной (не однополый) семьи. «Мы надеемся, что население Грузии, независимо от национальности и вероисповедания, поддержит нас, и мы вместе станем гарантами семьи, опирающейся на традиции страны», - заявил лидер Христиан-демократов. «Мы будем проводить встречи с населением всех уголков Грузии и уверены, что количество подписей будет значительно больше, чем того требует закон для внесения соответствующей записи в Конституцию», - добавил Таргамадзе.

ТРЕБОВАНИЕ ОТСТАВКИ КБИЛАШВИЛИ

Акции протеста с требованиями отставки главного прокурора Арчила Кбилашвили и председателя Верховного суда Грузии прошли у здания Главной прокуратуры страны. Организаторами акций стали политическое движение «Альянс патриотов Грузии», «Движение сопротивления» и медиа-союз «Объектив».

По словам протестующих, справедливость в стране не только не восстанов-

лена, но и не делается шагов в этом направлении, а главный прокурор занят лишь тем, чтобы «обелить преступные деяния прежней власти». Протестующие потребовали от судебной ветви власти более жестко отнестись к причастным к управлению страной в прежние годы - среди их транспарантов были «Осудить прежний режим!», «Прекратить коабитацию!», «В отставку Кбилашвили и Кублаш-

ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Грузию с официальным визитом посетил командующий внутренней гвардии Королевства Дании генерал-майор Фин Винклер. Генерал-майор встретился с заместителем министра обороны Грузии Михаилом Дарчиашвили. Как сообщили в Минобороны Грузии, стороны обсудили перспективы сотрудничества между Национальной гвардией Грузии и внутренней гвардией Дании. Фин Винклер также встретился с первым заместителем начальника Объединенного штаба ВС, бригадным генералом Вахтангом Капанадзе. Он и командующий Национальной гвар-

дией Грузии подписали меморандум о взаимосотрудничестве. Грузинский коллега наградил генерала Винклера медалью Какуцы Чолакашвили, а сам получил специальную награду внутренней гвардии Дании. В рамках трехдневного визита генерал Винклер посетил в Сенаки базу десятой бригады Национальной гвардии Грузии, а на базе «Палдо» посетил 20-ю бригаду Национальной гвардии. На этой базе с 4 августа осуществляется программа подготовки личного состава, которую обеспечивают Дания и Лига обороны Эстонии.

О чем пишут газеты

РЕЗЕРВАЦИЯ В ЮЖНОЙ ОСЕТИИ

«РЕЗОНАНСИ». По заявлению председателя временной парламентской комиссии по восстановлению территориальной целостности Грузии Георгия Вольского, сегодня теряются отношения между грузинами и осетинами. По его словам, установление проволочной изгороди и разрыв связей с остальной Грузией создают проблему и осетинам. «Самым важным вопросом является то, что якобы «независимую» Южную Осетию отделили от Грузии и там активно создают резервацию. Связи с Южной Осетией, кроме Рокского туннеля, практически нет и представьте себе, в каком положении находится оставшееся там население», - отмечает Вольский.

ВЛИЯНИЕ КРИМИНАЛЬНОГО МИРА

«РЕЗОНАНСИ». Непрозрачность системы, старые кадры, двоевластие и окрепший криминальный мир - это неполный перечень тех причин, которые по мнению части правозащитников вызывают существующую в тюрьмах сложную ситуацию. Но с данным соображением многие не согласны и считают, что в пенитенциарной системе за последние 10 лет наилучшая ситуация. В последнее время все чаще слышны слухи о возрождении в тюрьмах института так называемых «смотрящих», которые вновь возвращают в свои руки власть в тюрьмах. Член группы мониторинга тюрем, правозащитник Сосо Манджavidзе подтверждает, что и он владеет информацией об укреплении криминального мира в тюрьмах и отмечает, что это невозможно без политической воли. «Подобные симптомы налицо. В стране криминальный мир не сможет окрепнуть, если на это нет политической воли», - отмечает Манджavidзе.

ВСПЫШКА КОРИ

«РЕЗОНАНСИ». По информации центра по контролю заболеваний, в нынешнем году в Грузии было зафиксировано 6 389 случаев заболевания корью. Из них 1830 пациентов были госпитализированы, а двое скончались. Специалисты связывают подобный взрыв кори с провалом вакцинации 2008 года. Что касается смертельных исходов, то корь сопровождалась другими заболеваниями, что осложняло форму кори.

ВЕРХНЯЯ РАЧА ПОД УГРОЗОЙ

«РЕЗОНАНСИ». В Онском районе, на участке реки Риони, планируется строительство каскада гидроэлектростанций. Общие затраты составляют 664 миллиона долларов. Каскад должен быть построен через 4 года. До начала строительства главным является поиск инвесторов. По заявлению председателя «Движения зеленых» Русудан Симонидзе, в случае осуществления данного проекта можно заключить, что Верхняя Рача просто исчезнет. «Строительство столь крупных ГЭС в подобных зонах недопустимо. Несмотря на предварительное заключение оценки воздействия на окружающую среду, в котором довольно много отрицательных сторон, поиск инвестора все равно продолжается. То есть для начала этого дела государству не хватает только инвестора», - отмечает она.

ИСКУССТВО ОТРИЦАЕТ НАСИЛИЕ

Существует такое понятие, как «масштаб личности». Именно это словосочетание приходит в голову, когда слышишь песни и великолепные музыкальные произведения Отара Татишвили, способные проникать в самое сердце. Татишвили широко известен как композитор-песенник. Многие жители нашей страны даже не подозревают, что этот человек сочиняет самую настоящую классику, которую на Западе очень высоко ценят и которую исполняют известные музыканты и оркестры. Услышав его произведения (фортепианный цикл, симфонии, скрипичный концерт), вы наверняка будете поражены.

Отар, по-домашнему простой и добродушный, признается, что любит решать кроссворды. Если бы вы встретили его на улице, ни за что не подумали бы, что мимо вас только что прошел гений. И я не побоюсь называть Отара Гивиевича гением, потому что это на самом деле так. Достаточно послушать хотя бы одну десятую из того, что создал этот человек. А это около 100 эстрадных песен и более 50 классических произведений.

Отар Татишвили богат талантами. И стихи пишет, и картины рисует. Недавно, во время его концерта в консерватории, прошла также и выставка картин. Некоторые его полотна действительно поражают. В них прослеживается логическая сюжетная композиция, служащая конкретной идее или мысли. Философия, ирония и юмор, смешанные с глубочайшим переживанием. Это то, что обнаруживаешь и в картинах, и в стихотворениях. Слушая романсы, тексты к которым сочинил сам Отар Гивиевич, российские слушатели отказывались верить, что их написал ныне здравствующий человек, да еще и грузин.

Свое первое произведение, записанное в нотах, Отар Татишвили сочинил в 11-летнем возрасте. С 7 лет он учился во 2-й музыкальной школе у педагога Ольги Миминошвили.

Он благодарен и другим своим великим педагогам, преподававшим в Тбилисской государственной консерватории: Ксении Джикия (ученице Генриха Нейгауза), Гугули (Давиду) Торадзе, Отару Тактакишвили и Сулхану Цинцадзе.

Наш герой и сам воспитал немало талантливых учеников, когда преподавал в музыкальном училище имени Палиашвили (на джазово-эстрадном отделении). Его учениками были: Кета Топурия, Эленэ Почхуа, Паата Тедеашвили, Марика Эбралидзе и многие другие молодые исполнители.

10 лет Отар Татишвили проработал на телевидении директором эстрадно-симфонического и симфонического



оркестров. Как выяснилось, этот одаренный человек еще и журналистом работал. На Тбилисском центральном телевидении он вел передачу «Для вашей дискотеки». И именно как журналист он был отправлен на стажировку в Великобританию. Там он брал интервью у Севы Новгородцева и Гии Канчели.

Коллеги по журналистскому цеху и понятия не имели, что Отар отличный пианист и композитор. Он особо об этом не распространялся, и не говорил, что очень тоскует по роялю. Однажды в одном из залов он обнаружил желанный инструмент, и, думая, что никто его не слышит, сел за рояль и начал играть. По счастливому стечению обстоятельств его услышали, и не просто удивились, а прямо заявили, что через 20 минут он будет играть в прямом эфире. У этой свежеспеченной передачи был весьма высокий рейтинг.

В молодости, после окончания консерватории, Отар очень много гастролировал по всему бывшему Союзу, аккомпанируя классическим певцам, в том числе и своей двоюродной тете Цисане Татишвили. Уже тогда он в течение получаса исполнял свои произведения. Впоследствии он давал концерты в самых известных залах Германии, США и других стран. Западные ценители его таланта уверенно говорят, что, родись такой талантливый человек у них, он уже был бы одним из богатейших музыкантов.

На многих концертах Отар Татишвили поет вместе с известными исполнительницами его эстрадных песен. И тут становится понятно – у него еще один дар – вокальный. И в этом можно убедиться, если вспомнить, что в 1993 году он стал лауреатом всесоюзного конкурса «Молодые голоса» (1-ю премию тогда получила Таисия Повалий). Отар испол-

нил на этом конкурсе песни, которые сам сочинил и аранжировал. В течение многих лет Татишвили участвовал в каждом новогоднем концерте.

От кого же ему передались все эти таланты? Мама, Нина Владимировна Татишвили, была певицей (колоратурное сопрано). Начитанная, обладавшая великолепной памятью, она привила сыну любовь к музыке и слову. Папа был инженером, прекрасно рисовал. Мужественную и привлекательную внешность Отар перенял от своих предков. В нем течет не только грузинская, но русская, польская и литовская кровь. Его выразительные черты выдают в нем аристократа, но, рассматривая фотографии, сделанные в 90-х, можно невольно подумать, что этот человек вполне мог бы стать еще и видным актером.

Женился Отар сравнительно поздно – в 41 год. Внешне довольно симпатичный муж-

чина нравился женщинам, но серьезные отношения у него не складывались. Только встретив молодую и интересную Русудан Конджария, он понял, что именно эта женщина сможет сделать его счастливым. Интуиция не подвела. По его словам, если бы ни Русико, он вряд ли создал бы столько произведений. Супруга делает все, чтобы он мог творить. Сама Русудан провизор (фармацевт высшей категории), но на данный момент она занята гостиничным бизнесом. На пару с сестрой она владеет небольшим отелем на территории старого Тбилиси.

У этой замечательной пары есть 15-летний сын Мишико. Отец заметил, что у мальчика есть способности к музыке, но заниматься ею усердно и самоотверженно подросток отказывается. Родители подозревают, что, возможно, у сына ревность к музыке, которой папа уделяет очень много времени. Отец не давит на ребенка, считая, что, если суждено будет ступить на стезю музыканта, мальчика потянет к ней, а если не судьба, то зачем заставлять насильно. «Искусство – это та область, которая отрицает насилие. Все, что привито насильно, в конце концов, вызывает отвращение».

Один из забавных моментов, имеющих место в жизни нашего героя, это наличие еще одного Отара Татишвили, актера и телеведущего, ставшего знаменитым после выхода сериала «Шуа калакши». Интересно, что эти тезки являются друг другу родственниками (их дедушки были родными братьями). Из-за сходства имен часто случаются накладки. А недавно случился казус из-за того, что появился еще один Отар Татишвили, – на сей раз спортсмен. Информационная неразбериха чуть было не стала поводом для ссоры между родственниками.

Отар Татишвили в определенной степени приемлет музыкальные эксперименты, однако ценители его творчества уверяют, что почерк грузинского композитора вполне узнаваем. Если перечислять, сколько знаменитостей исполняли его песни, то эти имена займут целую газетную полосу. Прошли те времена, когда Отар Гивиевич переполнялся гордостью от осознания того, что его песни исполняют именитые певцы. Сейчас он пишет в основном только классику. Интересно и то, что музой для него может послужить все что угодно: от эмоционального всплеска до строчки в стихотворении, от пейзажа за окном до беседы с друзьями. У него есть желание писать музыку не столько для эстрады, сколько для кинофильмов.

У батони Отари, столь одаренного человека, есть еще и хобби – любит фотографировать. Даже на обычный мобильник он может «поймать» интересный кадр. Не удивлюсь, если в скором времени мы все сможем посетить еще и его фотовыставку. Остается лишь пожелать ему удачи во всех его начинаниях!

Марина ЧАЧУА.



ПОД ОБСТРЕЛОМ

Премьер-министр Грузии Бидзина Иванишвили с членами своей политической команды и президент страны Михаил Саакашвили побывали накануне на приеме, устроенном на борту американского военного корабля **BULKELEY** в порту Батуми. Там же находился и посол США в Грузии Ричард Норланд. Все было бы хорошо, то есть в рамках политической тусовки на легкой черноморской волне, но — не случилось. Премьер и президент «спели» две совершенно разные сольные партии, и маленький скандалчик все же случился. Так что пресловутая коабитация, уже многими воспринимаемая чуть ли не как ругательное слово, пробуксовала в очередной раз.



А именно: президент в своем официальном выступлении раскритиковал премьера, который, по его словам, заявил, что грузинские власти «спокойно встречают» перенос колючих проволок на административной границе Грузии и Южной Осетии вглубь территории, контролируемой Тбилиси. Конечно, сказал Саакашвили, тем людям, у кого такими манипуляциями отняли родник, землю, пастбище, виноградник и т.д., сложно отнестись к этому спокойно.

«Я сегодня находился в Ганмухури, в этом невероятно красивом, райском уголке Грузии, где за последние годы было потрачено сотни миллионов лари на развитие туристической инфраструктуры. На очень многих российских картах это потрепанное место обозначено как территория так называемой независимой Абхазии. Я хочу всем сказать — если следующим шагом русских будет перенесение проволок в цветущий Ганмухури, я, как президент страны и просто как гражданин Грузии, не смогу смотреть на это спокойно. Не смогу смотреть спокойно на тех, кто это встречает спокойно», — заявил Саакашвили.

Он отметил, что никого не призывает к войне, а, тем более, с Россией, но все должны быть едины в том, чтобы колючие проволочки больше не находились на территории Грузии.

Саакашвили одобрил, что Иванишвили в своем выступлении назвал Россию «агрессором», но вместе с тем попенял ему за то, что премьер возложил ответственность за августов-

скую войну и на грузинскую сторону. Как пояснил президент, ответственность бывает разной, и в данном случае он приветствует ответственность за будущее Грузии.

«Я категорически отрицаю, что Грузия несет какую-то ответственность за войну 2008 года. Я с полной ответственностью хочу сказать Вам, господин Бидзина, — надеюсь, Вы задумаетесь над этим вопросом, потому что тот, кто это говорит, либо не любит Грузию, либо у него проблемы другого порядка, либо он связан с врагом Грузии. Я надеюсь, что вы не связаны с врагом Грузии. Надеюсь, Вы осознаете свою ответственность за будущее Грузии», — сказал Саакашвили.

Во время речи президента премьер посмеивался; он стоял рядом с американским послом.

Через два часа прием закончился — и не без комментариев. В частности, спикер парламента Давид Усупашвили подчеркнул: «К сожалению, президент Грузии еще раз сумел нарушить все правила таких встреч, и после официальных выступлений мне пришлось извиняться перед гостями потому, что у подобных мероприятий есть свой формат, своя схематика, и, к сожалению, президент Грузии уже ни во что это не ставит». По его мнению, темы, поднятые Саакашвили, были «совсем не к месту». Но, сказал он, «все к этому привыкли, просто не ждали, что он это сделает в присутствии наших гостей; мне кажется, все уже с пониманием относятся к таким явлениям».

Между тем, в минувшие выходные случился довольно неприятный инцидент. Тем более, с учетом недавнего заявления де-факто президента Южной Осетии Леонида Тибилова, по которому новые военные провокации со стороны Грузии, наращивающей свой военный потенциал, не исключены. «Именно это и происходило до начала вторжения Грузии в Южную Осетию в августе 2008 года. Поэтому мы должны быть бдительными, следить за событиями в соседнем государстве и быть готовыми ко всему», — сказал он.

Тибилов отметил, что приход к власти в Грузии новых политических сил и изменившаяся риторика Тбилиси не может рассцениваться как изменение грузинской политики: «Ведь те люди, которые сейчас у власти в Грузии, жили там и пять лет назад, и никто тогда не осудил действия руководства страны».

За этим заявлением, то есть в минувшие выходные, со стороны Кхинвальского региона в селе Квеши был обстрелян экипаж мобильного патруля Министерства внутренних дел Грузии. По данным МВД, во время инцидента на месте находились представители Миссии ЕС по наблюдению в Грузии. Пострадавших нет.

В тот же день в Квеши состоялась встреча, в которой приняли участие представители грузинской полиции, югоосетинской и российской пограничных служб и МНЕС. Стороны договорились избегать действий, которые могли бы способствовать дестабилизации обстановки в конфликтной зоне.

Министр обороны Грузии Ираклий Аласания во главе делегации отбыл в Германию с официальным визитом. Как сообщили в Минобороны Грузии, его сопровождают в поездке заместитель министра Михаил Дарниашвили и заместитель начальника Объединенного штаба ВС Грузии, полковник Владимир Чачибая.

В ходе визита грузинский министр посетит американскую базу «Хохенфельс». Там проходит подготовка грузинских военных для миссии в Афганистане. Аласания подробно ознакомится с ходом подготовки грузинских



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦИК ПОДАЛ В ОТСТАВКУ

Председатель ЦИК Грузии Зураб Харатишвили подал в парламент заявление об увольнении с занимаемой должности. Об этом на брифинге сообщила пресс-спикер ЦИК Эка Азарашвили. Она заявила, что говорить о причинах отставки не будет, так как в ее компетенцию это не входит, но пообещала, что сам Харатишвили сделает в этой связи специальное заявление и объяснит причины своего решения.

Эка Азарашвили также разъяснила процедуры избрания нового председателя ЦИК. По ее информации, в течение 15 дней после прекращения полномочий прежнего председателя комиссии президент Грузии в результате консультаций с неправительственным сектором представляет в ЦИК 3 кандидатуры. Председателя из этих 3 претендентов будут выбирать члены комиссии, назначенные коалицией «Грузинская мечта». На принятие решения им отводится 5 дней. Если же в течение этого срока ЦИК не утвердит председателя, это делает парламент в течение 7 дней. Выбирать парламенту придется из тех же 3 кандидатов.

Зураб Харатишвили был из-



бран председателем ЦИК Грузии в январе 2010 года. Президент первоначально представил на утверждение ЦИК трех кандидатов — финансиста Зураба Харатишвили, бывшего председателя ЦИК Левана Тархнишвили и судью Конституционного суда Отара Сичинава. Но ни один из них поддержки у членов комиссии не получил, после чего 15 января свой выбор сделал парламент Грузии. Тогдашняя оппозиция участия в голосовании не принимала, так что председателя ЦИК в 2010 году избрало правящее большинство, представленное «Единым национальным движением».

ОБСУДИЛИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

В Стамбуле парламентская делегация Грузии встретилась с главой делегации США, сенатором Роджером Уикерсом, вице-президентом парламентской ассамблеи ОБСЕ Робертом Адерхольтом и заместителем главы делегации США, специальным представителем по вопросам трэфикинга Кристофером Смитом.

Во встрече участвовали спикер парламента Грузии Давид Усупашвили, вице-спикер Зураб Абашидзе, председатель комитета евроинтеграции Виктор Дольдзе и член парламента, вице-спикер ПА ОБСЕ Гиги Церетели.

По официальной информации, спикер парламента Грузии

коротко ознакомил делегацию США с текущими в Грузии политическими процессами и осуществляемыми реформами. Он также подчеркнул необходимость восстановления наблюдательной миссии ОБСЕ на территории Грузии и коснулся осуществленных в последний период Россией действий. Беседа коснулась и вильнюсского саммита. Члены американской делегации открыто выразили полную поддержку Грузии и готовность к оказанию помощи в процессе демократического развития страны. Усупашвили пригласил сенатора Роджера Уикерса, нанести официальный визит в Грузию.

МАРГВЕЛАШВИЛИ НАЧАЛ ПРЕДВЫБОРНУЮ КАМПАНИЮ



Кандидат в президенты от правящей коалиции «Грузинская мечта» Георгий Маргвелашвили официально начал предвыборную кампанию в селе Нокалакеви Сенакского района Грузии. Он прибыл сюда вместе с премьер-министром Грузии Бидзиной Иванишвили, который официально представил собравшимся кандидата в президенты. Избирательный штаб кандидата возглавил лидер парламентского большинства Давид Саганелидзе.

Премьер заявил, что коалиция не случайно избрала для начала предвыборной кампании это село, так как некогда отсюда начиналось объединение Грузии. Характеризуя Георгия Маргвелашвили, он назвал его лидером европейского типа, который призван разрушить бытующий в грузинском обществе сте-

реотип лидера и главы государства. Стереотипом же, по словам Иванишвили, было представление о президенте как о сверхчеловеке, решающем все и за всех.

«Мы должны разрушить этот уродливый стереотип и избрать президентом человека, мыслящего по-европейски. Я представляю вам кандидата в президенты, который является одним из членов нашего общества и которого мы поставим на службу народа на будущие 5 лет», — заявил премьер-министр.

Представление кандидата в президенты Иванишвили закончил тем, что подарил Георгию Маргвелашвили свою ручку, которую использовал до парламентских выборов, и выразил надежду, что эта ручка принесет победу кандидату в президенты от правящей коалиции.

По материалам информационного агентства «Кавказ-пресс»

ТБИЛИСИ ОКАЗАЛСЯ ПЕРЕГРУЖЕН ЗДАНИЯМИ



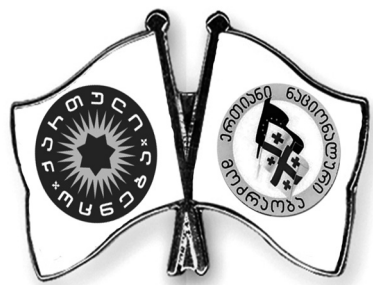
На центральных улицах столицы участилось строительство новых жилых корпусов, наряду с этим на части улиц расстояние между новыми корпусами со-

ставляет всего несколько метров. Часть архитекторов заявляют, что генеральный план развития Тбилиси, принятый городским советом в 2009 году, содер-

жит пробелы. По словам известного архитектора Гиги Батиашвили, документ, действующий сегодня, нелепый. По мнению архитектора Николоза Вашакидзе, план генерального развития определяет зоны, где можно вести строительство. Позже в документ вошло изменение, дающее желающему возможность купить для строительства дополнительную территорию, что создает проблему перегруженности и тесноты между корпусами.

По словам Вашакидзе, данное решение является неправильным. В службе архитектуры Тбилиси говорят, что они выдают разрешение на строительство по генеральному плану. По их словам, ответственным за долгосрочный план развития является департамент экономической политики, где пока не отвечают на звонки.

ВСТРЕЧА РАДИ ВСТРЕЧИ



Грузинская оппозиция обвиняет новое правительство страны в полном провале экономики и дает ему советы, как вырваться из сложившейся ситуации. Власти традиционно воспринимают критику как «политически мотивированную» и ищут себе оправдание. В частности, спикер парламента Давид Усупашвили, комментируя информацию о сильном снижении экономического роста (некоторые оппоненты даже утверждают, что он уже достиг отрицательной величины), заявил, что экономический спад начался в июле 2012 года и продолжился до марта 2013-го. «Но с марта 2013 года начался обратный процесс, и до конца года в стране будет серьезное оживление экономики», - заверил он.

Между тем (и соответственно) сильно снижены и прогнозные показатели экономического роста. В частности, Европейский банк реконструкции и развития, а также международное агентство Fitch Ratings снизили прогноз в 2013 году с пяти до трех процентов.

Несколько оптимистичнее настроено Standard and Poor's - оно рассчитывает на 3,5 процента. Это агентство также полагает, что предвыборная обстановка в Грузии отрицательно повлияет на темпы экономического роста.

Что же касается 2014 года, аналитики Standard and Poor's считают, что экономический рост будет возможен при условии возобновления крупных инфраструктурных проектов.

На это председатель финансово-бюджетного комитета парламента Давид Онопришвили ответил, что причиной снижения экономического роста стало увеличение социальных обязательств, в результате чего финансирование некоторых инфраструктурных проектов было сокращено. Но, подчеркнул он, во второй половине года все наладится, поскольку инфраструктурные проекты профинансированы, и бюджетные обязательства будут выполнены.

В экономике Грузии, заверил он, нет никакого кризиса. Более того, «за первое полугодие она возросла приблизительно на два процента».

«Этот вопрос притянут за уши. Это искусственно созданная проблема в политических целях, как это всегда делала и делает оппозиция, в данном

случае «Национальное движение», - заявил он. По его утверждению, «националы» просто «сеют страх, чтобы получить дешевые политические дивиденды».

Но факты - вещь упрямая. Экономический рост ожидался в размере шести процентов, а сейчас он еле дотягивает до двух за полугодие.

«Очевидно, что в условиях этой власти экономика сокращается», - констатировал депутат парламента от «Нацдвижения» Георгий Вашадзе. Он заявил о необходимости встречи экономической команды действующей власти и специалистов соответствующего профиля от «Нацдвижения». Ожидается, что такая встреча состоится в ближайшие дни.

Президентская партия, в частности, предлагает властям принять Акт национального согласия, которым в будущем, после смены власти, будут регулироваться имеющиеся проблемы. Предполагаемый документ, кроме прочего, содержит пункт, подразумевающий продолжение и признание успешности различных бизнес-проектов прошлой власти. «Нацдвижение» также предлагает правящей коалиции «постоянные политические консультации по экономическим вопросам с целью создания стабильной бизнес-среды».

Парламентская оппозиция, кроме того, инициировала объявление налоговой амнистии для бизнеса. Расшифровывается это так: в случае выявления коррупционных сделок отказаться от наказания бизнеса, а уголовные дела возбуж-

дать только против участвующих в них государственных служащих. Более того, «националы» предлагают запретить, в случае с экономическими преступлениями, меру пресечения в виде предварительного заключения, и ограничиться выплатой залога.

Парламентская оппозиция представила и множество других предложений, касающихся сокращения налогов и максимального ограничения длительности налоговых проверок с сокращением их периодичности.

«Христиан-демократическое» движение тоже решило не отставать по части советов. Его лидер и кандидат в президенты Георгий Таргамадзе рекомендовал правительству «дать бизнесу свободу». То есть, пояснил он, списать с предпринимателей те штрафы, которые правительство все равно не может изъять. «Развяжем руки местному бизнесу, чтобы он начал инвестировать в экономику, поскольку иностранец этого не сделает», - сказал Таргамадзе. И пояснил: иностранные инвесторы все равно не вложат деньги в Грузию из-за нестабильности в стране, которой способствуют заявления Бидзины Иванишвили о скором уходе с поста премьера.

Словом, дождемся встречи двух экономических команд - нынешней и прежней. Впрочем, вряд ли она будет способствовать возрождению экономики. Скорее всего, мероприятие это не выйдет за рамки рандеву для рандеву с последующими политическими выпадами оппонентов в адрес друг друга.



КРЕСТЬЯН ОБЪЕДИНЯЮТ В КООПЕРАТИВЫ

Парламент Грузии принял закон о правилах создания сельскохозяйственных кооперативов. Целью закона является стимулирование процесса укрупнения хозяйств в сельской местности.

По словам главы парламентского комитета по сельскому хозяйству Гиглы Агулашвили, документ предусматривает предоставление ряда льгот для тех фермеров и крестьян, которые решат объединить свои усилия в производстве, переработке и реализации продукции.

По его прогнозам в кооперативы в течение года вступят около 15 000 человек.

«Вся привлекательность проекта в том, что имущество агрокооперативов до 1 января 2017 года освобождается от уплаты налога на собственность и налога на прибыль. Не будут облагаться и гранты, которые будут получать кооперативы. Основной принцип управления в кооперативах - это один член - один голос. При этом неважно, какова

площадь участка, внесенного тем или иным членом - 1 гектар или 100. Все будут равноправными, у всех будет один голос», - заявляет Агулашвили.

Закон о сельскохозяйственных кооперативах, принятый парламентом, вступил в силу после того, как был подписан президентом. Он предусматривает создание агентства развития кооперативов, которое будет входить в состав Министерства сельского хозяйства. Оно будет иметь полномочия придавать сельскохозяйственным субъектам статус кооперативов, что будет давать им определенные льготы - такие как получение низкопроцентных кредитов и грантов, налоговые послабления для кооперативов, и т.д.

Кооперативы будут создаваться на добровольной основе и не будут иметь ничего общего с колхозами периода СССР - заявил один из разработчиков закона, глава парламентского комитета по сельскому хозяйству Гигла Агулашвили.

ПРОЕКТ «ТРАМВАЙ ТБИЛИСИ» ЗАМОРОЖЕН



В столичной мэрии заявляют, что проект «Трамвай Тбилиси» связан с большими средствами и будет осуществлен в том случае, если им заинтересуются центральные власти, однако мэрия не получила ответа от соответствующих органов власти, и проект отложен на неопределенное время.

Напомним: по заявлению начальника городской службы транспорта мэрии Акакия Джохадзе, трамвай в Тбилиси был бы продолжением метро и возил бы пассажиров от конечной остановки метро до следующей станции.

Трамвай должен был заработать в 2014 году. Еще в 2010 году между тбилисской мэрией и французской инженерной компанией «Систра» был оформлен меморандум о сотрудничестве, согласно которому, базируясь на опросе населения, был подготовлен технический, экономический, финансовый и природоохранный анализ проекта трамвайной сети. Работу финансировало правительство Франции. По информации мэрии, устройство километровой линии трамвая обходится 8-9 миллионов евро.

ЭНЕРГИЯ ИЗ ВОЗДУХА

В Кутаиси будут построены источники альтернативной энергии - ветряные электростанции. Об этом заявил министр энергетики Грузии Каха Каладзе после встречи с мэром Кутаиси Дмитрием Копалиани. Встреча была закрыта для журналистов. Как отметил министр по ее окончании, интерес местных властей к ветряным электростанциям большой. «В Кутаиси будут построены ветряные электростанции. Пилотный проект планируется осуществить в Гори, где строительство электростанции завершится максимум через год», - отметил Каладзе.



СОКРАТИЛИСЬ РЕЗЕРВЫ НАЦБАНКА



Международные резервы Национального банка Грузии на 31 июля 2013 года составили, по предварительным данным, 3,049 миллиарда долларов. Это на 67,2 миллиона долларов меньше показателя на 30 июня 2013 года, сообщили в субботу в Нацбанке Грузии. Международные резервы, конвертируемые в иностранную валюту, составляют 2,827 миллиарда

долларов, в том числе размещенные в ценных бумагах - 1,81 миллиарда долларов, на счетах иностранных банков и Международного валютного фонда (МВФ) - 1,017 миллиарда долларов, сообщили в Нацбанке. Объем средств, размещенных в SDR, составляет 221,5 миллиона долларов, а резервная позиция в МВФ равна 15,1 тысячи долларов.

МОРСКИЕ УЧЕНИЯ



В акватории порта Батуми утром начались совместные грузино-американские морские учения. В них принимают участие прибывший в порт эсминец шестого флота ВМС США "Bulkeley" и два грузинских катера береговой охраны.

В ходе учений стороны отрабатывают методику совместных действий при обеспечении безо-

пасности населения, а также задержание судов-нарушителей.

Перед действиями на море американские военные моряки провели тактические и теоретические учения для грузинских коллег. В рамках визита экипаж американского корабля и офицеры береговой охраны Грузии провели встречу с целью плани-

рования учений. Американский эсминец прибыл в Батумский порт с официальным четырехдневным визитом. Американские гости встретились с начальником пограничной полиции Кобой Бочоришвили и другими руководителями ведомства.

После учений судно благополучно покинуло территориальные воды Грузии.

ПЕРЕПОДГОТОВКА БЕЗРАБОТНЫХ



Правительство опубликовало государственный план действий по формированию трудового рынка.

По заявлению заместителя министра здравоохранения, государство создаст "Центры содействия занятости", где будут зарегистрированы от 150 до 170 тысяч соискателей работы. По его словам, эти центры помогут соискателям работы и безработным гражданам в занятости в разных инфраструктурных проектах.

В Минздраве заявляют, что с помощью Министерства образования будет осуществлена профессиональная переподготовка безработных и соискателей работы в соответствии с требованиями местного рынка.

По словам заместителя министра, учет граждан начнется с осени, и их регистрация будет происходить в онлайн режиме.

РЕШЕНИЕ НАЦКОМИССИИ ПО КОММУНИКАЦИЯМ

Тбилисский городской суд оставил в силе решение Национальной комиссии по коммуникациям.

По данным комиссии, радио «Маэстро» (ООО «Грузинское радио») опротестовало решение Национальной комиссии по коммуникациям, согласно которому

радио на два года запрещено принимать участие в конкурсах на получение лицензии на вещание.

25 февраля 2013 года радио «Маэстро» победило в конкурсе на лицензию на вещание в поселке Гудаури. После этого в месячный срок радио должно

было выплатить 20% стоимости лицензии, однако ООО «Грузинское радио» в установленные сроки не представило документа о платеже, в связи с этим ему было отказано в лицензии и в соответствии с законодательством на два года лишено права участвовать в конкурсах комиссии.

ГРАНДИОЗНЫЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В ближайшем будущем на территории Тбилисского моря будет открыт грандиозный развлекательный центр международных стандартов. Проходящие работы осмотрел мэр столицы Гиги Угулава.

Компания «Джино парк» и ее европейские инвесторы начали строительство аквапарка на территории Тбилисского моря в июле прошлого года. Первый этап проекта уже завершен. Были обустроены внешние тобогганы, «камикадзе», бассейны для детей и взрослых, релаксационный и волновой бассейн, 25-метровый плавательный бассейн, детский водный парк, площадки для пляжного волейбола и футбола, открытое и закрытое кафе, спа-центр, римские и финские сауны, джакузи, массажные салоны. Центр будет оснащен внутренними камерами и системой охраны, индивидуальными сейфами и современными технологиями. Будет действовать система чипов и



отдыхающим не придется носить с собой деньги и карточки.

В течение года парк примет до 800 000 человек. Будут созданы сотни рабочих мест. Персонал пройдет специальный подготовительный курс в аквапарках Европы.

БЮДЖЕТ ТБИЛИСИ НА 2013 ГОД

Мэр Тбилиси просит сакребуло увеличить бюджет столицы на 2013 год. Об этом Гиги Угулава заявил в беседе с журналистами и пояснил те направления, по

которым будут потрачены средства.

«2 миллиона лари будут выделены с целью водоснабжения присоединенных к Тбилиси сел, что я считаю одной из важных проблем, ибо те села, которые представляют часть Тбилиси, должны пользоваться тем же, чем пользуется столица. Также у нас есть предложение в адрес Министерства по делам беженцев: при финансировании обеспечить газом 2 000 беженцев. Также хочу попросить все фракции сакребуло обсудить эти вопросы, чтобы принять оптимальное решение, которое пойдет на пользу столице и ее жителям», - отметил Угулава.



СААКАШВИЛИ ИСПОТИЛИ УЖИН

Михаил Саакашвили не смог поужинать в ресторане "Диарони" в городе Зугдиди. Местные жители, увидев главу государства в заведении, принялись свистеть, кричать и браниться. Шум заставил президента и его спутников покинуть ресторан.

Около 20 членов общественной организации "Защити Грузию" сорвали ужин президенту Михаилу Саакашвили в ресторане "Диарони" в городе Зугдиди. Как сообщил один из приглашенных на этот ужин, представитель парламентской оппозиции Гога Хачидзе, непрекращающиеся выкрики, брань, свист и

улюлюканье, продолжавшиеся в течение 15 минут, вынудили президента и его гостей покинуть ресторан.

Как пояснил лидер активистов Каха Микая, они будут продолжать преследовать президента Саакашвили и выражать свой протест, правда, оставаясь в рамках закона. "То, что делал Саакашвили в течение девяти лет против своего народа, не позволяет ему появляться в публичных местах. Где бы он ни появился, мы будем преследовать его, но протест будем выражать в рамках закона", - заявил Микая.

ПАМЯТНИК ДАВИДУ СТРОИТЕЛЮ

Ассамблея народов Грузии, Грузино-осетинская миссия, Общество грузинских рыцарей движения «Белые» и дискуссионный совет ученых обратились к сакребуло Тбилиси с требованием вернуть памятник царю Давиду Строителю в центр столицы на площадь Революции роз.

Как говорится в совместном заявлении этих организаций, несколько лет назад президент Грузии Михаил Саакашвили решил перенести памятник на окраину города, чем «совершил беззаконие, проявил неуважение к народу, поступил безнравственно, совершил грех».

«Мы требуем: первое - создать комиссию из членов сакребуло и представителей общенности, по чьему приказу был перенесен памятник, который был поставлен на этом месте с полным соблюдением светских и духовных канонов. Второе - восстановить справедливость и вернуть памятник на то место, на котором он был установлен, и назвать площадь именем Давида Строителя», -



говорится в заявлении. В случае, если сакребуло не примет положительного решения, авторы заявления предлагают провести по этому вопросу плебисцит или референдум.

В ДЕТСАДИК БЕСПЛАТНО

Закон, который предусматривает перевод детских дошкольных учреждений на полное государственное финансирование, уже подписан президентом Грузии и опубликован в «Законодательном вестнике».

Закон, который начнет действовать с сентября, запрещает дошкольным детским заведениям, расположенным на территории единицы самоуправления,

брать плату за учебно-образовательное обслуживание и питание.

Согласно закону, детские сады должны быть обеспечены качественной питьевой водой, горячей водой, канализацией, отоплением и системой вентиляции. Дети также должны быть обеспечены качественным питанием и медицинским обслуживанием.

ПЛАН РАЗВИТИЯ СТОЛИЦЫ

Председатель сакребуло Тбилиси Ираклий Шихиашвили встречается с руководителями городских служб, Союза архитекторов и профессорами Грузинского технического университета. Тема встречи - план развития столицы.

Как заявил журналистам Шихиашвили, Тбилиси до сих пор не имеет стратегического плана развития.

«Цель совещания - начать работу над планом развития Тбилиси, чтобы знать как, в какие сроки и в каком виде должен развиваться город», - сказал он.

По словам Шихиашвили, при прежнем правительстве ни у кого не появилось желания создать такой план.



ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР В МЕТРО

«Коммерсанту» стали известны дополнительные детали в связи со строительством новой станции метро «Университетская». На станции будет размещен торговый центр.

Как заявляют в Фонде муниципального развития, станция будет многоэтажной и, кроме торгового центра, в ней будут выделены и коммерческие площади.

«На линии Делиси - Важа Пшавела существует только один туннель. А в проекте предусмотрено строительство до-

полнительного туннеля и обустройство станции. Данная станция будет multifunctionальной», - заявляют в фонде.

Тендер на строительство станции будет объявлен в конце августа и победившая компания начнет реабилитацию с 2014 года. К этому времени при финансировании Азиатского банка развития и по заказу Фонда муниципального развития идет доработка проекта. Всего Азиатский банк выделит от 30 до 60 миллионов долларов.

СОЛОМИНКОЙ ТЕБЯ НАЗВАЛ ПОЭТ

- Я дарю вам документы, переплавленные в жанр этюдов из биографии красавицы и многогранно одарённой личности, блиставшей в трёх городах – дореволюционном Петербурге, Париже и Лондоне, - говорила Галина Игнатьевна, оставляя на обороте книжки дарственную надпись. - Хотя это лишь малая толика, своего рода «фотовспышки» из её богатейшей 94-летней жизни...

Рассказывает Тина Ильинична Андроникашвили-Ломидзе, хранительница многих эпизодов из жизни княжеского рода Андроникашвили.

- Корни этой дворянской ветви уходят в XII столетие, к трону византийских императоров, когда два мальчика – внуки убитого при аристократическом перевороте Андроника I Комнина были тайно увезены из Трапезунда в Грузию.

Судьба родителей Саломеи сложилась не просто. Ещё во время учёбы в московской Тимирязевской академии у Ивана (Нико) Андроникашвили вспыхнул роман с Лидией Плещеевой, родственницей поэта Алексея Плещеева. Семейная дама из приличного общества была настолько увлечена, что, когда молодой князь, окончив учёбу, уехал в Тифлис, она, оставив семью, последовала за ним. Ситуация возникла сложная. Дедушка Захарий, человек долга и чести, заставил сына жениться на женщине, принесшей такую жертву. Так в семье появилась тётя Лида, которую я очень любила. Она была весёлая, общительная, с ней было интересно. Саломея характером похожа на мать.

В 18 лет приехала из Тифлиса в Петербург. Учась в столице, Саломея вышла замуж за очень богатого торговца чаем, вдовца с четырьмя детьми. Павел Андреев был почти на двадцать лет старше Саломеи, у них родилась дочь Ирина.

Это не мешало Андрееву быть в состоянии постоянной влюблённости в кого-то и делиться этими чувствами с молодой красавицей-женой. Но когда дело дошло до постоянных ухаживаний за её сестрой Марией, гостившей в роскошном поместье супругов под Лугой, все допустимые границы приличия были нарушены, и Саломея развелась со своим любвеобильным мужем. Андреев пытался распространить свои чары и на кузину Саломеи Тинатин, собеседницу Галины Медзмаришвили, жену церемониймейстера Высочайшего Двора, Сергея Танеева, брата Анны Вырубовой, знаменитой фрейлины и ближайшей подруги последней императрицы Александры.

После развода жизнь постепенно вошла в нормальное русло. Саломея всегда была окружена друзьями, поклонниками и родственниками. Общительный, добрый нрав располагал к ней людей. В её салоне бывали писатели, артисты, поэты, художники.

«Саломея Андроникова была этаккой светской львицей, но если сейчас героини этого класса всё чаще мелькают на страницах таблоидов, а вовсе не глядят на нас с картин выдающихся художников, то с этой прекрасной дамой... всё с точностью да наоборот. Аристократичная и статная, с волосами чёрными как смоль и изящными дугообразными бровями, она стала музой для Петрова-Водкина, Григорьева, Яковлева и многих других. Её окрестил «Соломинкой» влюблённый Мандельштам, посвятив княгине немало проникновенных строк. Говорят, что именно после встречи с Саломеей известный ценитель женской красоты Блок написал свою «Незнакомку»... И даже наш современник, скандально известный писатель Лимонов, написал об Андрониковой рассказ «Красавица, вдохновившая поэта». Произведение сие, конечно, больше о самом Эдичке, чем о Саломее, но тем не менее присутствует там и своеобразная похвала, которую Андроникова заслужила, пропустив с опальным автором стаканчик горячительного. «Старуха девяносто одного года, пьющая виски, такая старуха меня разоружила...», — такой вот комплимент от господина Лимонова, - пишет В. Мухомедова в журнале «Women on Top». Перечень, впрочем, неполный. В разные годы красавицу-грузинку рисовали и Шухаев, и Серебрякова. А поэтические послания посвящали ей, среди десятков и сотен державших, Григорий Робакидзе с его «Офортом», и Илья Зданевич, с его шутивным мадригалом.

Летом царская семья уезжала на отдых в Ливадию. Знатные семейства, по возможности, следовали за ними. У Саломеи в Алуште была дача, и февральская революция не нарушила привычной традиции. Она с дочерью и близкими уехала в Крым, не ведая того, что расстанется с Петроградом навсегда.

Заботливый и верный друг Александр Гальперн в письмах настаивал, чтобы она не возвращалась в столицу, а ехала бы к родителям в Тифлис. Однако встреча с крестником Максима Горького, старшим

«Саломея Андроникашвили на фоне своего времени» - именно так называется брошюра, которую написала не так давно ушедшая от нас Галина Медзмаришвили, журналист, автор ярких и содержательных мемуаров о знаковых фигурах культурного мейнстрима, заслонённого «кривыми зеркалами» советской идеологии. Брошюра эта, вышедшая в Москве, в лихие 1990-е, конечно же, мизерным тиражом – чего уж тут дивиться – не стала достоянием широкого читателя, а тем более в Грузии, куда Галина Игнатьевна привезла лишь несколько подарочных экземпляров.

Биографическая справка свидетельствует: «Княжна Саломея Николаевна Андроникова (Андроникашвили, в первом браке Андреева, во втором Гальперн, поэтическое прозвище — «Соломинка») — одна из самых примечательных женщин Серебряного века, меценат, модель многих портретов и адресат многих стихотворений.



горькова, Яковлева и многих других. Её окрестил «Соломинкой» влюблённый Мандельштам, посвятив княгине немало проникновенных строк. Говорят, что именно после встречи с Саломеей известный ценитель женской красоты Блок написал свою «Незнакомку»... И даже наш современник, скандально известный писатель Лимонов, написал об Андрониковой рассказ «Красавица, вдохновившая поэта». Произведение сие, конечно, больше о самом Эдичке, чем о Саломее, но тем не менее присутствует там и своеобразная похвала, которую Андроникова заслужила, пропустив с опальным автором стаканчик горячительного. «Старуха девяносто одного года, пьющая виски, такая старуха меня разоружила...», — такой вот комплимент от господина Лимонова, - пишет В. Мухомедова в журнале «Women on Top». Перечень, впрочем, неполный. В разные годы красавицу-грузинку рисовали и Шухаев, и Серебрякова. А поэтические послания посвящали ей, среди десятков и сотен державших, Григорий Робакидзе с его «Офортом», и Илья Зданевич, с его шутивным мадригалом.

Летом царская семья уезжала на отдых в Ливадию. Знатные семейства, по возможности, следовали за ними. У Саломеи в Алуште была дача, и февральская революция не нарушила привычной традиции. Она с дочерью и близкими уехала в Крым, не ведая того, что расстанется с Петроградом навсегда.

Заботливый и верный друг Александр Гальперн в письмах настаивал, чтобы она не возвращалась в столицу, а ехала бы к родителям в Тифлис. Однако встреча с крестником Максима Горького, старшим

братом одного из санкционеров убийства царской семьи Якова Свердлова, Зиновием Пешковым, произвела неожиданный переворот в судьбе Саломеи.

Разойдясь во взглядах с Горьким, Пешков эмигрировал во Францию и был назначен французским правительством своим представителем при русском военном министре.

Октябрьские события резко меняют политическую ситуацию в Петрограде. Пешков уезжает в Тифлис, где власть меньшевиков не угрожает ему опасностью. Здесь он знакомится с Саломеей и вскоре получает приказ о срочном возвращении в Париж. Неожиданно для всех Саломея уехала за границу с Зиновием Пешковым. Она с лёгкостью бабочки упорхнула из родного дома, оставив дочь Ирочку на попечении родителей и взяв с собой лишь небольшой чемодан...

К обосновавшейся в Париже Саломее вскоре привезли дочь. В лице Зиновия она нашла нужную опору трудного времени, вверив ему свою судьбу, но не думала, что уезжает навсегда. Дружба с Зиновием сохранилась на всю жизнь.

Но в гражданском браке семь лет прожила она с поэтом Сергеем Рафаловичем, а позже вторично вышла замуж за юриста Александра Гальперна.

- Александр Гальперн был влюблён в сестру ещё в России, - продолжает неторопливо Тина Ильинична. - При перемёне власти Гальперн был арестован в Петрограде за служение Временному правительству. Потом отпущен с разрешением выехать за границу. Он занимался коммерцией, что позволяло супругам жить то во Франции, то в Англии. Но с

1945 г. Саломея с Шурой, как она называла мужа, постоянно обосновались в Лондоне, который они предпочитали шумному Парижу.

В конце жизни Гальперн обанкротился и был вынужден продать лондонский дом другу, с условием, что Саломея проживёт в нём свой век. Он был верен своей любви до конца дней.

И — ещё несколько свидетельств:

Анастасия Цветаева: «...Марина говорила о Лондоне как о волшебном городе и что организовали эту её поездку Саломея Николаевна и Дмитрий Петрович... (Святополк-Мирской, писатель — ред.) Не помню, кто мне говорил или писал, что последняя встреча Марины и Саломеи была в парижском кафе на бульваре Сен-Жермен, перед отъездом сестры в Россию...».

Галина Медзмаришвили приводит рассказ Марфы Пешковой, внучки М. Горького, мать которой дружила с «Железной женщиной» Марией Игнатьевной Будберг, ближайшей лондонской подруги Саломеи Андрониковой:

«Саломея ввела её в высшие круги лондонского общества, познакомила с женой Уинстона Черчилля, вместе они совершали прогулки на яхте Аристотеля Онассиса. Об этом Мария Будберг всегда вспоминала с благодарностью».

Знаменитая Тэффи писала о ней: «Урашением... вечеров как всегда была Саломея... — не писательница, не поэтесса, не актриса, не балерина и не певица — сплошное „не“. Но она была признана самой интересной женщиной нашего круга...»

«В зрелости Саломея Николаевна ностальгировала по родине, живо интересовалась историей России и Грузии, выпустила несколько книг о выдающихся деятелях грузинского искусства на французском языке. Увлечлась она и кулинарией, о чём высказалась в свойственной ей остроумной манере: «Всю жизнь думала, что я муза, а оказалось — кухарка». Саломея Николаевна в отличие от многих аристократок-белоручек и сама прекрасно готовила. Чем, кстати, поразила в 1965 году свою давнюю подругу Ахматову, припомнившую времена, когда блистательная Саломея, дескать, и чаю заварить не могла. Андроникова ответила на этот ироничный выпад следующим образом: «Когда я поняла, что уже не представляю интереса для мужчин как женщина, я стала привлекать их внимание с помощью кулинарного искусства».

Завершаются мемуары Галины Медзмаришвили записью воспоминаний режиссёра Бориса Пронина, организатора знаменитого кабаре «Бродячая собака»:

«Кроме концертных программ, здесь проходили литературные чтения, рождались пародии и шаржи, не вызывая обид... Здесь читали стихи Блок и Ахматова, Бальмонт и Лившиц, Мандельштам, Кузмин, Гумилёв, Маяковский, Северянин — все были в этом недолговечном, но памятном месте!»

В 1940 г. Анна Ахматова отразила в стихотворении «Тень» незабытую за столько лет Саломею. И только летом 1965 года, получая диплом почётного доктора филологии Оксфордского университета, поэтесса встретила в Лондоне с Саломеей и преподнесла ей своё посвящение с дарственной надписью:

«Как спорили тогда — ты ангел или птица! Соломинкой тебя назвал поэт.

**Равно на всех сквозь чёрные ресницы
Дарьяльских глаз струился нежный свет.
О тень! Прости меня, но ясная погода,
Флобер, бессонница и поздняя сирень
Тебя — красавицу тринадцатого года
Напомнили...».**

На склоне лет вспоминает о Саломее и Георгий Иванов:

**«Январский день. На берегах Невы
Несётся ветер, разрушеньем вея.
Где Олечка Судейкина, увя!
Ахматова, Паллада, Саломея?
Все, кто блистал в тринадцатом году —
Лишь призраки на петербургском льду».**

Она была последней Музой Серебряного века. Мадонной богемного Петербурга и Парижа. Она была грузинской княгиней, в жилах которой текла и русская дворянская кровь. Она была Саломеей Андроникашвили, и равной ей мы никогда не увидим».

Владимир САРИШВИЛИ.

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967). Портрет Саломеи Николаевны Андроникашвили, 1924-25, предположительно находится в Грузии.

ВОЕННЫЕ ХОТЯТ ПРОДЛИТЬ КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ

По данным Министерства обороны Грузии, все больше солдат желают продлить контрактную службу в армии страны. Согласно данным внутреннего опроса за июнь, желание продолжить контрактную службу выразили 90,6 процента опрошенных военнослужащих, в то время как в июне 2012 года новые контракты подписали только 71,4 процента военнослужащих. В июне 2009 года контракты подписали 64,8 процента военнослужащих. По данным статистики за последние пять лет, самый низкий показатель по контрактникам в Грузии был в декабре 2008 года - всего 47,8 процента военнослужащих, и наблюдалось это сразу после грузино-российской войны. Контрактники направляются для службы в Афганистан, где Грузия уже потеряла 29 военнослужащих. После этого ряд оппозиционных политических партий Грузии потребовал вывести грузинские войска из Афганистана, однако нынешние власти не намерены делать этого.



РОССИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ ВОЗМУТИЛИ ПАССАЖИРОВ

На борту лайнера авиакомпании Lufthansa, выполнявшего рейс из Тбилиси в Мюнхен, грузинский пассажир остался недоволен российскими газетами и журналами, которые предложили члены экипажа для чтения на время полета.

В Интернете возмущенный пассажир написал, что в предложенных газетах были написаны антигрузинские статьи по войне 2008 года, в то время как Грузия в этом году отмечает 5-ю годовщину августовской войны.

Возмущенные клиенты Lufthansa заявили, что этим рейсом они летают часто и всегда им предлагали зарубежные издания, например, "Times" и "Newsweek".

В этот раз для чтения предложили "Известия", "Итоги", "РБК" и другие печатные варианты российских СМИ.

"Поменялось время в связи с внешнеполитическими ориентирами, и оккупации собственной страны уже не помним", - пояснили недовольные пассажиры.

АСЛАН АБАШИДЗЕ ВЕРНЕТСЯ В ГРУЗИЮ

«Сперва приеду я, а позже и отец», - об этом в эксклюзивном интервью газете «Квирис палитра» заявил сын бывшего главы Аджарии Аслана Абашидзе, Георгий Абашидзе.

По его словам, он намерен вернуться в Грузию, хотя о каких-либо конкретных планах еще не думает.

«Уже 9 лет меня не было в Грузии. Очень соскучился. Сегодня у меня появился реальный шанс приехать. О мотивах и будущих планах думаю в меньшей степени, но, исходя из интересов Грузии, всегда готов макси-



мально использовать свои возможности. Безошибочных людей нет, но я не совершал ничего такого, чтобы меня столько времени не пускали на свою родину. Сегодня ко мне вернулась радость к жизни, ибо появился шанс вернуться», - отмечает Георгий Абашидзе.

Он не конкретизирует, возвращается на время или навсегда.

По словам Абашидзе, он с симпатией относится к Бидзине Иванишвили и уверен, что премьер все сделает для Грузии.

ПАТРИАРХИЯ ЗАНЯЛАСЬ ВЛАДЫКОЙ ВАХТАНГОМ

Комиссия Патриархии Грузии отправила в Зестафони группу из трех человек с целью изучения действий епископа Маргвети и Убиси владыки Вахтанга.

Члены комиссии детально изучат обвинения, выдвинутые папством. Сами местные жители намерены провести акцию и лично передать комиссии существующие в их наличии факты.

«Мы обязательно огласим свое требование - владыка Вахтанг должен уйти из епархии. Мы требуем, чтобы вла-

дыка не вмешивался в процесс изучения вопроса и прекратил давление на членов синода», - заявил один из организаторов акции Михаил Швелидзе.

По его словам, как только владыка и его сторонники узнали о визите представителей Патриархии, с той же минуты начали очистку 10 «заброшенных» соборов, за которыми в течение многих лет никто не ухаживал.

«Этим они хотят спасти себя и создают имитацию того, что якобы заботятся о епархии», - отметил Швелидзе.

НЕ МОГУТ РЕАБИЛИТИРОВАТЬСЯ

9 граждан Грузии, задержанных по обвинению в шпионаже в пользу России, в результате проведенной спецоперации «Энвер», которые были освобождены по амнистии, до сих пор не могут добиться социальной реабилитации. Они заявляют, что в соответствующих ведомствах им отказали в выдаче их дел, а причиной назвали тот факт, что на дело наложен гриф «секретно». «Мы ждали восстановления справедливости, но наши надежды не оправдались», - отмечают политзаключенные. Их права на данный момент защищает Рамин Папидзе. На сегодняшнем брифинге адвокат обратился с просьбой к главному прокурору Арчилу Кбилашвили и министру внутренних дел Ираклию Гарибашвили лично заинтересоваться данным вопросом. На вопрос политзаключенных откликнулись и в ассоциации юристов Грузии.

РОССИЯНЕ СИМПАТИЗИРУЮТ ГРУЗИИ

Почти 50% россиян считают, что признание независимости Абхазии и Южной Осетии ничего не дало России. К Грузии 48% россиян относятся положительно. Социологи отмечают, что в целом отношение к Грузии меняется в положительную сторону: в 2011 г. Грузии симпатизировали только 37% респондентов, а в 2012 г. - 42%. Опрос проводился в 130 населенных пунктах 45 регионов страны среди 1600 респондентов.

В ТБИЛИСИ ПОЯВЯТСЯ "МОБИЛЬНЫЕ ГИДЫ"



Гостей столицы Грузии теперь будут обслуживать «мобильные гиды». Как сообщает Национальная администрация туризма, три дня в неделю - по пятницам, субботам и воскресеньям в наиболее туристических местах Тбилиси будут действовать мобильные группы, которые будут выделяться брендовой одеждой, будут оснащены соответствующим информационно-рекламным материалом и бесплатно предоставят туристам необходимую информацию. Целью проекта является популяризация притягательных туристических мест как среди иностранных, так и местных туристов в летний сезон. «Как известно, 80% приезжающих в Грузию туристов ездят индивидуально. 90%

из них обязательно посетят Тбилиси. В настоящее время в Тбилиси действуют информационные центры в двух местах и работает 24-часовая «горячая линия», однако мы попытались новой инициативой сделать более продуктивным их передвижение и иметь возможность предложить им больше туристических направлений», - заявляет руководитель администрации Георгий Сигуа. Мобильные гиды будут работать с 10.00 до 20.00 в четырех направлениях: Площадь Свободы - пр. Руставели, ул. Шардена, Абанотубани (район исторических серных бань), территория крепости Нарикала. В проекте заняты 8 студентов. Они прошли тренинги в Национальной администрации туризма.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ОБСТРЕЛЯН ЭКИПАЖ ПОЛИЦИИ

МВД Грузии распространило информацию о том, что у села Квеши Горийского района был обстрелян экипаж патрульной полиции, находившийся на территории подконтрольной грузинской стороне. «Со стороны Цхинвали был произведен один выстрел в направлении автомашины патрульной полиции. Во время инцидента на месте происшествия находились представители миссии евраблюдателей, с помощью которых своевременно была произведена нормализация ситуации. В ходе инцидента никто не пострадал», - говорится в сообщении МВД Грузии.

В этой связи ведомство требует тщательного изучения данного факта.

АЛЬПИНИСТ СОРВАЛСЯ С ГОРЫ

Грузинский альпинист получил травмы на вершине Читагвала, расположенной в Цаленджихском районе, сообщило МВД Грузии.

По данным МВД, группа грузинских альпинистов-любителей направлялась к вершине Читагвала, однако один из альпинистов сорвался с высоты 3200 м. Альпинист получил телесные повреждения, другие члены группы не смогли продолжить свой путь.

На место инцидента были направлены спасатели департамента по управлению чрезвычайными ситуациями.

Информации об итогах спасательной операции пока нет, о состоянии травмированного альпиниста ничего не сообщается.

ЗАДЕРЖАНЫ

КВАРТИРНЫЕ МОШЕННИКИ

Сотрудники Руставской прокуратуры и полиции в результате совместных следственных мероприятий задержали членов преступной группировки. По информации прокуратуры, Циала Джанкарашвили, Тамаз Лацабидзе, Тамар Ломидзе и Иване Нацвлишвили с использованием поддельных документов обманом завладевали оставленными без присмотра квартирами и продавали их. Следствие установило, что указанные лица с декабря 2012 года по июль 2013-го мошенническим путем завладели квартирами трех граждан, которым нанесли ущерб на 40 000, 41 250 и 57 750 лари. Они также пытались завладеть квартирой временно проживающего в Российской Федерации гражданина. Более того, задержанные с целью избежания наказания оказывали давление на граждан, чтобы те не давали против них показаний. Руставский городской суд уже избрал им в виде меры пресечения двухмесячный арест. Следствие по делу продолжается.

ГРАД УНИЧТОЖИЛ ВИНОГРАДНИКИ

Обрушившиеся на Грузию ливневые дожди с градом нанесли серьезный ущерб местным жителям, подтопив их дома и уничтожив уже выращенный урожай на тысячах гектаров сельскохозяйственных угодий.

Как сообщают грузинские СМИ, стихия особенно буйствовала в регионах Имерети и Самегрело, а также в Кахети, где водные потоки смыли дороги, затопили подвалы и первые этажи сотен жилых домов, погубили посевы, уничтожили домашний скот.

В Кахети больше всех пострадал Сагареджский район, где град побил виноградные плантации и другие сельхозугодья на 800 гектарах. Аналогичный удар стихия нанесла по Хонскому району в регионе Имерети, где как в райцентре, так в близлежащих селах вода парализовала движение транспорта, затопила до 500 домов, погубила урожай и оставила местных жителей без электроэнергии.

УБИЙЦА - ВИАГРА

Сотрудники полиции обнаружили в одной из автомашин на центральной улице Сенаки скончавшегося мужчину.

Мужчина был водителем такси и скончался после секса в машине. Женщина убежала с места происшествия и скрывалась два дня. В полиции Сенаки подтверждают факт, однако от комментариев отказываются. Женщина уже допрошена. Причиной поезда с места происшествия она назвала страх. По ее же информации, скончавшийся мужчина часто потреблял виагру. Причиной кончины водителя такси называется употребление повышенной дозы препарата.

КРАЖА В АДМИНИСТРАЦИИ

Сотрудники Ваке-Сабурталинской полиции в результате проведенных оперативно-следственных действий раскрыли кражу в администрации Вакийского района, совершенную 4 августа.

Как сообщили в МВД, установлена личность подозреваемого. Следствие установило, что сотрудник службы безопасности мэрии Джони Дж. после дежурства вошел в кабинет заместителя главы администрации Рамаса Ломанадзе и украл его компьютер, а из комнаты его помощника забрал фотоаппарат. После этого Джони Дж. связался со своими друзьями Давидом С. и Валерианом Ц. и попросил их сдать украденные вещи в ломбард. А позднее признался, что компьютер и фотоаппарат украл из здания администрации Вакийского района.

Давид С. и Валериан Ц. были допрошены в качестве свидетелей. Сам подозреваемый сотрудник службы безопасности мэрии до сих пор разыскивается.

ПОЭТ ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

«У Мамия Гуриели был свой час высочайшей красоты и расцвета. Мамия любил. Душе Мамия требовалось сильное и необыкновенное переживание. У Мамия есть любовный, сильно сентиментальный стих... Но во всех несомненно имеется жизнь... Разум. Говорят, что душа Орфея, окрыленная ритмом, могла привести в движение деревья и камни... Оказывается, таким был ритм стихов, прочтенных Мамия Гуриели. Его все слушали, затаив дыхание... Он пил вино, хотя не был пьяницей. Пил, чтобы отдаться самозабвению, войти в галлюцинации; возможно потому, что этим хотел уничтожить свою жизнь и избежать скандалы, вызванные формальным самоубийством. Кто знает?!» - писал великий поэт Галактион Табидзе.

Очевидец, знавший Мамия Гуриели, вспоминает: «Однажды вечером в редакцию «Мнатоби» («Светило»), к Нико Авалишвили зашел человек с красивым живым лицом, которое украшала черная борода и усы, одетый с ног до головы в черную одежду, с шапкой Гарибальди на голове. Принес Нико Авалишвили стихотворение «Солнцу». Редактор попросил прочесть. Мамия прочел наизусть, бумагу только вертел в руке. Прочел так, что дрожь охватила меня по всему телу, волосы стали дыбом... В моих ушах до сих пор звенят произнесенные им первые две строки».

Ученики грузинских школ охотно учили наизусть проникнутое гуманизмом стихотворение Мамия Гуриели «Человек». Вот в переводе Бориса Серебрякова отрывок из него: «В жизнь вступая легкою стопой, / Начиная свой житейский век / Под счастливой проходя звездою, / Помни, друг, что ты лишь человек. / Жребий пал – живешь в довольстве, в холе, / Царь ты. Славен дней счастливый бег, - / И тогда не забывай тем боле, / Милый друг, что ты лишь человек. / Истину поставь ты целью жизни, / Почитай за долг людей любить. / Никогда не забывай отчизну, / Если хочешь человеком быть».

Мамия Гуриели принадлежал к роду владетельных князей Гурии, которые после распада единой Грузии независимо и единолично управляли Гурийским княжеством. Их резиденция находилась в городе Озургети. После завоевания Россией Имеретинского царства ее экспансии подверглись и другие независимые княжества Западной Грузии. В 1829 году император Николай I упразднил Гурийское княжество, а позже Гурия в виде уезда вошла в состав Кутаисской губернии.

Мамия Гуриели родился 16 января 1836 года в удельном имении Гуриели в селе Леса, в семье супругов Давида Гуриели и Екатерины Дадияни. Воспитывали Мамия во дворце владетельных князей Гуриели в Озургети, в то время перешедшим во владение его отца Давида Гуриели. У Мамия были четыре брата и две сестры. Из них ближе всех по духу был ему старший брат Джаба (Джамбакур). Со стороны отца, кроме Гуриели, его родственниками были князья Орбелиани (бабушка Мамия была дочерью Заала Орбелиани, соратника царя Ираклия II); по линии матери у него было множество родственников – Дадияни, Шарвашидзе, Дадешкелиани. Но особенно он дружил со своим близким родственником Георгием Шарвашидзе (я писал о нем в этом году в «Тбилисской неделе» 24). У Мамия была няня, ласковая кахетинка, любящая его как родного сына. «Ее неторопливые рассказы в том обществе, в котором каждый человек говорит с непостижимой быстротой, пленяли ум маленького Мамия и подготавливали плодородную почву, на которой в дальнейшем должна была взойти и расцвести лучшая поэтическая сила Гурии», - писал один из его биографов, известный писатель и общественный деятель Иона Меунаргия. Домашнее образование шестилетний Мамия получил у священника придворной церкви, изучив древнегрузинское и современное грузинское письмо и

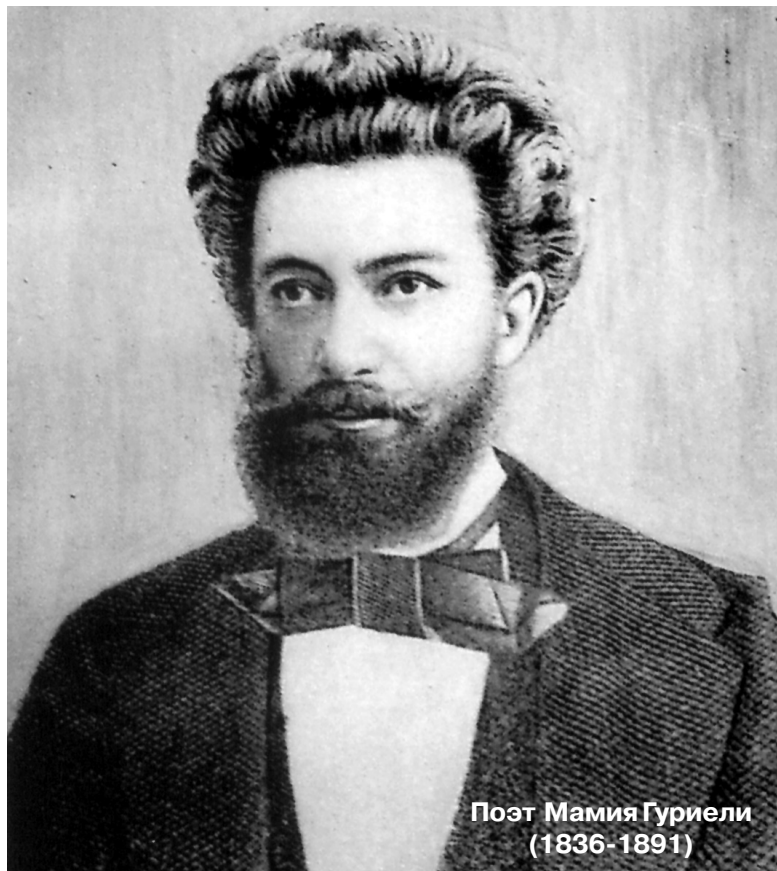
частично литературу. В семилетнем возрасте он экспромтом стал выговаривать свои короткие стихи, в которых присутствовал не по-детски искрящийся юмор. Непонятна была позиция его родителей, которые долгое время не отдавали его в общеобразовательную школу. Лишь в январе 1851 года, когда открылась Кутаисская гимназия, Мамия поступил в нее. До этого, в 1848 году, он в течение двух лет изучал русский язык в семье полковника Арсеньева, у его просвещенной супруги.

После того, как к Давиду Гуриели приехал в гости наместник императора на Кавказе Михаил Воронцов, в жизни Мамия наметилась перемена. Давид Гуриели оказал Воронцову царский прием с грандиозной охотой и праздничным столом, который ломился от обилия яств. На приеме собралась вся высшая гурийская знать. Воронцов представил и Мамия. Чтобы расположить к себе Давида, Воронцов предложил ему прислать Мамия в Тифлис, чтобы он смог сделать военную карьеру. Давид охотно выполнил желание Воронцова, тем более что в Тифлисе у Мамия было многочисленное родство, и отправил его туда в 1853 году. В ноябре того же года была объявлена война с Турцией и 17-летний Мамия был определен в гренадерский полк в чине унтер-офицера. Мамия принял участие в Башкадикларской кровопролитной битве и был награжден орденом. Имя храброго воина заслужил Мамия

дости и пофлиртовать с ней. Но ответным чувством она наградила только нашего молодого подпоручика Мамия. Однажды, когда они, уединившись в комнате, целовались, в комнату ворвались два офицера Крымского полка. Оскорбленный Мамия влепил пощечину одному из них и тот вызвал его на дуэль. Мамия удовлетворил требование соперника и явился на дуэль с секундantom. Однако противник не пришел, прислав записку с извинением за вторжение в комнату...

После смерти отца в 1856 году Мамия охладел к военной службе. Война с Турцией была закончена и его полк занимался обыкновенной армейской рутинной. Он месяцами отлучался из полка по разным причинам. В 1861 году он оставил военную службу в чине поручика, хотя позже, в 1876-1884 годы, испытывая материальную нужду, возвращался в армию, дослужившись до звания капитана.

Первое его стихотворение, опубликованное в литературном журнале «Цискари» («Утренняя заря»), называлось «Парвана» («Ночная бабочка»). До этого им было создано несколько любовных стихотворений, появившихся на почве непосредственных чувств и переживаний. Красно-речивый поэт, наделенный внешней красотой, легко пленял чувства женщин, а иногда и сам был пленен. В его стихах, посвященных Деспине Гуриели и Бабилине Гуриели, ключом бьет огонь любви и жар страсти. Сближе-



Поэт Мамия Гуриели (1836-1891)

сердцем завладела молодая, прекрасная княжна Мариам Меликишвили. Воспитанная европейски, она прекрасно танцевала, пела и играла на фортепиано. Целая группа поклонников ходила за ней. Мамия не был искушенным европейским кавалером, который только и думает о том, как угодить женщине, как выполнить малейшее ее желание. Бракосочетание состоялось. Посаженной матерью Мамия была Терезия Дадияни, а посаженным отцом - известный поэт Григор Орбелиани. От этого брака появился на свет их сын Кахабер, в котором Мамия души не чаял. Однако брак Мамия оказался несчастлив. Муж с женой не прожили вместе даже полных два года. Автор монографии «Мамия Гуриели», писатель Гиви Жгенти пишет: «Их разлучение должно было вызвать поведение Мариам Меликишвили. Любительница флиртовать с мужчинами, Мариам часто становилась причиной оскорбления поэта. Во время одного такого оскорбления, для защиты ущемленного самолюбия, Мамия Гуриели в Тифлисе, в своей квартире избил члена Тифлисского окружного суда Юфрова. Дело приняло весьма сложный характер. Мамия обвинялся в избиении Юфрова с целью его пытки. Суд признал его виновным и присудил ссылку в Сибирь... Мамия перенес дело в Палату. Палата решила присудить ему 8 месяцев тюремного заключения...»

Таким образом, семейная жизнь поэта была разрушена. Вместе с женой, которая потом вышла замуж за предводителя дворян Тифлисской губернии Шакро Магалашвили, он временно потерял и своего единственного сына Кахабера.

Разочарованный личным счастьем, поэт старается мобилизовать духовные силы на творческую работу. Он обращается к национально-патриотической теме и создает прекрасные стихи: «Моему брату Джабе», «Мое алаверди», «Карчальские горы», «Завещание»... Поэт приковывает к позорному столбу изменников родины, с ядовитой сатирой обращается к тем, кто позабыл святую обязанность бороться за будущее родины, едко насмехается над лжепатриотами, заинтересованными в получении чинов и высших должностей.

Известный художник Михай Зичи, приехав в Кутаиси для постановки живых картин из «Витя-

зя в тигровой шкуре», прототипом Шота Руставели избрал 45-летнего Мамия Гуриели. Мамия представлен в картине «Преподношение поэмы царице Тамар», в которой, преклонившись перед царицей, протягивает ей свиток с поэмой. Прототипом Тамар была избрана одна из красивейших женщин - Нино Церетели.

В архиве известного общественного деятеля и публициста Кирилл Лордкипанидзе хранятся письма сына Мамия - Кахабера Гуриели, адресованные отцу. Из этих писем становится ясно, что Мамия, несмотря на материальные трудности, регулярно обеспечивал сына, студента Петербургского технологического института, денежными средствами. Кахабер, как и его отец, был гордым и самолюбивым. Разлука с родиной, семьей, родственниками и друзьями действовала на него угнетающе. Вот отрывок из его письма, адресованного отцу: «Эх, где ты, любимый папа; если бы сейчас сидел здесь, у меня, чтобы обнять тебя и поцеловать... В мыслях целую твой высокий лоб. Если любишь меня, сними свой портрет и перешли мне, чтобы повесить перед своими глазами и представить, что ты со мной...»

Ненормальная жизнь, постоянное скитание по кутаисским гостиницам и духанам, чрезмерное потребление алкоголя, чтобы как-то унять душевные муки, морально и физически доконал поэта. Некогда блестящий князь, известный поэт, желанный жених для многих красавиц высшего света, влачил жалкое существование в темном дощатом домишке бывшей служанки его отца в Кутаиси.

Находясь в деревне у своего брата Джабы, Мамия получил ужасную весть о самоубийстве сына Кахабера. Это известие подвело Мамия к смертельной черте. В день смерти у него находился Джаба. Попрошавшись, он не успел сделать несколько шагов, как Мамия закашлял и из горла у него хлынула кровь. Через час его не стало. Мамия Гуриели похоронили в Кутаиси, во дворе церкви святого Георгия. При жизни он мечтал символически принять участие «в возведении грузинского литературного храма, добавив к нему и свой один камень», что с честью ему удалось осуществить на творческом пути.

Малхаз ЭБРАЛИДЗЕ.



Михай Зичи. «Преподношение поэмы». Прототип Шота Руставели - Мамия Гуриели.

в битве при Кюрук-Дара. В 1855 году он уже подпоручик. Во время прокладки дороги в районе Екатеринодара вместе с другими работало и подразделение Мамия. В одной из станиц у него было любовное приключение. В лавке сладостей работала молодая, красивая женщина, которая разожгла любовь в сердце Мамия. Все офицеры могли попасть в лавку, чтобы купить сла-

ние с тифлисским высшим обществом для Мамия не составляло особого труда; потомок владетельных князей Гурии, родственник Орбелиани, молодой, красивый поручик, у которого всегда имелся остроумный ответ, окруженный ореолом поэтического таланта, стал любимым членом высшего общества города. Многие княжны воспылали любовью к Мамия, но его

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТУРЦИИ ПРИНУДИЛО АРМИЮ К КАПИТУЛЯЦИИ



В Турции вынесли приговор по делу «Эргенекон» — тайной организации, которой инкриминируется попытка переворота в 2003 году. На скамье подсудимых оказались 275 человек, большинство — военные. По версии обвинения, именно армия пыталась свергнуть руководство страны во главе с премьером-исламитом Реджепом Тайипом Эрдоганом. Оппозиция назвала процесс «охотой на ведьм», считая улики сфабрированными. Это лишь часть мер, принятых премьером против генералов. Накануне он провел чистки в высшем армейском руководстве — чтобы избежать повторения египетского сценария, когда военным удалось осуществить госпереворот.

Вердикта по делу «Эргенекон» — организации, которую суд официально признал террористической, — в Турции ждали шесть лет. Считается, что именно в 2007 году, когда было возбуждено уголовное дело, премьер Эрдоган нанес главный удар по армии — гаранту светских устоев. Дело «Эргенекон» значительно укрепило позиции главы правительства.

Турецкая армия четырежды отстраняла исламистов от власти, последний раз в 1997 году, когда под удар попал Неджметтин Эрбакан, предшественник и наставник нынешнего премьера. Тогда же был арестован и сам Реджеп Тайип Эрдоган, приговоренный к четырем месяцам тюрьмы. Тот приговор оказался куда мягче тех, что вынес уголовный суд округа Силиври в Стамбуле.

Никто из 275 подсудимых своей вины не признал, но отпущен из-под стражи в зале суда был лишь 21 человек. Пожизненное заключение получил бывший начальник генштаба Илькер Башбуг, к такому же наказанию приговорены еще десятки гене-

ралов. Именно они, по версии прокуратуры, готовили переворот против правительства господина Эрдогана в 2003 году.

Под удар также попали оппозиционные политики и журналисты. Лидер Рабочей партии Турции Догю Перинчек получил 117 лет тюрьмы, а несколько его однопартийцев — от 15 до 22. Известный писатель Эргюн Пойраз, который занимался расследованием деятельности партий и религиозных объединений, приговорен к 29 годам. Оппозиционный журналист Тунджай Озкан получил пожизненный срок — как и все остальные, «за причастность к деятельности «Эргенекон»».

За годы правления Партии справедливости и развития процессы против армии стали обычной практикой. По данным оппозиционной Народно-республиканской партии (НРП), сегодня каждый пятый генерал — в заключении. Меньше года прошло с момента вынесения приговора по другому делу о попытке госпереворота — «Кувалда». Тогда суд приговорил более 300 военных к срокам от 13 до 20 лет

по обвинению в подготовке терактов и дестабилизации обстановки.

Приговор оппозиция назвала новым этапом «охоты на ведьм», которую правительство Реджепа Тайипа Эрдогана ведет против армии. В НРП и раньше заявляли, что улики по делу сфабрикованы и что нет ни одного весомого доказательства в пользу существования «Эргенекон» как самостоятельной организации, а тем более «террористической».

Эксперты опасаются, что приговор военным может вызвать новые массовые протесты в Турции. Первые признаки этого уже появились. У оцепленного полицией здания суда, где зачитывали приговор, собралась толпа гражданских активистов. Они вступили в столкновение с полицейскими, которые в ответ применили слезоточивый газ и водометы.

Впрочем, в руководстве страны нового массового недовольства, похоже, не опасаются. За несколько дней до оглашения приговора премьер произвел чистки в высшем армейском руководстве, назначив новых командующих всеми родами войск и жандармерии. По мнению экспертов, эти меры — еще один шаг, нацеленный на сдерживание амбиций турецких генералов: премьер Эрдоган хочет застраховаться от повторения событий в Египте, где армии удалось осуществить переворот, свергнув президента-исламиста Мохаммеда Мурси.

ЯПОНСКИЙ МИД ВСТАЛ НА ЗАЩИТУ ОСТРОВОВ

Конфликт между Японией и КНР вокруг архипелага Сенкаку вновь обострился. В четверг китайский посол в Токио был вызван в МИД Японии для дачи объяснений по появлению китайских военных кораблей в японских территориальных водах в районе архипелага.

Четыре китайских корабля зашли в японские территориальные воды в районе островов Сенкаку (Дяоюйдао) еще в среду. «Мы требуем немедленного вывода всех кораблей из этой зоны», — говорится в заявлении главы японского внешнеполитического ведомства Фумио Кисиды. — Мы также выражаем глубочайшее негодование в связи с этим инцидентом. Между тем, как отмечают СМИ, с начала года зарегистрировано уже более 50 таких случаев.

Дипломатического решения спора вокруг островов пока не предвидится: в Токио отказываются признавать их спорными. Альтернативой переговорам для обеих стран пока остается наращивание военного потенциа-



ла. Так, в среду в Японии был спущен на воду крупнейший корабль японских ВМС — авианосец «Идзумо». Его стоимость оценивается в \$1,2 млрд., предполагается, что он будет принят на вооружение после 2015 года.

ТУНИССКИЙ ПАРЛАМЕНТ ПРЕКРАТИЛ РАБОТУ

Политический кризис в Тунисе грозит обернуться новой революцией. На фоне массовых протестов приостановила работу на неопределенный срок Национальная конституционная ассамблея. У здания парламента собрались десятки тысяч людей, требующих отставки коалиции во главе с исламистами. Правящая партия «Ан-Нахда» отказалась уступить этим требованиям и объявила происходящее в столице государственным переворотом.

Тунисская оппозиция помимо отставки правительства умеренных исламистов требует также роспуска Конституционной ассамблеи, которая сейчас пишет основной закон страны.

Премьер-министр Али Ларайед, впрочем, исключил возможность отставки правительства, а один из лидеров правящей партии «Ан-Нахда» Наджиб Мрад заявил, что требования оппози-

ции и прекращение работы парламента воспринимаются как «саботаж и попытка госпереворота». Господин Ларайед настаивает на том, что новые выборы должны пройти только после того, как будет завершена работа над Конституцией. Это случится, по его расчетам, не раньше декабря.

Обещание провести референдум о сохранении властных структур, установленных в 2011 году после свержения президента Зин аль-Абидина бен Али, остается пока единственной уступкой участникам протестов, идущих уже более двух недель, однако оно не удовлетворило протестующих. Антиправительственные демонстрации начались в Тунисе после произошедшего в конце июля убийства лидера светской оппозиции Мохаммеда аль-Брахми, в котором его сторонники обвинили правящую партию.

ФРАНЦИЯ СРЫВАЕТ ПЛАТКИ СО СТУДЕНТОК

Власти Франции готовятся рассмотреть законопроект, запрещающий ношение хиджаба в университетах и других высших учебных заведениях. В прошлом подобные инициативы неизменно вызвали бурный протест мусульманской общины и массовые беспорядки.



Французский национальный совет по делам интеграции разработал программу из 12 пунктов по поддержке светского характера и «религиозного нейтралитета» в высших учебных заведениях. Согласно проекту реформы, если документ будет принят парламентом страны, студентки мусульманского вероисповедания больше не смогут приходить в университеты и исследовательские институты в хиджабах — платках, закрывающих волосы.

Во Франции, где принцип светского государства был закреплён юридически еще после Великой французской революции 1789 года, закон ограничивает проявления религиозности во многих сферах обществен-

ной жизни. Так, законодательно запрещено «демонстративное» ношение «символов религиозной принадлежности» в государственных школах, а также сокрытие лица, а значит, и ношение паранджи в общественных местах. Принятый в 2010 году запрет на ношение паранджи спровоцировал бурные споры в обществе и вызвал протесты со стороны мусульманской общины. Несмотря на то, что закон вступил в силу еще в 2011 году, в конце июля этого года попытка полицейских во французском городе Трапп проверить документы у одетой в паранджу женщины спровоцировала настоящие беспорядки: мусульманская молодежь в течение двух дней атаковала полицейские участки, жгла и переворачивала автомобили.

Согласно новой инициативе, ношение «символов религиозной принадлежности» могут запретить и в вузах. Впрочем, помимо хиджаба вне закона тогда окажутся и кипы, и крупные нательные кресты. Согласование этого закона может вновь вызвать бурные дискуссии, особенно учитывая, что запрет на ношение хиджаба в университете в дальнейшем может быть распространен и на общественные места.

ПЕРЕОЦЕНКА ОТНОШЕНИЙ



На пресс-конференции в Вашингтоне президент США Барак Обама заявил, что США необходимо взять паузу и провести переоценку отношений с Россией. Господин Обама подчеркнул, что отмена его встречи с Владимиром Путиным связана не только с Эдвардом Сноуденом, но и с отсутствием «достаточного прогресса» по ряду вопросов.

«У нас не было достаточного прогресса по ряду вопросов», — заявил Барак Обама. Среди таких проблемных тем президент США назвал ситуацию вокруг Сирии и соблюдение прав человека в Рос-

сии. В связи с этим господин Обама предположил, что США стоит «взять паузу и переоценить, куда идет Россия» и каковы ключевые интересы двух стран.

При этом Барак Обама подчеркнул, что его личные отношения с Владимиром Путиным являются не просто «неплохими», а даже откровенными и конструктивными. Однако президент США заявил, что несмотря на это, с возвращением Владимира Путина в Кремль произошло усиление антиамериканской риторики России и начали возрождаться стереотипы «холодной войны».

В то же время господин Обама отметил, что в российско-американских отношениях удалось достичь немало позитивных результатов. «Мы заключили договор по СНВ, мы смогли сотрудничать по санкциям в отношении Ирана. Русские оказали нам помощь в снабжении наших войск в Афганистане. Мы смогли добиться вступления России в ВТО, что отвечает интересам не только России, но и наших компаний», — перечислил совместные достижения президент США.

В ходе пресс-конференции Барак Обама также заявил, что не считает правильной идею бойкота Олимпиады в Сочи, и уклонился от ответа на вопрос, какие меры он собирается принять в отношении России после того, как она предоставила политическое убежище Эдварду Сноудену.

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ

РЕЖИССЕР, 62 ГОДА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Человека, видевшего что-то собственными глазами, трудно убедить, что этого не было. Для него виденное — свершившийся факт. Кино в этом смысле — страшное оружие.

Мой отец ушел на фронт в 17 лет и вернулся весь израненный. Он не любил игровое военное кино. Человек, видевший войну, не будет потом воспроизводить ее на экране. Ничего красивого в ней нет: танк горит некрасиво, человек, в которого попадает пуля, кричит совсем не то, что кричат в русском кино — даже и у самых борзых молодых режиссеров.

Создавать на экране романтизм смерти, романтизм войны — отвратительное и недостойное мужчины дело.

У нас был спор с Солженицыным. Он говорил, что благодарен годам тюрьмы. Я никогда не соглашался, а говорил: попробуйте лучше представить себе, чего вы лишились.

В России нечего смотреть, это не визуальная страна. Для формирования режиссера идеальнее условий не придумать.

Терроризм — не персонафицированное зло, а следствие пороков огромного числа людей.

Не массы шли за Гитлером и Лениным — а наоборот.

Сначала идет преступление народа, а потом появляется небольшой, дурно пахнущий субъект, который этих ослепленных людей куда-то увлекает. И я в этой связи понимаю европейцев, с опаской поглядывающих на Россию. Возникновение нацистского государства — вещь довольно реальная.

Ничто так не развивает человека, как другой человек.

Женщины — феноменальны. У них есть какая-то удивительная способность видеть все со стороны. Мне не приходилось встречать женщин с какой-то затекшей в голову, с тупыми мозгами. У мужчин — сплошь и рядом. Даже жизнь не делает их мудрыми.

Все плохое во мне — от визуального влияния. Все лучшее во мне создано литературой.

Значительное кинопроизводство сегодня можно создать, только открыв Фолкнера, Диккенса и вообще толстого романа. Только там можно теперь испытать волнение и восторг.

Если бы сейчас взять и исключить Москву хотя бы на три-четыре месяца из участия в экономических и политических процессах — мы сразу бы увидели, как изменилась бы страна: в хорошую сторону.



Когда в Петербурге машины сигналият на дороге — все знают, что это люди из Москвы.

Никогда в жизни не брал деньги в долг. Голодал, страдал — что угодно было, но не брал. Если мужчина не в состоянии решить даже элементарные вещи в своей жизни — как же быть с действительно сложными ситуациями?

Русские живут в несогласии даже со своим организмом.

Страсть русских все копировать — лондонские магазины, французские рестораны, итальянскую архитектуру — как раньше, так и сейчас объясняется только запоздалостью развития. У нас, конечно, есть что-то свое, но это что-то невыраженное, не сформулированное. Поэтому и оригинальна в России в первую очередь — музыка: на мой вкус, Глинка и Мусоргский.

Кино никогда не являлось для меня ценностью. Кино — вторичное искусство. Кинематографическая среда для меня чужая: я почти никого не знаю из своих коллег. Кино просто дает мне возможность создавать какие-то вещи.

БИОГРАФИЯ

Александр Николаевич Сокуров родился 14 июня 1951 года в Иркутской области, в деревне Подорвиха, в семье военного. В 1969 - 1975 годах он работал на Горьковском телевидении помощником, а затем ассистентом режиссера. В 1974 году Александр Сокуров окончил исторический факультет Горьковского университета, а в 1978 году - режиссерский факультет ВГИКа, где учился в мастерской научно-популярного кино у знаменитого режиссера А.Згуриди. В 1978 году Сокуров поставил дебютный документальный фильм "Мария", который увидел свет, как и еще 11 его картин, снятых за девять лет, только с началом перестройки в 1987 году.

Дипломная работа режиссера, игровая лента "Одинокий голос человека", снятая по прозе Андрея Платонова, в том же 1978 году едва не была уничтожена, а в 1987 году на кинофестивале в Локарно удостоилась премии "Бронзовый леопард". Лишь во второй половине 1980-х годов Сокуров получил возможность донести до зрителя то кино, какое он хотел снимать, - кроме нескольких документальных картин и сериалов, в числе которых можно выделить "Московскую элегию" и "Духовные голоса", режиссер поставил "Дни зат-

мения" и "Спаси и сохрани" - первый по мотивам романа братьев Стругацких "За миллиард лет до конца света", а в основе второго "Мадам Бовари" Гюстава Флобера. Вскоре режиссер получил всемирную известность, был отмечен призами на киносмотрах "интеллектуального кино" в Берлине, Оберхаузене, Флоренции, снимал фильмы для телевидения Японии.

В 1999 году картина Александра Сокурова "Молох", гротескная драма из жизни Адольфа Гитлера и его окружения, участвовала в конкурсном показе Каннского кинофестиваля и удостоилась приза за лучший сценарий. Поднятая в этой картине тема власти получила продолжение в следующей работе режиссера "Телец" (2000), рассказывающей о последних днях жизни Владимира Ленина.

Вслед за фантастическим фильмом-путешествием в прошлое России "Русский ковчег" (2002), Сокуров вернулся к теме родственных взаимоотношений между людьми, поставив драму "Отец и сын" (2003), ставшей второй частью трилогии, начатой им в 1996 году фильмом "Мать и сын". В "Солнце" (2005) он вновь обратился к теме власти и личности - на этот раз основой для сюжета послужила трагическая история японского императора Хирохито.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

СОЛНЦЕ

Действие картины происходит в оккупированной Японии с конца августа 1945 по 1 января 1946 гг. — в период между двумя решениями царственной особы: объявлением о капитуляции в войне и отречением от своего божественного статуса. Хирохито мог покончить с собой, как это сделали после капитуляции более 500 японских офицеров, но император, приняв личное бесчестие, — избавляет от позора нацию. Как удалось императору Хирохито и генералу Макатуру найти формулу решения сложнейшей проблемы — сберечь огромное число людей?.. Это пример того, как правители могут поставить свою жизнь на карту ради интересов своих граждан.

МАТЬ И СЫН

Эта история рассказывает об идеальном союзе — о любви и глубокой привязанности между матерью и сыном. Кажется, что эти двое одни на всей земле,

нет ни быта, ни суеты, нет вообще ничего лишнего, а есть только деревянный дом за городом, в котором тихо живут тяжело больная мать и любящий сын.

ДНИ ЗАТМЕНИЯ

Молодой русский врач работает в захолустном туркменском городке. Пыльные дороги, непроницаемые лица, дома из глины и фанеры, унылое треньканье азиатской музыки, разноязыкая речь, чуждые обычаи... Доктор лечит детей, пытается что-то писать, но конец света для него уже наступил....

СПАСИ И СОХРАНИ

«Спаси и сохрани» — своеобразная философская трагедия, где драма любви лишь форма проявления трагизма — жизненного пути человека, влепую идущего по земле от рождения к смерти. Сюжет фильма близок к притче о брени страстей человеческих и роковых законов судьбы, существует вне исторического времени и конкретной нацио-

нальной принадлежности, что подчеркнуто смелым художественным приемом — речью героини на смеси русского и французского языков без перевода».

КРУГ ВТОРОЙ

Герой фильма, у которого умер отец, проходит все круги, сужденные человеку в эту трагическую пору — муку вины и муку беспомощного сострадания. Эпическая простота и хроникальные подробности выявляют отсутствие связей в нашей жизни, механическую инерцию распавшихся общечеловеческих ритуалов, имевших когда-то глубокий смысл.

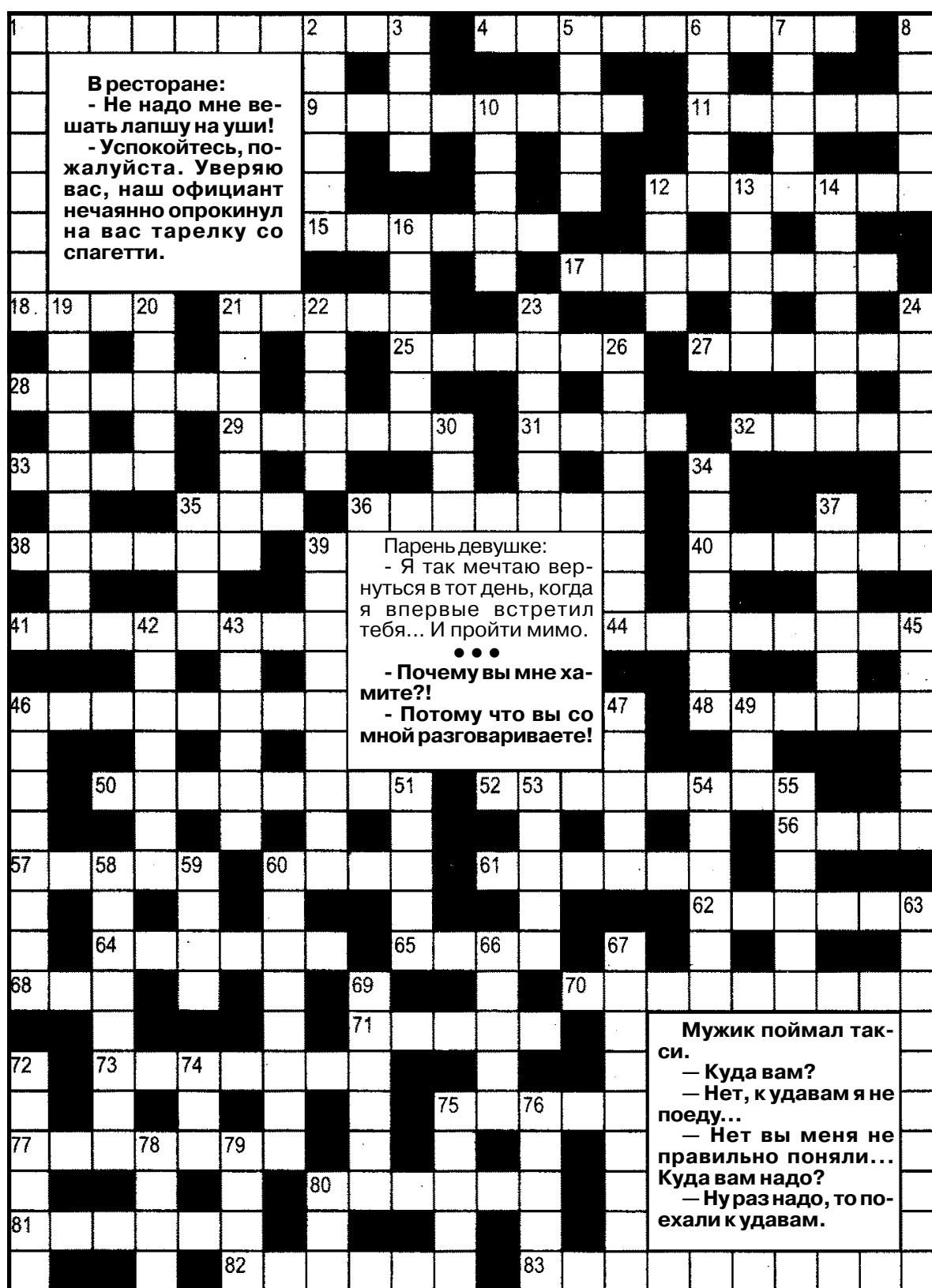
ФАУСТ

Доктор Фауст, живя в эпоху зачинающегося прогресса, завершающего гуманистическую традицию существования человека, уже не удовлетворен теми отбетами существования, которые предлагает ему церковь, как интеллектуал своего времени он живет с мыслью, что

на всё можно найти ответы, если хорошенько покопаться в окружающем мире, живёт с мыслью, что если душа есть, её можно пощупать. С этого и начинается действие фильма: доктор судорожно копается в человеческих останках в поисках души. Но её органа в теле нет.

МОЛОХ

Действие фильма разворачивается в течение суток в призрачном и неприсутном доме, построенном в Альпах для человека власти. Власть, претендующая на покорение всего мира, произвела разрушительную работу прежде всего над теми, кто ее олицетворял: Адольф Гитлер и Ева Браун - несоединимые партнеры любовной драмы. Взгляд режиссера направлен в обратную от исторического экрана сторону - вглубь человеческой природы. Трагический гротеск, развернутый на материале гитлеровской Германии, узнаваем в проблемах сегодняшнего мира.



СУПЕРКРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Создатель многочисленных книг про "Дозоры". 4. Египетская монархия, чей бюст знаком нам в профиль. 9. Алая роза в День Победы. 11. Польский католический храм. 12. Широкая грунтовая дорога на устаревший лад. 15. Гоголевский кузнец, добывший черевички. 17. Искусственная ткань, модная в 70-х годах. 18. Поджаренный кусочек хлеба к завтраку. 21. Крылатый посланец Всевышнего. 25. Государство с Хургадой и Шарм-Эль-Шейхом. 27. Камера для заключенных - нарушителей порядка. 28. Пьеса Шекспира, где фигурирует Офелия. 29. Тюрьма на Руси много лет назад. 31. Самоварно-пряничный центр России. 32. Лучший Паниковский голубого экрана. 33. Легковой автомобиль повышенной проходимости. 35. Взглянув на ..., не говори, что не дож. 36. Каждая, что на учете у тех, кто следит за своей фигурой. 38. Земляной орех. 40. Длинный двубортный пиджак в талию. 41. Тезка Старшинова и Фетисова. 44. Исполнительница главной роли в фильме "Зависть богов". 46. "Ливень", но зимой. 48. В этой картине героиня Чуриковой вживалась в образ Жанны д'Арк. 50. Наука о внутреннем устройстве организма. 52. Французский летчик, придумавший Маленького принца. 56. Громадина среди цирковых актеров. 57. Венгерское мясное блюдо. 60. Серый попугай. 61. Купальник, еле прикрывающий тело. 62. Сельское предприятие доперестроечных времен. 64. Ластоногий из тех, что вместе со своими сородичами устраивает лежбища. 65. Верхняя одежда сенаторов Древнего Рима. 68. Псевдоним Кассиуса Клея. 70. Людмила Прокофьевна из "Служебного романа", но не в кино, а в жизни. 71. Лист репейника. 73. Кредитование под залог недвижимости. 75. Новгородский былинный гусляр, побывавший в гостях у морского царя. 77. Голкипер по-русски. 80. Молочный продукт, угодивший в название поп-группы. 81. Цыганская лири-

ческая песня. 82. Нефтеналивное судно. 83. Выход реки из берегов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жительства Минотавра. 2. Дмитрий - прапорщик Задов. 3. Растение, выращенное на грядке. 5. Переносной светильник с "живым" огнем. 6. Столица Страны восходящего солнца. 7. Отец жены. 8. Порошок, которым пользуются и гимнасты, и штангисты. 10. Электрический сверлильный аппарат. 12. Если первый, то комом. 13. Полоски теста в грибном супе. 14. Сторож у входа в гостиницу. 16. Главный сустав ноги. 19. Застекленный цветник. 20. Овчинная шуба мехом внутрь. 21. Вид городского общественного транспорта. 22. Незванный ... хуже татарина. 23. Самая большая планета Солнечной системы. 24. Изображение в уродливо-комическом виде. 26. Однорядная гармошка. 30. Поражение футбольных ворот. 34. Киножанр, повествующий о жизни ковбоев. 35. "Шел, упал, очнулся - ...". 37. Четверостишие как часть большого поэтического произведения. 39. Роман Герберта Уэллса "Человек-...". 42. Гранде у Бальзака или Симонова среди наших актрис. 43. Лыковый аналог ботинка. 45. Амаяк-фокусник. 46. Иудейская церковь. 47. Цивилизованные штаны. 49. Английская мера земельной площади. 51. Рубин по-древнерусски. 53. Лучший многостраничный подарок. 54. Красноярская река. 55. Клинт из Голливуда. 58. Алфавит большинства западноевропейских языков. 59. Аналог мыла при обмене. 60. Дальневосточный целебный корень, по форме напоминающий фигуру человека. 63. Забытая Богом провинция. 66. Дерево с плодами-дулями. 67. Автор "Горя от ума". 69. Часть речи, обозначающая действие. 72. Брат мужа. 74. Хвалебное стихотворное послание. 75. Направление на Арктику. 76. Раб лампы Аладдина. 78. Лесенка с корабля на пристань. 79. Высота от макушки до пяток. 80. Прямой наследник мужского пола.

ВЕНГЕРСКИЙ КРОССВОРД

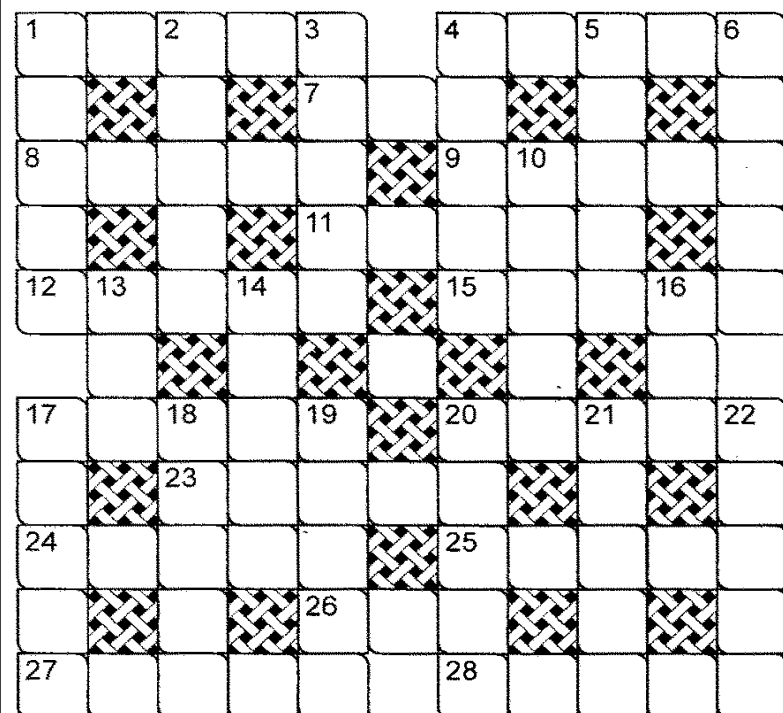


Разгадав слово с помощью определения, найдите его в сплетении букв, учитывая, что искать его можно во всех направлениях (в том числе и под углом) любое количество раз. В качестве подсказки после определения - количество букв слова-ответа.

1. Скандинавская легенда. (4). 2. ... в длину (спорт. дисциплина). (6). 3. Тип растительности. (5). 4. Сладкая настойка на фруктах, ягодах. (7). 5. Искусственный человек. (5). 6. "Подарок" ружья при выставлении. (6). 7. Когда дурак, а когда царевич. (4). 8. Транспортное средство русских ведьм. (6). 9. "Такси" для кислорода в артериях. (5). 10. Художник-конструктор (общее). (8). 11. Тяжелотелет. (8). 12. И акын, и ашуг. (4). 13. Предмет большого размера по сравнению с себе подобными. (6). 14. Способ. (5). 15. Экономическая деятельность. (6). 16. Кованая защита могилки. (6).

АНАГРАММНЫЙ КРОССВОРД

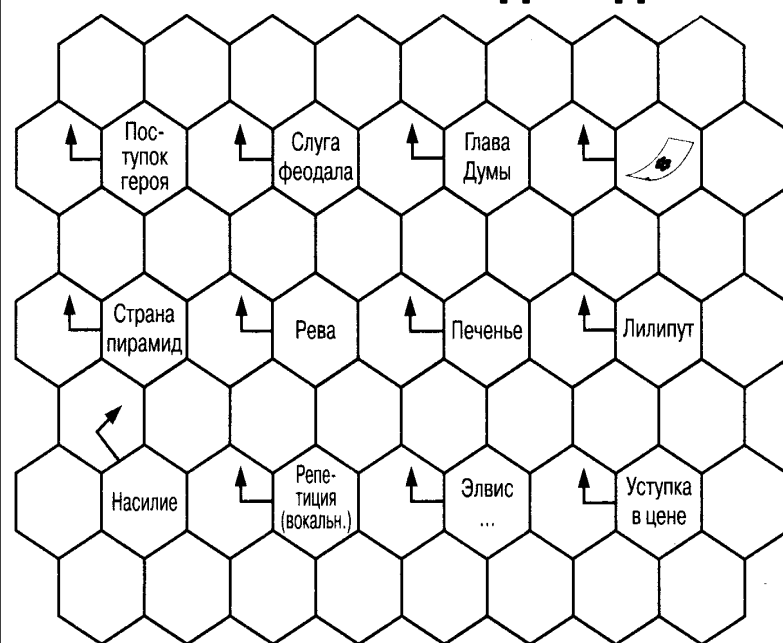
СОСТАВЬТЕ ИЗ БУКВ В ОПРЕДЕЛЕНИЯХ СЛОВА, А ИЗ СЛОВ - КРОССВОРД.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. ООПТ. 4. БООРС. 7. КОШ. 8. АЕСС. 9. БИООТ. 11. АБНО. 12. АГИМО. 15. ААИНР. 17. АKNP. 20. АКООС. 23. ЛМОТ. 24. БДООР. 25. ЛООПХ. 26. ОУФ. 27. ЛНОРУ. 28. ДЕКОР.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. АКПШЫ. 2. ИИКСТ. 3. ЕНОПШ. 4. АБКOS. 5. ББИО. 6. АЕИКР. 10. ООРСТ. 13. МОР. 14. ГНООР. 16. ИКН. 17. ДЕОРФ. 18. ААБЛМ. 19. КЛНОУ. 20. ДООТХ. 21. ИККЛО. 22. АИМПР.

СОТОВЫЙ СКАНДВОРД



19 - 25 АВГУСТА ПОЛНАЯ

ТЕЛЕПРОГРАММА

ПОНЕДЕЛЬНИК 19 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 დოკ. ფილმი. 9.00, 10.00, 3.50 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 11.00 „ეკონომ მენიუ“. 12.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 12.35 მხ. ფილმი. 15.00 სერიალი „ტარაბტა-ბოგბი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „ჭორიკანა“. 18.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 სერიალი „მამბა ემი“. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „ნიკიტა“. 22.00 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი.



რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „სიყვარული მშვენიერია“. 11.00 სერიალი „იღუმელი ქალი“. 12.00 კურიერი. 12.30 „სხვა ამბები“. სერიალი „ერთგულუბანის ძაღლი“. 15.00 კურიერი. 15.30 „შერეკილები“. 17.00 სერიალი „ნამდვილი გრძნობა“. 18.00 კურიერი. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 20.00 კურიერი. 21.00 კურიერი. 22.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალები“. 0.00 „მოგზაურობა გიორგი გაბუნიასთან“. 1.30 მხ. ფილმი. 3.30 კურიერის დაიჯესტი. კლიპები.



იმედი

7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური სერიალი. 10.00 სერიალი „დაუპინჯარი“. 11.20 სერიალი „ცინი გული“. 12.30 „იმედის დღე“. 14.45 დოკ. ფილმი. 16.00 სერიალი „დამალული სიმართლე“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მამბატი“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 19.05 მთავარი ფაქტორი. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქი“. 23.00 სერიალი „ცხელი ქალი“. 0.15 მხ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახალი დილა“. 8.05, 9.05 „ახალი დილა“.

10.05 BBC სერიალი „ჯეკილი“ (გამეორება). 11.05 დოკ. ფილმი. 12.30 სერიალი „როგორ შეხვდით“ (გამეორება). 13.10 ცხელი შუადღე. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 15.30 „სტერეოტიპი“ (გამეორება). 16.10 „მატრიცა“ (გამეორება). 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 17.30 სერიალი „როგორ შეხვდით“ (გამეორება). 18.00 „ლია თამაში“. 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაი“. 23.00 მხ. ფილმი. 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.

ლაჟი. 11.00 „ფარული კამერა“. 12.40 თოქ-შოუ „არგუმენტები“ (გამეორება). 14.40 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 15.40, 16.30 „ფარული კამერა“. 16.00 სერიალი „შტორმი“. 19.00 სერიალი „1001 ლამაზი“ (გამეორება). 22.20 „კინო მანესტროზე“. 0.30 „ლია კარის დღე“. 1.15, 3.30, 6.30 „ფარული კამერა“. 2.30 „მაგთიფანი“ (გამეორება). 4.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 5.30 „ლია კარის დღე“.



აზარი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 19.00 Музыка. 9.20 „Один день в деревне“. 10.30 „Экономическая стратегия“. 11.50, 18.00 Д/ф „Хроника ФБР“. 12.50 Т/с. 13.50 Д/ф. 15.00 Спектакль. 19.35 „Сцена“. 20.10 „Лунный клуб“. 21.15 „Спорт“. 23.00 „Дом в Батуми“. 23.40 X/ф.



მეცხრე არხი

6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 „ახალი ამბები“. 0.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00 „ახალი ამბები“ (სიუჟეტების კოლაჟი). 6.30 მულტფილმი. 9.30 „მაგთიფანი“ (გამეორება). 10.00 „მალვიძარა“ (სიუჟეტების კოლაჟი).

ВТОРНИК 20 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 დოკ. ფილმი. 9.00, 10.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 11.00 „ეკონომ მენიუ“. 12.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 12.35 მხ. ფილმი. 15.00 სერიალი „ტარაბტა-ბოგბი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „ჭორიკანა“. 18.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 სერიალი „მამბა ემი“. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „ნიკიტა“. 22.00 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი. 3.50 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა.



რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „სიყვარული მშვენიერია“. 11.00 სერიალი „იღუმელი ქალი“. 12.00 კურიერი. 12.30 მხ. ფილმი. 14.00 სერიალი „ერთგულუბანის ძაღლი“. 15.30 „ვანოს შოუ“. 17.00 სერიალი „ნამდვილი გრძნობა“. 18.00 კურიერი. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 20.00 კურიერი. 20.50 „ეროვნული ლატარია“. 21.00 კურიერი. 22.00 „გააცინე და მოიგე“. 23.30 სერიალი „სიცოცხლის თეორია“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.



იმედი

7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური სერიალი. 10.00 სერიალი „დაუპინჯარი“. 11.20 სერიალი „ცინი გული“. 12.30 „იმედის დღე“. 14.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 14.40 დოკ. ფილმი. 16.00 სერიალი „დამალული სიმართლე“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მამბატი“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 19.05 სერიალი „აპოკალიფსიკური სიყვარული“. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქი“. 23.00 სერიალი „ცხელი ქალი“. 0.15 მხ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00

„ახალი“. 8.05, 9.05 „ახალი დილა“. 11.05 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 11.05 დოკ. ფილმი. 12.30, 17.30 სერიალი „როგორ შეხვდით“ (გამეორება). 13.10 „ცხელი შუადღე“. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 15.30, 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 16.10 დოკ. ფილმი. 18.00 ლია თამაში. 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაი“. 23.00, 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.

16.30 „ფარული კამერა“. 14.40 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 15.30 „მონიტორის ჟურნალისტური გამოძიება“ (გამეორება). 16.00 სერიალი „შტორმი“. 19.00 სერიალი „1001 ლამაზი“. 22.00 „ყოველდღიური აბები“. 22.20 „კინო მანესტროზე“. 0.30 „ლია კარის დღე“. 1.15, 3.30, 6.30 „ფარული კამერა“. 2.30 „მაგთიფანი“ (გამეორება). 4.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 5.30 „ლია კარის დღე“. 6.30 „ფარული კამერა“.



აზარი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 1.30 Новости. 9.00, 13.50, 19.00 Музыка. 9.20 „Дом в Батуми“. 10.30 „Спорт“. 11.50, 18.00 Д/ф „Хроника ФБР“. 12.50 Т/с. 15.00 Т/с „ТАЙНЫЙ ГОСТЬ“. 16.50 Д/ф. 19.35 „Параллель“. 20.00 „Экомигранты“. 21.15 „Артеограмма“. 23.00 Д/ф „Они“. 23.30 X/ф.



მეცხრე არხი

6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 „ახალი ამბები“. 0.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 6.30 მულტფილმი. 9.30 „მაგთიფანი“ (გამეორება). 10.00 გადაცემა „პულსი“ (გამეორება). 10.30 „მალვიძარა“ (სიუჟეტების კოლაჟი). 11.00, 12.40,

СРЕДА 21 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 დოკ. ფილმი. 9.00, 10.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 11.00 „ეკონომ მენიუ“. 12.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 12.35 მხ. ფილმი. 14.30 დოკ. ფილმი. 15.00 სერიალი „ტარაბტა-ბოგბი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „ჭორიკანა“. 18.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 სერიალი „მამბა ემი“. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „ნიკიტა“. 22.00 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი. 3.50 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა.



რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „სიყვარული მშვენიერია“. 11.00 სერიალი „იღუმელი ქალი“. 12.00, 18.00, 20.00 კურიერი. 12.30 „სხვა ამბები“. 14.00 სერიალი „ერთგულუბანის ძაღლი“. 15.00 კურიერი. 15.30 „ილბიანი ბორბალი“. 17.00 სერიალი „ნამდვილი გრძნობა“. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 21.00 კურიერი. 22.00 „ჩემი ცოლის დაქალები“. 23.00 სერიალი „სიცოცხლის თეორია“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.



იმედი

7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური სერიალი. 10.00 სერიალი „დაუპინჯარი“. 11.20 სერიალი „ცინი გული“. 12.30 „იმედის დღე“. 14.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 14.40 დოკ. ფილმი. 16.00 სერიალი „დამალული სიმართლე“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მამბატი“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 19.05 სერიალი „აპოკალიფსიკური სიყვარული“. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქი“. 23.00 სერიალი „ცხელი ქალი“. 0.15 მხ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00,

16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახალი“. 8.05, 9.05 „ახალი დილა“. 10.05, 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 11.05 დოკ. ფილმი. 12.30 სერიალი „როგორ შეხვდით“ (გამეორება). 13.10 „ცხელი შუადღე“. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 15.30 „რაღა დაარსდა სატელევიზიო“ (გამეორება). 16.10 „გრიფის გარეშე“ (გამეორება). 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 17.30 „როგორ შეხვდით დედაშენს“. 18.00 „ლია თამაში“. 23.00, 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.

დღე. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 15.30 „რაღა დაარსდა სატელევიზიო“ (გამეორება). 16.10 „გრიფის გარეშე“ (გამეორება). 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 17.30 „როგორ შეხვდით დედაშენს“. 18.00 „ლია თამაში“. 23.00, 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.



აზარი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 14.00, 19.00 Музыка. 9.20 „Преображение“. 9.45 „Моя Грузия“. 10.30 „Артеограмма“. 11.50, 18.00 Д/ф „Хроника ФБР“. 12.50 Т/с. 15.00 Т/с „ТАЙНЫЙ ГОСТЬ“. 16.50 Д/ф. 19.35 „Один день в деревне“. 20.00 Специальный репортаж. 21.15 „Парадигма“. 23.00 „Сцена“. 23.30 „Лунный клуб“. 0.00 X/ф.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახალი“. 8.05, 9.05 „ახალი დილა“. 10.05, 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაი“ (გამეორება). 11.05 დოკ. ფილმი. 12.30 სერიალი „როგორ შეხვდით“ (გამეორება). 13.10 „ცხელი შუადღე“.

19 августа, понедельник
СОЛНЦЕ ВО ЛЬВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ ЛУНА.
ВОСХОД СОЛНЦА – 5.12.
ЗАХОД – 18.54.
ДОЛГОТА ДНЯ – 13.42.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ВОДОЛЕЕ.
ЛУНА РАСТЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ – 17.30.
ЗАХОД – 3.06.

13-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Влияние планет неблагоприятно, ничего значительного не принимайте.

СИМВОЛ: ЧАША ГРААЛЯ.

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
ЛАЗУРИТ, КОРАЛЛ,
ЖЕМЧУГ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
СЕРЫЕ, ЗАЩИТНЫЕ
ЦВЕТА. ИЗБЕГАЙТЕ
СОЧЕТАНИЯ ЧЕРНОГО И
БЕЛОГО.

АФОРИЗМ ДНЯ:
Что трудно? Познать
самого себя. Что легко?
Давать советы другим.
Фалес

СНЫ ПОЧТИ
ВСЕ ИСПОЛНЯЮТСЯ.

20 августа, вторник
СОЛНЦЕ ВО ЛЬВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ МАРС.
ВОСХОД СОЛНЦА – 5.13.
ЗАХОД – 18.53.
ДОЛГОТА ДНЯ – 13.40.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ВОДОЛЕЕ.
ЛУНА РАСТЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ – 18.10.
ЗАХОД – 4.19.

14-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Благоприятный, неплохой день

СИМВОЛ: КОЛЕСО
САНСАРА.

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ:
РУБИН.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
СОЧЕТАНИЯ КРАСНОГО И
ЧЕРНОГО, А ТАКЖЕ
ЯДОВИТЫЙ ЖЕЛТО-
ЗЕЛЕНый ЦВЕТ.

АФОРИЗМ ДНЯ:
Нет большей мудрости,
чем своевременность.
Ф. Бэкон

СНЫ, КАК ПРАВИЛО,
ИСПОЛНЯЮТСЯ.

21 августа, среда
СОЛНЦЕ ВО ЛЬВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ МЕРКУРИЙ.
ВОСХОД СОЛНЦА – 5.14.
ЗАХОД – 18.52.
ДОЛГОТА ДНЯ – 13.38.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В РЫБАХ.
ПОЛНОЛУНИЕ – 4.45.
ВОСХОД ЛУНЫ – 18.46.
ЗАХОД – 5.32.

15-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Никому не доверяйте, вас
могут обмануть, будьте
осторожны при общении
с друзьями.

СИМВОЛ: ТРУБА.

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
ГИАЦИНТ, САПФИР,
ЛАЗУРИТ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
БЕЛЫЙ, ЖЕЛТЫЙ,
РОЗОВЫЙ. ИЗБЕГАЙТЕ
ЧЕРНЫХ, СИНИХ И
КОРИЧНЕВЫХ ТОНОВ.

АФОРИЗМ ДНЯ:
Несчастлива страна, у
которой нет героев.
Б. Брехт

СНЫ В ОСНОВНОМ
НЕ НЕСУТ ВАЖНОЙ
ИНФОРМАЦИИ.

22 августа, четверг
СОЛНЦЕ ВО ЛЬВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ ЮПИТЕР.
ВОСХОД СОЛНЦА - 5.15.
ЗАХОД - 18.50.
ДОЛГОТА ДНЯ - 13.35.
ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В РЫБАХ.
ЛУНА РАСТЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 19.19.
ЗАХОД - 6.43.

16-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Возможны приятные и
полезные покупки.

СИМВОЛ: ЗМЕЙ.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
АГАТ, ГАГАТ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
КРАСНЫЙ, ЗОЛОТИС-
ТЫЙ. ИЗБЕГАЙТЕ ЧЕРНО-
ГО И СИНЕГО ЦВЕТОВ.

АФОРИЗМ ДНЯ:
Господь сотворил нас
великими, мы же превра-
тили себя в ничтожных.
Серапион Владимирский

СНЫ ВСЕГДА
ИСПОЛНЯЮТСЯ.

23 августа, пятница
СОЛНЦЕ В ДЕВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ ВЕНЕРА.
ВОСХОД СОЛНЦА - 5.16.
ЗАХОД - 18.48.
ДОЛГОТА ДНЯ - 13.32.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ОВНЕ.
ЛУНА УБЫВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 19.52.
ЗАХОД - 7.53.

17-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Постарайтесь не риско-
вать, берегите здоровье.

СИМВОЛ: БАБОЧКА.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
ШПИНЕЛЬ, ЖЕМЧУГ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ГОЛУБОЙ, СИНИЙ,
ЗОЛОТИСТЫЙ. ОТКАЖИ-
ТЕСЬ ОТ ЗЕЛЕННОГО И
КОРИЧНЕВОГО ТОНОВ.

АФОРИЗМ ДНЯ:
У кого есть друзья, у того
нет друга.
Аристотель

ВСЕ СНЫ ЭТОГО ДНЯ
СБЫВАЮТСЯ.

24 августа, суббота
СОЛНЦЕ В ДЕВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ САТУРН.
ВОСХОД СОЛНЦА - 5.17.
ЗАХОД - 18.47.
ДОЛГОТА ДНЯ - 13.30.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ОВНЕ.
ЛУНА УБЫВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 20.24.
ЗАХОД - 9.00.

18-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Повышение работоспо-
собности.

СИМВОЛ: ВИНОГРАД.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ:
АМЕТИСТ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ГОЛУБОЙ, СИРЕНЕВЫЙ.

АФОРИЗМ ДНЯ:
Покорность охлаждает
гнев и дает размер
взаимным чувствам.
К. Прутков

СНЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ.

25 августа, воскресенье
СОЛНЦЕ В ДЕВЕ.
УПРАВИТЕЛЬ СОЛНЦЕ.
ВОСХОД СОЛНЦА - 5.18.
ЗАХОД - 18.45.
ДОЛГОТА ДНЯ - 13.27.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ТЕЛЦЕ.
ЛУНА УБЫВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 20.58.
ЗАХОД - 10.04.

19-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Не общайтесь с гипноти-
зерами и экстрасенсами.

СИМВОЛ: ЗЕРКАЛО.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
АМЕТИСТ, БЕЛОМОРИТ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ЛЮБОЙ, КРОМЕ ЧЕРНОГО.

ДЕВИЗ ДНЯ:
Пример действует
сильнее угрозы.
П. Корнель
СНЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ.

ЧЕТВЕРГ 22 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 დოკ. ფილმი. 9.00, 10.00, 12.00, 3.50 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 11.00 „ეკონომ მენიუ“. 12.35 მხ. ფილმი. 14.30 დოკ. ფილმი. 15.00 სერიალი „ტარატაშოვნი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „ჭო-რიკანა“. 18.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 სერიალი „მამბა ემი“. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „ნიკიტა“. 22.00 „სპორტული თოქ-შოუ“. 23.00 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი.



რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“. 10.00 სერიალი „სიყვარული გვყავს“. 11.00 სერიალი „იღუმეაჟი ქა-ლი“. 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 კურიერი. 12.30 „სხვა ამბები“. 14.00 სერიალი „ერთგულგზისი ქა-ლი“. 15.30 „კომედი შოუ“. 17.00 სერიალი „ნამდვილი ბრძოლა“. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 21.00 კურიერი. 21.50 ეროვნული ლატარეა. 22.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქა-ლი“. 23.00 სერიალი „სიც-რუის თეორია“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.



იმედი

7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.00 სერიალი „დაშვი-ნყარი“. 11.20 სერიალი „ცივი გული“. 12.30 „იმედის დღე“. 14.45 „კაცების შოუ“. 16.00 სერიალი „დაშვილი სიმარ-თლე“. 17.50 სერიალი „მამბა-ტაში“. 18.50 სერიალი „ბა-რაქალული სიყვარული“. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქ-ში“. 23.00 სერიალი „ცხელი ძაღლი“. 0.20 მხ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახა-ლი“. 0.00. 8.05, 9.05, 10.05

ПЯТНИЦА 23 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 დოკ. ფილმი. 9.00, 10.00, 3.50 „მო-ამბე“ – საინფორმაციო გადაცე-მა. 11.00 „ეკონომ მენიუ“. 12.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 12.35 მხ. ფილმი. 14.30 დოკ. ფილმი. 15.00 სერიალი „ტარატაშოვნი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „ჭო-რიკანა“. 18.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 სერიალი „მამბა ემი“. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „ნიკიტა“. 22.00 „წითელი ზონა“. 23.00 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი.



რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“. 10.00 სერიალი „სიყვარული გვყავს“. 11.00 სერიალი „ცრემლების გვირგვინი“. 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 21.00 კურიერი. 12.30 მხ. ფილმი. 14.00 სერიალი „ერთგულგზისი ქა-ლი“. 15.30 „ეკი-ვოკი“. 17.00 სერიალი „ნამდვილი ბრძოლა“. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 20.50 ეროვნული ლა-ტარეა. 22.00 სერიალი „ჩემი ცო-ლის დაქალი“. 23.00 სერიალი „სიცრუის თეორია“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.



იმედი

7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.00 სერიალი „დაშვინყარი“. 11.20 სერიალი „ცივი გული“. 12.30 „იმედის დღე“. 14.40 „იმედის გმირები“. 15.15 „რომ გადახვალ, გააჩერე“. 16.00 სერიალი „და-მაღული სიმართლე“. 17.50 სერიალი „მამბა ტაში“. 18.50 სერიალი „ბარბალული სიყვარული“. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქში“. 23.00 სერიალი „ცხელი ძაღლი“. 0.15 მხ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახა-ლი“. 8.05, 9.05, 10.05 „ახალი

СУББОТА 24 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 8.30 საბავშვო მხ. ფილმი. 10.30 საბავშვო სერიალი. 11.00 „პეპე და მეგობრები“. 12.00, 3.30 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 13.00 მხ. ფილმი. 15.00 დოკ. ფილმი. 15.30 „საფარი“. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 16.30 მხ. ფილმი. 18.00 „10+10“. 19.00 ტელესერიალი. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 დოკ. ფილმი. 22.00 მხ. ფილმი. 0.00 მხ. ფილმი. 1.50 მხ. ფილმი. 3.30 დოკ. ფილმი.



რუსთავი 2

8.00, 12.00, 4.00 კურიერი. 8.30 ანიმაციური ფილმი. 9.00 მხ. ფილმი. 11.00 „შეშის ფაქტორი“. 12.30 მხ. ფილმი. 13.30 მხ. ფილმი. 15.00 კურიერი. 15.30 „კონცერტი“. 18.00 კურიერი. 18.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 19.50 სერიალი „ტიტების დრო“. 21.00 კურიერი. 22.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალი“. 23.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალი“. 1.00 „LATIN ANGELS“. 1.30 მხ. ფილმი. 4.30 მხ. ფილმი. კლიპები.



იმედი

8.00 მხ. ფილმი. 10.00 „მხიარული ოჯახი“. 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 11.15 ანიმაციური სერიალი. 12.00 სერიალი „შუა ქალაქში“. 13.00 სერიალი „სონის პანსი“. 14.20 „იმედიტორი“. 17.50 სერიალი „მამბა ტაში“. 19.05 სერიალი „ბარბალული სიყვარული“. 20.30 „რომ გადახვალ, გააჩერე“. 21.00 სერიალი „დაბრუნება“. 22.00 სერიალი „შუა ქალაქში“. 23.00 „იუმ-ორინა“. 0.00 მხ. ფილმი. 2.10 მხ. ფილმი. მუსიკა.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 11.00 „პრეს ზონა“. 12.00, 15.00,

„ახალი დილა“. 10.05, 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 11.05, 16.10 დოკ. ფილმი. 12.30, 17.30 სერიალი „როგორ შეხვდით დედას“ (გამეორება). 13.10 „ცხელი შუადღე“. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 15.30 „ჩემი მანია“. 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 18.00 „ლია თამაში“. 23.00, 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.



მეცხრე არხი

8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 0.00 „ახალი დილა“. 10.05, 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 11.05, 16.10 დოკ. ფილმი. 12.30, 17.30 სერიალი

„როგორ შეხვდით დედას“ (გამეორება). 13.10 „ცხელი შუადღე“. 14.10 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 15.30 „ჩემი მანია“. 17.10 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 18.00 „ლია თამაში“. 23.00, 0.20 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 3.50 „მთავარი კითხვა“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.



აჭარა

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 19.00 Музыка. 9.20 „Сцена“. 9.45 „Лунный клуб“. 10.30 „Парадигма“. 11.50, 18.00 Д/ф „Хроника ФБР“. 12.50 Т/с. 15.00 Т/с „ТАЙНЫЙ ГОСТЬ“. 16.50 Д/ф. 19.35 „Проекция“. 21.15 „Я фермер“. 23.00 „Параллель“. 23.40 „Экомигранты“. 0.00 X/ф.

დილა“. 10.05, სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 11.05, 16.10 დოკ. ფილმი. 12.30, 17.30 სერიალი „საინფორმაციო პროგრამა“. 14.10 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 15.30 „დიდი დრო“ (გამეორება). 17.10, 23.00 დოკ. ფილმი „არქიტექტურა“. 18.00 „ლია თამაში“. 20.00 სერიალი „ტაპილი შხაში“. 22.00 BBC სერიალი – „მადამ პოპარი“. 23.30 სტერეოტიპი. 0.20, 3.50 მხ. ფილმი. 1.50 „ლია თამაში“ (გამეორება). 5.00 „ცხელი შუადღე“ (გამეორება). 7.00 დოკ. ფილმი.



მეცხრე არხი

6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 „ახალი ამბები“, 0.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 6.30 მულტფილმები. 9.30 „მადამ პოპარი“ (გამეორება).

10.00 „მადამ პოპარი“ (კოლაჟი). 11.00, 12.40, 15.30, 16.30 „ფარული კამერა“. 14.40 „ყოველდღიური ამბები“ (გამეორება). 16.00 სერიალი „შტორმი“. 19.00 სერიალი „1001 ღამე“. 22.00 „ყოველდღიური ამბები“. 22.20 „კინო მანქანა“. 0.30 „ლია კარის დღე“. 1.15, 3.30, 6.30 „ფარული კამერა“. 2.30 „მადამ პოპარი“ (გამეორება). 4.30 „ყოველდღიური ამბები“ (გამეორება). 5.30 „ლია კარის დღე“.



აჭარა

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 1.30 Новости. 9.00, 19.00 Музыка. 9.20 „Параллель“. 9.45 „Экомигранты“. 10.30 „Я фермер“. 11.45 „Импульс“. 12.50 Т/с. 15.00 Т/с „ТАЙНЫЙ ГОСТЬ“. 16.50 Д/ф. 18.00 Д/ф „Хроника ФБР“. 19.35 „Рек-тайм“. 21.15 „Справедливость для народа“. 23.00 Д/ф „Они“. 23.30 X/ф.

18.00, 0.00 „ახალი“. 12.30, 17.30 სერიალი „როგორ შეხვდით დედას“ (გამეორება). 13.00 „დილის იდილია“ (გამეორება). 13.30 სერიალი „ტაპილი შხაში“ (გამეორება). 14.30 „პროფი“ (გამეორება). 15.30, 22.00 BBC სერიალი – „მადამ პოპარი“. 16.30 დოკ. ფილმი. 18.30, 23.00 დოკ. ფილმი. 19.00 „მედარეა“. 19.30 მხ. ფილმი. 21.00 „მატრიცა“. 23.30 „რადიო სათქმელი“. 0.15 მხ. ფილმი. 2.00, 3.00, 4.30, 5.30, 6.30, 7.00 დოკ. ფილმი.



მეცხრე არხი

6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 12.00 15.00, 18.00, 21.00 „ახალი ამბები“, 0.00, 2.00, 3.00, 4.00, 6.00 „ახალი ამბები“ (კოლაჟი). 6.30 მულტფილმი. 9.30 „ლია კარის დღე“ (გამეორება). 10.00 „მადამ პოპარი“ (გამეორება). 10.30 გადაცემა „პე-

ლია“. 11.00, 12.30, 15.30, 19.00 სერიალი „1001 ღამე“ (გამეორება). 21.45 თოქ-შოუ „პრესპრესი“ (გამეორება). 23.00, 2.30 თოქ-შოუ „მადამ პოპარი“ (საკონცერტო ნომრები). 0.30 „ლია კარის დღე“ (გამეორება). 1.15, 3.30, 6.30 „ფარული კამერა“. 4.30 თოქ-შოუ „პრესპრესი“ (გამეორება). 5.30 „ლია კარის დღე“ (გამეორება).



აჭარა

8.30, 14.30, 17.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00 Анимация. 10.00 „Утренняя волна“. 12.00 „Преображение“. 12.30 „Справедливость для народа“. 13.30 Т/с. 15.00 Д/ф „Конфиденциально“. 16.00 Т/с „ОДИССЕЯ“. 16.50 „Проекция“. 18.00, 23.40 X/ф. 21.10 Концерт. 23.00 „Рек-тайм“.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 АВГУСТА

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ



პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 10.00 საბავშვო სერიალი. 11.00 „პეპე და მეგობრები“. 12.00, 14.00, 1.30 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 12.30 „საქეტაკლის დრო“. 15.30 ფილმი ნოსტალგია. 15.30 დოკ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 16.30 „გამზინგტონი დღეს“. 17.00 პირველი არხი წარმოგიდგენთ. 19.00 მხ. ფილმი. 20.00 „მოამბე“ – საინფორმაციო გადაცემა. 20.50 „უცნობი მუსიკა“. 21.00 პირველი არხი წარმოგიდგენთ. 22.00 მხ. ფილმი. 0.00 მხ. ფილმი. 3.30 დოკ. ფილმი.



რუსთავი 2

8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 კურიერი. 8.30 ანიმაციური ფილმი. 9.00 ანიმაცია. 10.30 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალი“. 12.30 მხ. ფილმი. 14.00 დოკ. ფილმი. 15.30 „კონცერტი“. 19.00 „ეკი-ვოკი“. 19.50 „პროფილი“. 20.00 „ილბ-ლიანი ბორბალი“. 21.00 „P.S.“ 22.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალი“. 23.00 სერიალი „ჩემი ცოლის დაქალი“. 0.00 „კარდაშინების ოჯახი“. 1.00 ტოპ გოგო. 0.30 „LATIN ANGELS“. 1.00 მხ. ფილმი. 4.00 კურიერი. კლიპები.



იმედი

8.00 მხ. ფილმი. 10.00 „მხიარული ოჯახი“. 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 11.15 „ბასტი ბუბუ“. 12.00 სერიალი „შუა ქალაქში“. 13.00 სერიალი „სონის პანსი“. 14.20 მხ. ფილ

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК 19 АВГУСТА



7.00, 10.00, 13.00, 1.00 Новости. **7.05, 3.00** "Доброе утро!" **8.05** "Жить здорово!" **9.05** "Модный приговор". **10.15** "Контрольная закупка". **10.50** "Время обеда!" **11.25** "Доброе утро!" **12.00** Другие новости. **12.25, 16.35** "Понять. Простить". **13.15** Т/с "ЖЕНСКИЙ ДОКТОР". **14.15** Ю. Богатырев, Н. Михалков в х/ф "СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ". **16.00** Вечерние новости. **16.20** "Истина где-то рядом". **17.05, 1.20** "Давай поженимся!" **18.00** "Пусть говорят". **19.00** "Время". **19.30** Т/с "ОДНОЛЮБЫ". **21.20** Т/с "ДЖО". **22.10** Х/ф "ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ". **23.50, 1.05** З. Крэггер, Т. Мур в комедии "МИСС МАРТ".



6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 5.00 Новости. **6.05, 9.15** "Доброе утро!" **10.05** "Контрольная закупка". **10.30** "Жить здорово!" **11.25, 4.30** "Понять. Простить". **12.15, 3.00** "Модный приговор". **13.10** "Доброе утро!" **14.00** Другие новости. **14.20** "Время обеда!" **15.15, 3.55** "След". **15.55, 0.15** "Истина где-то рядом". **16.15** Ю. Богатырев, Н. Михалков в х/ф "СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ". **18.00** Вечерние новости. **18.20** Т/с "ЖЕНСКИЙ ДОКТОР". **19.05, 1.25** "Давай поженимся!" **20.00, 0.30** "Пусть говорят". **21.00** "Время". **21.30** Т/с "ОДНОЛЮБЫ". **23.20, 5.05** Т/с "ШАНТАЖ". **2.20** "Пока все дома".



Профилактика. 15.00, 19.20, 6.15 Т/с "АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ". **15.45, 7.45** Страна смеется. **16.00, 1.40** Судебные дела. **16.40, 22.15, 6.50** Т/с "ТИШИНА". **17.45, 2.20** Семейный суд. **18.30, 5.15** Давай поженимся! **20.05, 3.05** Д/ф "Великие украинцы. Ярослав Мудрый". **20.35, 3.35** Код доступа. **21.00, 4.00** Подорожники. **21.30, 4.30** Т/с "ЗАПЛОРОГИ". **23.05** Врата времени. Секреты настоящих мужчин. **23.50** Легенды бандитской Одессы. **0.20** Д/ф "Led Zeppelin. Рок от А до Я". **1.20** Феерия путешествий.



7.00 М/с "Озорные анимашки". "Околдованный". **7.25** М/с "Фрика-зюид 2!". **7.50** Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Все лучшее - взрослым!". **8.20** Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Рыбак рыбака". **9.00** "Дом 2. Lite". **10.30** К. Спейси, Б. Рут в х/ф "ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА". **13.30** Т/с "УНИВЕР". "Геймер". **14.00** Т/с "УНИВЕР". "Изнанное". **14.30** Т/с "ДЕФЧОНКИ". "Московская сторожевая". **15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 20.30** Т/с "ИНТЕРНЫ". **18.00** Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Робингудство". **18.30** Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Компромат". **20.00** Т/с "ДЕФЧОНКИ". "Реанимация отношений". **21.00** Комедия "ДУБЛЕР". **22.40** "Страна в Shore". **23.00** "Дом 2. Город любви". **0.00** "Дом 2. После заката". **0.30** П. Пузы, Дж. Голдблом в боевике "ФЭЙ ГРИМ". **2.55** Т/с "ХОР". "Глухие песни о любви". **3.50** Т/с "ЖИВАЯ МИШЕНЬ". "Embassy row". **4.40** Т/с "V-ВИЗИТЕРЫ". **5.30** Т/с "САША+МАША". **6.00** М/с "Планета Шина". "Помой шина / Сто загадок, сто отгадок". **6.30** М/с "Кунг-фу панда: удивительные легенды". "Кун-фу малыш".



2.35 Эл Ди Меола ("Мировая симфония") и Гонсало Рубалькаба. Фестиваль джаза в Марсьяке (2011). **3.30** Вечер музыки гнауа. Фестиваль джаза на о. Поркеролль (2011). **4.30** Биг-бэнд Роя Харгроува. "Джаз в Марсьяке". **5.25** Кенни Баррон. "Джаз в Марсьяке". **6.20, 14.25, 18.30, 21.20, 1.05** Интермедии. **11.30** Франсуа-Фредерик Ги. Фестиваль в Сен-Рикье. **12.50** Мистические мотивы: Давид Виоли в Палацетто Бру Дзане (Венеция). **15.30** "Шелкунчик". Балет Сан-Франциско. **17.10** "Ромео и Джульетта" (хореография: Ж. Бувье). Дом танца в Люне. **19.00** "Бал-маскарад" (Дж. Верди). Королевский театр (Мадрид), 2009. **22.30** Концерт в честь 35-летия Лиллского национального оркестра. **23.55** Виртуозный репертуар Листа. Заключительный концерт фестиваля пианистов в Лилле (2011). **1.30** Легенды Ямайки: Эрнест Ранглин, Слай и Робби. Фестиваль джаза в Пори (Финляндия).



6.00 "НТВ утром". **8.35, 10.20** Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". **10.00, 13.00, 16.00, 19.00** Сегодня. **10.55** "До суда". **11.55** Суд присяжных. **13.25** "Суд присяжных. Окончательный вердикт". **14.35** "Дело врачей". **15.30, 18.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие. **16.25** "Прокурорская проверка". **17.40** "Говорим и показываем". **19.30** Т/с "БОМБИЛА". **23.15** "Сегодня. Итоги". **23.35** Т/с "ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ". **1.30** "Лучший город Земли". **2.30** Дикий мир. **3.15** Т/с "ВАЖНЯК". **5.05** Т/с "ОХОТА НА ГЕНИЯ".



7.00 "Евроночь". **10.00, 15.40, 19.30, 23.35** Новости культуры. **10.20, 19.45** Д/ф "Преображение Господне". **10.50, 21.35** Т/с "ДЖИВС И ВУСТЕР". **11.45** Д/ф "Бремен. Сокровищница вольного города". **12.00** Линия жизни. Бала Руденко. **12.55** Т/с "ОЛГА СЕРГЕВНА". **15.10** Пленники судьбы. Аврора Шерваль. **15.50, 23.55** В. Порошин, Р. Аюпов в х/ф "ПОД ЗНАКОМ СКОРПИОНА". **16.55** Исторические концерты. Даниил Шафран. **17.45** "Полиглот". Французский с нуля за 16 часов! №13. **18.35** "Те, с которыми я... Валерий Левенталь". **20.15** Д/ф "Дом Романовых". (1896-1912гг.) "Вскрытие мощей Сергея Радонежского". (1919г.) "Снос храма Христа Спасителя". **22.25** "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов. **22.50** Д/ф "Культура". "Голландцы в России. Окно из Европы". **1.00** Д/ф "Строгановых". Из глубины веков - в будущее". **1.40** Д/с "Удивительный мир Альбера Кама". "Экспедиция на Восток". **2.35** Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №5.



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "КУКЛЫ КОЛДУНА". **9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00** Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". **11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00** Т/с "ЛЮБОВЬ КАК ЛЮБОВЬ". **13.00, 21.00, 5.00** Т/с "ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ 2". **14.00, 22.00, 6.00** Т/с "ЗАСАТАВА ЖИЛИНА". **15.00, 23.00** Т/с "АГЕНТСТВО НЛС 2". **7.00** Т/с "Я - ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. КИЛЛЕР К ЮБИЛЕЮ".



8.00, 15.05, 2.20 Т/с "КЛИНИКА". **8.25, 15.30, 2.40, 4.35** Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". **8.50, 3.05** Т/с "ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ 2". **9.35** Т/с "ОТДЕЛ УБИЙСТВ 4". **10.20, 6.30** Т/с "КОМИССАР РЕКС 12". **11.10, 7.15** Т/с "НА ВИДУ 4". **11.55, 12.50** Т/с "ЛЮТЕР 2". **13.50, 14.15, 14.40, 17.35, 18.00, 18.25, 18.50, 20.10, 20.35, 21.05, 21.30** Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА". **15.55, 16.45, 22.50, 23.45** Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 6". **19.20** Т/с "ПОСЛЕДОВАТЕЛИ". **22.00, 0.35** Т/с "ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ 4". **1.25** Т/с "ДЕКСТЕР 7". **3.50** Т/с "ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ЛОНДОНА 2". **5.00** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 15". **5.45** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 16".



8.00 Т/с "СТОЛ НА ТРОИХ". **8.50** Т/с "САЛЬВАДОР - СПАСИТЕЛЬ ЖЕНЩИН". **9.40, 13.50, 18.50** Т/с "4400". **10.30, 15.30, 22.10** Т/с "ДИНАСТИЯ". **11.20, 17.10, 4.20** Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО". **12.10, 16.20, 21.20** Т/с "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ". **13.00, 18.00, 3.25** Т/с "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА". **14.40, 20.30, 0.40** Т/с "СТРОГО НА ЮГ". **19.40, 20.05** Т/с "НОВАЯ СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА". **23.00, 1.35** Т/с "ТАКСИСТ". **23.50, 2.30** Т/с "ТВИН ПИКС". **5.15** Т/с "МУЖСКИЕ ИСТОРИИ. АДРЕСОВАННЫЕ ЖЕНЩИНАМ". **6.10** Т/с "ПОСЛУШАЙ, КРАСОТКА". **7.05** Т/с "СОВЕРШЕННАЯ КРАСОТА".



6.00 Т/с "ЛЮБОВНИЦЫ". **7.00, 13.00, 19.00, 1.00** Т/с "КОРОЛИ ИГРЫ". **8.00, 9.00, 14.00, 15.00, 20.00, 21.00, 2.00, 3.00** Т/с "ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ". **10.00, 16.00, 22.00, 4.00** Т/с "ДОМ У ОЗЕРА". **11.00, 17.00, 23.00, 5.00** Т/с "СМЕРТЬ В РАЮ". **12.00, 18.00, 0.00** Т/с "ЛЮБОВНИЦЫ 2".



7.00 "Страна и люди". **8.00** М. Пугачкина, Г. Фролов в х/ф "ЕГОРКА". **9.30** М/ф. **10.00** Д. Константинов, В. Редгрей в х/ф "ПОХОРОНЫ СТАЛИНА". **12.00, 16.00, 21.00, 6.00** Т/с "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ". **13.00, 22.00** Т/с "ВОЛЬФ МЕССИНГ. ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ". **14.00** В. Павлов, Р. Рязанова в х/ф "КОНТРАБАНДА". **15.30** "Русский акцент" с Е. Масловым. "Город по вертикали: архитектурный хай-тек". **17.00, 20.00, 23.00** "Сейчас в мире". **17.08, 20.08, 2.00, 5.00** "Особое мнение". **18.00** "Песня года. Лучшее". **18.15, 0.00** Б. Ступка, В. Даракчан в х/ф "ЗАЯЦ НАД БЕЗДНОЙ". **3.00** Б. Невзоров, Л. Чурсина в х/ф "РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ".



6.00 М/с "Приключения Джеки Чана". **7.00** М/с "Маленький принц". **7.30** М/с "Человек-паук". **8.00** Т/с "ПАПИНЫ ДОЧКИ". **9.00, 22.40, 1.30** Т/с "6 КАДРОВ". **9.30, 17.30, 18.30, 19.00** Т/с "ВОРОНИНЫ". **11.00, 13.30, 17.00, 23.30, 0.00** Т/с "ДАШЕВ МОЛОДЕЖЬ!". **14.00** Шоу "Уральских пельменей". Шагом марш! **15.30** Шоу "Уральских пельменей". В гостях у скалки. **20.30** Т/с "КУХНЯ". **21.00** К. Болл, Дж. Дюамель в х/ф "ОДНАЖДЫ В РИМЕ". **0.30** "Люди-Хэ". **1.45** М. Стрип, С. Мартин в х/ф "ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ". **4.00** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНОЕ НАМЕРЕНИЕ". **5.45** Музыка на СТС.



5.00 Боевик "УЗНИК ПРОШЛОГО". **7.15** "Биография кумиров". "Шахид Капур". **7.40** "Путешествие по Индии". "Мангалор, Удупи, острова Св. Марии". **8.00** Боевик "ОГНЕННЫЙ ВИХРЬ". **11.10** Драма "ДЖУНГЛИ". **14.00** Мелодрама "БЕРЕГИТЕСЬ, КРАСИВИЦЫ!". **17.00** Мелодрама "ПАДШИЙ АНГЕЛ. ПУТЬ ЖЕНЩИНЫ". **19.40** "Биография кумиров". "Раджеш Кханна". **20.10** Драма "ДЫМ". **23.00** Мелодрама "И В РАДОСТИ, И В ПЕЧАЛИ". **3.10** Комедия "НЕ СВЯЗЫВАЙСЯ СО МНОЙ".



8.15 Х/ф "В ТУСОВКЕ". **9.50** Х/ф "ВЕСТИСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ (ФИЛЬМ В Сопровождении лондонского филармонического оркестра)". **10.45** Х/ф "ЭЛМЕР ГЭНТРИ". **13.10** Х/ф "СОЗДАТЕЛЬ КУМИРОВ". **15.10** Х/ф "БИТВА ЗА БРИТАНИЮ". **17.20** Х/ф "ПОВОРОТНЫЙ ПУНКТ". **18.50** Х/ф "ГАРРИ-КАРМАННИК". **20.35** Х/ф "РОБОТ ДЖОК". **22.00** Х/ф "МАМЧКА". **23.35** "MGM на большом экране". **23.50** Х/ф "В УПОР". **1.45** Х/ф "МАЛЫШ САШИ". **3.25** Х/ф "ПОБЕДИТЕЛЬ ПОЛУЧАЕТ ВСЕ". **5.05** Х/ф "ХИЧКОК. КОНЦЕРТ В МАГАЗИНЕ". **6.20** Х/ф "СОЛЬ И ПЕРЕЦ".



6.00 Х/ф "РЕШАЮЩИЙ РЫВОК". **7.40** Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ ОКРУГА ОРИНДЖ". "Без границ". **8.40, 14.20** Т/с "ДАМЫ СЕМЬ ГИЛМОР". "Кукольный домик". **9.35, 16.10** Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Бруклин против ботокса". **10.30** Х/ф "ДОРОГА ДОМОЙ". **12.00, 5.10** Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ ОКРУГА ОРИНДЖ". "Не могу остановиться". **12.55** Х/ф "ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ ПОКИДАЮТ БРИСБЕН". **15.15** Т/с "РОДИТЕЛИ". "Шаг вперед". **17.00** Х/ф "ОДНОКЛАССНИЦЫ". **18.40, 4.25** Т/с "ИШЕЙКА". "С крючка". **19.30** Т/с "ДАМЫ СЕМЬ ГИЛМОР". "21 - число одиночества". **20.20** Т/с "РОДИТЕЛИ". "Чистое небо начинаю отсюда". **21.10** Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Карточный домик". **22.00** Т/с "СЕСТРЫ КАРДАШЬЯН В НЬЮ-ЙОРКЕ". "Разберись со своим мужчиной". **22.50** Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Обновление и смена обстановки". **23.40** Е! Эксклюзив. Кристина Агилера. **1.15** Х/ф "МИЛОСЕРДИЕ". **2.40** Х/ф "ДАЙ-КА ОТВЕТ!".



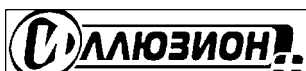
6.30 Улачное утро. **7.00** Д/с "Побег от старости". **7.30** Захватки мира. Армения. **8.00** "Полезное утро". **8.40, 3.20** "По делам несовершеннолетних". **10.40** Л. Чурсина, Н. Мордюкова в драме "ЖУРАВУШКА". **12.20** А. Осипов, А. Урсупляк в мелодраме "САШКА, ЛЮБОВЬ МОЯ". **16.00** Д/ф "Курортный роман". **17.00, 2.20** Практическая магия. **18.00** Т/с "ДОКТОР ХАУС". **18.50, 19.00, 23.00** "Одна за всех". **19.15** Т/с "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ". **21.00** В. Андреева, Д. Щербина в мелодраме "ПОД БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЕЙ". **23.30** Ю. Беляев, А. Юганова в мелодраме "Я БЫ ЕМУ КТО?". **1.20** Т/с "ВРАЧЕБНАЯ ТАЙНА". **5.20** "Иностранная кухня". **5.50** Цветочные истории. **6.00** Т/с "ГОРОД ХИЩНИЦ". **6.25** Музыка на "Домашнем".



8.00 "Утро России". **12.00** "1000 мелочей". **12.35** "О самом главном". **13.15** Т/с "ПОЦЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!". **14.00, 17.00, 20.00** Вести. **14.25** Вести - Спорт. **14.35** "Особый случай". **15.25** Т/с "ЧЕФРОСИНЫ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ". **16.10, 5.40** Т/с "ТАЙНЫ ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ". **17.10, 19.40** Местное время. Вести - Москва. **17.25** "Academia". И. Попова. "Поиски и находки в Центральной Азии". 1 лекция. **18.10, 4.30** "Неизвестная Европа". "Людвиг Второй: безумие или стремление к святости?". **18.40, 1.35** Новости культуры. **18.50** Т/с "СКЛИФОВСКИЙ". **20.45, 4.55** Свидетели. "Алла Демидова. Мне дружба гении дарил". Фильм 1. **21.30** "Прямой эфир". **22.30, 6.25** Т/с "В ЗОНЕ РИСКА". **0.05** "Обитель Святого Иосифа". **0.50** "Его знали только в лицо". Н. Парфенов. **2.00** Т/с "ИВАН ГРОЗНЫЙ". **2.50** "Вести +". **3.05** Х/ф "ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ".



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". **6.15, 6.35, 9.00, 9.25, 3.20, 3.45** Т/с "БЕТТИ!". **7.00, 9.40, 11.40, 14.50, 0.50, 2.45, 4.10, 5.40** "Комедианты. Лучшее". **7.15** Комедия "101 ДАЛМАТИНЕЦ". **10.00** Комедия "СЛАДКИЙ КАК МЕД". **12.15** Комедия "БАСКЕТБОЛЬНАЯ ЛИХОРАДКА". **13.55** Т/с "БЕТТИ!". **14.15** Т/с "ДВАДЦАТЬ ДВЕНАДЦАТЬ". **15.05** Комедия "СВЕТЛОЕ РОЖДЕСТВО". **17.00, 17.30, 22.00, 22.35** Т/с "ДВАДЦАТЬ ДВЕНАДЦАТЬ". **18.20** Комедия "УКРОЩЕНИЕ СТРОПИТОГО". **20.20** Комедия "КО ТАКОЙ ГАРРИ КРАМБ?". **23.10** Комедия "ТУЗ". **1.10** Комедия "ЛЮБЛЮ ТЕБЯ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ МИРА". **4.25** Комедия "ПАРОХОДНЫЙ БИЛЛ-МЛАДШИЙ".



0.05 Х/ф "МОЙ ПАПА ПСИХ". **2.05** Х/ф "ЛЮБОВЬ И ПРОЧИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА". **3.50** Х/ф "ПРАВДА И НИЧЕГО КРОМЕ". **5.20** Х/ф "ИГРА ИХ ЖИЗНИ". **7.00** Х/ф "БОНЭВЛЛЛЛ". **8.30** Х/ф "САМЫЙ ЛУЧШИЙ". **10.10** Х/ф "ВЫМЫШЛЕННЫЕ ГЕРОИ". **12.00** Х/ф "ПО ПРОЗВИЩУ ЧИСТИЛЬЩИК/СЮРПРИЗ". **13.30** Х/ф "ТАК ОНА НАШЛА МЕНЯ". **15.10** Х/ф "КРУТАЯ КОМПАНИЯ". **16.55** Х/ф "МОЯ ЖИЗНЬ". **18.50** Х/ф "УИМБЛДОН". **20.30** Х/ф "ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ". **22.05** Х/ф "ТЕРРИТОРИЯ ДЕВСТВЕННОСТИ".



6.00 Парни с Юкона: Почти разорены. **6.50** Заводские будни: Упаковка. **7.15** Заводские будни: Сталь. **7.40** Как это устроено? Мед/Оптическое волокно/Кирпичи. **8.10** Как это сделано? Гладкий как мрамор/Острый соус/Зонтики. **8.35** Охотники за реликвиями: Дизельные реликвии. **9.05** Охотники за реликвиями: Мечта скейтбордиста. **9.30** Как устроена Вселенная. **10.25, 2.55** Разрушители легенд: Паровая пушка. **11.20, 2.05** Огромные машины: Подземные краны. **11.45, 2.30** Огромные машины: Вертолеты. **12.15, 23.55** Tour Gear. **13.10, 5.05** Автомастерские: Машина Давида Жинола: Красавица и чудовище. **14.05** Машины: BMW М3. **14.30, 4.10** 80 способов обогнуть земной шар: Жара и беспокоество. **15.25** Парни с Юкона: По хрупкому льду. **16.20** Охотники за реликвиями: Кастет. **16.50** Охотники за реликвиями: Тон на родео. **17.15** Северная Америка: Родился непокорный. **18.10** Лучший рыбак. **19.05** Как это устроено? Ковры/Питьевая вода/Акустические гитары. **19.35, 3.45** Как это сделано? Сказание первого зля/Шелк/В банке. **20.00** Полеты влблб Ляски: Опасности солнечных вспышек. **21.00** Воздушные дальнббйчики: Без топлива. **22.00** Эд Стэффорд: голое выживание. **23.00** Война от первого лица: Хиоз: самая кровавая битва Вьетнамской войны. **0.50** Похищение и спасение: Портрет оператора. **1.40** Молниеносные катастрофы.



8.00 Д/с "Рим не сразу строился". **9.00, 20.00, 2.00** Д/с "Команда времени". **10.00, 1.00** Д/с "Вторая мировая в цвете". **11.00, 17.00** Д/с "Средневековая монархия: женщины у власти". **12.10, 13.10, 19.00** Д/с "Охотники за мифами". **14.05** Д/ф "Наследие первого президента Танзании". **15.00, 3.50, 6.50** Д/с "Лондонская больница". **16.10** Д/ф "Команда времени". **18.10** Д/ф "Рим не сразу строился". **21.00** Д/ф "Код Войничка - самый таинственный манускрипт". **22.00** Д/с "Воссоздавая историю". **23.00, 6.00** Д/с "Оружие, изменившее мир". **0.00, 3.00** Д/с "Бойцовский клуб: оправданная жестокость". **4.55** Д/ф "Затерянные сокровища африканского, австралийского и индийского искусства".



8.00, 8.30 Т/с "БЕЗУМЦЫ 4". **8.50, 13.55** Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". **9.40, 14.50** Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". **10.25** Т/с "КУЛИНАРНЫЕ СТРАСТИ 5". **11.10, 12.00, 12.25** Т/с "ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ 5". **12.50, 19.00** Т/с "СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ 3". **13.25, 19.30** Т/с "СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ 3". **15.40** Т/с "ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ ЧЕЛСИ 4". **16.30,**

СПУТНИКОВЫЕ
ТЕЛЕКАНАЛЫ

СРЕДА 21 АВГУСТА



7.00, 10.00, 13.00, 1.00 Новости. **7.05, 3.00** "Доброе утро!" **8.05** "Жить здорово!" **9.05** "Модный приговор". **10.15** "Контрольная закупка". **10.50** "Время обеда!" **11.25** "Доброго здоровья!" **12.00** Другие новости. **12.25, 16.35** "Понять. Простить". **13.15** Т/с "ЖЕНСКИЙ ДОКТОР". **14.10, 19.30** Т/с "ОДНОЛЮБЫ". **16.00** Вечерние новости. **16.20** "Истина где-то рядом". **17.05, 1.35** "Давай поженимся!" **18.00** "Пусть говорят". **19.00** "Время". **20.25** "Дом, которого нет". **21.25** Т/с "ДЖО". **22.15** Х/ф "СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА". **0.00, 1.05** Комедия "ПРИЯТЕЛИ ИЗ БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ".



6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 5.00 Новости. **6.05, 9.15** "Доброе утро!" **10.05** "Контрольная закупка". **10.30** "Жить здорово!" **11.25, 4.30** "Понять. Простить". **12.15, 3.00** "Модный приговор". **13.10** "Доброго здоровья!" с Г. Малаховым. **14.00** Другие новости. **14.20** "Время обеда!" **15.15, 3.55** "След". **15.55, 0.15** "Истина где-то рядом". **16.10, 21.30** Т/с "ОДНОЛЮБЫ". **18.00** Вечерние Новости. **18.20** Т/с "ЖЕНСКИЙ ДОКТОР". **19.05, 1.25** "Давай поженимся!" **20.00, 0.30** "Пусть говорят". **21.00** "Время". **22.30** "Дом, которого нет". **23.20, 5.05** Т/с "ШАНТАЖ". **2.20** "Пока все дома".



8.00 Утро с Интером. **10.00** Музыка из Украины. **10.10, 23.50** Легенды уголовного розыска. **10.40, 21.30, 4.30** Т/с "ЗАПОРОГИ". **11.30, 17.50, 2.20** Семейный суд. **12.15** Врата времени. Рейнкаррация. **13.00, 20.35, 3.35** Код доступа. **13.25, 16.20, 1.20** Д/с "Живое богатство Украины". **13.45, 19.25, 6.15** Т/с "АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ". **14.30** Позаочи. Виктор Бронюк. **15.15, 0.20** Не может быть. **15.40, 1.40** Судебные дела. **16.40** Д/ф "Великие украинцы. Ярослав Мудрый". **17.05, 22.15, 6.50** Д/с "Гордость страны". **18.35, 5.15** Давай поженимся! **20.10, 3.05** Д/с "Великие украинцы. Тарас Шевченко". **21.00, 4.00** Подробности. **23.00** Врата времени. ИЛО - цена прогресса. **0.45** Страна смеется. **1.00, 7.35** Феерия путешествий.



7.00 М/с "Озорные анимашки". "Честная игра. Кукловоды". **7.25** М/с "Фриказоид 2!". **7.50** Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Преступление без наказания". **8.20** Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Снимите их немедленно!". **9.00** "Дом 2. Lite". **10.30** "Битва экстрасенсов". **11.30** Комедия "АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ: ВСЕ В СБОРЕ". **14.00** Т/с "ДЕФФОНЧИ". "Шоугерлз". **14.30** Т/с "УНИВЕР". "Внебрачный сын". **15.00, 19.00, 19.30, 20.30** Т/с "ИНТЕРНЫ". **15.30** Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Примирение". **16.00** Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Инцидент". **16.30** Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Возвращение". **17.30** Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Беременная". **18.00** Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Последний звонок". **18.30** Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Бои сильных". **20.00** Т/с "ДЕФФОНЧИ". "Я тебя люблю". **21.00** Ш.У. Скотт. П. Радд в комедии "ВЗРОСЛАЯ НЕОЖИДАННОСТЬ". **23.00** "Дом 2. Город любви". **0.00** "Дом 2. После заката". **0.30** С. Ченнинг. Д. Уист в комедии "ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ". **2.35** Т/с "ХОР". "Во всем виноват алкоголь". **3.25** Т/с "ЖИВАЯ МИШЕНЬ". **4.15** Т/с "V-ВИЗЕРЫ". **5.10** Т/с "КАША+МАША". **6.00** М/с "Планета Шина". "Опасность на первой базе / Боевой ударный отряд по борьбе с монстрами". **6.30** М/с "Кунг-фу панды: удивительные легенды". "Старички-помощники".



2.30 Марио Канон. Фестиваль "Джаз под яблонями". **3.40** Сильвен Люк и Друэя. Концерт на острове Поркерроль. **4.45** "Петух и часы", концерт на фестивале "Джаз под яблонями" (2010). **5.50** "Take 6". Фестиваль джаза во Вьене. **6.45, 14.40, 18.30, 21.30, 1.10** Интермедия. **11.30** "Для М.Г. кино". Хореография: Триша Браун. Национальная лионская опера. **12.00** "Я вскину мои руки...". Хореография: Т. Браун. Театр Шайо. **13.00** Саймон Рэттл и оркестр Берлинской филармонии на сцене "Вальдбюне". Мендельсон и Бетховен. **15.30** Ансамбль "Egidius". Ронсар и фламандская музыка. **16.30** Бак: Месса си минор под управлением Герберта Бломфелда. Лейциг. **19.00** "Милосердие Тита" (В. А. Моцарт). Парижская национальная опера. **22.30** Квартет "Modigliani" исполняет сочинения Гайдона, Вебера и Мендельсона. **23.45** Квартет "Diotima" исполняет сочинения Брамса, Цемлинского и Шенберга. **1.30** Эдди Палмьери и Сальса-оркестр. "Джаз в Марсьяке".



6.00 "НТВ утром". **8.35, 10.20** Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". **10.00, 13.00, 16.00, 19.00** Сегодня. **10.55** "До суда". **11.55** Суд присяжных. **13.25** "Суд присяжных. Окончательный вердикт". **14.35** "Дело врачей". **15.30, 18.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие. **16.25** "Прокурорская проверка". **17.40** "Говорим и показываем". **19.30** Т/с "БОМБИЛА". **23.15** "Сегодня. Итоги". **23.35** Т/с "ГЛУХАРЬ ВОЗВРАЩЕНИЕ". **1.35** Квартирный вопрос. **2.35** Главная дорога. **3.10** Т/с "ВАЖНЯК". **5.05** Т/с "ОХОТА НА ГЕНИЯ".



6.30 "Евроночь". **10.00, 15.40, 19.30, 23.25** Новости культуры. **10.20, 21.35** Т/с "ДЖИВ И ВУСТЕР". **11.15** Д/ф "Смерть кулинару. Вильям Похлебкин". **12.00** Д/ф "Лики неба и земли". **12.10** "Рождяющие музыку". Скрипка. **12.55** Телеспектакль "ПЕРЕД УЖИНОМ". **14.30** Д/ф "Тайны астраханского царства". **15.10** Пленницы судьбы. Ольга Глебова-Судейкина. **15.50, 23.45** В. Порошин, Р. Аюпов в х/ф "ПОД ЗНАКОМ СКОРПИОНА". **16.50** Исторические концерты. Г. Соколов. **17.45** "Полиглот". Французский с нуля за 16 часов! №15. **18.30** "Опера на все времена". Р. Штраус "Кавалер розы". **19.00** Жизнь замечательных идей. "День без прошлого". **19.45** Д/ф "Вектор Розова". **20.30** Д/ф "Беломорско-балтийский водный путь". **22.25** "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов. **22.55** "Голландские берега. Умная архитектура". Фильм 2. **0.45** Концерт. **1.40** Д/ф "Дом Хорта в Брюсселе". **1.55** Academia. В. Кантор. "Любовь к двойнику. Миф и реальность". **1** лекция. **2.40** Д/ф "Пиза. Прорыв в новое время".



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "ЕРМОЛОВЫ". **9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00** Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". **11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00** Т/с "ЛЮБОВЬ КАК ЛЮБОВЬ". **13.00, 21.00** Т/с "ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ 2". **14.00, 22.00, 6.00** Т/с "ЗАСТАВА ЖИЛИНА". **15.00, 23.00, 7.00** Т/с "Я - ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. КИЛЛЕР К ЮБИЛЕЮ". **5.00** Т/с "ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ 3".



8.00, 14.45, 2.20 Т/с "КЛИНИКА". **8.20, 2.45** Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". **8.45, 3.10** Т/с "ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ 3". **9.30** Т/с "ОТДЕЛ УБИЙСТВ 4". **10.15, 6.30** Т/с "КОМИССАР РЕКС 12". **11.05, 7.15** Т/с "НА ВИДУ 4". **11.50, 12.40** Т/с "ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ЛОНДОНА". **13.30, 13.55, 14.20, 17.35, 18.00, 18.25, 18.50, 20.10, 20.35, 21.05, 21.30** Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА". **15.10, 19.20** Т/с "СТРЕЛА". **15.55, 16.45, 22.50, 23.45** Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 6". **18.50** Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА". **22.00, 22.25, 0.35, 1.00** Т/с "НА СТАРТ!". **1.25** Т/с "ДЕКСТЕР 7". **3.55** Т/с "ЛЮТЕР". **5.00** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 15". **5.45** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 16".



8.00 Т/с "СТОЛ НА ТРОИХ". **8.50** Т/с "САЛЬВАДОР - СПАСИТЕЛЬ ЖЕНЩИН". **9.40, 13.50, 18.50** Т/с "4400". **10.30, 15.30, 22.10** Т/с "ДИНАСТИЯ". **11.20, 17.10, 4.20** Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО". **12.10, 16.20, 21.20** Т/с "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ". **13.00, 18.00, 3.25** Т/с "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА". **14.40, 20.30, 0.40** Т/с "СТРОГО НА ЮГ". **19.40, 20.05** Т/с "НОВАЯ СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА". **23.00, 1.35** Т/с "ТАКСИСТ". **23.50, 2.30** Т/с "ТВИН ПИКС". **5.15** Т/с "МУЖСКИЕ ИСТОРИИ, АДРЕСОВАННЫЕ ЖЕНЩИНАМ". **6.10** Т/с "ПОСЛУШАЙ, КРАСОТКА". **7.05** Т/с "СОВЕРШЕННАЯ КРАСОТА".



Профилактика. 10.00, 16.00, 22.00, 4.00 Т/с "ДОМ У ОЗЕРА". **11.00, 17.00, 23.00, 5.00** Т/с "СМЕРТЬ В РАЮ". **12.00, 18.00, 0.00** Т/с "ЛЮБОВНИЦЫ 2". **13.00, 19.00, 1.00** Т/с "КОРОЛИ ИГРЫ". **14.00, 15.00, 20.00, 21.00, 2.00, 3.00** Т/с "ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ".



7.00 "Особое мнение". "Экономические новости". **8.00** М/ф. **9.00** "Вечерние новости из Америки". **9.50** Л. Полищук, В. Тихонов в х/ф "ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ". **12.00, 16.00, 21.00, 6.00** Т/с "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ". **13.00, 22.00** Т/с "ВОЛЬФ МЕССИНГ. ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ". **14.00** Х/ф "РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ". **17.00, 20.00, 23.00** "Сейчас в мире". **17.08, 20.08, 2.00, 5.00** "Особое мнение". **18.00, 0.00** Т. Акунин, В. Симонов в х/ф "ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ". **3.00** Ю. Назаров, Н. Русланова в х/ф "ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА".



6.00 М/с "Приключения Джеки Чана". **7.00** М/с "Маленький принц". **7.30** М/с "Человек-паук". **8.00** Т/с "ПАПИНЫ ДОЧКИ". **9.00, 9.30, 17.30, 18.30, 19.00** Т/с "ВОРОНИНЫ". **12.00, 20.30** Т/с "КУХНЯ". **12.30, 13.30, 17.00, 23.30, 0.00** Т/с "ДАЕШЬ МОЛОДЕЖЬ!". **14.00, 22.35** Т/с "6 КАДРОВ". **14.10** Шоу "Уральских пельменей". Весь апрель - никому. **15.40** Шоу "Уральских пельменей". По уши в ЕГЭ. **21.00** М. Поттер, Ф. Принц-мл. в х/ф "ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ". **0.30** "Люди-Хэ". **1.00** Драма "ПОДПОЛНАЯ ИМПЕРИЯ". **2.10** Д. Патель, А. Капур в х/ф "МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОК". **4.25** Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНОЕ НАМЕРЕНИЕ". **5.20** Музыка на СТС.



Профилактика. 9.00 Х/ф "РОМЕО С ОБОЧИНЫ". **11.00** Мелодрама "И В РАДОСТИ, И В ПЕЧАЛИ". **15.00** Комедия "НЕ СВЯЗЫВАЙСЯ СО МНОЙ". **17.00** Комедия "НИКОТО НЕ СРАВНИТСЯ С НАМИ". **19.40** Биография кумиров. "Анил Капур". **20.10** Драма "ПОРОЧНАЯ СВЯЗЬ". **23.00** Драма "ИГРА В ЛЮБОВЬ". **2.10** Драма "МАТЬ ЗЕМЛИ".



8.25 Х/ф "ВОСКРЕСШИЙ". **10.09** Х/ф "ПОПРЫГУН". **11.55** Х/ф "МЕСТО СОЛДАТА". **13.25** Х/ф "ПОПЫ". **15.15** Х/ф "ЕСЛИ СЕГОДНЯ ВТОРНИК, ЗНАЧИТ МЫ ВСЕ ЕЩЕ В БЕЛГИИ". **16.55** Х/ф "МАЛЫШ КОЛТЕР". **18.35** Х/ф "МОЯ НОВАЯ МАШИНА". **19.55** "MGM на большом экране". **20.10** Х/ф "К СКОРОВОЩАМ АВИКАСТРОФЫ". **22.00** Х/ф "НА ШИРОКОМ НОГУ". **23.35** Х/ф "СЕМЬ ЧАСОВ ДО ПРИГОВОРА". **1.05** Х/ф "БЫТЬ РОЗОЙ". **2.40** Х/ф "ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВУП-ВУП". **4.20** Х/ф "ВОЙ 2: ТВОЯ СЕСТРА - ОБОРОТЕНЬ". **5.50** Х/ф "ФОКСИ БРАУН".



6.10 Х/ф "СЕСТРИНСКАЯ НЕНАВИСТЬ". **7.40** Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ ОКРУГА ОРИНДЖ". "Все не так, как кажется". **8.35, 14.30** Т/с "ДАМЫ СЕМЬ ГИЛМОР". "Игра на балалайке". **9.30, 16.10** Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Помощь для двоих". **10.25** Х/ф "НЕ В СЕТИ". **12.00, 5.10** Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ ОКРУГА ОРИНДЖ". "В чужом глазу соринку видишь". **12.50** Х/ф "ОДНОКЛАССНИКИ". **15.20** Т/с "РОДИТЕЛИ". "Нора". **17.05** Х/ф "СЕСТРИНСКАЯ НЕНАВИСТЬ". **18.35, 4.15** Т/с "ИЩЕИКА". "Территория войны". **19.30** Т/с "ДАМЫ СЕМЬ ГИЛМОР". "Возвращение блудной дочери". **20.20** Т/с "РОДИТЕЛИ". "Байки из кафе". **21.10** Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Багамский холостяк". **22.00** Т/с "ЗАЖГИ В ТАНЦЕ". "Нет ничего лучше, чем красавчик из Лондона". **22.25** Т/с "ЗАЖГИ В ТАНЦЕ". "Гага осталась в прошлом". **22.50** Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Секс и город ангелов". **23.40** Т/с "СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ СЕМЕЙСТВА КАРДЖИЯ". "Свадьба". **1.20** Х/ф "НЕ В СЕТИ". **2.55** Х/ф "СВАДЕБНЫЙ БИЗНЕС".



6.30 Удачное утро. **7.00** Д/с "Побег от старости". **7.30** Завтраки мира. Латвия. **8.00** "Полезное утро". **8.40, 3.25** "По делам несовершеннолетних". **10.40** Мелодрама "УСАДЬБА". **14.00** Д/с "Быть с ним". **16.00** Д/с "Любовный треугольник". **17.00, 2.25** Практическая магия. **18.00** Т/с "ДОКТОР ХАУС". **18.50, 19.00, 23.00** "Одна за всех". **19.15** Т/с "НЕ РОДИСЯ КРАСИВОЙ". **21.00** В. Андреева, Д. Шербина в мелодраме "ПОД БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЕЙ". **23.30** Е. Семенов, И. Ливанов в мелодраме "ТАК БЫВАЕТ". **1.25** Т/с "ВРАЧЕБНАЯ ТАЙНА". **5.25** Иностранная кухня. **6.00** Т/с "ГОРОД ХИЩНИЦ". **6.25** Музыка на "Домашнем".



8.00 "Утро России". **12.00** "1000 мелочей". **12.35** "О самом главном". **13.15** Т/с "ПОЧЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!". **14.00, 17.00, 20.00** Вести. **14.25** Вести - Спорт. **14.35** "Особый случай". **15.25** Т/с "ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ". **16.10, 5.40** Т/с "ТАЙНЫ ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ". **17.10, 19.40** Местное время. Вести - Москва. **17.25** "Academia". В. Маркова. "Жизнь шедевра в пространстве времени". **1** лекция. **18.10, 4.30** "Неизвестная Европа". "Зенон Веронский, или Явление общественных чудес". **18.40, 1.35** Новости культуры. **18.50** Т/с "СКЛИФОВСКИЙ". **20.45, 4.55** Кузькина мать. Итоги. "Страсти по атому". **21.30** "Прямой эфир". **22.30, 6.25** Т/с "В ЗОНЕ РИСКА". **0.05** "Проклятие Тамерлана". **0.50** "Игорь Ясулович. Актерские пробы". **2.00** Т/с "ИВАН ГРОЗНЫЙ". **2.50** "Вести +". **3.05** Х/ф "ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ".



Профилактика. 10.00 Комедия "ТУЗ". **11.40, 0.50** "Комедианты. Лучшее". **11.55, 18.00, 20.00, 3.05** "Между нами". **12.15** Комедия "КТО ТАКОЙ ГАРРИ КРАМБ?". **13.55, 14.30, 17.00, 17.30, 22.00, 22.35, 3.45** Т/с "ДВАДЦАТЬ ДВЕНАДЦАТЬ". "Двадцать двенадцать". **15.10** Комедия "ВЕЗЕТ, КАК УТОПЛЕННИКУ". **18.20** Комедия "ОДНА ЖЕНЩИНА ИЛИ ДВЕ". **20.20** Комедия "РЕМОНТ". **23.10** Комедия "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ". **0.20** Комедия "РАБОТА". **1.10** Комедия "СВЕТЛОЕ РОЖДЕСТВО". **3.20** Т/с "БЕТТИ!". **4.25** Комедия "БАСКЕТБОЛЬНАЯ ЛИХОРАДКА".



0.05 Х/ф "ТАК ОНА НАШЛА МЕНЯ". **2.00** Х/ф "КРУТАЯ КОМПАНИЯ". **3.45** Х/ф "БОННЭВЛЛ". **5.20** Х/ф "САМАЯ ЛУЧШИЙ". **7.00** Х/ф "ВЫМЫШЛЕННЫЕ ГЕРОИ". **8.50** Х/ф "ПО ПРОЗВИЩУ ЧИСТИЛЬЩИК/СЮРПРИЗ". **10.20** Х/ф "МУЛАН". **12.10** Х/ф "ОН БЫЛ ТИХОНЕЙ". **13.45** Х/ф "МОЯ ЖИЗНЬ". **15.35** Х/ф "УИМБЛДОН". **17.15** Х/ф "ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ". **18.50** Х/ф "ТЕРРИТОРИЯ ДЕВСТВЕННОСТИ". **20.30** Х/ф "МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ КАМИЛЛЫ". **22.00** Х/ф "ВОЗМЕЗДИЕ".



6.00 Парни с Юкона: Трагическая весна. **6.50** Огромные машины: Грузовые самолеты. **7.15** Огромные машины: Сельхозтехника. **7.40** Как это устроено? Сушильные машины/Жевательная резинка/Фейерверки. **8.10** Как это сделано? Отгнущители/Круизные суда. **8.35** Охотники за реликвиями: Город пороков. **9.05** Охотники за реликвиями: Да здравствует Лас-Вегас. **9.30** Как устроено: Вселенная. **10.25, 2.55** Разрушители легенд: Преступления и мистификации. **11.20, 2.05** Огромные машины: Амфибии. **11.45, 2.30** Огромные машины: Электропоезда. **12.15, 23.55** Top Gear. **13.10, 5.05** Крутой тунинг 2012: Чак Шафер и пикап 1954 года. **14.05** Пятая передача. **14.30, 4.10** 80 способов обойти земной шар: Да хоть тук-тук-тук! **15.25** Парни с Юкона: Встань и выйди. **16.20** Охотники за реликвиями: Корпорация охотников за реликвиями. **16.50** Охотники за реликвиями: Кто рано встает. **17.15** Короли аукционов: Мотоцикл Майкл Джордан. **18.10** Охотники за реликвиями: В Техасе все больше. **18.40** Охотники за реликвиями: Парни из Далласа. **19.05** Как это устроено? Глазные протезы/Еда для кошек и собак/Зеркала. **19.35, 3.45** Как это сделано? Самолетные колеса/Шесть стрелков/Крайнее возбуждение. **20.00** Почему? Вопросы мироздания: внутри авиакатастрофы. **22.00** Почему тонут корабли. **23.00** Война от первого лица: Кандагар: несмотря ни на что. **0.50** Похищение и спасение: Доставить живым. **1.40** Молиненосные катастрофы.



8.00, 18.10 Д/с "Знакомство с древним Римом". **9.10, 20.10, 2.00** Д/с "Команда времени". **10.00, 1.00** Д/с "Вторая мировая в цвете". **11.00, 17.00** Д/с "Средневековая монархия: женщины у власти". **12.10, 19.20, 6.00** Д/с "Храмовая гора". **13.00, 13.30** Д/с "По следам Ганнибала". **14.00** Д/с "Наполеон". **15.00, 3.50, 6.50** Т/с "ЗАКОН ГАРРОУ". **16.10** Д/с "Команда времени". **21.00** Д/с "Проект Мандела". **22.00** Д/с "Чудеса цивилизации: древняя столица Китая". **23.00** Д/с "Капканская битва". **0.00, 3.00** Д/с "Бойцовский клуб: оправданная жестокость". **4.55** Д/с "Затерянные сокровища африканского, австралийского и индийского искусства".



8.00, 8.30 Т/с "КРАСОТКИ В КЛИВЛЕНДЕ 4". **8.50, 13.55** Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". **9.40, 14.50** Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". **10.25** Т/с "КУЛИНАРНЫЕ СТРАСТИ 5". **11.10, 12.00, 12.50** Т/с "ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ 6". **13.30** Т/с "БЕЗУМЦЫ 6". **15.40** Т/с "ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ ЧЕЛСИ 4". **16.3**

СПУТНИКОВЫЕ
ТЕЛЕКАНАЛЫ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 АВГУСТА



4.00, 8.00, 10.00 Новости. **4.10** Комедия **“Я КРЕСТНЫЙ ПЕЛЕ!”**. 5.25 В. Грачев, Л. Корнева в х/ф **“ЛУННЫЕ НОЧИ”**. **6.35** “Армейский магазин”. **7.00** “Здоровье”. **8.15** “Непутевые заметки”. **8.30** “Пока все дома”. **9.15** “Фазенда”. **9.45** М/с “Смешарики. Пин-код”. **10.15** Б. Барнс, С. Кейнс в х/ф **“ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ”**. **12.00** В. Кикабидзе, Ф. Мкртчян в комедии **“МИМИНО”**. **13.40** А. Демьяненко, Н. Варлей в комедии **“КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА”**. **15.00** “До Ре”. Лучшее. **17.00** “Клуб Веселых и Находчивых”. Высшая лига. **19.00** “Время”. **19.15** “Универсальный артист”. **20.55** Т/с **“ПОД КУПОЛОМ”**. **21.40** Х/ф **“ОХОТНИК”**. **0.50** В. Теличкина, В. Сафронов в х/ф **“ОСЕННИЕ СВАДЬБЫ”**. **2.05** Т/с **“ЭЛЕМЕНТАРНО”**.



6.00, 10.00, 12.00 Новости. **6.10** Комедия **“Я КРЕСТНЫЙ ПЕЛЕ!”**. **7.30** В. Грачев, Л. Корнева в х/ф **“ЛУННЫЕ НОЧИ”**. **8.35** “Армейский магазин”. **9.05** “Здоровье”. **10.10** “Непутевые заметки”. **10.30** “Пока все дома”. **11.15** “Смешарики. ПИН-код”. **11.30** “Фазенда”. **12.15** Х/ф **“ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН”**. **14.35** “Василий Ливанов”. “В жизни я не Шерлок Холмс”. **15.25** В. Кикабидзе, Ф. Мкртчян в комедии **“МИМИНО”**. **17.00** “До Ре”. Лучшее. **19.00** “Клуб Веселых и Находчивых”. Высшая лига. **21.00** “Время”. **21.15** “Универсальный артист”. **22.55** А. Демьяненко, Н. Варлей в комедии **“КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА”**. **0.15** Х/ф **“ОХОТНИК”**. **3.25** В. Теличкина, В. Сафронов в х/ф **“ОСЕННИЕ СВАДЬБЫ”**. **5.00** “Поле чудес”.



7.55 Т/с **“КАНТОР”**. **9.00** Н. Русланова, М. Боярский в х/ф **“КУДА ОН ДЕНЕГСЯ”**. **10.30** Школа доктора Комаровского. **11.05, 6.25** Все для мамы. **11.35, 5.40** Орел и решка. **12.20** Концерт М. Поплавского “Я люблю тебя, Украина”. **14.05** Концерт Тины Кароль. **15.35** Концерт группы “ТИК”. **16.45, 0.25** Концерт Виктора Павлика “Признание”. **19.30, 23.55, 7.20** Легенды уголовного розыска. **20.00, 21.25, 3.00, 4.25** Х/ф **“ТЕРРИТОРИЯ”**. **21.00, 4.00** Подвосточный. **22.40** Д/с “Украина. Забытая история”. **23.25, 6.55** Д/ф “Спецподразделение “Барс””.



7.00, 4.45 Т/с **“СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ”**. “Байка про байкеров”. **7.30, 5.15** Т/с **“СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ”**. “Идентификация порно”. **8.25** М/с “Скан-ту-гу”. **8.50** Лотерея “Спортлото 5 из 49”. **8.55** Лотерея “Спортлото +”. **9.00** “Дом 2. Lite”. **10.00** “Два с половиной повара. Открытая кухня”. “Семелье”. **10.30** “Фитнес”. “Виндсерфинг и парусный спорт”. **11.00** “Школа ремонта”. “Комната с ванильной начинкой”. **12.00** Т/с **“САШАТАНЯ”**. “Долбошаеры”. **12.30** Т/с **“САШАТАНЯ”**. “Отцовские гены”. **13.00** “Перезагрузка”. **14.00** “Комеди Клуб. Лучшее”. **14.45** Д. Депп, Ф. Хаймор в х/ф **“ЧАРЛИ И ШКОЛАДНАЯ ФАБРИКА”**. **17.00** Р. Маламбри, А. Дж. Сесави в мелодраме **“ШАГ ВПЕРЕД 3Д”**. **19.30** “ТНТ.Мик”. **20.00, 21.00, 22.00** “Комеди Клуб”. **23.00, 2.55** “Дом 2. Город любви”. **0.00** “Дом 2. После заката”. **0.30** Р. Макдамм, Р. Гослинг в мелодраме **“ДНЕВНИК ПАМЯТИ”**. **3.55** Т/с **“V-ВИЗИТЕРЫ”**. **5.45** Т/с **“САША+МАША”**. **6.00** М/с “Пингвины из “Мадагаскара””. “Все возвращается. Маска енонта”. **6.20** “Про декор”.



2.35 Сильвен Люк и Друзья. Концерт на острове Поркеролль. **3.35** Батист Тротиньон и оркестр Национальной региональной консерватории Тулузы. Фестиваль “Джаз в Марсьяке” (2010). **4.40** Карлуш Лири. “Джаз в Марсьяке” (2011). **5.40** Мори Канте. Фестиваль “Мавазин”. **7.15, 14.30, 22.00** Интермеццо. **11.30** Бах: Месса си минор под управлением Герберта Бломфелдта. Лейциг. **13.30** Ансамбль “Egidius”. Ронсар и фламанская музыка. **15.30** Произведения Глюка и Бетховена. Дирижер: Поль МакКриш. Вербье 2010. **16.35** Фестиваль “Bei Air”. Произведения Сен-Санса и Шуберта. **17.30** Чайна Музес на фестивале во Вьене, 2010. **18.30** “Орфей и Эвридика” (Глюк). Метрополитен-опера (Нью-Йорк). **20.10** “Саломея” (Штраус) и Карита Маттиа. Метрополитен-опера (Нью-Йорк). **22.30** Даниэль Баренбойм и оркестр “Западно-восточный диван” в Равелло: музыка Вагнера. **0.10** Шуберт: “Зимний путь”. Т. Квастхофф и Д. Баренбойм. **1.35** Эсперанса Сполдинг. Фестиваль джаза во Вьене.



6.05 Т/с **“СТРАХОВЩИКИ”**. **8.00, 10.00, 13.00, 19.00** Сегодня. **8.15** Лотерея “Русское лото плюс”. **8.45** Их нравы. **9.25** Едим дома. **10.20** “Кулинарные курсы: Италия. Тоскана”. **10.55** “Чудо техники”. **11.25** “Поедем, поедим!”. **12.00** “Дачный ответ”. **13.25** “Следствие вели...”. **14.15** “Очная ставка”. **15.15, 19.20** Т/с **“ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ”**. **23.10** “Наталья Гундарева. Личная жизнь актрисы”. **0.10** “Все на свете - музыка”. Творческий вечер Симона Осиашвили. **2.00** Дикий мир. **3.05** Т/с **“ВАЖНЯК”**. **5.00** Т/с **“ОХОТА НА ГЕНИЯ”**.



6.30 “Евроныс”. **10.00** “Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым”. **10.35** Е. Герасимов, Г. Жженов в х/ф **“ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО Я ЛЮБЛЮ”**. **12.05** Д/ф “Юлий Карасик”. **12.45** Д. Шевелев, Т. Лаврова в х/ф **“МЕНЯЮ СОБАКУ НА ПАРОВОЗ”**. **13.50** М/ф “Оранжевое горлышко”. **14.15** Д/ф “Пингвины. История о птицах, которым захотелось стать рыбами”. **15.10** Концерт “Играем песни России”. **16.05, 1.55** Искатели. “Кавказские амазонки”. **16.50** Больше, чем любовь. Наталья Гундарева и Михаил Филиппов. **17.30** Д/ф “Хозяйка детского дома”. **20.45** “Дорогая наша Наташа...”. Вечер посвящения Н. Гундаревой в Московском академическом театре им. В. Маяковского. **22.00** Д/ф “Петр Заиченко”. **22.35** Фильм-балет **“ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ”**. **0.50** Джем-5 с Д. Крамером. Жако Пасториус. **2.50** Д/ф “Босра. Бастион на Востоке”.



8.00, 16.00, 0.00 Т/с **“ЕРМОЛОВЫ”**. **9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00** Т/с **“ТАТЬЯНИН ДЕНЬ”**. **11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00** Т/с **“ЛЮБОВЬ КАК ЛЮБОВЬ”**. **13.00, 21.00** Т/с **“ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ 3”**. **14.00, 22.00** Т/с **“ЗАСТАВА ЖИЛИНА”**. **15.00, 23.00, 7.00** Т/с **“Я - ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КАИНА”**. **5.00, 6.00** Т/с **“МАКАРОВ”**.



8.00, 8.45 Т/с **“ДЕЛО ДОЙЛОВ 3”**. **9.30, 10.15, 11.00, 4.15, 5.00** Т/с **“МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 6”**. **11.45, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25** Т/с **“КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4”**. **13.50, 14.15, 14.40, 15.05, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45** Т/с **“ДВА С ПОЛОВИНОЙ ЧЕЛОВЕКА 2”**. **17.15** Т/с **“ЛЮТЕР 2”**. **18.15, 19.10, 20.05** Т/с **“ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ЛОНДОНА”**. **21.00** Т/с **“ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ЛОНДОНА 2”**. **21.55** Т/с **“ВЕЗУНЧИК”**. **22.45** Т/с **“КРАСНАЯ ВДОВА”**. **23.35, 0.25, 1.15** Т/с **“МОСТ”**. **2.00, 2.30, 3.00** Т/с **“ДУРМАН 6”**. **3.30** Т/с **“ПОСЛЕДОВАТЕЛИ”**. **5.45, 6.30** Т/с **“МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 6”**. **7.15** Т/с **“ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ 4”**.



8.00 Т/с **“СТОЛ НА ТРОИХ”**. **8.50, 9.15, 9.40, 10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.45, 12.10, 12.35** Т/с **“НОВАЯ СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА”**. **13.00, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20** Т/с **“ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО”**. **17.10** Т/с **“СИГНАЛ БЕДСТВИЯ”**. **18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10** Т/с **“ДИНАСТИЯ”**. **23.00, 5.10** Т/с **“ВРАЖДЕБНОЕ НАМЕРЕНИЕ”**. **0.40, 1.30, 2.25, 3.20, 4.15** Т/с **“ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ”**. **6.45, 7.20** Т/с **“РАБЫНЯ ИЗАУРА”**.



5.30 “Хроники русского сериала”. “Таксистка”. **6.05** “Хроники русского сериала”. “Адвокат”. **6.40, 7.35, 8.25, 9.15, 10.05** Т/с **“ДОМ У ОЗЕРА”**. **11.00, 11.50** Т/с **“ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ”**. **12.45, 14.10, 15.05** Т/с **“СОВЕРШЕННОЕ СЕРДЦЕ”**. **16.05, 17.00, 17.55, 18.50, 19.45** Т/с **“СМЕРТЬ В РАЮ”**. **20.40, 21.30, 22.20, 23.10, 0.05** Т/с **“КОРОЛИ ИГРЫ”**. **1.00, 1.50, 2.45, 3.35** Т/с **“ЛЮБОВНИЦЫ 2”**. **4.30, 5.15** Т/с **“БЫТЬ ЭРИКОЙ”**.



7.00, 14.00 “Шимон Перес. Человек из будущего”. **8.00, 10.00** М/ф. **9.00** Х/ф **“ЛЕСНЫЕ КАЧЕЛИ”**. **11.00, 2.30** Х/ф **“МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ”**. **13.00** “Страна и люди”. **15.00, 22.00, 4.00** Х/ф **“ПАТРУЛЬ”**. **17.00, 1.30** “Песня года. Лучшее”. **17.30, 2.00** “Городские легенды”. **18.00** “Американский ликбез”. “Голливуд”. **18.30** “Русский акцент” с Е. Масловым. “Город по вертикали: архитектурный хай-тек”. **19.00** “Далеко и еще дальше” с М. Кожуховым. Мексика. **20.00** “Сейчас в мире”. “Мегаполис”. **20.30** “Эхо недели”. **21.00** “В Нью-Йорке с В. Топаллером”. **0.00** “Русский акцент” с Е. Мещеряковой. “О вкусной и здоровой пище”. **0.30, 6.00** “Далеко и еще дальше” с М. Кожуховым. Лаос.



8.30 М/с “Маленький принц”. **9.00** М/с “Приключения Вуди и его друзей”. **9.45** М/с “Кинг-фу панды. Невероятные тайны”. **10.10** М/с “Пропаший рисунок”. **12.00** “Снимите это немедленно!”. **13.00, 17.00** Т/с **“6 КАДРОВ”**. **13.20** Анимаци. фильм **“ТАНКИ”**. **15.30, 16.00, 16.30** Комедия **“СУПЕР-МАКС”**. **17.10** Х/ф **“ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ”**. **19.35** Шоу “Уральских пельменей”. “День Смешного Валентина”. **21.00** П. Суэйд, Д. Мур в х/ф **“ПРИВИДЕНИЕ”**. **23.25** Шоу “Уральских пельменей”. Женское: - Шоу. **0.25** Х/ф **“ЗЕВЫ И РОКСАННА”**. **2.15** Х/ф **“КРАСОТКА И ЗАМАРАШКА”**. **4.00** Х/ф **“КРОВАВЫЙ ОКРУГ. 1983”**.



5.00 Боевик **“БАЙКЕРЫ”**. **7.40** “Биография кумиров”. “Арджун Рампал”. **8.10** Боевик **“БАЙКЕРЫ 2”**. **11.00** Драма **“ЧАМКУ”**. **14.10** Драма **“ЛЮБОВЬ ТВОРИТ ЧУДЕСА”**. **17.00** Боевик **“РОКИРОВКА”**. **19.40** “Биография кумиров”. “Боман Ирани”. **20.10** Мелодрама **“КОМЕДИЯ ОШИБОК”**. **23.00** Мелодрама **“ЛЮБОВЬ БЕЗ СЛОВ”**. **2.10** Комедия **“СУПЕРГЕРОЙ”**. **3.55** “Как снимался фильм: Дон - главарь мафии”.



7.20 Х/ф **“ДОКТОР ГОЛДФУТ И БИКИНИ-МАШИНА”**. **8.50** Х/ф **“СОЗДАТЕЛЬ КУМИРОВ”**. **10.45** Х/ф **“БЕЛЫЙ БУЙВОЛ”**. **12.25** Х/ф **“ПУСТОШИ”**. **13.55** Х/ф **“ОПОЗДАВШИЕ К УЖИНУ”**. **15.25** Х/ф **“ОРГАНИЗАЦИЯ”**. **17.10** “МГМ на большом экране”. **17.25** Х/ф **“ЛЮБОВЬ ИЛИ ДЕНЬГИ”**. **18.55** Х/ф **“МАКСИ”**. **20.30** Х/ф **“МАРТИ”**. **22.00** Х/ф **“КТО ОСТАНОВИТ ДОЖДЬ?”**. **0.05** Х/ф **“ПРЕДИТЕЛИ КРАСОТЫ”**. **1.45** Х/ф **“ОДИНОКИЕ СЕРДЦА”**. **3.20** Х/ф **“ФАЙР”**. **4.50** Х/ф **“ОНА”**. **6.35** Х/ф **“Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ. НЕ ТРОНЬ МЕНЯ”**.



6.00 Т/с **“ТАНЦУЮ ДО УПАДУ”**. “Последний танец”. **6.50** Т/с **“БЕРЕМЕННОСТЬ НА КАБЛУКАХ”**. “Рози Поуп”. “Консультант по беременности”. **7.45** Т/с **“ИШЕЙКА”**. “С кроучка”. **8.35** Т/с **“ИШЕЙКА”**. “Поспешись - людей насмешись”. **9.30** Т/с **“ИШЕЙКА”**. “Территория войны”. **10.20** Т/с **“ИШЕЙКА”**. “Последняя из женщин”. **11.10** Т/с **“ИШЕЙКА”**. “Правительственное постановление”. **12.00** Т/с **“ТАНЦУЮ ДО УПАДУ”**. “Последний танец”. **12.50** Т/с **“БЕРЕМЕННОСТЬ НА КАБЛУКАХ”**. “Рози Поуп”. “Консультант по беременности”. **13.40, 4.25** Т/с **“УБИЙСТВА В МИДСОМЕРЕ”**. “Редкая птица”. **15.20** Т/с **“ХЭЙВЕН”**. “Сожженный”. **16.10** Т/с **“ХЭЙВЕН”**. “Последнее прощание”. **17.00** Х/ф **“СОЗДАТЕЛЬ МИСТЕРА СОВЕРШЕНСТВО”**. **18.40** Т/с **“СПЛЕТНИЦА”**. “Империя сына”. **19.30** Т/с **“СПЛЕТНИЦА”**. “Дети с фотографии”. **20.20** Т/с **“СПЛЕТНИЦА”**. “Малышка в розовом”. **21.10** Т/с **“СПЛЕТНИЦА”**. “Принцесса и лягушка”. **22.00** Т/с **“СЕСТРЫ КАРДАШЬЯН В НЬЮ-ЙОРКЕ”**. “Разберись со своим мужчиной”. **22.50** Т/с **“СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ СЕМЕЙСТВА КАРДАШЬЯН”**. “Свадьба”. **0.30** Т/с **“ЗАЖИГ В ТАНЦЕ”**. “Нет ничего лучше, чем красавчик из Лондона”. **0.55** Т/с **“ЗАЖИГ В ТАНЦЕ”**. “Гага осталась в прошлом”. **1.20** Т/с **“СЕСТРА ДЖЕКИ”**. “Смотри, не попадись”. **1.50** Т/с **“ХЭЙВЕН”**. “Последнее прощание”. **2.40** Х/ф **“ЛЮБОВНИКИ”**.



6.30 Прошла любовь. **7.00** Продам душу за... **7.30** Платить моей мечты. **8.00** “Полезное утро”. **8.30** Дачные истории. **9.00, 5.15** “Охота к перемене мест”. Бурятия. **10.00** Х/ф **“СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ”**. **12.25** Т/с **“ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК”**. **18.00** Т/с **“ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ”**. **18.50, 23.00** “Одна за всех”. **19.00** Т/с **“МИСС МАРЛА”**. “Точно по расписанию”. **21.00** Х/ф **“НЕВЕСТА МОЕГО ДРУГА”**. **23.30** Х/ф **“СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ АДАМОВ”**. **1.15** Мелодрама **“ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ”**. **6.00** Т/с **“ГОРОД ХИЩНИЦ”**.



7.50 С. Чуйкина, С. Векслер в х/ф **“ЖЕНИХ”**. **9.20** “Сам себе режиссер”. **10.00** “Смехопанорама”. **10.25** “Утренняя почта”. **11.00, 14.00, 20.00** Вести. **11.10** Местное время. Вести - Москва. Неделя в городе. **11.45** “В мире животных”. **12.15** Россия - любовь моя! “Бурятский дацан”. **12.45** М. Неелова, Ю. Будрайтис в х/ф **“КАРУСЕЛЬ”**. **14.20** Местное время. Вести - Москва. **14.25** “Больше, чем любовь”. **15.10** “С любовью к матери”. Юбилейный вечер Ангелины Вовк. **16.05** Международный конкурс детской песни “Новая волна - 2013”. **17.30, 3.10** “Смеяться разрешается”. **19.05** “Михайло Ломоносов. Десять новелл из жизни гения”. **20.25, 4.35** Я. Соболевская, П. Баршак в х/ф **“ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ”**. **22.20, 6.25** М. Ананидзе, А. Зубков в х/ф **“МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО”**. **23.55** Д. Егорова, А. Пашков в х/ф **“ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ”**. **1.35** Д. Спиваковский, А. Кузичев в х/ф **“МОЛЧУН”**.



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 “Между нами”. **6.20** Комедия **“ЕГО НОВАЯ РАБОТА”**. **6.55, 14.35, 22.35** Комедия **“ДЖОННИ В КИНО”**. **7.15** Комедия **“ГОВОРЯЩИЕ ПРОЩЕ”**. **8.40, 17.45, 22.40, 0.50, 2.50, 4.10** “Комедианты. Лучшее”. **9.00, 3.25** Комедия **“ПАРОДИЯ НА КАРМЕН”**. **9.50** Комедия **“ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ”**. **12.15** Комедия **“НИ СЛОВА МАМЕ О СМЕРТИ ЯНИИ”**. **14.00, 22.00** Комедия **“ЕГО НОВАЯ РАБОТА”**. **14.50** Комедия **“В ПАРКЕ”**. **15.10** Комедия **“ЧЕГО ЖДАТЬ, КОГДА ЖДЕШЬ РЕБЕНКА”**. **17.00** Комедия **“ПАРОДИЯ НА КАРМЕН”**. **18.20** Комедия **“ЗАТЕРЯННЫЕ В ЛЕСУ”**. **20.20** Комедия **“НА РЫБАЛКУ”**. **23.10** Комедия **“КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА”**. **1.10** Комедия **“ДОБРО ПОЖАЛОВАТЕ НА ЮГ”**. **4.25** Комедия **“РЕМОНТ”**.



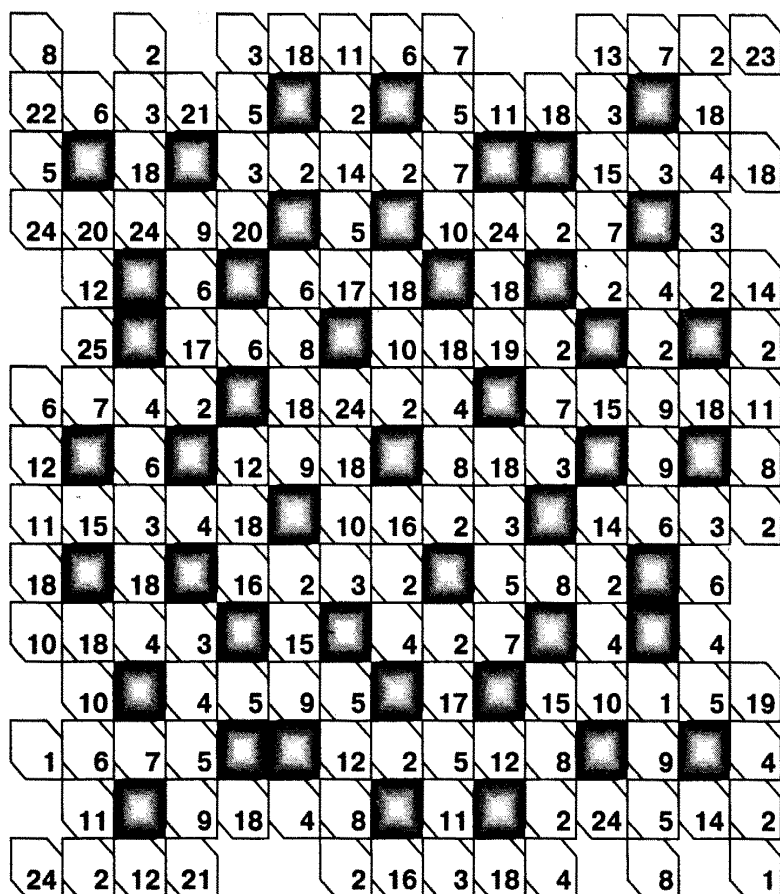
1.35 Х/ф **“ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ”**. **3.10** Х/ф **“ТЕРРИТОРИЯ ДЕВСТВЕННОСТИ”**. **4.45** Х/ф **“МУЛАН”**. **6.35** Х/ф **“ОН БЫЛ ТИХОЙ”**. **8.10** Х/ф **“ГРИНБЕРГ”**. **9.55** Х/ф **“PRAIDA И ЧУВСТВА”**. **11.40** Х/ф **“СУПЕРЗВЕЗДА”**. **13.25** Х/ф **“ЛЕГКОЕ ПОВЕДЕНИЕ”**. **15.05** Х/ф **“МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ КАМИЛЛЫ”**. **16.35** Х/ф **“ВОЗМЕЗДИЕ”**. **18.30** Х/ф **“ДЕНЬГИ НА ДВОИХ”**. **20.30** Х/ф **“МОДИЛЬНИ”**. **22.35** Х/ф **“ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ”**.



6.00 Как это устроено? Сушильные машины/Жевательная резинка/Фейерверки. **6.25, 6.50** Молниеносные катастрофы. **7.15, 2.30** Экоград: Голодный город. **8.10** Наука магии: Полет из пушки. **8.35** Наука магии: Опасное падение. **9.05** Как это устроено? Свежие цветы/Скотч/Тофу/Лотерейные билеты. **9.30** Как это сделано? Огнетушители/Круизные суда. **10.00** Лучший рыболов. **10.50** Воздушные дальбойщики: Без топлива. **11.45** Разрушители легенд: Спецвыпуск IndyCar. **12.40, 23.55** Вечерние вопросы: Мироздания: Пучки авиакатастрофы. **13.40, 23.00** Почему тонут корабли. **15.25** В погоне за классикой: Hudson Hornet. **15.55** В погоне за классикой: Остров Амелия. **16.20** В погоне за классикой: Микромобили. **16.50, 17.15, 17.45** В погоне за классикой. **18.10** Смертельный рейс 447. **19.05** Разрушители легенд. **20.00** Наука магии: Книжная за

ШИФРОВОРД

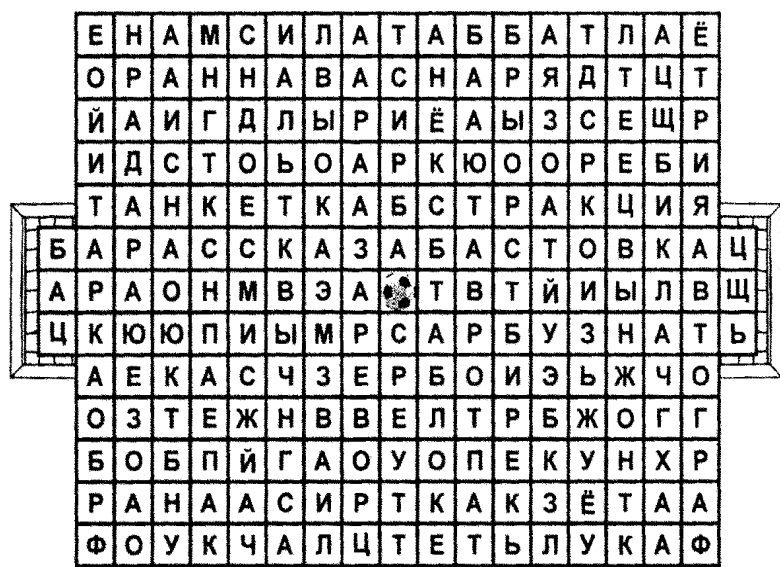
В этом кроссворде все слова заменены цифрами, причем одинаковым цифрам соответствуют одинаковые буквы. Попробуйте расшифровать кроссворд. Номера некоторых букв вам уже даны в качестве подсказки.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ЗАБЕЙ ГОЛ!

Начиная с центра поля, отдельными пасами-словами, удар за ударом, забивайте мяч в ворота слева и справа. Слова не должны внезапно менять направление. Последняя буква слова является первой для следующего. Мяч засчитывается, если он оказался в воротах.



ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Гангстер, вымогатель. (7). 2. Радиолокатор. (5). 3. Небольшое литературное произведение. (7). 4. Стачка, коллективный отказ от работы. (10). 5. Собственноручная подпись, надпись. (8). 6. Часть высшего учебного заведения. (9). 7. Совокупность всех средств передвижения. (9). 8. Небольшая боевая машина. (8). 9. Отвлеченное понятие. (10). 10. Детсадовский "стукач". (5). 11. Настоятель из французского монастыря. (5). 12. Амулет на счастье. (8). 13. Обнаженность. (6). 14. Воздушная профессия. (7). 15. Осколочная травма. (4). 16. Текстовое отступление. (5). 17. Отсвет заката, пожара. (6). 18. Овечья шкура. (6). 19. Житель Египта, Ирака, Сирии. (4). 20. Главный в студенческой группе. (8).

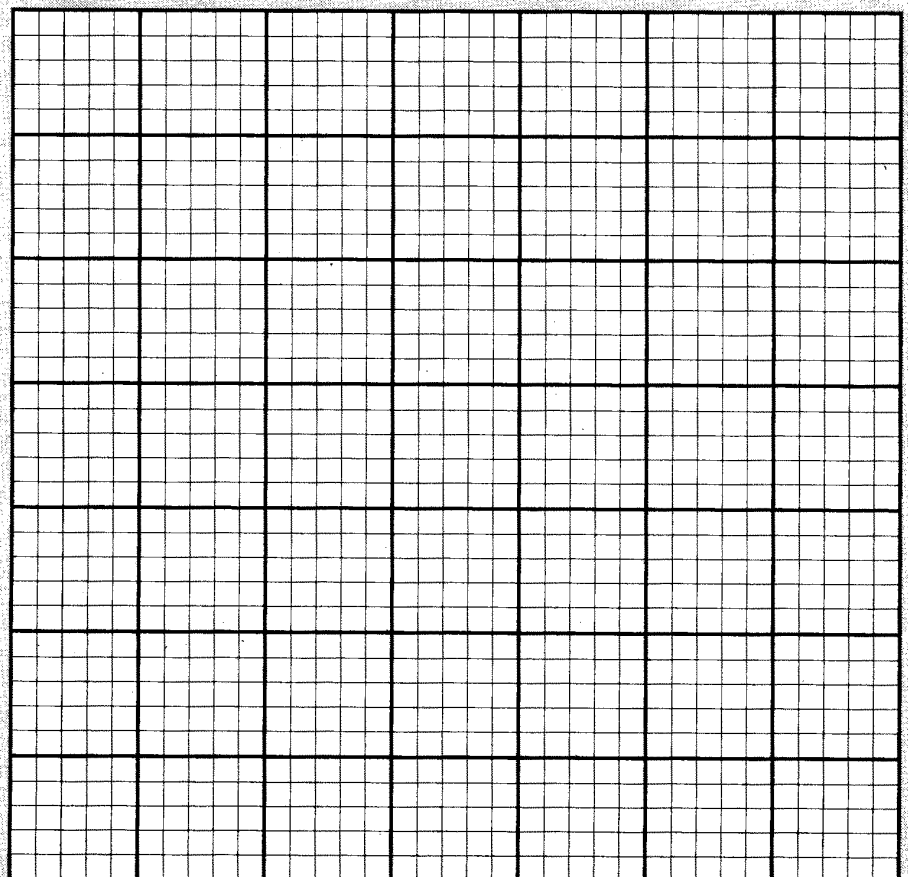
ВТОРОЙ ТАЙМ: 21. Суще-

ственный признак. (7). 22. Писатель Л.Н.Толстой по отношению к актеру Дурову. (5). 23. Женщина с театральным талантом. (7). 24. Лавка с пилюлями. (6). 25. Линейное очертание предмета, контур. (5). 26. Зона тропических степей. (7). 27. Женское имя-палиндром. (4). 28. Смычковый музыкальный инструмент. (4). 29. Туловище человека. (4). 30. Вид боеприпасов. (6). 31. Укрепление, откуда пулемёт строчит. (4). 32. Клеймо на телящем боку. (5). 33. Ружье без излишеств. (5). 34. Его не слышит глухой. (4). 35. Лабораторный сосуд. (5). 36. Крупное, полосатое, с хвостиком. (5). 37. Сливки сословного общества. (5). 38. Щит для информации на стадионе. (5). 39. Куратор сироты. (6). 40. Футляр для кинжала. (5).

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

浮浪人

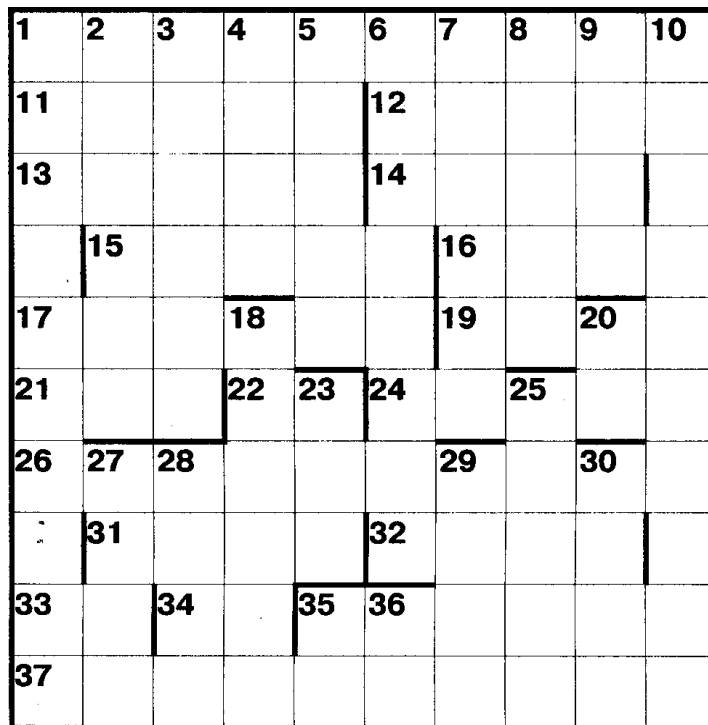
2 2 2 2 2 2 2 1
1 1 2 2 2 2
2 1 2 2 2 2
2 1 1 2 2 2 2
2 2 1 2 2 1 2 2
1 1 1 2 1 9 2 2
1 1 1 2 1 1 1 9 2 2
1 1 1 1 1 7 1 2
3 1 2 2 1 7 2 3
1 2 2 6 2 2 1
1 1 2 1 1 2 2 2 1
1 2 2 2 2 5 2 1 1
1 2 2 2 2 1 2 3
4 1 2 3 2 2 4
5 2 2 2 2 4
4 4 2 2 2 4
9 8 1 2 1
1 1 7 1
2 8 2
1 1 1 6
3 5 3 1 1
7 1 1 7
1 1 1 3
2 0
1 6 5
5 4 1 0
1 1 8
4 8 1 1
9 6 1 7 2
1 3 3 1 2 5
1 3 2 3 1 1
8 1 1 2 2 1 1
4 8 1 3 9
1 3 1 8
1 6 2 7



ЭСТОНСКИЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Встречное наступление. 11. Азиатская водка. 12. Отсутствие данной масти у игрока. 13. Древняя страна в Шумере. 14. Мафиозное содружество. 15. Авто на блатном жаргоне. 16. Неопрятная лесная птица. 17. «Тюльпанистая» роль Жерара Филипа. 19. Как звали основателя французской королевской династии Капетингов? 21. Провинциальная столица Нигерии. 22. Глава японского правительства, убитый подосланными самураями. 24. Российский полярный исследователь. 26. Учитель танцев из сказки «Три толстяка» Юрия Олеши. 31. Буква кириллицы. 32. Что мотают «на зоне»? 33. Спутник Юпитера. 34. Нота. 35. Жительницы французского порта. 37. Украинский писатель.

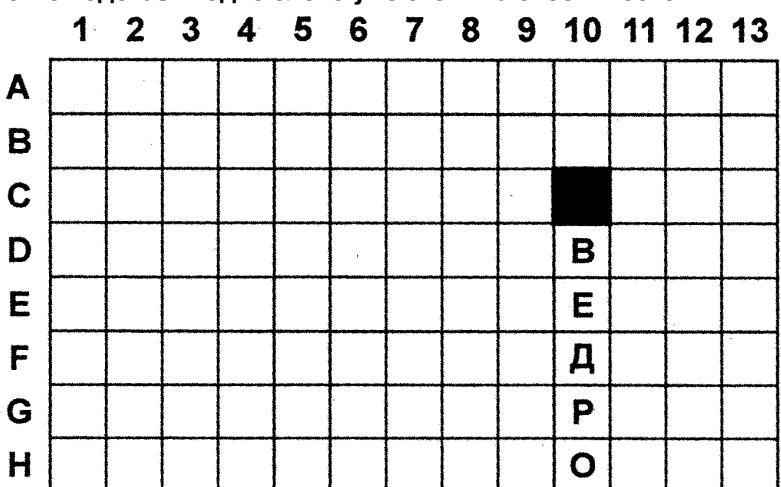
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Родной штат для «Диснейленда». 2. Древнерусский крестьянин. 3. Столица Белой Олимпиады. 4. «Материалист». 5. Средневековый псевдоним Сербского княжества. 6. Правый приток Миссисипи. 7. Народ, живущий в Индии. 8. Бразильский писатель. 9. Группа Виктора Цоя. 10. Русский фольклорист. 18. Немецкий эстетик, искавший «идеальную действительность» в художественной форме. 20. Восточная настольная игра. 23. Как звали чешского вратаря Виктора - участника прощального матча Льва Яшина? 25. Американский физиолог. 27. Порт на Дону. 28. Ноль на игровом поле рулетки. 29. Какой предмет познакомил киногероя Георгия Жженова с Юрием



Деточкиным из фильма «Берегись автомобиля»? 30. Восстания японских крестьян феодальных времен. 35. Английская кинозвезда, скончавшаяся от одиночества и туберкулеза. 36. Сен-Лоран по имени.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КРОССВОРД

В итальянском кроссворде нумерация снаружи, как на шахматной доске. Клетки между словами не закрашены. Вам нужно отгадать слова и заштриховать клетки между ними. В качестве подсказки одно слово уже стоит на своем месте.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: А. Тройка месяцев. (7). В. Пошечина. (7). С. Угрожающее жизни состояние. (7). Д. Пакет для письма. (7). Е. Срыв из-за нервозности. (6). Ф. Неожиданное явление. (8). Г. Мороженое на палочке. (6). Н. Административный орган университета. (8).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пальмовый млекопитающий. (5). 2. Пробный экзамен. (4). 3. Вид движения лошади. (5). 4. Ложбина в пойме реки. (4). 5. Оцепенение, помрачение сознания. (5). 6. Дискуссия, полемика. (4). 7. Наведенный гләнец, марафет. (4). 8. Вид повинности крестьян. (5). 9. Колобок после наезда дорожного катка. (4). 10. Висюлька на коромысле. (5). 11. «Каюта» на колесах. (4). 12. Сам себе такси. (5). 13. «Чёрствая» снежная корочка. (4).

КЭТРИН ЗЕТА-ДЖОНС: «Я ПРОИЗВОЖУ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СИЛЬНОЙ, А САМА БОЮСЬ ВСЕГО НА СВЕТЕ»

Когда мужу Кэтрин Зета-Джонс - Майклу Дугласу поставили страшный диагноз, Кэтрин не смогла стать для него опорой в борьбе с болезнью. «Я не знала, что делать, куда податься, как справиться с бедой», — рассказывает актриса.

Переживая из-за мужа, которому поставили диагноз «рак горла», и еще множество проблем, свалившихся на эту семью, — арест и тюремный срок старшего сына Майкла Кэмерона за хранение и распространение наркотиков, психологические сложности у младшего сына — послужили спусковым крючком для обострения ее собственной болезни. Черная полоса, казалось, будет длиться бесконечно. Кэтрин по примеру

Ведь время вспять не повернешь, детство Кэрис и Дилана уже никогда не повторится. Если я расстаюсь с семьей, то только при условии, что роль сулит мне встречу с прекрасными коллегами, как в «РЭД 2». Брюса я знаю очень давно — еще когда у него волосы были на голове. С сэром Энтони Хопкинсом вообще знакома с детства, он для меня просто Тони. И я обожаю комедии. Хорошо бы почаще в них сниматься. В любом случае



мужа решила не скрывать от публики вердикт, который ей вынесли врачи, — маниакально-депрессивный психоз. Многие были уверены: теперь-то ее актерская карьера уж точно закончится и никакое влияние знаменитого голливудского клана Дугласов не поможет. К счастью, эти прогнозы не сбылись. В 2011 году Майкл объявил о том, что ему удалось победить рак. А Кэтрин, вернувшись домой из клиники, вновь начала активно сниматься. «Рок на века» с Томом Крузом и Алем Болдуином, «Побочный эффект» ее давнего друга режиссера Стивена Содерберга, «Город порока» с Расселлом Кроу и, наконец, долгожданный «РЭД 2» — сиквел комедийного боевика с Брюсом Уиллисом в главной роли. Кэтрин грех жаловаться на нехватку работы. Но для того, чтобы держать болезнь под постоянным контролем и больше не допускать срывов, в апреле этого года актриса вновь легла в клинику...

Впервые после лечения Кэтрин появилась на публике 12 июля на премьере фильма «РЭД 2» в Лос-Анджелесе. Одна — но по очень простой причине: ее муж после выздоровления востребован как никогда и много снимается. Майкл был на съемках, в то время как его жена вновь блистала на красной дорожке.

— Кэтрин, вы очень осторожно выбираете роли — особенно после того, что довелось пережить в последние несколько лет вам и вашей семье. Многие даже думали, что вообще перестанете радоваться своим появлениям на экране. И вот мы вас видим в роли русской шпионки Кати в комическом, если так можно выразиться, боевике «РЭД 2»...

— Понимаете, моей дочери Кэрис — 10 лет, сыну Дилану — 13. Это такой важный возраст — бесценные годы их жизни и моей. Не хочу их пропускать, занимаясь всем без разбора.

мы с Майклом никогда не работаем одновременно. Когда муж заболел, конечно, я все бросила. Но коль мы сумели вернуться к более-менее нормальной жизни, а я получила такие дивные предложения, грех от них отказываться.

— Невероятно все-таки сложно представить вас в депрессии — вы кажетесь такой уверенной в себе и лучезарной...

— Что ж, у каждого свои тараканы в этой жизни... Я никогда не была сильной. Почему-то производжу такое впечатление, а сама боюсь всего на свете, и моя нервозность проявляется буквально во всем. В первый день на съемочной площадке обычно схожу с ума от страха. Перед тем как выйти на сцену или тем более на красную дорожку, страшно психую. Правда, работала определенную систему — мучаю своими страхами бедного Майкла! И так устаю в процессе, что невольно расслабляюсь и уже спокойно делаю все, что нужно. (Смеется.) Но мужу приходится несладко.

— Так случилось, что вы не смогли стать для Майкла надежной опорой в его борьбе с болезнью...

— Когда Майклу поставили страшный диагноз, честно говоря, я сразу же подумала, что меня это полностью выбьет из колеи. Столько людей проходят через страдания. То и дело слышишь: заболел друг, заболела знакомая, но легче от этого не становится. Тот факт, что не ты первая и не ты последняя, ничуть не помогает. Шок остается шоком, а боль — болью. До конца не веришь — неужели такое могло случиться и с нами? У меня не было подобного печального опыта, может, поэтому я отреагировала так бурно. Не знала, что делать, куда податься, как прежде всего эмоционально справиться с бедой и с собой. Конечно, вся ситуация привела к срыву и обострению моей давней проблемы. Но удивительно, сколько оказалось на

свете хороших и добрых людей, совсем незнакомых, которые выражали сочувствие и очень помогали в тот период и Майклу, и мне. Но сама я, увы, не смогла быть сильной. Такой, какой должна была быть в подобной ситуации. В отличие от Майкла. Вот кто проявил волю и потрясающей силы характер! Смелость, кураж, веру. И это несмотря на то, что врачи почти целый год не могли поставить ему верный диагноз. Только когда Майкл по совету нашего друга поехал к одному опытному доктору в Монреаль, тот объявил ему кошмарную новость. Представляете, врачи дотянули до того, что у мужа была четвертая, самая последняя стадия! У меня просто снесло крышу. Муж меня поддерживал больше, чем я его. Даже когда проходил кошмарные процедуры, химиотерапию и одновременно облучение, не терял чувства юмора. С самого начала Майкл хотел выздороветь, и его волновало только одно — что надо для этого делать. Относился к лечению как к работе.

— Правда, что вы ничего не скрывали от детей?

— Да, Майкл так решил, и я его поддержала. Никаких секретов. Муж сам им все рассказал и объяснил. Они даже ходили с ним вместе в больницу на процедуры, сидели рядом, общались. Нас всех это горе невероятно сблизило. Хотя никому не пожелаю пережить подобное ни при каких условиях.

— И вы тоже решили не скрывать свою болезнь, я имею в виду душевное расстройство...

— Все эти депрессивные состояния, психозы мучают меня уже давно. Поначалу я не хотела предавать свои проблемы огласке. Я ведь остаюсь типичной англичанкой, а у нас не принято делиться своими эмоциями направо и налево. Но Майкл убедил меня, что я могу помочь многим людям, страдающим от такой же болезни, если расскажу о себе. И теперь я рада, что послушала мужа.

— Сейчас, судя по всему, вы нормально себя чувствуете. То есть лечение, назначенное специалистами, помогает...

— Врачам, которые меня лечат, я доверяю как себе. Это очень важный момент. Сейчас я отлично себя чувствую, хотя бываю иногда немного мрачной и угрюмой, но это длится очень недолго. В основном же радуюсь каждому новому дню, солншку, горжусь своими прекрасными детьми и мужем. Знаете, все до одного учителя в школе говорят мне, как хорошо воспитаны Кэрис и Дилан! Какие у них прекрасные манеры. Это так приятно слышать! Недаром мы с мужем уделяем много сил и времени их воспитанию. Я даже придумала специальную игру. На холодильник у нас висит табличка. Мы клеим на нее звездочки-стикеры за все хорошие поступки наших детей. Хорошая оценка в школе — звездочка, вежливое обращение — еще одна. Иногда я угрожаю тем, что сниму звездочку, они очень этого боятся. (Смеется.) А когда звездочек набирается определенное количество, мы идем в магазин, и сын с дочкой что-нибудь там себе выбирают. Недорогой магазин, самый обычный. Куда все ходят.

— Как бы вы себя сами называли, описали в двух словах?

— Заноза в заднице! (Смеется.) Но я больше всего люблю, когда меня называют Кэт. Как дома, в родном Уэльсе.



ДИ КАПРИО СЫГРАЕТ ПОСЛЕДНЕГО ПРАВИТЕЛЯ ЭПОХИ ВИКИНГОВ

Кинокомпания Warner Bros. планирует пригласить Леонардо Ди Каприо на роль норвежского короля Харальда III Сурового, которого называют последним великим правителем эпохи викингов. Продюсировать фильм под рабочим названием «Король Харальд» будет принадлежащая Ди Каприо компания Arriano Way. Сценарий пишет Марк Смит, уже сотрудничавший с этой компанией во время работы над фильмом «Выносливость» про антарктическую экспедицию Эрнеста Шеклтона. «Король Харальд» будет выполнен в стилистике, близкой к фильму «Храброе сердце».

Харальд III Суровый родился в 1015 году. Он был младшим братом норвежского короля Олафа II и после его убийства в 1030 году был вынужден бежать из страны. Год спустя Харальд добрался до Киевской Руси и поступил на службу к Ярославу Мудрому. Кроме того, некоторое время он работал на византийского императора. На полу-

ченные за счет этого средства Харальд сформировал войско, позволившее ему в 1047 году вернуть себе норвежскую корону. Погиб король в 1066 году при попытке завоевать английский трон.

Принадлежащая Ди Каприо продюсерская компания Arriano Way осенью 2013 года выпустит сразу три фильма. Так, 4 октября выйдут «Va-банк» с Джастинном Тимберлейком и Бенном Аффлеком и «Из пекла» с Кристианом Бэйлом и Уиллемом Дефо, а 11 ноября состоится премьера картины «Волк с Уолл-Стрит», где главную роль сыграл сам Ди Каприо.

Леонардо Ди Каприо известен любовью к истории и историческим картинам. По некоторым данным, он уже давно хотел сыграть в фильме про викингов и даже прорабатывал возможность финансирования такого проекта, где он сыграл бы главную роль, а в качестве режиссера выступил бы Мэл Гибсон.

«СЕМНАДЦАТИ МГНОВЕНИЯМ ВЕСНЫ» ИСПОЛНИЛОСЬ 40 ЛЕТ

Советскому телесериалу о Штирлице 11 августа исполнилось 40 лет. Несмотря на солидный возраст, фильм до сих пор любим зрителями.



Картина была снята режиссером Татьяной Лиозновой на Киностудии имени Горького в 1973 году. С тех пор ее множество раз повторяли по телевидению. Успех сериалу обеспечил не только увлекательный сюжет, но и удачно подобранные актеры: Вячеслав Тихонов (Штирлиц), Леонид Броневой (Мюллер), Олег Табаков (Шелленберг), Ростислав Плятт (пастор Шлаг), Евгений Евстигнеев (профессор Плейшнер), Екатерина Градова (радистка Кэт).

В 2009 году на экраны вышла цветная версия картины. По сравнению с черно-белым вариантом, она была урезана примерно на 25 процентов — некоторые эпизоды сократили, а отдельные фрагменты исчезли из фильма совсем. Создатели фильма отнеслись к новой версии неоднозначно. Так, по словам Тихонова, «то, что сделали с картиной, —

преступление». Лиознова же восхитилась проделанной работой, отметив, что цвета были подобраны весьма удачно.

Фильм снят по одноименному роману Юлиана Семенова, в основу которого положены реальные события. Незадолго до конца войны США действительно вели тайные переговоры с Германией о сепаратном мире, но они были сорваны в том числе благодаря советской разведке. Западные историки утверждают, что среди высших военных чинов рейха был агент СССР, передававший в Москву секретные сведения, но имя его остается неизвестным до сих пор.

Книга Семенова имеет продолжение, в котором Штирлица все-таки разоблачают, но ему удается выжить. В нескольких последующих романах он действует в Западной Европе и Южной Америке.

ДИСК «АВБА» ПРОДАН ЗА 5 ТЫСЯЧ ЕВРО

Раритетный макси-сингл шведской группы «АВБА» продан на аукционе почти за пять тысяч евро (42 тысячи крон).

Ушедший с молотка макси-сингл с наиболее известными хитами группы был в 1981 году специально подготовлен участниками квартета к 50-летию менеджера «АВБА» Стига Андерсона (Stig Anderson). Он был выпущен тиражом всего в 200 экземпляров. Этот лот удалось продать почти в два раза выше предварительной оценки — до начала торгов за него рассчитывали выручить не более 25 тысяч крон (около 2,9 тысячи евро).

Еще один раритет — жилет с надписью «АВБА» — был продан на аукционе за 31,5 тысячи крон (около 3,6 тысячи евро), что почти в семь раз выше эстимейта. Макси-сингл «АВБА» входил в коллекцию Томаса Нордина (Thomas Nordin), насчитывающую примерно 25 тысяч предметов, связанных со знаменитой шведской группой. Свою коллекцию Нордин начал собирать в возрасте 9 лет в 1974 году, когда группа «АВБА» выиграла «Евровидение».

В ГВАТЕМАЛЕ ОТКОПАЛИ ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ БАРЕЛЬЕФОВ МАЙЯ



Международная группа археологов при поддержке Национального географического общества обнаружила в Гватемале на месте майянского поселения Холмуль барельеф. По словам специалистов, он является одним из самых крупных и впечатляющих скульптурных объектов майя подобного рода из известных на сегодняшний день. Размеры барельефа из стукко (род мелкодисперсной штукатурки) составляют восемь на два метра. На нем изображены несколько фигур, центральная из которых представляет местного пра-

вителя, сидящего на голове майянского духа гор. Находка была обнаружена в июле под одной из прямоугольных пирамид поселения. В ходе раскопок группа под руководством Франческо Эстрада-Белли (Francisco Estrada-Belli) исследовала туннель, открытый черными археологами. По словам специалистов, последние очень близко подобрались к барельефу, но все-таки его не обнаружили.

Барельеф очень хорошо сохранился: около 95 процентов его площади находится в нетронутом состоянии. Кроме того, на деталях фриза остались следы красной, синей, зеленой и желтой красок, которыми были покрыты фигуры.

Скульптурный фриз датируется 590-м годом нашей эры, классическим периодом цивилизации майя, который характеризуется борьбой двух династий: Тикаль и Каануль. Прочтение надписи на барельефе позволило установить, что храм, частью которого он является, был возведен по поручению правителя соседнего поселения по имени Аджовасаж (Ajwosaj), вассала династии Каануль.

Холмуль был относительно небольшим поселением, население которого составляло 10-20 тысяч человек. Тем не менее, по словам археологов, он находился на стратегически важном месте, где пролегла граница зон влияния двух династий майя.

3D-ПРИНТЕР СОЗДАЕТ МЕБЕЛЬ

Израильский инженер Андрей Гришко создал станок, который позволяет создавать трехмерные объекты не за счет традиционных для 3D-принтеров методов, а за счет плетения из смоченных клеем нитей. В своей бакалаврской работе он продемонстрировал пригодность своего изобретения для изготовления простых предметов мебели.

Гришко модифицировал схему обычного трехмерного принтера. В то время как большинство таких приборов использует послойное наложение расплавленной пластмассы или порошка, разработка выпускника университета Тель-Авива основана на применении нитей из стекловолокна. Нить из стоящей рядом со станком бобины сначала пропускается через стакан с клеем и красителем, а затем обматывается вокруг болванки, задающей форму изделия. Систему перемещения исполнительного механизма станка инженер использовал ту же, что у недорогих трехмерных принтеров. Окрасивание волокна осуществляется в обычном пластиковом одноразовом стаканчике, куда погружен тяжелый стальной ролик, вокруг которого оборачивается нить перед запуском стан-



ка. При помощи своего изобретения инженер уже смог получить как корпуса для настольных ламп, так и табуреты (последние при этом отличаются не совсем обычной формой). Метод не позволяет производить

абсолютно одинаковые изделия, однако с точки зрения Гришко это далеко не всегда является недостатком. Специалист по промышленному дизайну считает, что мебели, выпускаемой небольшой партией, индивидуальность каждого экземпляра идет скорее на пользу.

Технологии трехмерной печати в последние несколько лет начали выходить за рамки лабораторных экспериментов. Военно-морские силы США в 2013 году сообщили о том, что трехмерная печать может помочь в изготовлении редких запчастей, которые сейчас приходится ждать на протяжении нескольких недель. Недорогие принтеры можно приобрести (в виде набора компонентов, требующего самостоятельной сборки) за несколько сотен долларов. Ученые осваивают новые материалы, вплоть до расплавленных металлов и одновременно ставят эксперименты по печати все более сложных объектов вплоть до форсунок ракетных двигателей.

ДРУГ ПОЗНАЕТСЯ В ЗЕВОТЕ

Собаки действительно могут сопереживать своим хозяевам, выяснили ученые, это не выдумки владельцев. А помогла установить истину... зевота.

Тереза Ромеро и ее коллеги из Университета Токио провели исследование на 25 домашних собаках старше одного года. Экспериментатор и хозяин поочередно подзывали собаку, смотрели ей в глаза и зевали, или делали вид, что зевают. Оказалось, что вслед за хозяином собаки зевали гораздо чаще, а на имитацию зевоты реагировали реже, чем на настоящую зевоту.

Авторы статьи полагают, что ответная зевота у собак является примитивной формой сопереживания и возникает, когда животное и зевающий человек эмоционально близки. Если выводы окажутся верными, это станет еще одним подтверждением особой поведенческой ориентации собак на их хозяев.

При чем тут зевота? Все знают, что она заразна. Но, по мнению ученых, мы чаще заражаемся зевотой от людей, которые нам не безразличны. Такая же реакция наблюдается у некоторых видов обезьян. В случае с собаками все еще удивительнее — собаки «заражаются» зевотой только от людей. Элайн Мэдсен, психолог из шведского университета Лунда, занимающаяся изучением зевоты, предположила, что заразная зевота может говорить о групповом поведении. Таким образом, тот, кто «заражается», как бы говорит — «мы вместе».

Элизабетта Палаги, приматолог из итальянского Института когнитивных исследований и технологий, считает, что работа ее японских коллег — первый случай, когда ученые показали, что заражительность зевоты возникает между различными видами. «Это может быть результатом длительного процесса одомашнивания», — предположила Палаги.

Заразительное зевание у животных возникает в двух случаях: как реакция на стресс или в случае проявления зачатков эмпатии. Так как сердцебиение у собак в ходе эксперимента не меня-



лось, ученые пришли к выводу, что результаты указывают скорее на вторую модель поведения.

«Наше исследование показывает, что ответное зевание у собак связано с эмоциями, как и у людей. Хотя наша работа не показывает, как именно это работает у собак, психологические показатели, измеренные во время исследования, дают нам возможность говорить о том, что это не связано со стрессом», — пояснила Тереза Ромеро.

Несколько лет назад американские ученые выдвинули теорию, объясняющую, почему мы вообще зеваем. По их мнению, зевота — это способ регуляции температуры головного мозга. Исследования проводились на волнистых попугайчиках — при повышении окружающей температуры птицы начинали зевать в два раза чаще. Это оказалось верно и для людей: зевая, мы нагнетаем воздух в гайморовы пазухи, что помогает в некоторой степени снизить температуру головного мозга. Ученые предлагают и способ борьбы с зевотой — учащенное дыхание через нос или холодный компресс на лоб.

ПАТЕНТНЫЕ ВОЙНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Комитет по международной торговле США наложил запрет на импорт ряда продуктов компании Samsung по причине нарушения патентов Apple.

В иске, поданном Apple, компания обвинила Samsung в нарушении шести своих патентов. Суд, однако, удовлетворил требования истца лишь по двум из этих пунктов. Каких именно устройств коснется новый запрет, не уточняется. Решение Комитета вступит в силу лишь по истечении 60 дней — до этого момента администрация Барака Обамы может отменить постановление. В Samsung назвали решение Комитета «разочаровывающим», однако подчеркнули, что уже приняли меры, которые позволят продолжить реализацию всей продукции компании на территории Соединенных Штатов.

Samsung и Apple, крупнейшие производители смартфонов в мире, ведут так называемую «патентную войну» с 2010 года,

регулярно выдвигая взаимные обвинения в краже технологий. В августе 2012 года южнокорейская компания была признана виновной в нарушении пяти патентов Apple, и суд обязал ее выплатить штраф в размере 1,05 миллиарда долларов. Позже его размер был сокращен вдвое.

В июне 2013 года Комитет по международной торговле запретил продажу на территории США старых моделей смартфонов iPhone и планшетов iPad. Запрет распространялся на старые устройства, которые к тому моменту уже не продавались на американском рынке. Тем не менее, 3 августа Белый дом наложил вето на запрет, мотивируя свои действия негативным влиянием решения Комитета на условия конкуренции.

ВЕРТОЛЕТЫ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Вертолетостроительная компания Sikorsky сообщила о разработке вертолетов с системой искусственного интеллекта. Конечной ее целью является создание автономной системы управления, а пока что летающая лаборатория на основе вертолета S-76 совершила два испытательных полета.



Разработчики, занятые в проекте Matrix, рассчитывают со временем полностью исключить человека из процесса управления вертолетом. Как пояснили в компании, на сегодня системы автоматического управления дают приводящие к авариям сбои в среднем один раз на тысячу летных часов и это приемлемо только для сравнительно недорогих беспилотных аппаратов. Передавать подобным системам контроль над вертолетом слишком дорого, не говоря уж о неприемлемости такого риска для пилотов. По словам Марка Миллера, ответственного за исследования и инженерные разработки вице-президента Sikorsky, надежность автономных систем управления необходимо увеличить как минимум в сто раз.

Для отладки и испытания программы управления инженеры переоборудовали списанный гражданский вертолет S-76. Летчик-испытатель, сидящий за штурвалом, может оперативно переключать вертолет на ручное управление. Первый полет со-

стоялся 26 июля, второй еще через неделю, но со временем планируется проводить испытания ежедневно. Программа Matrix финансируется за счет самой компании, но ее представители не скрывают того, что они ориентируются в первую очередь на военных заказчиков. По мнению экспертов Sikorsky автономная система управления позволяет решить сразу две разные проблемы.

Наделенные искусственным интеллектом (а разработчики используют именно такой термин, подчеркивая то, что речь не идет о просто беспилотном аппарате с дистанционным управлением) вертолеты смогут сами продолжить полет в условиях, когда команды от пилота по каким-то причинам не поступили: например, если он ранен, или если связь оператора с беспилотником заглушил противник. Кроме того, по мере совершенствования системы можно будет говорить о помощи пилоту в сложных ситуациях вроде посадки во время песчаной бури или на палубу авианосца во время шторма.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОБЛАКА В СОСЕДНЕЙ ГАЛАКТИКЕ

Специалисты Южной Европейской обсерватории опубликовали снимки Большого Магелланового облака, полученные при помощи Очень Большого телескопа (VLT). Изображения, как поясняется на официальном сайте организации, важны для ученых тем, что они передают информацию о двух различных астрофизических процессах.

Оба облака можно увидеть и в небольшой телескоп, если вести наблюдения из Южного полушария. Однако глаз человека не сможет рассмотреть их в

цвете, так как различающие цвета рецепторы, колбочки, не работают при слабой освещенности. Для получения информации о цвете небесных тел астрономы используют фотографию. Новые снимки получены при помощи Очень Большого Телескопа, который представляет собой комплекс из четырех телескопов с зеркалами диаметром 8,2 метра. Большой размер зеркала позволяет собрать больше света и одновременно снизить вносимые дифракцией искажения.



ФК “ДИЛА” ВЫШЕЛ В ПЛЕЙ-ОФФ

Грузинский футбольный клуб “Дила” (Гори), обыграв накануне “Хайдук” (Сплит, Хорватия) со счетом 1:0, вышел в плей-офф Лиги Европы УЕФА, сообщает Министерство спорта и молодежи Грузии.

Ответный матч третьего квалификационного этапа Лиги Европы УЕФА между “Дила” и “Хайдук” про-

шел на стадионе им. Михаила Месхи (Локомотив) в Тбилиси. Единственный гол матча на 82-й минуте забил Георгий Долидзе. “Дила” обыграла эту команду также со счетом 1:0 на выездном матче.

“Дила” стала первой грузинской командой, которой удалось дважды подряд добраться до раунда плей-офф Лиги Европы УЕФА.

В штаб-квартире УЕФА в швейцарском Ньоне прошла жеребьевка раунда плей-офф Лиги Европы, в результате которой стали известны соперники грузинских команд. “Динамо” сыграет с “Тоттенхэмом” из Англии, “Дила” с “Рapidом” из Австрии.

НА ОЛИМПИАДУ ОТ ГРУЗИИ ОТПРАВЯТСЯ НЕ БОЛЕЕ 9 СПОРТСМЕНОВ

От трех до девяти спортсменов из Грузии примут участие в зимних Олимпийских играх, которые пройдут в Сочи в 2014 году, заявил генеральный секретарь Национального Олимпийского комитета Грузии Эмзар Зенаишвили.

“Грузия отправит на зимние Олимпийские игры от трех до девяти спортсменов”, - заявил Зенаишвили в ходе видеомоста Москва – Тбилиси на тему: “Олимпиа-

да: вместе к спортивным победам!”.

По его словам, Грузию на Олимпиаде в Сочи будут представлять спортсмены в четырех категориях – горнолыжный спорт, санный спорт, фигурное катание и сноуборд.

“Квалификацию для участия в Олимпийских играх прошли четыре спортсмена в горнолыжном спорте”, - отметил Зенаишвили.

При этом он подчеркнул, что все грузинские спортсмены тренируются за рубежом из-за отсутствия в стране соответствующей инфраструктуры.

Что касается расходов на экипировку грузинских спортсменов, то их, по словам генсека НОК, будет частично финансировать государство и частично бизнес-сектор.

НОВЫЕ ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ НА ОЛИМПИАДЕ В СОЧИ



В Сочи-2014 комплектов медалей станет на двенадцать больше, чем в Ванкувере-2010 (98 против 86)

ТРЕТЬЕ СЕРЕБРО

После третьего дня проходящего в Майами юношеского первенства мира по дзюдо на счету сборной Грузии четыре медали. К золоту Кобы Мchedlishvili и серебру Робинзона Бегларашвили и Мариам Джанашивили добавилось и серебро Тамаза Киракозашвили.

Финалист недавно прошедшего молодёжного олимпийского фестиваля Европы на американском татами вышел шесть раз. Соревнование он начал схваткой с представителем Украины Резо Месаблишвили и победил его за две с половиной минуты. С венесуэльцем Хесу-



сом Ривасом он расправился за 47 секунд. Финна Оскара Тваура одолел за три минуты. У голландца Кевина Бакера выиграл благодаря вазари и двум юко. В полуфинале он победил россиянина Руслана Годизова и вышел в финал, в котором с другим представителем России Зауром Рамазановым потерял шанс на титул в дополнительное время.

БАЛОТЕЛЛИ НАЗВАЛ СВИНЬЮ В СВОЮ ЧЕСТЬ



Экстравагантный нападающий “Милана” и сборной Италии по футболу Марио Балотелли обзавелся домашним животным. Балотелли купил себе свинью, о чем рассказал читателям своей странички в одной из социальных сетей.

“Наконец-то приехала моя маленькая свинка. Ей всего два месяца. Это девочка, но я назвал ее Супер”, - написал Балотелли в своем микроблоге в твиттере. Фактически свою свинку Балотелли назвал в честь себя, футболиста часто называют Супер Марио. Нападающий рассказал, что не может найти у свиньи признаков того, что она мальчик, поэтому логично решил, что это девочка.



Помимо Балотелли, свиней держит семья Бэкхемов. Свинью Дэвиду Бэкхему купила его супруга Виктория. Два очаровательных мини-пига обошлись жене футболиста в 2300 долларов. Питомцев чета Бэкхемов назвала Пинки и Перки, свои имена свинки получили в честь мультипликационных героев.

РОССИЙСКИЕ САБЛИСТЫ ВЗЯЛИ ЗОЛОТО В БУДАПЕШТЕ

В финальном противостоянии российская команда в составе Вениамина Решетникова, Алексея Якименко, Николая Ковалева и Камиля Ибрагимова победила сборную Румынии. Итоговый счет – 45:38.

Бронзовые награды достались Южной Корее, взявшей верх в матче за третье место белорусов – 45:31.

Российские саблисты высту-

пали на турнире в статусе действующих чемпионов мира. Ранее на своем пути к золоту россияне в напряженном матче сломили сопротивление Германии (45:43), а затем – олимпийских чемпионов из Южной Кореи (45:39).

Рапиристки сборной России чуть ранее завоевали бронзовые награды, в матче за третье место победив команду Южной Кореи со счетом 45:38.

ВЕДУЩАЯ ТЕННИСИСТКА МИРА ОСКОРБИЛА ЦЕРКОВЬ

Четвертая ракетка мира полька Агнешка Радваньска пострадала из-за своей любви к искусству. Снявшись в откровенной фотосессии журналу ESPN, Радваньска вскоре была исключена из католической организации, осудившей ее за откровенность.

Польская католическая организация Krucjata Mlodych прекратила все отношения с Радваньской, которая была ее послом. Причиной для разрыва отношений стала фотография, на которой обнаженная Радваньска позирует с теннисными мя-

чиками. На спортсменке полностью отсутствует одежда. В Польше к этому поступку местной знаменитости отнеслись холодно.

“Это позор, когда кто-то, объявивший о своей любви к Иисусу, проявляет себя подобным образом”, - заявил католический священник отец Марек Дживицкий в интервью польским СМИ. - Если она встретит мужчину, с которым сможет разделить любовь, создать счастливую семью и растить католических детей, то тогда она, возможно, спрячет эти фотографии от близких”.



ДЖИНСЫ: ОТ КЛАССИКИ ДО ЭКСТРИМА

Самой популярной одежде в мире в 2013 году исполняется 140 лет

История возникновения джинсов

Изобретатель джинсов — американский промышленник, основатель компании Levi Strauss & Co Леви Стросс (урожденный Леб Штраусс).



1853 год

Леви Стросс сшил первые штаны из парусины и продал их рабочему-золотоискателю за 1 доллар и 20 центов. В том же году основал свою знаменитую компанию

1873 год

Получен патент на производство «рабочих комбинезонов без бретелей с карманами для ножа, денег и часов». Для часов предназначался маленький кармашек на тыльной стороне правого переднего кармана. В наше время часы носят на руке, но этот кармашек остается на своем месте по традиции



Классические джинсы прямого покроя

Классикой принято считать модель от «Levi Strauss» под номером 501. Пояс широкий, на линии талии. У таких моделей пять стандартных карманов: два сзади, два спереди и еще один маленький кармашек. Джинсы должны лежать на обуви, сильно ее не прикрывая

«Джинсовые» цифры

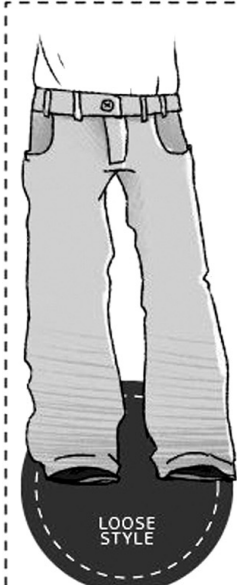
\$7 миллиардов

Объем годовой продажи продукции компании Levi Strauss

\$45 тысяч

потратила компания Levi Strauss на аукционе в 2001 году, чтобы выкупить ей же произведенную, примерно в 1880 году, пару джинсов, которая была найдена в шахтерской деревне в штате Невада

В мире нет ни одной страны, в которой бы никто не носил джинсы



Джинсы прямого свободного кроя

Такие джинсы выбирают те, кто предпочитает свободные формы и легкость движения. Они просторные, а в нижней части широки настолько, что почти прикрывают обувь. Также существует стиль Easy — классические джинсы, которые более свободно облегают тело, сохраняя аутентичный покрой



Джинсы, расширяющиеся от колена

Джинсы сидят на бедрах, плотно их облекая. Существуют модели, у которых расширение (клеш) начинается не от колена, а от бедра. Модель с немного удлиненной штаниной, прикрывающей обувь, словно срезая ее часть (отсюда и название boot — ботинок, cut — резать)



Классические джинсы, зауженные книзу

Плотно облегают бедра и всю длину ног, имеют прямую форму брючин, зауженных книзу. Повторяют и подчеркивают естественный силуэт ног. Такие джинсы очень стройнят фигуру, но в некоторых моделях зауженных джинсов, что называется «ни сесть, ни встать» — настолько они стесняют движения



Джинсы экстремально широкого кроя

«Рэпперская» модель, с эффектом спущенных штанов. Обычно такие штаны покупают на пару размеров больше. Возможны варианты с множеством карманов и всевозможными надписями и аппликациями. Возможны и сочетания кроев, например, джинсы, свободные в бедрах, но с узкими штанинами

Модные тенденции

Новый стиль может появиться не только на основе модных тенденций кроя, но и благодаря дополнительно вводимым элементам в уже существующий фасон



Стиль Second Hand

Джинсы, искусственно состаренные с помощью разных отбеливателей и «рваного» плетения. Выглядят так, будто их уже долго носили



Стиль Military

Джинсы, стилизованные под военную форму. С накладными карманами, клепками, нашивками и прочими декоративными элементами

ОСТРУЮ ПИЩУ ЛЮБЯТ РИСКОВАННЫЕ ЛЮДИ

Вам нравится острая пища? Скорее всего, вы очень любите приключения, и по жизни ввязываетесь в различные авантюры! Специалисты из США уверены, что поклонники острых блюд — самые смелые авантюристы.

Исследователи из Соединенных Штатов (Университет Пенсильвании) провели среди добровольцев интересное тестирование и обнаружили, что между склонностью употреблять блюда с перцем и другими жгучими специями и типом личности существует определенная взаимосвязь. Люди, склонные к авантюризму, обожают острые, соленные блюда, а также пищу, щедро приправленную специями.

Оказалось, что такие личности не представляют свою жизнь без приключений. Что касается людей, предпочитающих «пресные» блюда, то они, скорее всего, никогда не отважатся на рискованные поступки. Для эксперимента ученые пригласили свыше 180 добровольцев, которым было предложено ответить на вопросы анкеты. Участники прошли тестирование после того, как отведали блюда с перцем чили. Те добровольцы, которые оказались поклонниками острого перца, были готовы к приключениям. Те участники, которым был неприятен острый вкус пищи, оказались довольно скучными людьми, которые ни за что в жизни не ввяжутся в сомнительное дело.

ПРАВИЛА ХОРОШЕГО СНА

Как выспаться с пользой для здоровья и всегда просыпаться свежим и отдохнувшим?

Час равен двум. Постарайтесь ложиться спать пораньше. Потому что час сна до полуночи равен двум часам после. Получается, если вы уснете в 22.00, то до 0.00 ночи два часа, которые вы проспите, будут равняться четырем. Казалось бы, очень простое правило, но мало кто его соблюдает, особенно завсегдатаи соцсетей. Они объясняют свои поздние посиделки в Интернете то нехваткой свободного времени на общение, то необходимостью сделать какие-то дела. Засидевшись за полночь, такие люди не высыпаются, становятся раздражительными, несобранными и порой совершенно невыносимы в реальном общении, особенно по утрам. Получается замкнутый круг, разорвать который можно только одним способом — волевым усилием отправлять себя в кровать.

Тишина и темнота. Для хорошего сна необходимо создать в комнате полную тишину, а также не оставлять включенным свет. Потому что в полной темноте вырабатывается гормон сна — мелатонин, который замедляет старение клеток.



«Четыре кита»: основные джинсовые параметры

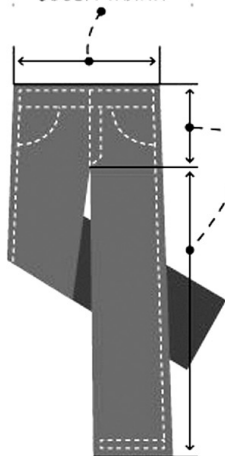
29W **34L** **SLIM FIT** **LOW RISE**

ОБЪЕМ ТАЛИИ

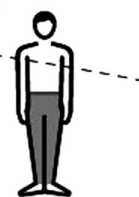
ДЛИНА

ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕЛИ

ВЫСОТА ПОСАДКИ

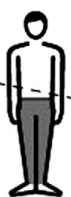


Высота посадки джинсов: варианты и обозначения



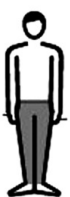
High waisted

Выше уровня естественной талии



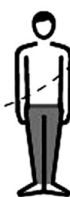
Original rise

По талии



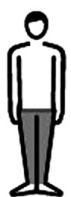
Regular rise

Чуть ниже уровня талии, на основании бедер



Low rise, mid rise

Джинсы с посадкой по бедрам

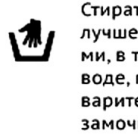


Ultra low rise

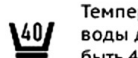
Максимально низкая посадка

Как ухаживать

Не отдавать джинсы в химчистку. Химикаты превратят их в тряпку



Стирать лучше руками, в теплой воде, предварительно замочив на полчаса



Температура воды должна быть 40-60 °C



Сушить в вертикальном положении не выжимая

Релаксирующие продукты. Возьмите себе на заметку, каждый вечер перед сном, выпивать стакан теплого молока или йогурта. Так как содержащаяся в этих продуктах аминокислота триптофан, попадая в организм, преобразуется в серотонин — соединение, которое поможет вам ощутить эмоциональное спокойствие и умиротворение.

Свежесть вокруг. Выработайте привычку проветривать свою зону отдыха перед сном. Потому что свежий воздух очень полезен для здорового сна. В духоте заснуть невозможно.

Вода смывает негатив. Расслабляющий теплый душ перед сном — это не только гигиеническая потребность каждого из нас, но и прекрасный способ почувствовать обновление души и тела.

Физические нагрузки. Если вы ходите в спортзал, и как правило, это вторая половина дня, помните, что все интенсивные физические нагрузки нужно прекращать не позднее, чем за 4 часа до сна. Этого времени будет достаточно, чтобы успокоиться и прийти в норму.

Лунная мелодия. Легкая, успокаивающая музыка может стать помощником в получении полноценного сна. Вспомните приятные моменты из вашей жизни, таким образом вы дадите организму полное расслабление.

ЭХИНАЦЕЯ – ВАШ ДОМАШНИЙ ДОКТОР

Наверное, про эхинацею знают многие. По своим целебным свойствам она заслуженно занимает почетное место среди лекарственных растений. Эхинацею еще называют «чистильщиком крови», а ведь чистая кровь – это здоровый организм. Эхинацея активно очищает лимфатическую систему, кровь, почки и печень. Эхинацея лечит не последствия болезни, а ее первопричины и, что немаловажно, не обладает побочными эффектами.



В народной медицине применяют настои, отвары и настойки, изготовленные из цветков эхинацеи, листьев и стеблей как в свежем, так и в сухом виде.

Прием настойки эхинацеи дает хорошие результаты при лечении:

- цистита, нефрита, гепатита
- инфекционных и простудных заболеваний: грипп, бронхит, тонзиллит, пневмония, герпес
- болезней мужской половой сферы: простатит, аденома
- язвы желудка, гастрита, запоров, спазмов сосудов
- женских болезней (воспалительные процессы)
- после длительного приема антибиотиков, химиотерапии и облучений, воздействия радиации
- лейкопении – для нормализации формулы крови
- для задержки роста злокачественных новообразований.

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ НАСТОЙКИ ИЗ ЭХИНАЦЕИ

200 г. свежего (или 50 г. сухого) сырья эхинацеи (лист, цветки, стебли) залить 1 литром хорошей водки. Настаивать 14-20 дней в темном месте, периодически встряхивая. Затем процедить и принимать настойку по 20-30 капель 3 раза в день за 20-30 минут до еды в течение 10 дней. Затем сделайте трехдневный перерыв и еще дважды повторите курс лечения по 10 дней. Это один курс.

Настой эхинацеи обладает противовирусными и антибактериальными свойствами, эффективен при полиартрите, простатите и гинекологических расстройствах.

Прием настоя эхинацеи улучшает состав крови, повышает иммунитет, ускоряет заживление ран, переломов, ушибов. При псориазе, экземе, ожогах, пролежнях и фурункулах настои эхинацеи применяются в виде примочек и компрессов.

Прием настойки или настоя эхинацеи способствует укреплению памяти и внимания, снятию стрессового состояния и повышению работоспособности.

Настои эхинацеи эффективны при:

- гинекологических расстройствах
- снижении иммунитета, работоспособности, памяти, устраняет тягу к алкоголю и табакокурению
- лечении герпеса (он исчезает за 10 дней или надолго глушится)
- для усиления потенции в любом возрасте (настой можно пить с соками по 0,5-1 стакану 3 раза в день за 30 минут до еды)
- лечении бесплодия, мужского и женского
- ожирении (снижается аппетит и тяга к сладкому).

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ НАСТОЯ ИЗ ЭХИНАЦЕИ

1 столовую ложку сухой эхинацеи (листья, цветки, стебли) залить половиной литра кипятка, оставить в термосе на ночь или в эмалированной посуде под крышкой, хорошо утеплив. Затем процедить и пить по 100-150 мл 3 раза в день за 30 минут до еды. Принимать настой эхинацеи 10 дней, через 5 дней перерыва повторить прием еще 2 раза по 10 дней. Это 1 курс. При необходимости курс такого лечения повторяют еще 3 раза по 10 дней через месяц перерыва.

Отвар эхинацеи излечивает язву желудка, суставные боли, отеки, улучшает зрение и настроение.

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ОТВАРА ИЗ ЭХИНАЦЕИ

1 чайную ложку сухих листьев эхинацеи залить одним стаканом кипятка и настоять на водяной бане 15-20 минут, процедить и пить по трети стакана 3 раза в день перед едой в течение 10 дней. Затем сделать перерыв на 5 дней и пить еще 10 дней. Это 1 курс. Повторяют курс лечения не менее 2-3 раз через 5-10 дней перерыва.

Не рекомендуется принимать эхинацею более 10 дней без перерыва и детям до двух лет. А также нельзя принимать препараты из эхинацеи при лейкозах, рассеянном склерозе, туберкулезе, аллергии и беременности.

ВОПРОС: Эндокринолог поставил мне диагноз преддиабетическое состояние. Рекомендовал соблюдать диету: есть не белый хлеб, а только ржаной, сахара, варенья – ни капельки. А у меня еще желудок болит – гастрит с повышенной кислотностью. Что же мне есть? Можно овощи, фрукты, сухофрукты? Сажу на картошке и капусте.



ОТВЕТ: Преддиабетическое состояние, или латентный диабет, связано с нарушением жирового обмена. Он усугубляется приемом копченой и жареной пищи. Но это еще не болезнь. На 50% возможно, что диабет разовьется, а на 50% – что не появится. Поэтому необходимо соблюдать диету. Как правильно посоветовал ваш эндокринолог, вам следует отказаться от сладко-

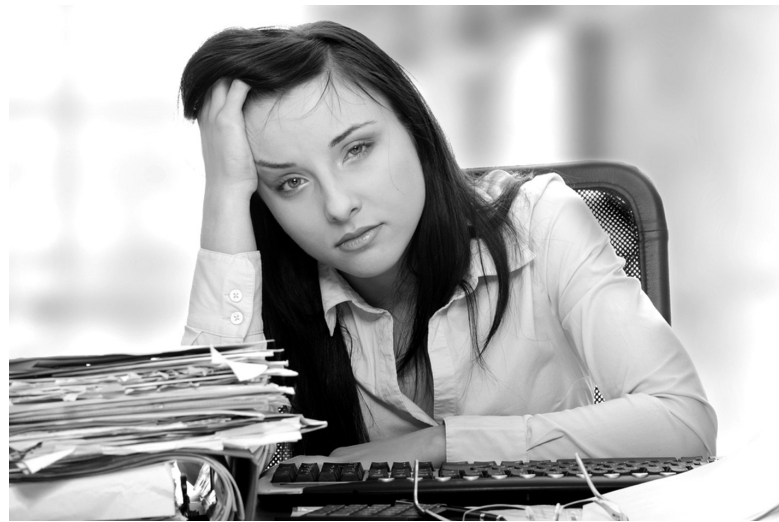
го, жареного и копченого. Но можно (и нужно) есть больше овощей, фруктов, а также мясо, рыбу, творог и другие молочные продукты. Хлеб разрешается есть и черный, и белый (если он грубого помола).

Лекарства назначает индивидуально эндокринолог. Чтобы улучшить состояние, если позволяет сердце, попробуйте увеличить физическую нагрузку.

ВОПРОС: У меня близорукость – минус 6 диоптрий. Можно ли мне рожать самой? Я слышала, что при высокой степени миопии это опасно.

ОТВЕТ: Нужно исследовать состояние сетчатки. Дело в том, что у близоруких людей на сетчатке часто бывают слабые зоны – истончения, разрывы. В такой ситуации самостоя-

тельные роды запрещаются – делается кесарево сечение. Если врач-офтальмолог слабых зон не выявит – противопоказаний к естественным родам нет.



УСТАЛОСТЬ ЗАРАЗНА

Американские ученые из медицинского колледжа в Южной Флориде выдвинули гипотезу о том, что первопричиной заболевания синдромом хронической усталости является вирус герпеса 6-го типа (HHV-6), а труд в офисе лишь активизирует этот вирус, которым заражены 95 процентов населения планеты. “Вирус герпеса 6-го типа проявляется, когда человеку исполняется два-три года, – говорит профессор Питер Медвецкий. – У малышей он вызывает

сыпь и лихорадку, но потом вирус “засыпает”. У пациентов же с ослабленным иммунитетом вирус может снова “проснуться” и вызвать неврологические дисфункции. В то же время есть и хорошие новости – противовирусные препараты нейтрализуют этот вирус”. Ученые обнаружили, что у пациентов с синдромом хронической усталости и другими неврологическими недугами HHV-6 был распространен в два раза больше, чем у пациентов контрольной группы.

ДОЛГОЛЕТИЕ БЕЗ КАЛОРИЙ

Ученые из Шанхайского университета Цзяо Тун нашли легкий способ продления жизни. Речь идет о низкокалорийной диете, благодаря которой меняется кишечная флора и улучшается работа организма в целом. Эффект голодания наблюдался на примере лабораторных мышей, которые прекрасно себя чувствовали на низкокалорийной диете. “Для того чтобы улучшить работу мышинного организма, потребовалось снизить объем получаемых калорий на 30 процентов, – комментирует Липинг Жао. – Но каждый человек индивидуален в генетике, в физической активности, возрасте и роде деятельности. Таким



образом, питательные требования для каждого человека должны быть разные. Насколько нужно урезать рацион, пока не очень понятно. Скорее всего, составить единую для всех программу питания не удастся, поэтому схема сокращения потребления калорийной пищи будет создаваться индивидуально”.

Гипотония не приводит к таким тяжелым последствиям, как гипертония, поэтому медикаментозных методов борьбы с ней мало. Все сводится к поднятию жизненного тонуса.

Человек, страдающий пониженным артериальным давлением, должен спать 9–11 часов ежедневно – это жизненная необходимость для всех гипотоников. При этом не стоит считать гипотонию сонями, их нельзя тормошить, поскольку сон – это защитная реакция организма.

Больные гипотонией должны уметь правильно вставать.

Если гипотоник резко встанет, он может потерять сознание. Поэтому, проснувшись, надо немного полежать, сделать легкую гимнастику, потом сесть в кровати, посидеть, не свешивая ноги; затем спустить ноги с кровати и тоже посидеть. Вставать надо, опираясь на стул, который должен находиться около кровати, и постоять некоторое время. Помогает контрастный душ. Но переходы от тепла к холоду не должны быть резкими.

Как поднять давление.

Как правило, многие гипотоники поднимают себе давление, начиная свой день с чашки кофе натощак. Это правильно, но к чашке кофе надо добавить бу-



терброд с маслом и сыром. Давление поднимают соленые и жирные продукты, а сыр является идеальным по соотношению жира и соли. Поэтому чашка кофе и 1–2 бутерброда с сыром – своего рода лечебная процедура для гипотоников. Очень полезен крепкий чай.

Как часто надо питаться.

Есть надо не менее 4 раз в день. Питайтесь малыми порциями, но чаще, а в перерывах съешьте банан, обладающий тонизирующим действием. Яблоки, крыжовник, облепиха, виноград, клюква, брусника, черная смородина, шиповник – источ-

ники естественной энергии.

Медикаментозное лечение.

При головной боли, неприятных ощущениях в области сердца, болях в суставах и мышцах назначают кофеин, входящий в состав таких таблеток, как цитрамон, пирамеин. Возьмите за правило периодически измерять давление. Это поможет избежать неприятных сюрпризов. К тому же артериальная гипотония с возрастом или при искусственном повышении давления может перерасти в гипертонию.

Народные средства.

● При физической и умственной усталости, упадке сил, ги-

потонии, малокровии внутрь принимают корень женьшеня настоящего в виде 10%-ной настойки на 70%-ном спирте по 15–20 капель на 1 ст. ложку кипяченой воды 3–4 раза в день после еды. Курс лечения – 1 месяц.

Предостережение: препараты женьшеня противопоказаны при тяжелой форме гипертонии, склеротическом изменении сосудов сердца и головного мозга.

● Корни элеутерококка колючего (дикий перец) принимают внутрь в виде экстракта или настойки как заменитель женьшеня. Он оказывает еще лучшее тонизирующее, адаптогенное и лечебное действие. Назначают эти препараты при физическом и умственном переутомлении, общей слабости организма, гипотонии и невропсихических расстройствах, неврозах, вегетодистонии, астенических и гипостенических состояниях.

Экстракт: 50%-ный на 40%-ном спирте принимают по 25–30 капель на 1 ст. ложку теплой кипяченой воды 3–4 раза в день за час до еды.

● 10 г тмина песчаного (бессмертник) заливают стаканом кипятка, настаивают, укутав, 30–40 минут, процеживают и принимают в охлажденном виде по 1/3–1/2 стакана 2–3 раза в день перед едой.

ГИПОТОНИЯ

НОВЫЙ ДОМ ТУТАНХАМОНА



В 2015 году в Гизе откроется Большой египетский музей (Grand Egyptian Museum), который станет главной музей-

ной институцией, посвященной древнеегипетской цивилизации. Он вместит более 120 тысяч артефактов и все

сокровища из гробницы фараона Тутанхамона. Новая «великая пирамида Гизы» стоимостью более 550 миллионов долларов – проект не просто музейный, но и научный: из GEM сделают крупнейший центр египтологии в мире, а также самый большой реставрационный центр на Ближнем Востоке.

Большой египетский музей изначально задумывался как наследник Каирского египетского музея, который к началу XXI века не справлялся ни с потоком посетителей, ни с обилием древностей. Нехватка выставочного пространства стала основной причиной создания GEM, в итоге обещающего вырасти в город-парк, большой туристический центр, где досуг можно будет провести, не только рассматривая древнеегипетские ценности.

В ДЖУНГЛЯХ НАШЛИ ПОТЕРЯВШИХСЯ 40 ЛЕТ НАЗАД

В труднодоступных джунглях в центральной части Вьетнама обнаружены 82-летний мужчина и его 42-летний сын.

Пожилую мужчину по имени Хо Ван Тан и его сына Хо Ван Лана случайно заметили местные жители, которые обратились к местным властям. В итоге в джунгли были вызваны спасатели, которые 7 августа повстречали отшельников. Мужчины были одеты в повязки, сделанные из коры деревьев, они жили в хижине, построенной в ветвях дерева на высоте пяти метров.

Из-за продолжительной изоляции и отец, и сын практически не говорят на языке вьетнамской народности кор, к которой они принадлежат. В ходе расследования выяснилось, что более 40 лет назад у Хо Ван Тана была семья, которая погибла в результате взрыва на шахте. В результате происшествия муж-



чина лишился супруги и двух других детей, а также испытал сильное потрясение.

Предположительно, после этого инцидента вьетнамец ре-

шил ограничить все свои контакты с цивилизацией. Вместе с сыном он занимался собирательством и, предположительно, выращивал кукурузу.

ЕЖАТ ПОСЕЛИЛИ ВО ДВОРЦЕ



Африканских ежей-альбиносов, родившихся в один день с

первенцем Кейт Миддлтон и принца Уильяма, поселили в построенный специально для них замок. Церемония новоселья и посвящения ежей в принцы состоялась в московском контактном зоопарке «Жили у бабу-си».

Для троих ежей, которые были названы в честь новорожденного принца, мастер столлярного дела изготовил маленький дворец из дерева. К зданию с резными окнами ведет красная дорожка, а внутри самого дворца находится плюшевая кровать. Окна украшены бархатными занавесками.

Ежата Джордж, Александр и Луи родились в зоопарке 22 июля 2013 года. Имена им дали после того, как было проведено онлайн-голосование на странице зверинца в социальной сети.

АВСТРАЛИЕЦ НАУЧИЛ МЫШЕЙ КАТАТЬСЯ НА СКЕЙТБОРДАХ

Житель австралийского Голд-Коста Шейн Уиллмот научил своих домашних мышей кататься на скейтбордах. Мужчина рассказал, что животные могут освоить катание в том случае, если с ними заниматься, когда они еще совсем маленькие.

По словам Уиллмота, он решил научить мышей кататься на миниатюрных досках (так называемых фиджербордах), когда понял, что не может ходить с ними на пляж в холодное время года. Дело в том, что мыши австралийца умеют также и кататься на доске для серфинга. Как отметил мышиный тренер, в холода мышам нежелательно купаться, поэтому скейтбординг стал альтернативой серфингу.

Мыши катаются в маленьком скейт-парке, который Уиллмот выстроил у себя во дворе. Некоторые из грызунов даже могут перелетать на доске сквозь горящее кольцо. Когда Уиллмот рассказал об этом, он отметил, что его отношение к мышам кому-то может показаться жестоким, однако заве-



рил, что он своих питомцев очень любит.

«Своих мышей я люблю. Я бы никогда не сделал ничего такого, что доставило бы им неудобство или дискомфорт. Им нравится кататься. За десять лет, что я дрессирую грызунов, ни один из них не умер от этих упражнений», – подчеркнул австралиец.

ЗАБЫТЫЙ В ТЮРЬМЕ ПОЛУЧИЛ КОМПЕНСАЦИЮ



Студент университета в городе Сан-Диего получил более \$4 млн. в качестве компенсации от правительства США после того как он был брошен в тече-

ние более четырех дней в тюремной камере без окон.

Дэниел Чонг был вынужден пить мочу, чтобы не умереть от жажды, а также пытался вырезать предсмертное сообщение для своей матери на руке и испытывал сильные галлюцинации. Лишь спустя четыре дня его крики и стук в дверь привлекли внимание и его освободили из камеры в отделе по борьбе с наркотиками в Сан-Диего, где он, будучи покрыт собственными фекалиями с ног до головы, провел четверо суток.

Этот случай произошел в 2012 году, когда парень был задержан в ходе рейда отдела полиции по борьбе с наркотиками.

Однако после задержания ему сказали, что никаких обвинений против него выдвигать не будут, после чего не вспоминали о нем в течение четырех дней.

Он провел пять дней в больнице, восстанавливаясь от обезвоживания, почечной недостаточности, судорог и перфорации пищевода. Он также потерял 7 кг веса. Инцидент побудил главу департамента по борьбе с наркотиками выступить с публичным извинением в мае прошлого года. Этот случай привел к созданию новой политики задержания, в том числе ежедневной проверки всех камер и установке видеонаблюдения внутри них.

МЫ МОРГАЕМ ТАК ЧАСТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПЕРЕЗАГРУЖАТЬ МОЗГ



Человек за 1 мин. моргает в среднем от 15-ти до 20-ти раз. Есть мнение, что моргание — механизм, необходимый для увлажнения роговой оболочки глаз. Тем не менее, роговая оболочка не нуждается в столь частом увлажнении — для нормального функционирования достаточно в среднем семи морганий. Таким образом, люди тратят на моргание до 10% от общего времени бодрствования.

Нейрофизиологи из японского университета Осаки под руководством Таманаки предположили, что такое частое моргание можно объяснить тем, что мозгу требуется своего рода «перезагрузка» — так мозгу легче переключиться с одного предмета на другой, «сбросив» текущее состояние.

Дело в том, что люди морга-

ют в совершенно определенных моменты — например, во время пауз в речи оратора или после завершения предложения во время чтения, иными словами, моргание происходит в промежутках между значимыми, «логически завершенными» событиями. Моргание помогает «сбросить» текущее состояние в нейросети внимания, расположенной в теменной доле мозга, отвечающей за распознавание объектов и переключение внимания с одного объекта на другой, иногда менее значимый.

Предположение удалось проверить экспериментально: группа добровольцев смотрела комедийное шоу «Мистер Бин», а ученые в это время наблюдали за активностью их нейросети с помощью компьютерного томографа. Когда во время какой-либо сцены люди моргали, их мозг на несколько мгновений переходил в «пассивный режим», а активность нейросети при этом резко снижалась — томограф зафиксировал уменьшение притока крови в теменные части мозга во время моргания.

Причины того, почему для сброса внимания мозг использует именно такой способ, пока остаются неясными. Исследователи продолжают заниматься изучением этого вопроса и планируют поставить ряд других экспериментов, чтобы узнать ответ.

ЕГИПЕТСКАЯ МУМИЯ НА ЧЕРДАКЕ

Десятилетний немецкий мальчик залез на чердак своего фамильного дома и обнаружил странные старые ящики. Родственники не интересовались этими вещами и им было неинтересно, что внутри. Когда родственники всё же открыли один из коробов, они обнаружили самую настоящую древнеегипетскую мумию! В остальных коробах обнаружили посмертную маску и внутренности умершего.

По мнению семейства Кеттлеров, реликвии могли быть привезены в Саксонию отцом главы семейства, умершим 12 лет назад. В 50-е годы XX века он путешествовал по Северной Африке, где и мог разжиться такими «сувенирами». Будучи не-



многословным человеком, Вольфганг Лутц Кеттлер не рассказывал о своих странствиях родным, поэтому и оставленные на чердаке коробки не привлекли внимания родственников. Заяв-

лять о подлинности мумии пока что рано, так как реликвии вполне могут оказаться подделками. Окончательный вердикт будет установлен после обследования находок археологами.

Ричард Хайнс

ХАМЕЛЕОН

(Продолжение.
Начало в номерах 15-32)

Это был закаленный торговец наркотиками, сутенер, подонок. Он всю жизнь водил за нос правоохранные органы, увертывался от пуль своих преступных дружков, выбирался из любой ситуации — и что же? Его раздавила собственная машина!

Он откинулся на спинку кресла и обхватил руками затылок.

— Вам известно, как именно это произошло? Я не могу себе это представить.

— У Макуильямса был тайник, приваренный под днищем его машины, где он хранил всю свою контрабанду, что-то вроде мобильного сейфа. Насколько нам удалось понять, он как раз пытался его открыть, когда двое его громил решили прокатиться на машине босса, не подозревая о том, что тот в этот момент находится под ней. Дело было поздно ночью. Скорее всего, Макуильямс напирался так, что уже ничего не соображал.

— Но как получилось, что он прицепился к машине так прочно, что она несколько миль таскала его по улицам, а он так и не освободился?

— Похоже, браслет его часов зацепился за замок. Макуильямс пытался освободиться, но зацепился за что-то еще и своей одеждой. Можно сказать, что его погубила не только шикарная машина, но и новенький «Ролекс».

Скапелли рассмеялся.

— И все это стывается между собой?

Сама Пенни так не думала.

— С большим трудом, — признался Скапелли. — Но лучшего объяснения никто не предложил.

— А может быть, кто-то очень сильно жалел смерти Макуильямса?

Пенни сразу же поняла, каким глупым был ее вопрос, пожалела о том, что его задала, и не ошиблась.

Скапелли удивленно посмотрел на нее.

— Вы и вправду работаете в криминальной журналистике? Перед нами подонок, который воровал, обманывал, торговал наркотиками и проститутками, спекулировал всем, что только попадало в его грязные руки.

Пристыженная Пенни молчала.

— За исключением разве что Усамы бен Ладена, трудно представить себе человека, чьей смерти желало бы столько людей. Но он погиб в результате несчастного случая. Давайте остановимся на этом. Что-нибудь еще?

— Вам известно, с кем Макуильямс находился незадолго до своей гибели?

— Последний раз его видели в живых в собственном кабинете в баре. — Скапелли закатил глаза. — У этой забегаловки просто классная клиентура: наркоманы, извращенцы, тунеядцы и пьяницы. Поверьте, те из них, кого нам удалось установить, не горели особым желанием помочь полиции.

— Вам известно, что незадолго до своей смерти Макуильямс принял участие в телевизионной программе «Ньюс-копи», где смешал с грязью одного маклера, потерявшего на рынке акций огромные деньги, а также то, что еще несколько человек, имевших отношение к тому же маклеру, умерли недавно при странных обстоятельствах?

— Я вижу, к чему вы клоните, но до тех пор, пока у вас не появится что-нибудь более весомое, чем это единственное связующее звено, доказать что-либо будет практически невозможно.

Следователь Скапелли видел, что его слова не убедили Пенни.

— Приведу вам один пример, чтобы вы смогли понять, что я имею в виду. Некий человек заходит в магазин и застает там подростка, который как раз собирается ограбить кассу. Этот человек пытается разыграть из себя героя, но все заканчивается тем, что он получает две пули в голову. Свидетелей хоть отбавляй. Я беру за дело, уверенный в том, что его уже можно считать закрытым. Но тут вдруг все свидетели решают отказаться от своих показаний. Остается лишь один, от которого все равно нет никакого толку, потому что он ненадежный. Далее оказывается, что у подростка хватило ума надеть перчатки, от которых он успел избавиться, как и от пистолета, прежде чем мы его схватили. Пистолет мы все-таки нашли, но он оказался краденым. Вот и все. Дело рассыпалось, подросток вышел

сухим из воды, а родственники убитого во всем винят нас.

Следователь встал, показывая, что встреча подошла к концу.

— Послушайте, мисс Джордан, ради Бога, если вам хочется, то возитесь и дальше с вашими сумасшедшими предположениями. Но вы должны понять, как непросто объединить совершенно разрозненные факты в единое дело. Если вам удастся раздобыть веские доказательства, то поделитесь ими с нами, но до тех пор мы будем считать дело закрытым.

— Благодарю за откровенность, — вздохнула Пенни. — Обязательно поделюсь. Все же, прежде чем я уйду, вы ничего не можете добавить к тому, что было в прессе?

— Ничего. Хотя постойте.

Скапелли видел ее разочарование и не хотел, чтобы она ушла от него с пустыми руками.

— В горле жертвы были обнаружены волосы, — с видимой неохотой признался он.

— Какие еще волосы? Человеческие?

— Искусственные. От темного парика.

— Что это был за парик?

— Дорогой. Волокна высшего качества, ручная работа.

— У вас есть какие-либо мысли относительно того, как они попали Макуильямсу в горло?

— Никаких. Это все, что я могу вам сказать.

Пенни поняла, что настаивать бесполезно.

— Что ж, спасибо и на том.

— Чем могу.

Затем Пенни отправилась в полицейский участок, расположенный на Пяťдесяти седьмой улице, где с ней согласился встретиться следователь Юджин Сандлер, ведущий дело о смерти Дэвида Филлипса. Журналистка торопилась, понимая, что ей нужно спешить, если она хочет успеть на трансатлантический рейс компании «Вирджин»; самолет вылетал из аэропорта имени Кеннеди в девять вечера. Однако Пенни пыталась осмыслить то, что ей только что сказал следователь, и начисто забыла о нехватке времени.

— Да, одежда принадлежала брату покойного, Джону Филлипсу, — повторил Сандлер.

— Вы абсолютно уверены в том, что она принадлежала не самому покойному?

— Абсолютно. Джон Филлипс подтвердил, что этот наряд был куплен им для сценического представления. Он вместе еще с одним человеком выступал на благотворительных мероприятиях. Они изображали дуэт Карпендеров. Джон Филлипс был Карен. Так что тут все ясно.

— Значит, женский наряд был только один?

Следователь покачал головой.

— В гардеробе висело еще одно платье.

— Господи!

С этой стороны жизни Джона Пенни была совершенно не знакома. Она не поверила заявлению Джорджи Макуильямса о перемодеваниях в женские наряды, сделанному в программе «Ньюс-копи».

— Значит, и париков тоже было несколько?

— Еще один помимо того, который был на труп. Оба темно-каштановые, по плечо, волнистые.

«Как те волосы, которые были обнаружены в глотке одного торговца наркотиками из Альфабет-Сити, — подумала Пенни. — Но дело закрыто. Может быть, для дела будет лучше, если я пока помолчу и оставлю свои подозрения при себе».

Теперь журналистка не сомневалась в том, что находится на верном пути.

— Спасибо за то, что уделили мне время, — только и сказала она.

— Не стоит благодарности, — ответил Сандлер и открыл перед ней дверь.

Он провожал взглядом женщину, торопливо выходящую из участка, и подумал, что ему, возможно, еще придется услышать об этом деле.

ГЛАВА 22

Уолл-стрит, Манхэттен

Питер Смит насторожился, получив письмо от Бориса Пожарнова с распоряжением перевести средства с маржинального счета Британской торговой компании в Банке Манхэттена на ее расчетный счет в Банке Каймановых островов. Дело было не в том, что письмо было адресовано Эрнсту Джонстону. Иногда компании слишком уж медленно обновляют в



своих базах данных сведения о кадровых изменениях. Смутило Смита не то, что на конверте, отправленном из Лондона, была наклеена почтовая марка вместо обычного франкированного штампа, и даже не то, что в подписи Пожарнова отсутствовал неременный завиток над буквой «в».

Смит не обратил внимания на все эти детали. Он полностью сосредоточился на том обстоятельстве, что в данном случае речь шла о необычайно большой сумме, а распоряжение пришло без предварительного уведомления, хотя подобный перевод и не представлял собой что-то из ряда вон выходящее. Смит также было известно, что банк выплачивал эти деньги в качестве компенсации убытков, понесенных в результате действий Джона Филлипса, и что Эрнста Джонстона давнего санкцию на это, больше не было в живых. Поэтому он сначала хотел убедиться в том, что все делает правильно.

Питер проверил всю имеющуюся информацию и отправился к своему начальнику. Том Эдвардс смотрел в окно. Невозможно было сказать точно, чем именно он любовался — открывающимся видом или собственным отражением в стекле, хотя Смит сделал бы ставку на второе. Юридические согласования Эдвардса нисколько не интересовали. Больше того, он находил эту работу скучной. Однако его отдел производных финансовых продуктов подвергся сокращению, как и предсказывал Джон Филлипс, поэтому Эдвардс рассматривал свое назначение главой отдела юридических согласований как отступление на запасную позицию.

Он занял место в кабинете Роберта Болдуина и вдруг обнаружил, что теперь у него много свободного времени. Можно полистать каталоги загородной недвижимости и товаров для дома. Ему не хватало быстрого ритма финансового рынка, но он вынужден был смириться со своим новым положением.

— Питер, заходите, — улыбнулся Эдвардс.

Он не любил Питера Смита, а его добросовестность считал недостатком.

— Извините, сэр, что вынужден вас беспокоить, — начал Смит, скрывая под вежливостью снисходительное отношение к начальнику.

Он прекрасно понимал, что у Эдвардса нет ни знаний, ни желания, чтобы заниматься этой работой. Играло свою роль и то, что у него была бы возможность занять место Болдуина, будь он помоложе, хоть на несколько лет. Питер старался держаться от нового босса как можно дальше.

— К нам поступил запрос о переводе денег вот с этого маржинального счета в офшорный банк.

— Ну и что?

— Видите ли, это очень большая сумма.

Смит протянул начальнику письмо, которое Джон от имени Пожарнова написал на поддельном бланке Британской торговой компании.

Эдвардс лишь скользнул по нему взглядом.

— Сколько?

— Чуть больше тридцати пяти миллионов долларов. Наши внутренние документы все подтверждают. Они подписаны еще Робертом Болдуином.

— И это, по-вашему, большая сумма? — презрительно фыркнул Эд-

вардс. — Да мне приходилось за один день проворачивать больше.

«Пусть это и не совсем правда, но близко к ней», — мысленно добавил он.

— Да, сэр, но теперь вы ведь больше не занимаетесь акциями, не так ли? — ответил Смит, безуспешно стараясь сдержать язвительность.

От Эдвардса это не укрылось. Он нахмурился.

— Все детали авторизации соблюдены?

— Да, сэр, все данные о банковских счетах соответствуют тому, что имеется у нас в системе. Внешне все в полном порядке.

— Тогда я не вижу, в чем проблема.

— Да, сэр. Я просто хотел предложить вам связаться с БТК, чтобы получить подтверждение.

— Подтверждение чего? — раздраженно спросил Эдвардс.

— Подтверждение перевода.

— Как вы думаете, для чего нужно вот это письмо? Телефонный звонок ничего не значит по сравнению с письмом. Это должно быть вам известно, Питер.

Тут Эдвардс был прав.

— Да, сэр, не значит. Но речь идет о той самой компании, в чьих интересах действовал на финансовом рынке Джон Филлипс, когда его уволили.

— Мне это хорошо известно, — ответил Эдвардс и вспомнил о том, что его нос еще не полностью зажил после удара Джона. — Вот еще одна причина поскорее перевести деньги.

— Но...

— Послушайте, Питер, — перебил Эдвардс, — Джон Филлипс действовал непрофессионально, и по его вине банк понес большие убытки. Так что нам лучше дистанцироваться от всего, что было связано с ним. Вам следует знать, что позиция совета директоров по этому вопросу кристально ясна. Верните БТК ее деньги, и все останется в прошлом. Не тяните время, переводите деньги и закрывайте счет.

— Слушаюсь, сэр.

Позиция банка была ясна, и все же Смит считал своим долгом документально ее зафиксировать. Он протянул начальнику лист бумаги.

— Сэр, мне хотелось бы, чтобы вы подписали это распоряжение.

Эдвардс уже отвинчивал колпачок ручки с золотым пером.

— Давайте сюда.

Ист-Энд, Лондон

Джон стоял у деревянной стойки бара «Уолтмастоу», расположенного в самом сердце лондонского Ист-Энда. Его окружали мужчины в дорогих костюмах, дополненных броскими аксессуарами, говорящими о высоком положении в обществе. Он знал этих людей с восьмидесятых, когда все они пришли работать на Лондонскую фондовую биржу. Старомодная система открытых покупок и продаж акций, о которых сообщалось во весь голос, ушла навсегда. В жестокой, бескомпромиссной среде тогда выживали только самые приспособленные. Молодые девушки в те времена служили объектом постоянных скабрзных шуток, а то и кое-чего похуже, над людьми с другим цветом кожи издевались, дурные привычки выставлялись напоказ, даже приветствовались.

(Продолжение на стр.30)

(Продолжение. Начало на стр.29)

С тех пор, конечно же, многое изменилось. Прежнее замкнутое сообщество, своеобразный клуб для избранных, существовавший в лондонском Сити на протяжении столетий, не устоял перед растущим влиянием иностранных финансовых учреждений. Треднидл-стрит продолжала хранить строгие традиции, однако многие банки, расположенные на ней, теперь выполняли команды, полученные из Франкфурта, Цюриха или Нью-Йорка. Из операционных залов рынков переместился в кабинеты. Сделки теперь совершались на компьютерных мониторах.

Но маклеры, получившие первый опыт в лондонском Сити, по-прежнему разительно отличались от своих собратьев, начинавших работу, скажем, на нью-йоркской бирже. Эти люди служили тому ярким примером. Джон чувствовал, что ему очень не хватает старого друга Делбоя, который стал бы душой этой вечеринки, если бы находился в Лондоне.

Собравшиеся вдоволь наговорились о футболе и гончих и переключили внимание на старого друга.

— Итак, Вал, я слышал, что ты у себя на Уолл-стрит налетел на крупные неприятности стоимостью свыше ста миллионов долларов, — начал один из них и махнул рукой, чтобы продемонстрировать швейцарские часы, инкрустированные бриллиантами, и массивный золотой перстень.

Эти люди, как и Делбой, неизменно называли Джона Валлаби. Таково было его старое прозвище.

— Ты показал себя настоящим игроком. Черт побери, сотня миллионов делает тебя маленькой легендой. Тебе придется подождать несколько месяцев, пока не уляжется пыль, но потом ты сможешь сам написать себе билет в любое место.

Другой мужчина в ярко-желтом шелковом галстуке кивнул.

— Точно можно сказать одно. Для того чтобы потерять такие деньги на одной позиции, нужен настоящий характер. В наши дни такой найти непросто. Сейчас все эти молодые маклеры тратят полдня, решая, какой сэндвич заказать на обед. Нет, Вал, можешь не переживать, ты будешь в наилучшей форме.

Джон улыбнулся. Он ценил поддержку друзей, но не верил в нее.

— Так выпьем же за это! Но думаю, вы знаете, что пресса хорошо поработала над мной. От моей былой репутации мало что осталось.

— Не умничай, Вал, — сказал один из мужчин помоложе, чья дань хорошему вкусу заключалась в массивном аляповатом золотом браслете рядом с элегантным «Ролексом» в серебряном корпусе. — Ты что же, решил, что у тебя монополия на пьянство и наркотики? Ты давно в последний раз бывал на рынках фьючерсов? Да там этой «пудры» больше, чем в косметичке у Майкла Джексона.

Все дружно рассмеялись.

— Нет, Валлаби, — продолжал мужчина с серебряным «Ролексом». — Когда ты захочешь найти новую работу, тебе достаточно будет лишь исполнить песенку о чудесах реабилитационного курса, с помощью которого ты снова поднялся на ноги. Никого не будет интересовать, так ли это было на самом деле. Может быть, ты даже сможешь представить все как толчок, осенивший тебя вдохновением. Мы-то, конечно, понимаем, что это чушь собачья, но американцы обожают подобный бред. Ты сам знаешь, что я прав.

— Да, — согласился мужчина в ярко-желтом галстуке. — Если ты вздумаешь вернуться на рынок здесь, то дай мне знать. Нам нужны маклеры, которые умеют обращаться с приличной позицией. Вот видишь, ты даже еще не начал искать себе место, а предложения уже сыплются со всех сторон.

Джон рассмеялся.

— Единственное решение, которое я собираюсь принять в обозримом будущем, это то, на какого пессика мне ставить в следующей гонке.

— Совершенно верно, это решение предстоит принять всем нам. Кстати, в предстоящей гонке не ставь на пессика под номером четыре. Мой букмекер предупредил, что ему только что скормили три банки «Чаппи», чтобы он бежал не так резво. Если ты присмотришься повнимательнее, то увидишь, что это уже сказывается на ставках. До встречи, Вал.

Дружески кивая, похлопывая друг друга по спине, пожимая руки, приятели плотной стайей направились к окошкам делать ставки.

Пенни наблюдала за происходящим, устроившись неподалеку, в неприметном месте. Когда Джон остался один, она как ни в чем не бывало приблизилась к нему, словно только что появилась здесь, и вместо приветствия поцеловала в щеку. От нее не укрылось, как Джон окинул ее оценивающим взглядом. Женщина пришла к выводу, что не разочаровала его.

— Привет, Джонни, — сказала Пенни. — Ты, как всегда, красив. Как у тебя дела?

— Да пока никак, — ответил Джон. — Наслаждаюсь временным бездельем. Это один из немногих положительных моментов того, что меня выставили за дверь.

Пенни улыбнулась.

— Если в Штатах пресса вывела тебя в грязь, то здесь это, похоже, воспринимается чуть ли не как карьерный скачок, да?

— Здесь — может быть, но только не в Америке. Все переменялось. В этом храбром новом мире, наступившем после событий одиннадцатого сентября, американцы все более нетерпимы к плохому поведению.

— Я полагаю, ты задержишься в Нью-Йорке хотя бы затем, чтобы защититься от всех этих надуманных обвинений.

— А надо ли? — искренне удивился Джон. — Я считаю, что в данной ситуации мне стоит радоваться уже одному тому, что я смог выбраться из Нью-Йорка целым и невредимым.

— Может быть, ты и прав, — Пенни помолчала. — Я действительно очень расстроилась, услышав про твоего брата. Я помню, как близки вы с ним были.

— Спасибо, Пенни. Я очень признателен.

— Ты ездил домой на похороны? — спросила она.

Джон покачал головой.

— Похорон еще не было. Нам никак не удавалось получить разрешение отправить тело Дэвида домой, но теперь, похоже, все наконец уладилось. — Его голос наполнился скорбью.

— Извини.

— Все это только добавило страданий всей семье. Мы собираемся устроить похороны на следующей неделе, и я обязательно буду на них присутствовать.

Пенни чувствовала, что Джон хочет поскорее сменить болезненную тему смерти брата.

— Послушай, я еще никогда не была в Австралии. Если ты думаешь, что тебе может понадобиться поддержка старого друга...

Джон не дал ей договорить:

— Спасибо, это очень любезно, но я справлюсь.

Пенни мысленно выругала себя за излишнюю настойчивость.

— Ты расстался со своим банком без сожаления, без обиды?

— Банк тут был ни при чем, — ответил Джон. — Я пожалничал, и рынок поймал меня на этом. Все справедливо. Если хочешь знать, банк поступил так, как нужно.

— Просто все дело в том, что со стороны это не выглядит таким однозначно черно-белым.

— Чем старше мы становимся, тем меньше черно-белого видим в окружающем мире.

— Возможно. А что насчет этой странной цепочки несчастных случаев, следовавших за твоим увольнением? — спросила Пенни.

— Каких еще несчастных случаев?

— Ну как же! Погибли двое высокопоставленных сотрудников банка.

— Двое? — изобразил удивление Джон. — Я находился в Нью-

Йорке, когда Роберт Болдуин погиб в автомобильной катастрофе. А кто второй?

— Ты не слышал об Эрнсте Джонстоне? — Пенни поймала себя на том, что не может в это поверить. — Он погиб совсем недавно, на собственной яхте.

— Вот как? Я его почти не знал. Как это произошло?

— Джонстон входил в совет директоров Банка Манхэттена, и ты его почти не знал?

— Мы встречались раза два или три. В банке работает очень много людей. Я был хорошо знаком только с несколькими сотрудниками, в основном с теми, кто работал в моем отделе. Так что с ним произошло?

Пенни удовлетворила его любопытство:

— Он сорвался с мачты, запутался в снастях и задохнулся.

— Фу, какая страшная смерть, — довольно вяло пробормотал Джон.

— А про Пожарнова ты тоже ничего не слышал?

— Про кого?

— Ну же, Джон, это тот самый человек, о котором ты меня спрашивал. Британская торговая компания, забыл?

— Ах да, теперь вспомнил.

Джон решил, что подобная забывчивость может показаться подозрительной этой проницательной особе.

— Ты по моей просьбе навела о нем справки. И что с ним произошло? Ты говорила, что у него рыльце в пушку, так?

— В прошлые выходные он был убит случайным выстрелом на охоте в Стэнфорд-Холле.

Пенни надеялась увидеть у Джона на лице какую-либо реакцию, но ее ждало разочарование.

— Вот как!.. — Он опять спешил сменить тему.

— Так чем же именно был вызван твой интерес к Британской торговой компании?

— А, вот ты о чем, — нехотя ответил Джон. — Огромное тебе спасибо. Ты спасла одного моего друга от серьезных неприятностей. Он искал клиента и обратил внимание на БТК. Но та информация, которую ты предоставила, убила идею в зародыше. Я перед тобой в долгу.

— Этим ограничивалась твоя связь с Пожарновым и его компанией?

— Ты что, журналистка? — попытался отшутиться Джон. — Да, это так. А что, тут есть что-то еще?

— Нет, я просто подумала, что твой интерес к БТК мог иметь какое-то отношение к этим несчастным случаям, убыткам и твоему увольнению.

— Не хочу тебя разочаровывать, но если ты ищешь в этом сенсацию, то, похоже, дела у тебя обстоят неважно. Здесь ничего нет, — Джон постарался наглухо закрыть эту тему. — А теперь, Пенни, если допрос закончен, пойдем и попробуем поставить на победителя. Мы ужинаем вместе или ты внезапно решила снова дать мне от ворот поворот?

— Ты разбил мне сердце, много лет не давал о себе знать. Затем наконец появился, но только потому, что тебе была нужна от меня информация. Подобное обращение может остудить кого угодно.

— Я был молод и думал только о себе. С тех пор многое изменилось.

«Это уж точно», — подумала Пенни.

— Джон, ты никогда не изменишься, — сказала она вслух. — Ты самый настоящий скorpion, у тебя в жале всегда будет яд.

— Пенни, ты ошибаешься. Сейчас я нежный, безобидный котенок. Яда во мне уже давно нет.

— Что-то мне с трудом в это верится.

Пенни сказала правду.

За ужином оба нервничали, каждый по своим причинам, и потому выпили гораздо больше обычного. Они быстро остановились на ностальгических воспоминаниях и тщательно следили за тем, чтобы ни словом не упоминать про Викторию и про то, что было с ней связано. Пенни хотелось какой-нибудь

хитростью заставить Джона забыть про осторожность. Он убажал ее только ради того, чтобы разговор не возвращался к той неуютной теме. Филлипс надеялся, что болезненные воспоминания о Стэнфорд-Холле stanут и впредь удерживать Пенни подальше от этого места. Будет очень некстати, если она обнаружит, что Джон находился там, когда был убит Пожарнов.

Ужин приближался к концу. Пенни отчаянно старалась придумать, как вытянуть что-либо из Джона до конца вечера, но в ее голову, затушеванную спиртным, так и не пришло ничего путного. Когда Филлипс предложил проводить ее до такси, она настояла на том, чтобы продолжить встречу у него в гостинице. Скрывая свое нежелание, Джон согласился.

Когда они поднялись к нему в номер люкс в «Лейнсборо», оба нетвердо держались на ногах. Джон отступил в сторону, пропуская Пенни вперед.

— Добро пожаловать в мое совсем не роскошное жилище. Пожалуйста, чувствуй себя как дома.

У него заплетался язык, а Пенни пьяно хихикала.

Она бросила сумочку на диван, повернулась к нему лицом и подбоченилась.

— Я хочу большего, Джонни.

— Что ты хочешь сказать? — изобразил недоумение Джон.

— Давай вспомним старые времена, — томно проворковала Пенни, приблизилась к нему и соблазнительно прикоснулась грудью. — Я не забыла, что ты был очень хорош в постели, и подумала, что в память о прошлом мы можем попробовать еще раз.

Она поймала себя на том, что с нетерпением ждет его согласия, причем причины этого теперь оказались уже совсем другими. Ей хотелось сравнить его с Фионой. Еще она надеялась, что затащит Джона в кровать, а потом сможет наконец полностью вычеркнуть его из своей жизни, чему, вероятно, уже способствовали ее отношения с Фионой. Полной уверенности в этом у нее пока не было, но Пенни была настроена расставить все по местам. Джон мягко, но решительно отстранил ее от себя. Вечер приобрел совершенно неожиданный оборот.

— Ты думаешь, так будет разумно? Я не хочу, чтобы меня снова выставили негодяем.

— Нет, Джонни, на этот раз не будет никаких ожиданий. Просто великолепный способ завершить приятный вечер, только и всего.

«А почему бы и нет? — подумал он. — Если мы расстанемся друзьями, то мне вряд ли нужно будет опасаться новых неприятностей с ее стороны».

— В таком случае иди скорее сюда!

Они страстно поцеловались. Все мысли о Фионе вылетели у Пенни из головы. Она увлекла Джона на диван и начала расстегивать его брюки. Когда-то он доставлял ей такое наслаждение, какого после него не смог больше дать ни один мужчина.

Пенни укусила его за ухо и прошептала, когда он поморщился от боли:

— Я хочу, чтобы все было резко и быстро.

Джон послушно схватил ее за волосы и заставил запрокинуть голову. Пенни застонала от наслаждения, подставляя себя. Они упали на пол, какое-то время желая одного и того же.

Когда-то Пенни была просто безумно влюблена в Джона. Одна мысль о том, что он проникает в нее хотя бы пальцем, могла довести ее до оргазма. Сейчас она была приятно удивлена тем, что ее тело снова начинает откликаться ему. Однако времена изменились. Пассивная роль больше не устраивала Пенни.

— Оттрахай меня сзади, — потребовала она.

Джон тотчас же перекатил ее на живот. Она поднялась на четвереньки, он пристроился к ней сзади и погрузился внутрь.

(Продолжение в следующем номере)

ПРОДАЖА КВАРТИР И ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

1-комнатная чистая квартира на III массиве, 5 этаж, сантехника в порядке. Тел.: 254-90-35; 558. 77-34-26.

* * * 1-комнатная квартира, 4(8), проект Кавлашвили, общая пл. — 50 кв.м, кирпичный дом, имеются 3 балкона, лоджия, газ, телефон, лифт. Адрес: Московский проспект, около 5-й горбольницы. Тел.: 270-62-17; 568. 71-47-38.

* * * 2-комнатная квартира с лоджией и двумя балконами, 4(8), по адресу: 3-й массив, 1 квартал, корп. «А». Цена договорная. Тел.: 593. 41-94-61.

* * * 2-комнатная квартира, 2(8), имеются лоджия и балкон. Адрес: пр. Важа Пшавела, 3 квартал, 9 корп., 2 под., 2 этаж. Тел.: 232-21-57.

* * * 2-комнатная квартира в 1-подъездном корпусе, чешский проект, 5 этаж, капитальный ремонт, отопление, телефон, кабельное телевидение, Интернет, лифт работает. Тел.: 595. 35-36-35.

* * * 2-комнатная квартира, 4(8), проект «городской», общая пл. — 65 кв.м, кирпичный дом, имеются большая лоджия, балкон, газ, телефон, лифт. Адрес: ул. Б.Хмельницкого, около 31-го завода. Тел.: 270-62-17; 568. 71-47-38.

* * * Срочно! 3-комнатная квартира на ул. Чолокашвили, 1/3, 3(16), проект Кавлашвили, имеется гараж. Тел.: 558. 38-73-95; 277-14-05 (вечером).

* * * 3-комнатная квартира, 15(16), общая пл. — 87 кв.м, имеются закрытый балкон, железная дверь, телефон, газовый обогреватель, колонка, Интернет, металлопластмассовые окна, ванная-туалет отремонтированы. Начальная цена — \$55.000. Тел.: 577. 05-27-47.

* * * 3-комнатная квартира, 1 этаж, общая пл. — 85 кв.м. Адрес: пр. Агмашенебели, ул. Каргаретели, 9. Цена — \$48.000. Тел.: 296-23-90; 599. 11-33-44.

* * * 3-комнатная квартира в Вазисубани, 5 этаж, чешский проект, ванная-туалет в кафеле и плитке, с горячей водой и душевой кабинкой, имеются подвал и место для гаража. Начальная цена — \$45.000. Тел.: 593. 94-23-18.

* * * 3-комнатная квартира в кирпичном доме, 2(4), высота потолка — 2,90 м, имеются балкон, лоджия, пристройка, телефон, подвал, недалеко ст. метро. Тел.: 592-36-37-40.

* * * 4-комнатная чистая квартира в Глдани, 3 м/р, чешский проект, общая пл. — 100 кв.м, имеются 2 балкона, газ, вода, кабельное телевидение, стеклопакеты, в прихожей напольная плитка. Начальная цена — \$58.000. Тел.: 258-85-34.

* * * 5-комнатная квартира, чистая, высокие потолки, пл. — 100 кв.м. Имеются два подвала, два входа. Адрес: переулок Залдастанишвили, 4 (около ст.метро «Руставели»). Цена договорная. Тел.: 298-79-32.

* * * 5-комнатная квартира и магазин в центре Чугурети, общая пл. — 170 кв.м, высота потолка — 3,80 м, ванная-туалет в кафеле, имеется большая веранда. Тел.: 296-04-90; 593. 41-12-61.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА 19 – 25 АВГУСТА

ОВЕН (21.03-20.04).

Несколько ближайших дней могут переставить акценты, сориентировать вас в новом направлении. В первой половине недели тенденции более благоприятны для деловой активности.

Благоприятные дни: 21; неблагоприятные: 19.



ТЕЛЕЦ (21.04-21.05).

У вас появится еще больше возможностей и желаний. В такой период хорошо делать имиджевые приобретения, принимать предложения (можно не только личные, но и деловые).

Благоприятные дни: 20; неблагоприятные: 19.



БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06).

Будьте внимательны на выходных, когда кто-то из партнеров может по-новому себя позиционировать. Наблюдайте, но не торопитесь с ответной реакцией.

Благоприятные дни: 20; неблагоприятные: 22.



РАК (22.06-22.07).

На этой неделе вам будет значительно легче, чем окружающим "разрулить" сложную ситуацию. А в любовной жизни это наиболее интенсивный и насыщенный период.

Благоприятные дни: 19, 21; неблагоприятные: 23.



ЛЕВ (23.07-23.08).

Середина недели оптимальна для поездок, посещения различных инстанций, встреч личного и делового характера. В субботу остерегайтесь соблазнов, не завязывайте случайных знакомств.

Благоприятные дни: 24; неблагоприятные: 20.



ДЕВА (24.08-23.09).

До конца недели постарайтесь воплотить свои планы, поскольку впереди у вас довольно активный, но непредсказуемый период.

Благоприятные дни: 21, 25; неблагоприятные: 22.



ВЕСЫ (24.09-23.10).

Вся неделя благоприятна для романтических встреч, легких флиртов. Любовные истории возможны в поездках, коротких путешествиях.

Благоприятные дни: 22, 23; неблагоприятные: 25.



СКОРПИОН (24.10-22.11).

Исключительно важная для ваших перспектив неделя. Будьте ответственны и внимательны, щадите чувства близких людей. Это возможность обновления, и постарайтесь найти наиболее выгодное решение.

Благоприятные дни: 19, 20; неблагоприятные: 25.



СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12).

В решении деловых вопросов в первую очередь ориентируйтесь на материальную сторону. В субботу могут произойти события или придет ощущение значительных перемен.

Благоприятные дни: 21, 23; неблагоприятные: 19.



КОЗЕРОГ (22.12-20.01).

Неожиданные результаты может принести контакт с зарубежными партнерами. В среду хорошо делать приобретения для дома.

Благоприятные дни: 21; неблагоприятные: 20.



ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02).

Обращайте внимание на знаки событий. Вспомните, что происходило с вами в начале года. Теперь эта тема может получить новое развитие.

Благоприятные дни: 20; неблагоприятные: 25.



РЫБЫ (20.02-20.03).

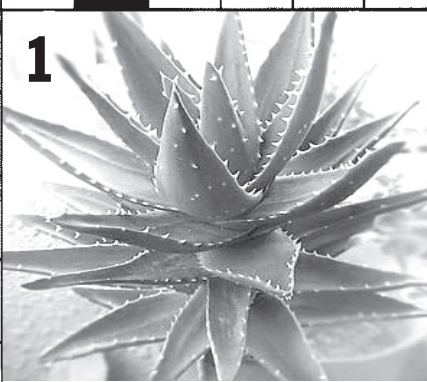
Могут открыться новые перспективы, поступят предложения. Ведите переписку, заводите новые знакомства, договаривайтесь.

Благоприятные дни: 21, 23; неблагоприятные: 20.



Лишенный таланта						Небольшой ресторан	Братец вашей жены	Срочное послание						Платеж красоток из Дели
Мари-надная основа	Знак мели на воде	Кожица у ногтя Петя-ловушка	Репутация	Вино к обеду	Тип кузова автомобиля				Обширное устье реки	Буйство вандалов	Группа ответных			
			Грязь на свечном фитиле					Парный танец	Гетера из Киото					
Шут из комедий дель арте	"Жидкий сахар"				Стекло темных очков					Индийское сосисное	Грустная марионетка			
			Спонсор поэтов						Жираф-малютка Колхозный ток					
Божественное создание	Выступление артиста				Лука реки	... не дура (шутл.)	Масса в ядре Земли			Руко-грейка	Моралист			
				Спуск на лыжах по буграм				Бумажный рулон	И ... и грех					
Гуляч-тай прятала	"Летний" заяц	Тропический орех	Морской залив		Ведерко для молока		Железо в бетоне							
					Миллиард роль				Святая гора в Греции					
Почерк - поди разбери	Незрелая маслина									Дыра в стволе	Дает опиум для народа			
			Как зайцу ... сигнал	Изменение										
Вид сбоку	Передний конец туфли	Окружение крепости									"... с каменьями", Дюма	Цветок		
Каверзник	Рикошет по-нашему	Ткань для белья	Церковное собрание	Марка фотоаппаратов							Договор двух держав	Грушевый сидр		
И айва, и слива	Из соколов Ремешок к собору													
			Образ на публику											
Низ топки								Два певца и баянист	Окаменевшая повязка	И гидрофан, и гивалит	"Я" по-латыни			
								Выкапываемые семечки		Манера пения Деда				
								Спасибо тебе, Париж	Снежное буйство					
Ялик или пирога	Кузов Audi A6					Фараон в Гизе				Заряженная частица				

1



"Столетник" иначе

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ



	14, ср.	15, чет.	16, пят.	17, суб.	18, воск.	19, пон.
ТБИЛИСИ	☀ 18-30	☀ 19-31	☀ 19-30	☀ 20-32	☀ 21-31	☀ 20-31
КУТАИСИ	☀ 20-33	☀ 20-34	☀ 20-33	☀ 21-34	☀ 20-26	☀ 18-26
БАТУМИ	☀ 19-27	☀ 20-28	☀ 20-27	☀ 20-28	☀ 20-24	☀ 19-24
ПОТИ	☀ 21-27	☀ 21-28	☀ 21-28	☀ 22-28	☀ 20-25	☀ 19-25
СУХУМИ	☀ 20-29	☀ 20-30	☀ 20-30	☀ 21-30	☀ 20-26	☀ 20-26
БАКУРИАНИ	☁ 9-24	☀ 9-25	☀ 8-24	☀ 9-25	☀ 8-20	☀ 7-20
БОЛНИСИ	☀ 17-31	☀ 18-32	☀ 17-31	☀ 19-33	☀ 19-29	☀ 19-30
ЗУГДИДИ	☁ 20-31	☀ 20-32	☀ 20-31	☀ 20-32	☀ 21-27	☀ 20-26
ТЕЛАВИ	☀ 18-31	☀ 19-33	☀ 17-23	☀ 19-33	☀ 21-31	☀ 20-29
БОРЖОМИ	☀ 15-31	☀ 15-32	☀ 15-31	☀ 16-32	☀ 16-23	☀ 16-23
МЕСТИА	☀ 10-26	☀ 10-27	☀ 10-26	☀ 10-26	☀ 13-19	☀ 14-20
ОНИ	☀ 15-30	☀ 16-32	☀ 14-31	☀ 16-31	☀ 17-22	☀ 16-22
ЦХИНВАЛИ	☀ 15-29	☀ 15-29	☀ 13-29	☀ 15-30	☀ 15-23	☀ 14-24



ПОКУПАЙТЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ НОВЫЕ НОМЕРА НАШИХ ИЗДАНИЙ!

ВТОРНИК, 20 АВГУСТА

100 СКАНДВОРДОВ

СРЕДА, 21 АВГУСТА

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

ПЯТНИЦА, 23 АВГУСТА

ПОДРУГА

ISSN 1987-7110



Интернет-версия газеты на сайте rus-press.ge