

FM 2. 036
3

საქართველოს
ბიბლიოთეკა



სოდარ გიგაური
NODAR GIGAURI



საბავშვო სიმღერები
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ
CHILDREN SONGS

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНД, 1989





M 784.068.1. 0102670
სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

ნოდარ გიგაური
НОДАР ГИГАУРИ
NODAR GIGAURI

საბავშვო სიმღერები

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

CHILDREN SONGS

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 89

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 89

გვინგოჯან ზარაზი

(ვალსი)

ტექსტი გ. კლდიაშვილისა

მუს. ნ. გიგაურისა

ბავშვთა
გუნდი

Andantino



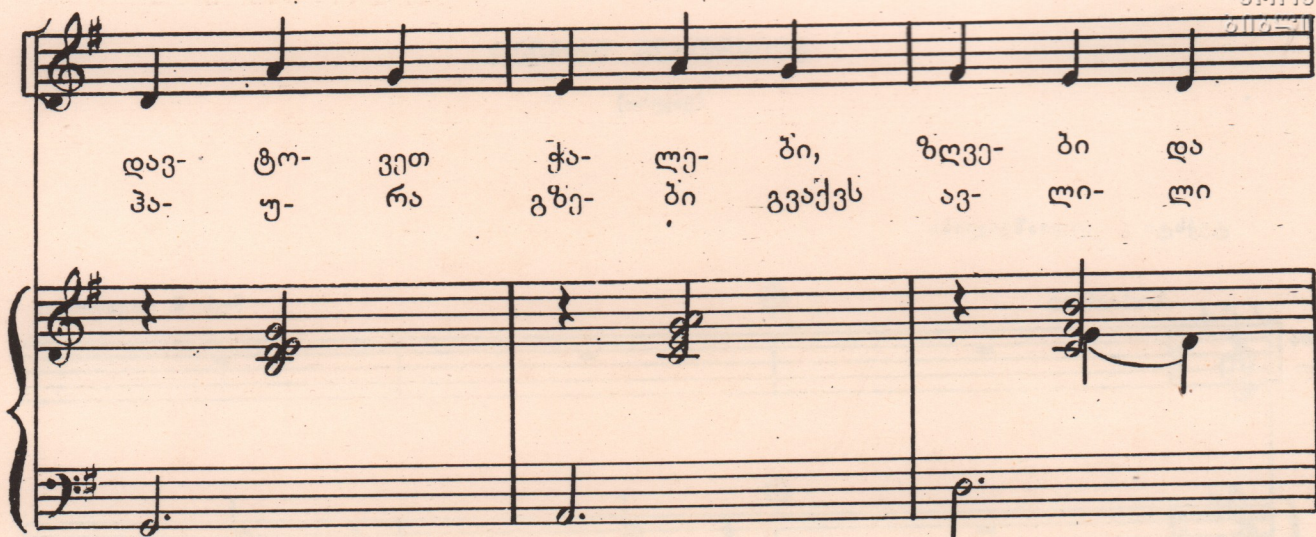
The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line consists of three measures of whole notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures of whole notes followed by two measures of quarter notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics for the first two measures are:

1. მო- ვი- და,
2. თა- კა- რა

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures of quarter notes followed by two measures of quarter notes. The piano accompaniment continues. The lyrics for the last two measures are:

მო- ვი- და, ნა- ნატ- რი დღე- ე- ბი,
ზა- ფნუ- ლი გაფ- რინ- და ქა- რი- ვით



დავ- ტო- ვეთ ჭა- ლე- ბი, ზღვე- ბი და
 ჰა- უ- რა გზე- ბი გვაქვს ავ- ლი- ლი



ტყე- ე- ბი გვიბ- მო- ბენ, გვიბ- მო- ბენ ,
 ჩავ- ლი- ლი დავ- ბრუნ- დით კა- ლ- ვით ,



სე- ტემ- ბრის ზა- რე- ბი დავ- კე- ცეთ
 მა- გა- რი ჯანმრ- თე- ლი ი- წყე- ბა



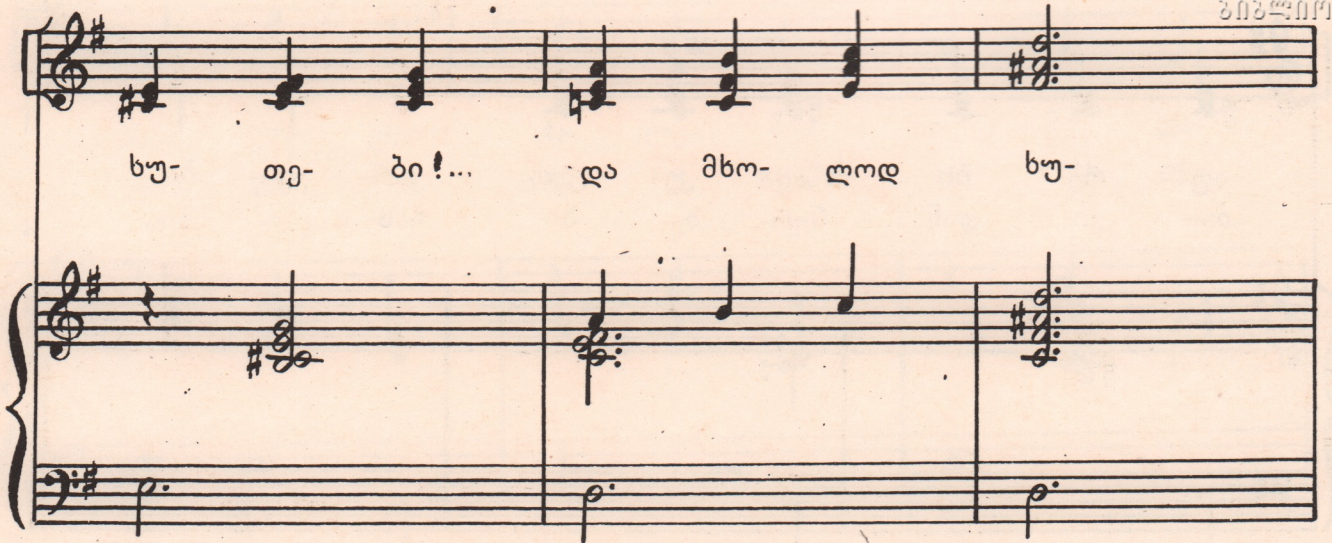
1.

აფ- რე- ბი აფ- კე- ცეს კარ- ვე- ბი
 თა- ვი- დან მერ- ხე- ბი ჩან- თე- ბი.

2.

კარ- ვე- ბი ი- ნყე- ბა თა- ვი- დან

ნა- ნატ- რი ნუ- თე- ბი, ხუ- თე- ბი ;



ხუ- თე- ბი!... და მხო- ლოდ ხუ-



თე- ბი!...



სოფლის გზაზე

ლუბო

ტექსტი ნ. შამანაძისა

ბივი და
გოგონა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains three measures of music, each with a whole note chord. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains three measures. The first two measures feature a dense texture of chords, while the third measure is more sparse. Dynamics markings include *mf* and *f*.

a.

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains three measures of music, each with a whole note chord. The lyrics are: ცხრა შა- რა- გზა მო- ვი- ა- რე, (tshra sha- ra- gza mo- vi- a- re,). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains three measures. The first two measures feature a dense texture of chords, while the third measure is more sparse. Dynamics markings include *mf* and *p*.

a.

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains three measures of music, each with a whole note chord. The lyrics are: იმ სოფ- ლი- სა, ამ სოფ- ლი- სა ჰე... (im sofl- li- sa, am sofl- li- sa he...). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains three measures. The first two measures feature a dense texture of chords, while the third measure is more sparse.

ა.

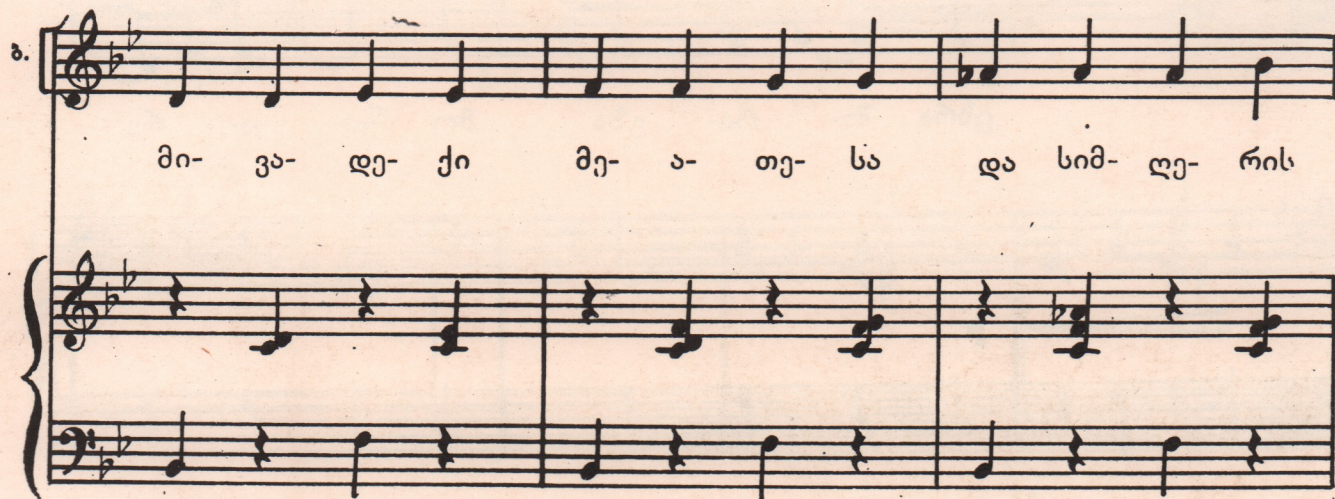


3 3

ჰე... ჰე...

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note, followed by two triplet eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics 'ჰე...' are written below the vocal line.

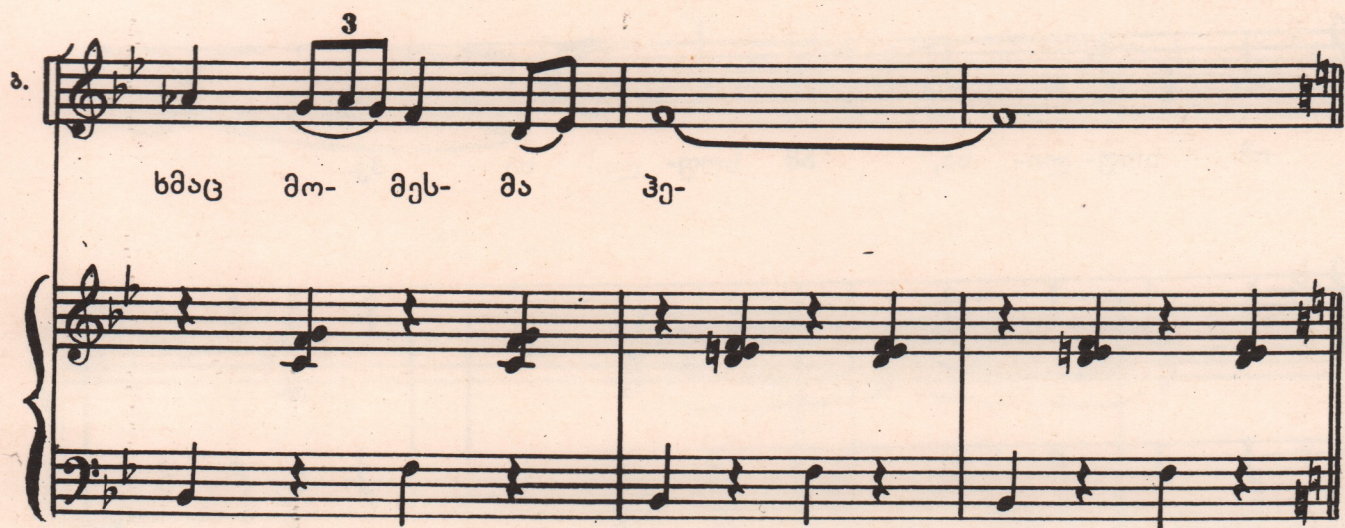
ა.



მი- ვა- დე- ქი მე- ა- თე- სა და სიმ- ლე- რის

This system contains the second musical system. The vocal line continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics 'მი- ვა- დე- ქი მე- ა- თე- სა და სიმ- ლე- რის' are written below the vocal line.

ა.



3

ხმაც მო- მეს- მა ჰე-

This system contains the third musical system. The vocal line concludes with a triplet eighth note and a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics 'ხმაც მო- მეს- მა ჰე-' are written below the vocal line.

გოგონა

3ე

f *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first two measures and a half note in the third measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics *f* and *p* are indicated. The key signature has one flat and the time signature is 3/8.

მზისე

8.

ე ე- 3ე- 3ე ე- 3ე- 3ე

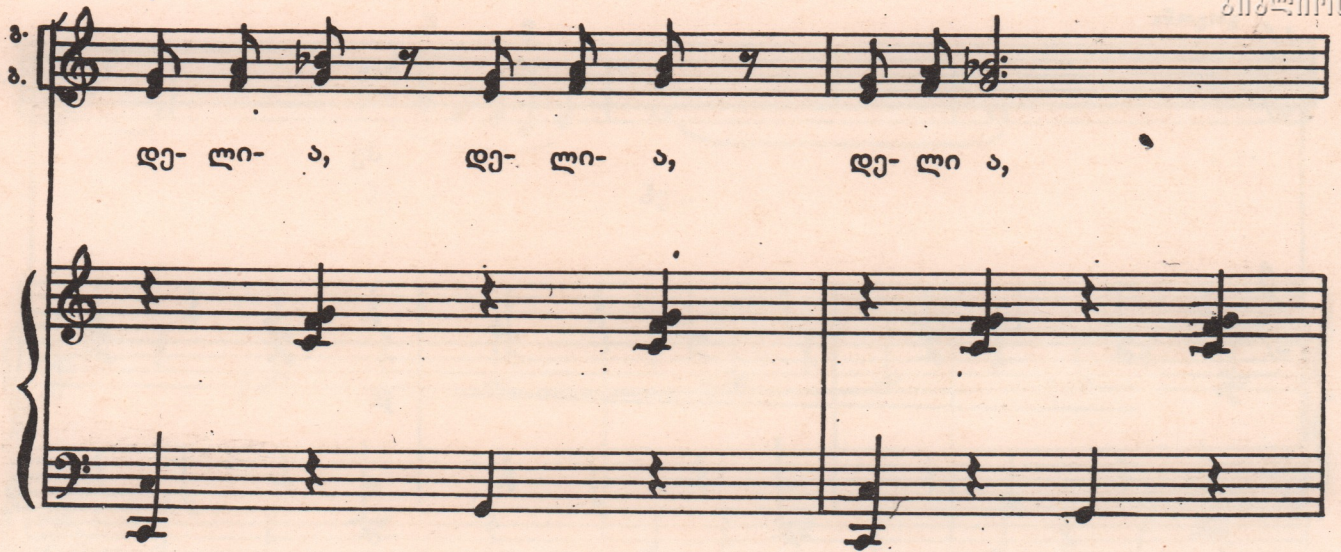
Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line (treble clef) has a half note in measure 4, followed by eighth notes in measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

f

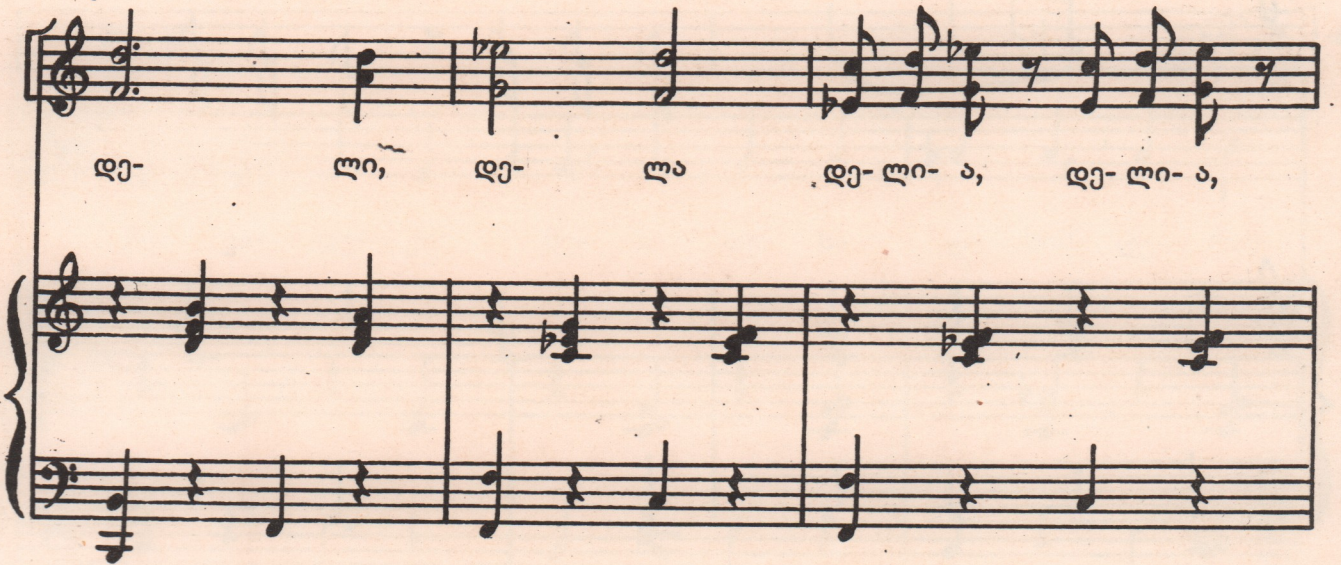
8. 8.

ე- 3ე- 3ე ეა და, და- მ და- მა,

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line (treble clef) has eighth notes in measure 7, followed by a half note in measure 8, and eighth notes in measure 9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic *f* is indicated. The lyrics are written below the vocal line.



დე- ლი- ა, დე- ლი- ა, დე- ლი ა,

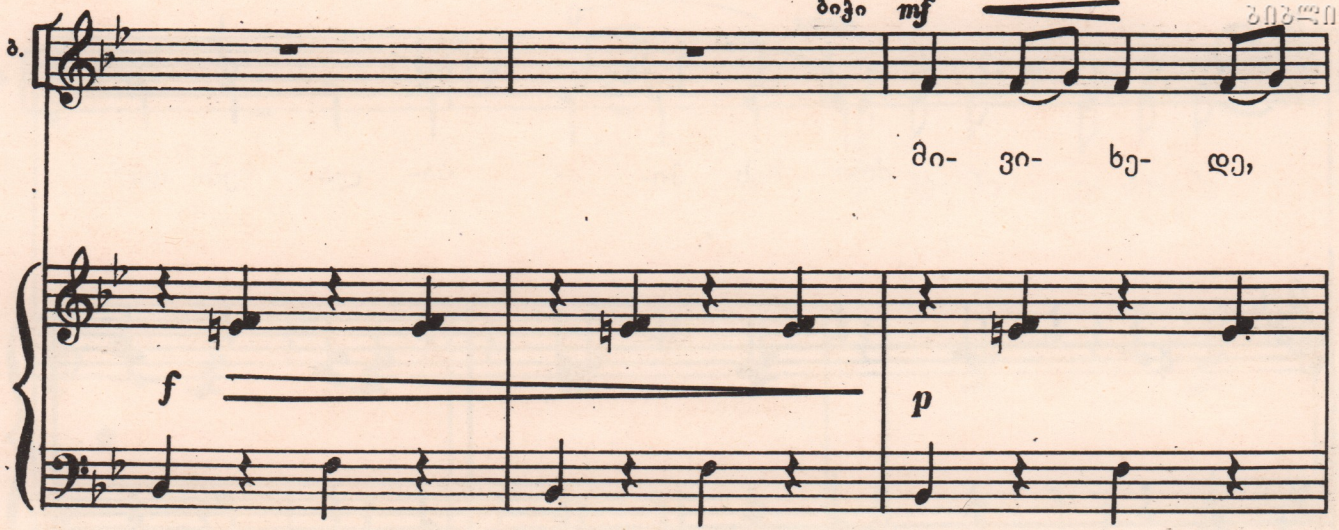


დე- ლი, დე- ლი დე- ლი- ა, დე- ლი- ა,



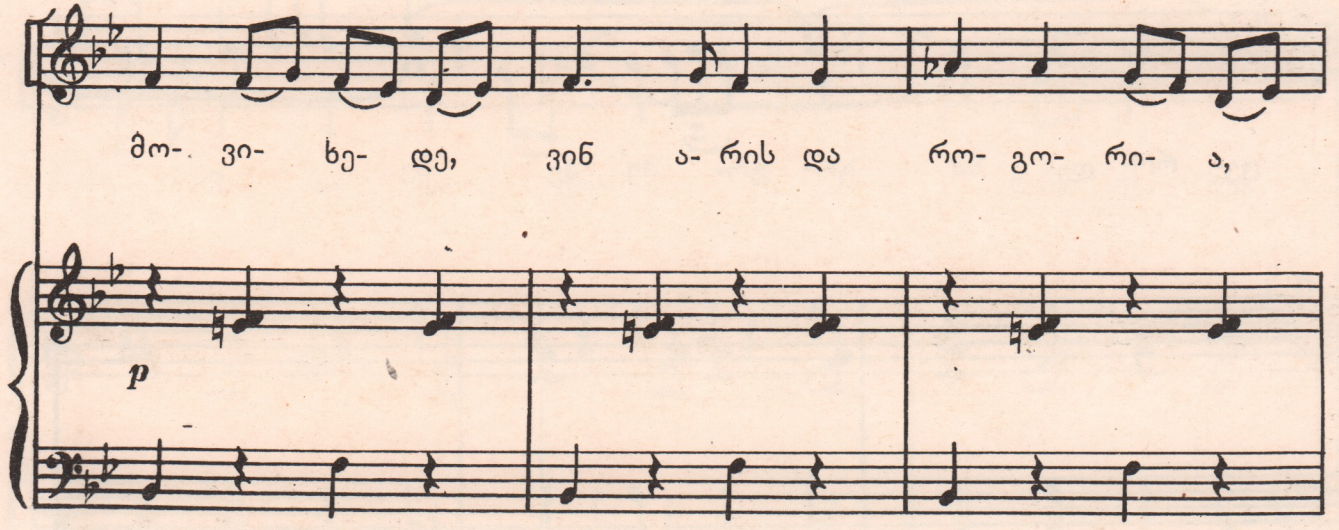
დე- ლი- ა ჰე-

ბივი *mf*

ა. 

მი- ვი- სე- დე,

f *p*



მი- ვი- სე- დე, ვინ ა- რის და რო- გო- რი- ა,

p


ა. 

ჰე *ჰე* *ჰე*

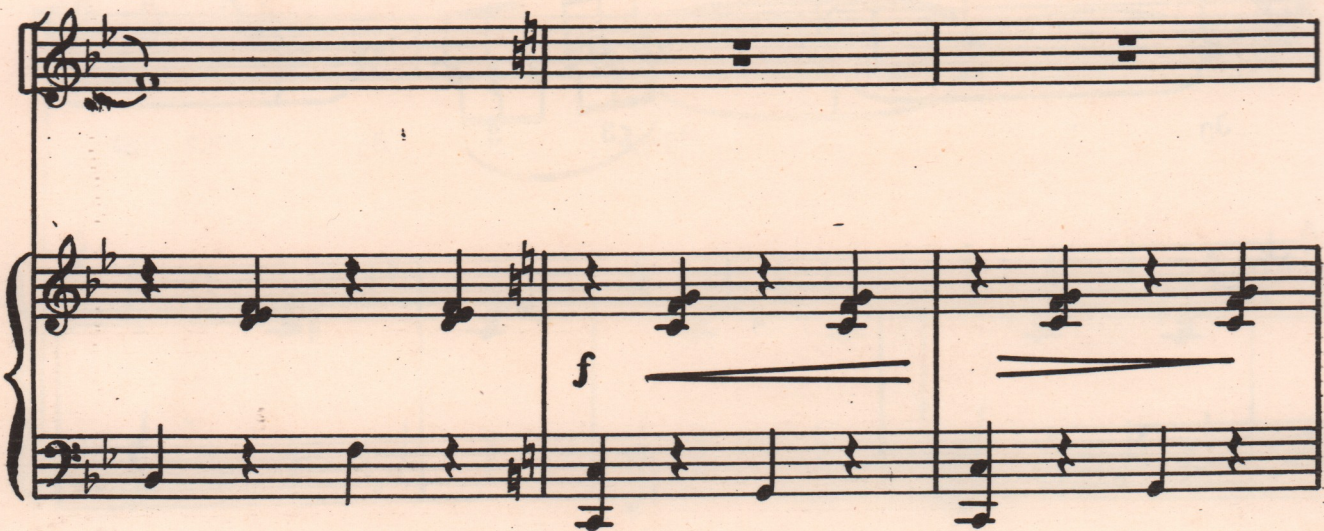
3 3 3 3



ქრო- ხას მი- ა- ბა- ლა- ხებ- და



ცე- რო- დე- ნა გო- გო- ჰე ჰე ჰე



f

ბიჭი
გოგო

ვე
ე- ვე- ვე ე- ვე- ვე

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'ვე' (ve) and a half note 'ე' (e) tied to the next measure. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics 'ბიჭი გოგო' (biçhi gogo) are written above the vocal line.

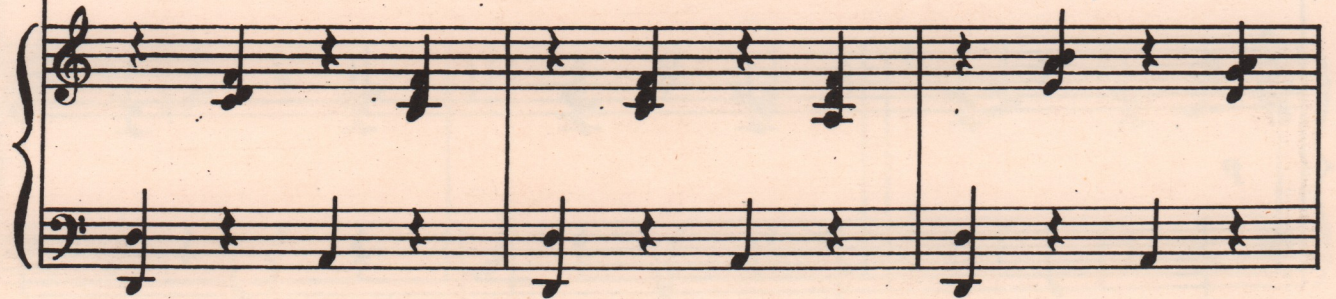
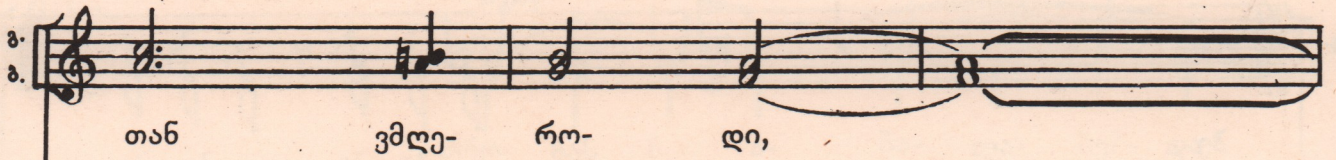
ე- ვე- ვე აა და დე-
ლა, დე- ლა,

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) continues with 'ე- ვე- ვე' (e-ve-ve), followed by a whole note 'აა' (aa) and a half note 'და' (da) tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics 'ე- ვე- ვე აა და დე-ლა, დე-ლა,' are written below the vocal line.

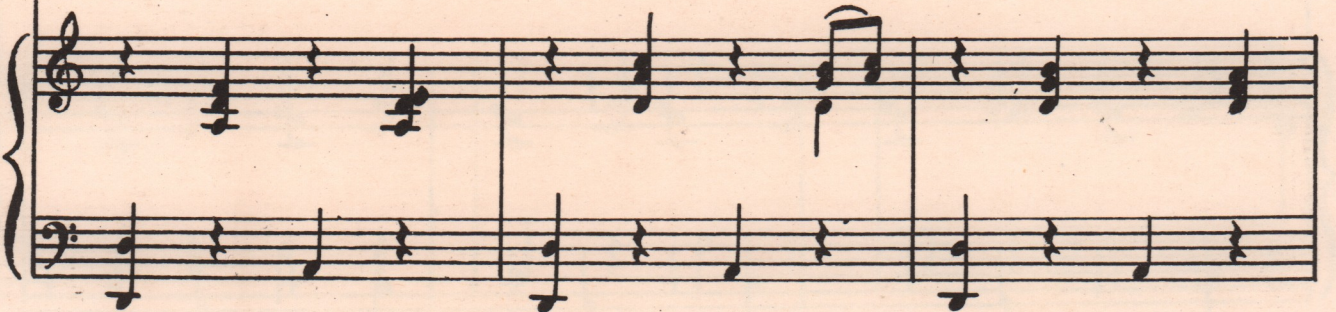
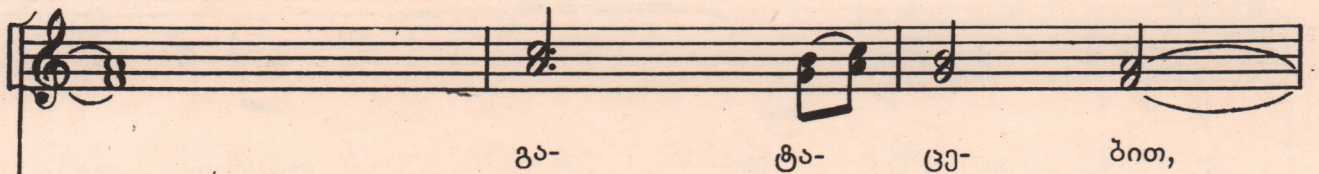
დე- ლა- ა დე- ლა- ა, დე- ლა- ა და

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) continues with 'დე- ლა- ა' (de-la-a), followed by a whole note 'დე- ლა- ა' (de-la-a) and a half note 'და' (da) tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics 'დე- ლა- ა დე- ლა- ა, დე- ლა- ა და' are written below the vocal line.


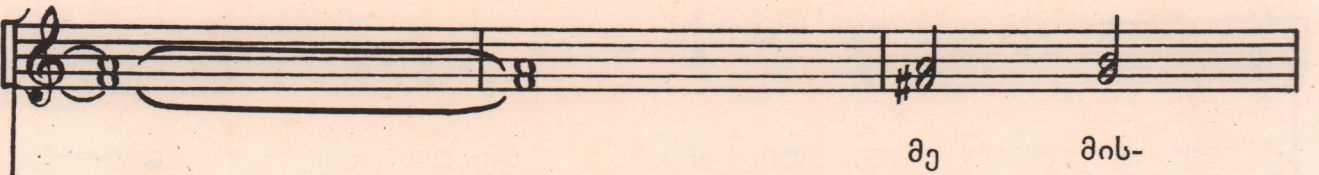
თან ვმღე- რო- დი,



გა- ტა- ცე- ჰით,



მე მის-



ა.
ბ.

მე- და და მი- ნა,

ა.
ბ.

დე- ლი- ა, დე- ლი- ა, დე- ლი- ა.

ა.
ბ.

იმ გო- გო- ნამ გა- მა- ხა- რა,

FM 2.036
3

საქ. სსრკ. მხატვრობის
საზღვრისა



და- ლო- ლო- ბა და- მა- ვი- წყა ჰე!

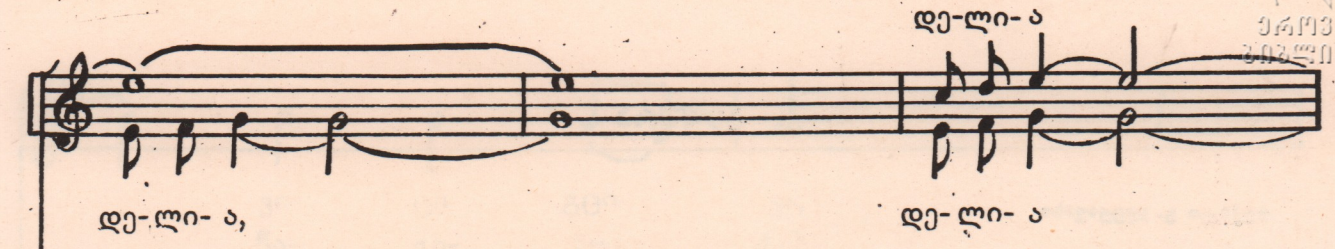


დე- ლო- ა, დე- ლო- ა,

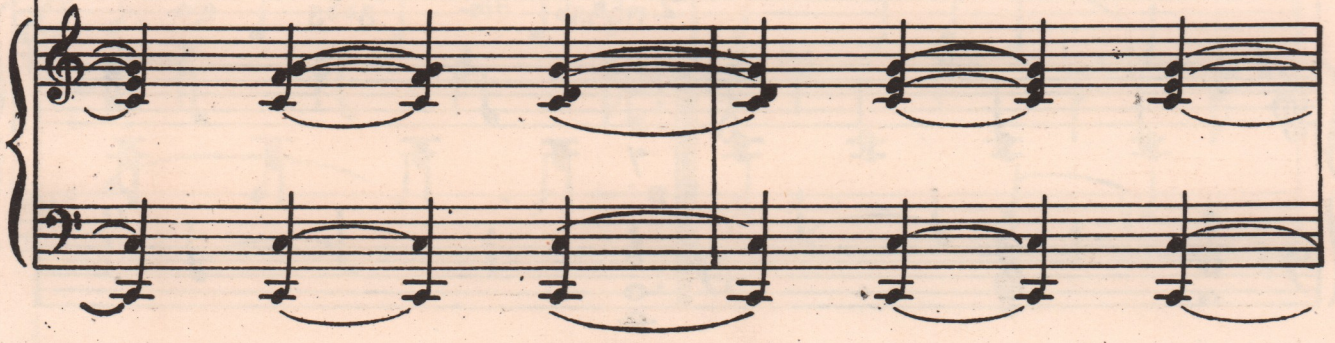
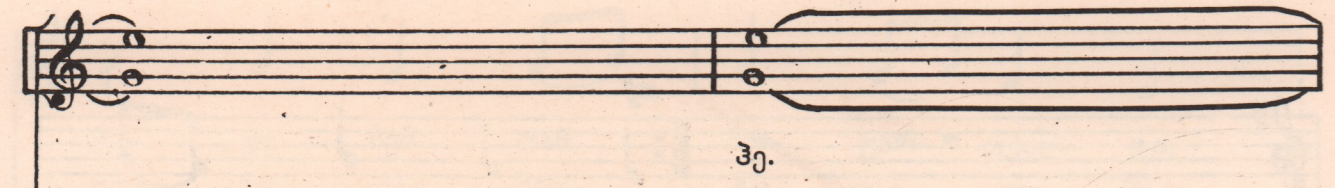


დე- ლო- ა, დე- ლო- ა,

დე-ლი- ა,
დე-ლი- ა



30.



p



p



ბელურა

ტექსტი გ. ლეუვახი

გოგონა

Andante

ა.

mf

1. ჩე- მო კარ- გო
2. ფეტვს მო- განვ- დი

ჩი- ტუ- ნი- ა, მაგ სუ- რო- ზე
ხე- ლის გუ- ლით, გულ- ში ფრთხი- ლად

ვი- ცი გვი- ვა,
 ჩა- გი- ხუ- ტებ.

მო- დი ჩემ- თან, მო- ფარ- თქალ- დი,
 მო- დი, ში- შით ნუ შეკ- ყუ- რებ,

თო- რემ თოვ- ლი და- გაც- ვი-
 ფი- სუ- ნი- ას, ლევს და კნუ-

პიონერული მგზავრული

მომღერალთა და მოცეკვავეთა ანსამბლი

ტექსტი რ. ესაძისა

Allegretto

ანს.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part consists of rhythmic chords and eighth notes. The vocal line is mostly rests. Dynamics include *mf* and *f*.

mf

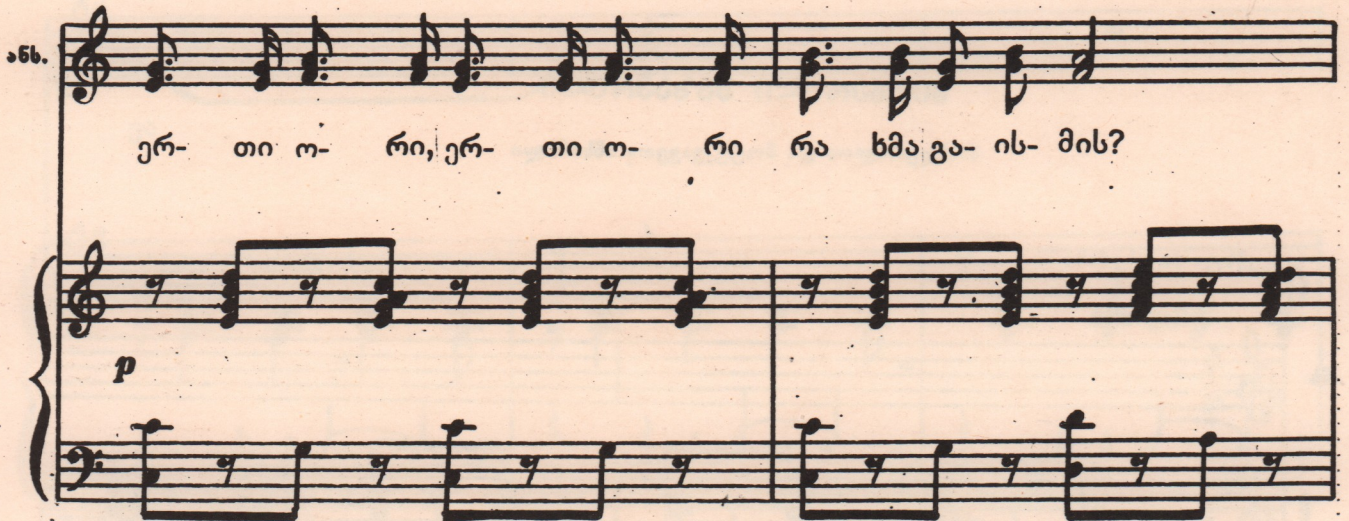
გზე- ბი, გზე- ბი, გზე- ბი, გზე- ბი და მზე-ნა- თე- ლი

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The piano part has a *p* dynamic. The vocal line has a *mf* dynamic. The lyrics are: გზე- ბი, გზე- ბი, გზე- ბი, გზე- ბი და მზე-ნა- თე- ლი.

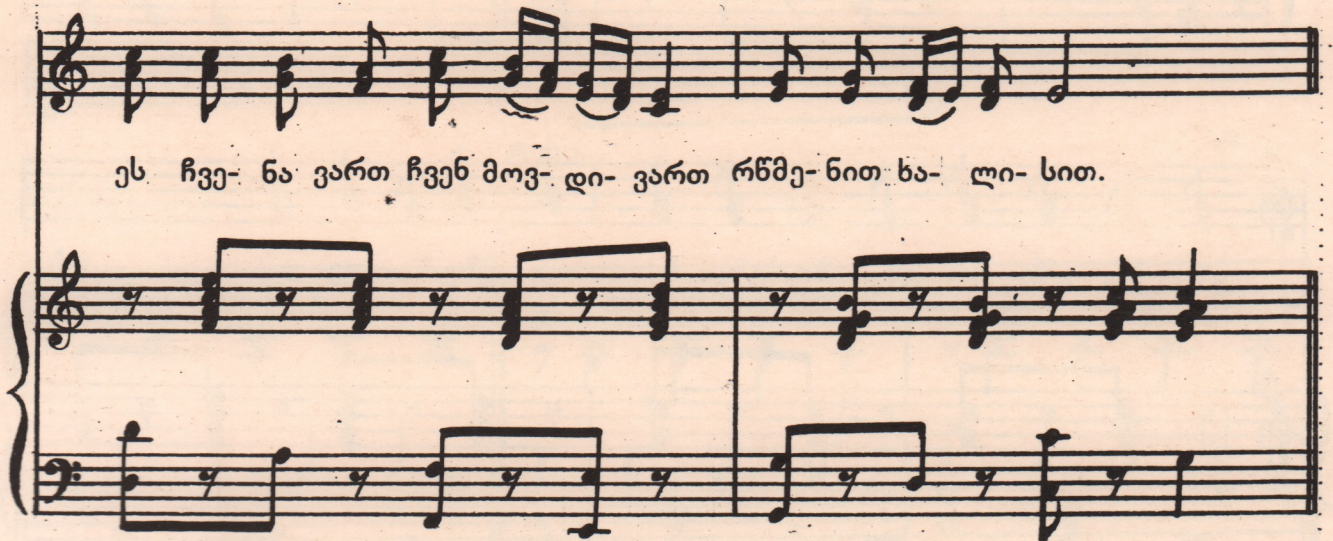
ბი- ლი- კე- ბი, ბი- ლი- კე- ბი ფეხ- ქვეშ ნა- თე- ლი

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a *f* dynamic. The vocal line has a *f* dynamic. The lyrics are: ბი- ლი- კე- ბი, ბი- ლი- კე- ბი ფეხ- ქვეშ ნა- თე- ლი.

56.

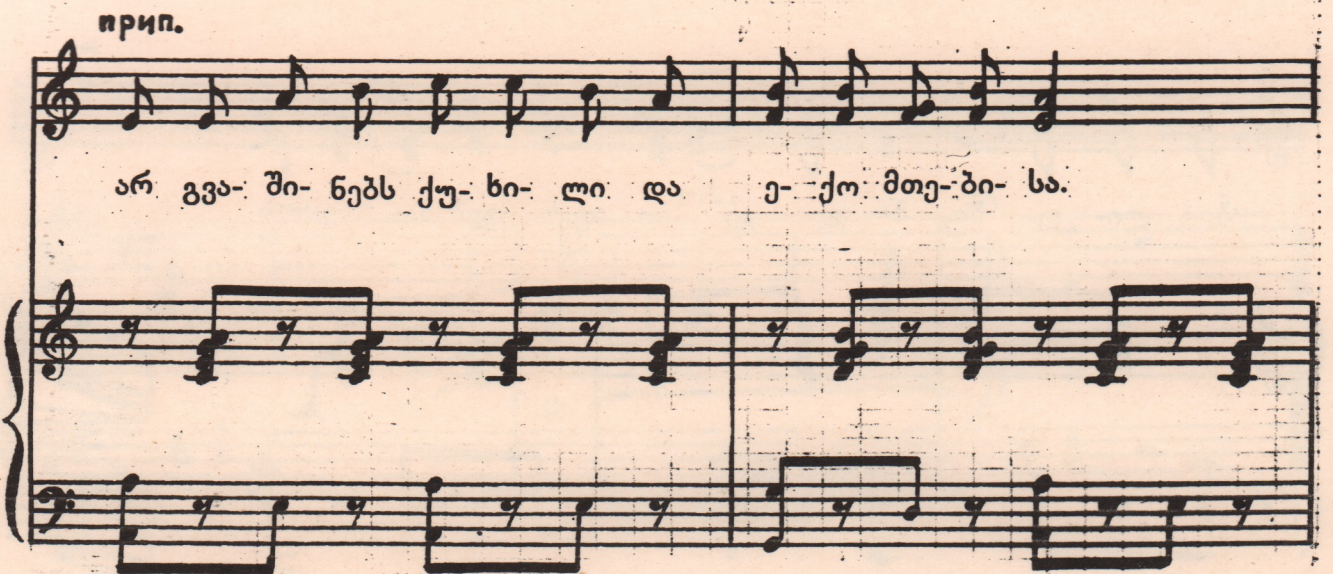


ერ- თი ო- რი, ერ- თი ო- რი რა ხმა გა- ის- მის?



ეს ჩვე- ნა ვართ ჩვენ მოვ- დი- ვართ რწმე- ნით ხა- ლი- სით.

прип.



არ გვა- ში- ნებს ქუ- სი- ლი და ე- ქო მთე- ბი- სა.

დგას დელგ-მა და ური-ა-მუ-ლი ჩვე-ნი ხმე-ბი-სა.

ერ-თი, ო-რი, ერ-თი ო-რი. რწმე-ნით, ხა-ლი-სად,

Fine

მო-ა-ბი-ჯებს პი-ო-ნე-რი ფიქ-რი ხვა-ლი-სა.

1.

2. მზეო, მზეო, მზეო, მზეო,
მზეო ცხრათვალა.
ბიჭებმა და გოგოებმა
შემოგიტვალა.

განათე, გაასხივე, მთები ველები...
მუდამ ასე ახალისე პიონერები.
მისამღერი: არ გვაშინებს...

მატარებელი

მომღერალთა და მოცეკვავეთა ანსამბლი

ტექსტი გ. წერეთლისა

Allegro

f

ანსამბლი *mf*

ჩუ- ქუ, ჩუ- ქუ

ff *mf*

სოლისტები *mf*

გზა- ში გარ- ბის

სოლ.

p

ანს.

mf

ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ

mf

სოლ.

ა- თი სახ- ლი თით- ქოს მის- დევს დათ ვი

ახ.

ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the solo voice (სოლ.) and contains the lyrics 'ა- თი სახ- ლი თით- ქოს მის- დევს დათ ვი'. The middle staff is for the chorus (ახ.) and contains the lyrics 'ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

სახ რით,

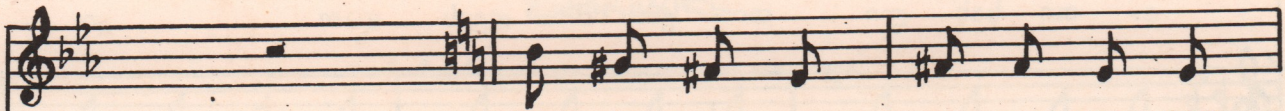
ჩუ- ქუ, ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ

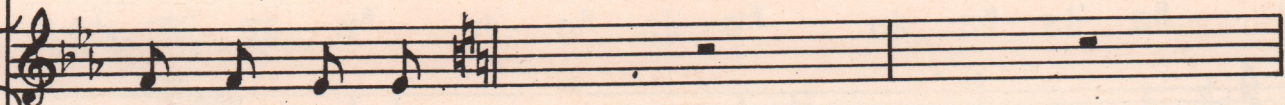
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the lyrics 'სახ რით,'. The middle staff contains the lyrics 'ჩუ- ქუ, ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ'. The bottom staff is for the piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ხვრელ- ში შე- დის ბა- გა- ბუ- გით

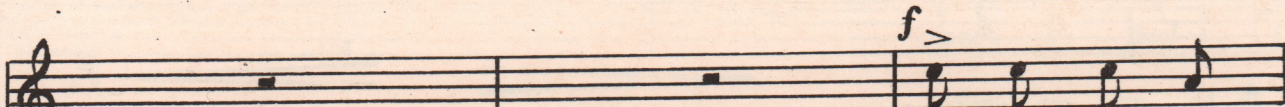
ბა- გა- ბუ- გით,

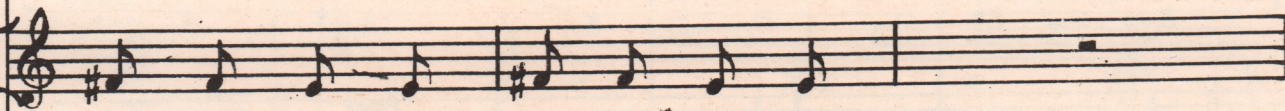
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the lyrics 'ხვრელ- ში შე- დის ბა- გა- ბუ- გით'. The middle staff contains the lyrics 'ბა- გა- ბუ- გით,'. The bottom staff is for the piano accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

სოლ.  ხიდ- ზე გა- დის და- გა- დუ- გით

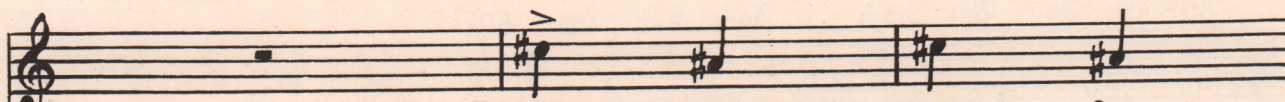
ახ.  ბა- გა- ბუ- გით.

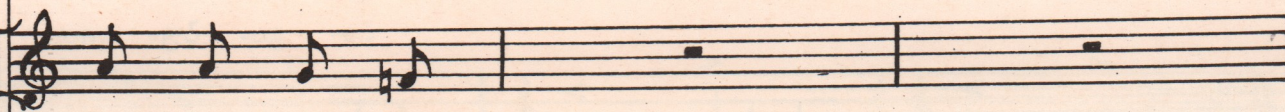


 მო- სახ- ვეგ- ში *f*

 და- გა- დუ- გით, და- გა- დუ- გით



 გაშ- ლილ გზა- ზე

 ჯა- ხა- ჯუ- ხით



სე-ო-ბა-ში

ტა-კა-ტუ-კით ტა-კა-ტუ-კით

სად-გუ-რებ-ში

ბა-ქა-ბუ-ქით! რა-ქა-რუ-ქით

mf

ნო- თე- ლი რომ

ნა- ნა შუ- ქი, ნი- ნა

სახლ- მა დაჰკ- რა ბუ- კი.

First system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a dynamic marking of *f*. Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. There are two sets of lyrics in Georgian: "უ" and "უბ-".

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. There are no lyrics in this system.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *rit.* and contains the lyrics "rit. te nu". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Below the piano part, there are eight instances of the Georgian syllable "რუ" (ru) written in a stylized font, corresponding to the notes in the piano part.

to

რუ რუ რუ რუ რუ რუ

და ყვე- ლამ შე- ნყვი- ტა რა- ქა რუ- ქი

mf *p*

და ყვე- ლა გად- მოხ- ტა ბა- ქა ბუ- ქით

mf

56.

პა- ნა- ნა პა- ნა- ნა, და- თუ- რებ- მა

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a single treble clef staff with lyrics in Georgian. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

დაც- ვი- თეს, დაც- ვი- თეს ფა- რუ- რე- ბი,

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The key signature remains one sharp.

ნა ყვე- ლამ შე- წყვი- ტა რა- ქა- რუ- ქი.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment provides a harmonic resolution. The key signature remains one sharp.

ნა ყვე- ლა გად- მოხ- ტა ბა- ეა- ბუ- ქით

პა- ნა- ნა, პა- ნა- ნა და- თუ- ჩებ- მა

დაც- ვი- თეს, დაც- ვი- თეს ფა- ჩუ- ჩე- ბი

და ყვე-ლა გად-მოს-ტა

და ყვე-ლაშ შე-წყვი-ტა რა-ქა-რუ-ქი

ბა-ქა-ბუ-ქით

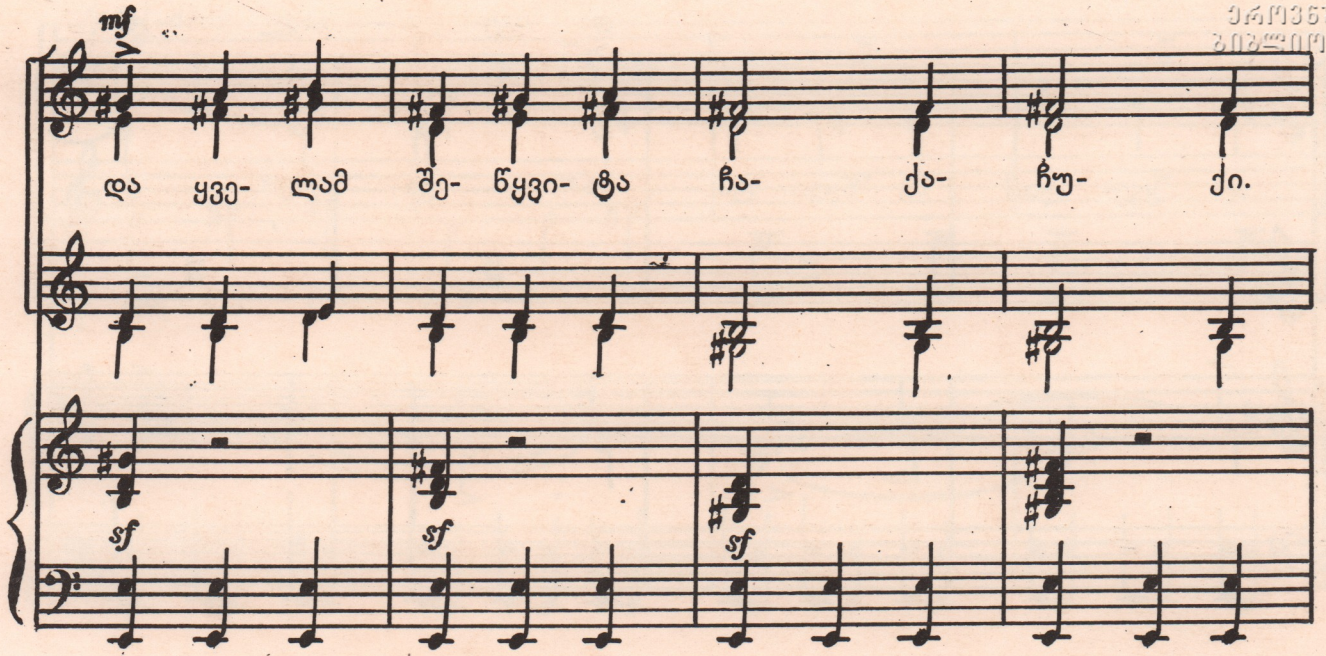
პა-ნა-ნა პა-ნა-ნა დაც-ვი-თეს, დაც-ვი-თეს
 და-თუ-რე-ბი

და ყვე-ლა გად-მოს-ტა

ფა-რუ-რე-ბი ბა-ქი ბუ-ქით,

ff

mf



და ყვე- ლამ შე- წყვი- ტა რა- ქა- რუ- ქი.

rit



და ყვე- ლა გარ- მობ- ტა ბა- ქა- ბუ- ქით...

ff



Allegro

მწვა- ნე

ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ .

მწ

მწ

ფ

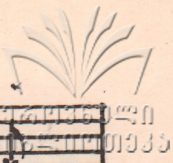
შუქ- ზე გარ- ბის სახ- ლი ბა- გა- ბუ- გით

ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ

მპ

ჩუ- ქუ ჩუ- ქუ ტა- კა- ტუ- კით ჯა- ხა ჯუ- ხით

მწ



სოლ.

რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ

სს.

რა- ქა რუ- ქით, დუ-

f

რუ- ქუ რუ- ქუ, რუ- ქუ რუ- ქუ, რუ- ქუ რუ- ქუ

დუ- ს დუ- ს

რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ, რუ- ქუ,

რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ

რუ - ს

pp

რუ- ქუ რუ- ქუ რუ რუ

რუ...

ppp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of eight systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ რუ- ქუ' and a piano accompaniment with a melodic line and sustained chords. The second system continues the vocal line with lyrics 'რუ - ს' and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with a melodic line and chords, marked with a piano dynamic *pp*. The fourth system has a vocal line with lyrics 'რუ- ქუ რუ- ქუ რუ რუ' and piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line and chords, marked with a piano dynamic *pp*. The sixth system has a vocal line with lyrics 'რუ...' and piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment with a melodic line and chords, marked with a piano dynamic *ppp*. The eighth system continues the piano accompaniment with a melodic line and chords, marked with a piano dynamic *ppp*.

ყვავილავის მეჯლისი

მომღერალთა ანსამბლი (ტრიო) და მოცეკვავეთა ჯგუფი

ტექსტი ია მუჯირისა

Tempo di Valse

ახ.
(ტრიო)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, containing four measures of whole notes. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and includes chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures of whole notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some changes in chord quality.

①
unis, mf

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has four measures of whole notes with the lyrics "უ-ლა-მა-ზეს ტყვეს," written below. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

სა- გა- ლო- ბელ ველს,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first three measures each contain a pair of notes (dyads) in a descending sequence. The fourth measure contains a long note with a fermata, followed by a final chord. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The first three measures are mostly chords, with some single notes in the bass line. The fourth measure features a melodic line in the right hand and a single note in the left hand.

②

სტუმ- რად თურ- მე რი- ტუ- ნე- ბი

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first three measures each contain a pair of notes (dyads) in a descending sequence. The fourth measure contains a long note with a fermata, followed by a final chord. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The first three measures are mostly chords, with some single notes in the bass line. The fourth measure features a melodic line in the right hand and a single note in the left hand.

ენ- ვე- ვი- ან დღეს.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first three measures each contain a pair of notes (dyads) in a descending sequence. The fourth measure contains a long note with a fermata, followed by a final chord. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The first three measures are mostly chords, with some single notes in the bass line. The fourth measure features a melodic line in the right hand and a single note in the left hand.

③



სტუმ- რად თურ- მე რი- ტუ- ნე- ბი



ენ- ვი- ვი- ან დღეს.

④



ა - მო- სუ- ლან ენ- ძე- ლე- ბი

დი- დი
 დი- დი რცხი- ლის ქვეშ,

5
 ეხ- ვე- ვი- ან რი- ტუ- ნე- ბი

უ- ზარ- მა- ზარ ხეს.. rit

6

a tempo

II-III პა- ნა- ნი- ნა ნა- კა- დუ- ლი

მო- რუხ- რუ- ხებს ხევს,

7

ყვა- ვი- ლებს კი არ- ნა- ხუ- ლი

მეჯ- ლი- სი აქვთ დღეს.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The lyrics are: მეჯ- ლი- სი აქვთ დღეს.

8

ყვა- ვი- ლებს კი არ- ნა- ახუ- ლი

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The lyrics are: ყვა- ვი- ლებს კი არ- ნა- ახუ- ლი.

rit

მეჯ- ლი- სი აქვთ დღეს.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The lyrics are: მეჯ- ლი- სი აქვთ დღეს.

საათი

ასრულებს სოლისტი და ანსამბლი

ტექსტი კ. გუგუშვილისა

Allegretto
mf

Ans.

ტიკ- ტაკ ტიკ ტაკ ჩქა- რა, ჩქა- რა, გა- ი- ღვი- ძე,

mf

Solo

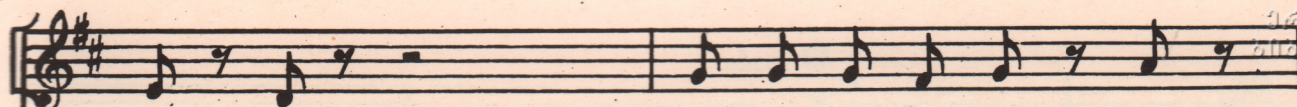
mf

1. აღ- რე უნ- და აღ- გე
2. დრო არ იც- დის გარ- ბის,

Ans.

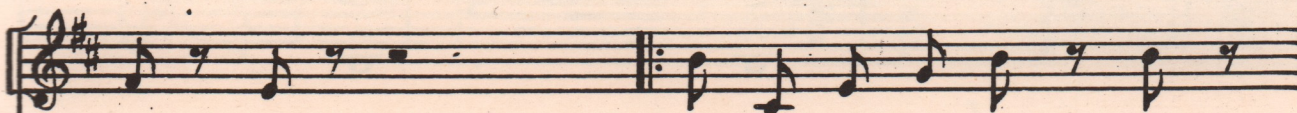
ძი- ლი კმა- რა!

mp



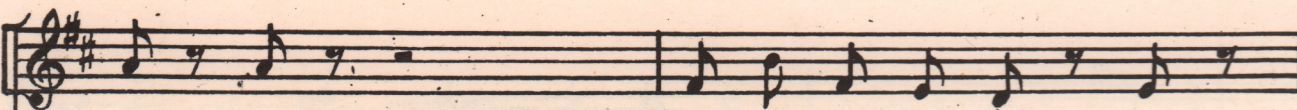
დი- ლით,
გარ- ბის

და- ი- ბა- ნო მკვირ- ცხლად
ა- ბა შე- ხე ჩქა- რობს



პი- რი
ყვე- ლა

ამ ჩემსტიკ- ტაკს რად არ
სი- ზარ- მა- ცის ნი- შა-



უს- მენ?
ნი- ა,

ი- ვარ- ჯი- შე, ი- სა-
მუ- დამ საქ- მის გა- და-



Solo

უბ- მე.
ღე- ბა.

Ans.

ტიკ- ტაკ ტიკ- ტაკ ჩქა- რა, ჩქა- რა,

f

coda

Ans.

გა- ი- ღვი- ძე, ძი- ლი კმა- რა, ტიკ- ტაკ, ტიკ- ტაკ,

ტიკ- ტაკ, ტიკ.

pp

pp

მღერთან თუშის შიჟაზი

ტექსტი ნ. ღუმბაძისა

Andantino

ბიჭების ანს.

mf

- 1. მი- ტან- ტა- ლე- ბენ
- 2. არ მი- ვა- ტო- ვებთ

ბი- ლიკ- ზე თუ- შის პა- ტა- რა ბი- ჭე- ბი
 ა- რას- დროს მთა- ში გა- რე- კილ ცხვარ- სა- ო



ფეხ- ში ე- სო- ბათ ეკ- ლე- ბი ფეხ- ში ე- სო- ბათ
ნი- ა- მო- რე- ბი ჯ გად- მოდგ- ნენ გად- მო- ე- ფი- ნენ



სიჭ- ვე- ბი მი- დი- ან, მი- იმ-
მთებ- სა- ო. მდი- ნა- რე- ე- ბი



ლე- რი- ან მთე- ბი უ- წყო- ბენ ხმა- სა- ო
გად- მოსკ- დნენ კლდებ კლდე- ზე და- იკვ- ნე- სა- ო,

3

coda

1. თუ- ში ვარ, მა- ინც კარ- გი ვარ
 2. ი- რემ- მა ი- რემს გას- ძა- ხა
 3. ნე- ტა- ი ჩვენ- სა მა- მულ- სა!

კი- დევ ვჯო- ბი- ვარ სხვა- სა- ო!
 ბალ- ღებ- მა ეს რა თქვე- სა- ო!
 ნე- ტა- ი დე- და- თქვენ- სა- ო!

coda

ჰე! ჰე!

იხვი, მამალი და გავშვებუი

ასრულებს ორი სოლისტი და ანსამბლი

ტექსტი ნ. დუმბაძისა

Moderato

იხვი



The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mf

ვი- ტი, ვი- ტი, ჩემ- ზე დი- დი



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "ვი- ტი, ვი- ტი, ჩემ- ზე დი- დი". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mp

მო-ცუ-რა- ვე ვინ ა- რის! ვის ცხვირს ამ- შვე-



The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mp*. The lyrics are "მო-ცუ-რა- ვე ვინ ა- რის! ვის ცხვირს ამ- შვე-". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the final measure.

ნებს ულ-ვა-ში, გა-მე-ჯიბ-როს ცურ-ვა-ში!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'ნებს' (nets), followed by a half note 'ულ-ვა-ში' (ul-va-shi), and then a series of eighth notes for 'გა-მე-ჯიბ-როს ცურ-ვა-ში!' (ga-me-jib-ros tsur-va-shi!). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a melodic flourish in the final measure.

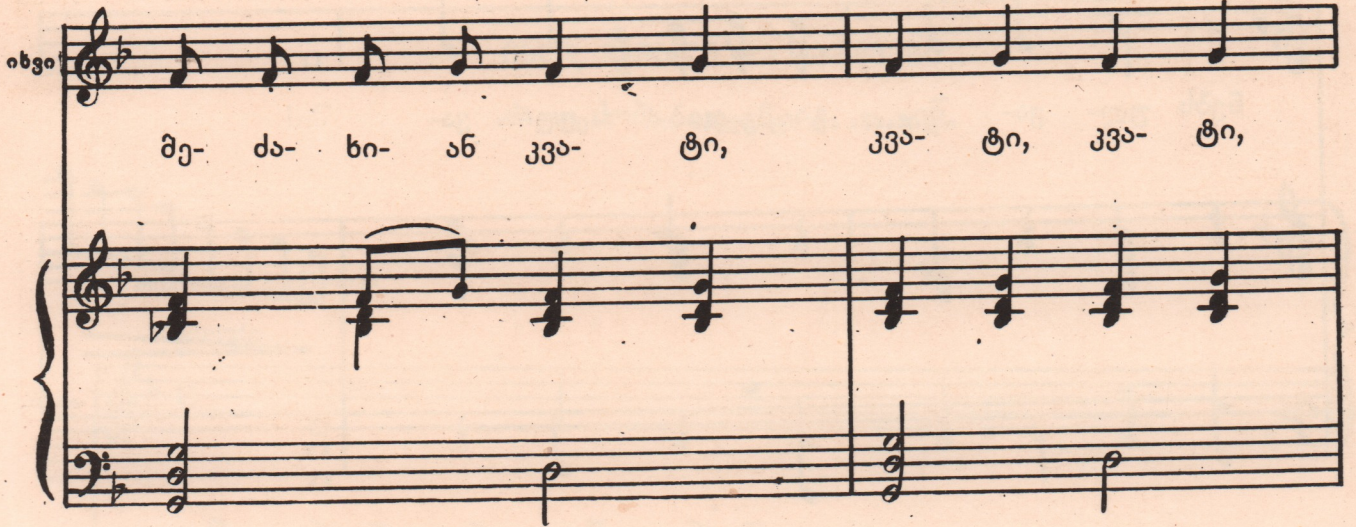
ზურგ-ზე ლურ-ჯი კან-ტი გამ-დევს, ჩემ-პი-ო-ნის კან-ტი-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'ზურგ-ზე' (zur-g-ze), followed by a half note 'ლურ-ჯი კან-ტი' (lur-ji kan-ti), and then a series of eighth notes for 'გამ-დევს, ჩემ-პი-ო-ნის კან-ტი-' (ga-m-devs, chem-pi-onis kan-ti-). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

იხვ-თამოდგ-მა ვა-სა-ხე-ლე,

The third system shows the vocal line starting with a whole note 'იხვ-თამოდგ-მა' (ikhv-tamodg-ma), followed by a half note 'ვა-სა-ხე-ლე,' (va-sa-khe-le). The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in the right hand.

მე- და- ხი- ან კვა- ტი, კვა- ტი, კვა- ტი,



The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

კვა- ტი კვა- ტი კვა- ტი- ას. და დედ-ლე-ბის ა- მა-

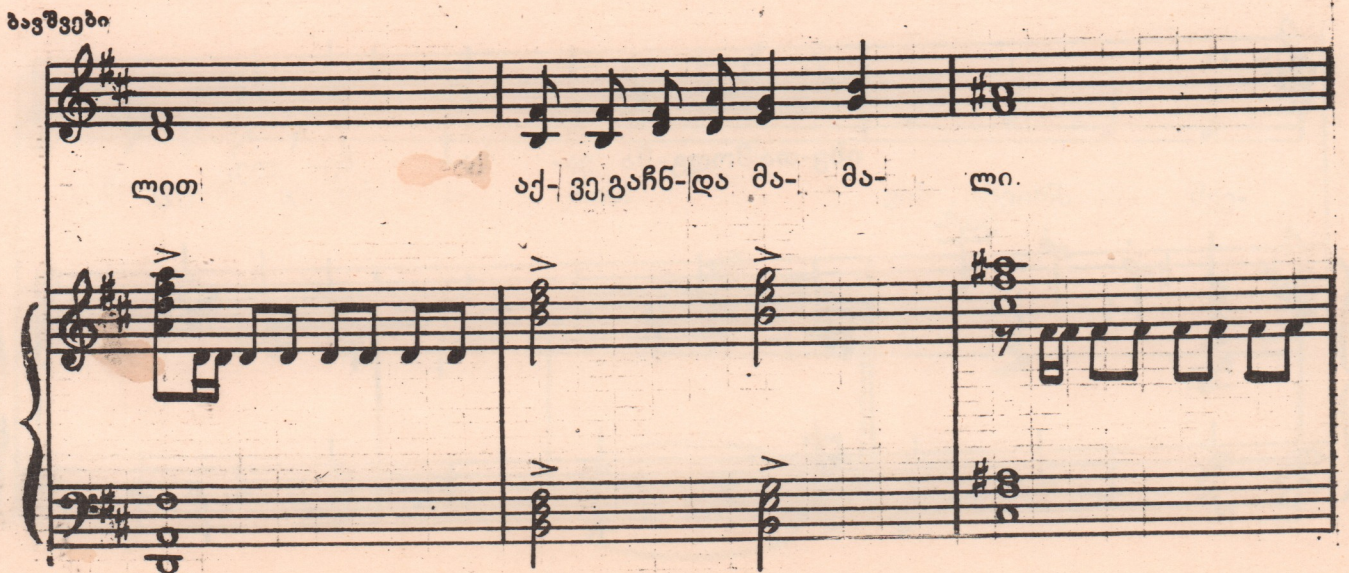
ბავშვები



The second system continues the musical piece. It includes a key signature change from one flat to two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'.

ლოთ აე-ვე, გარნ-და მა- მა- ლი.

ბავშვები



The third system continues the piece with another key signature change to two sharps. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and accents.



a tempo

rit.

მამალო

Musical staff with notes and rests.

უ- კან არ და- ი- ხი- ა, ტან-ზე შე- მო- ი- ხი- ა. კა კა კა კა კა კა კა

Piano accompaniment for the first system.

მამალო

Musical staff with notes and rests.

კა კა კა კა კა კა მაგ და ფეხვილ/ტრაბახას მი-ვალყელში ვე-ცე მი-

Piano accompaniment for the second system.

rit.

Musical staff with notes and rests.

და- ა- ხა- ლეთ, დედ- ლე- ბო, თქვე- ნი ლა- ყე კვერ-ცხე- ბი!

Piano accompaniment for the third system.

მამაღი Andante

ი- სე მაგ-რად გავ-ცუ-რავ, ი- სე მაგ-რად ვი-ცივ-ლო!

Allegro

მა-გან თუ არ ვა-ჯო-ბო, დე, გა-მის-მეს ბი-ბი-ლო!

Andante

ბავშვები

Andantino

ციც-ლი-ციც! გა-და-ე-შვამო-რევ-

ბავშვები

ში! ცა ყვი-რი-ლით გა-ხი-ა.

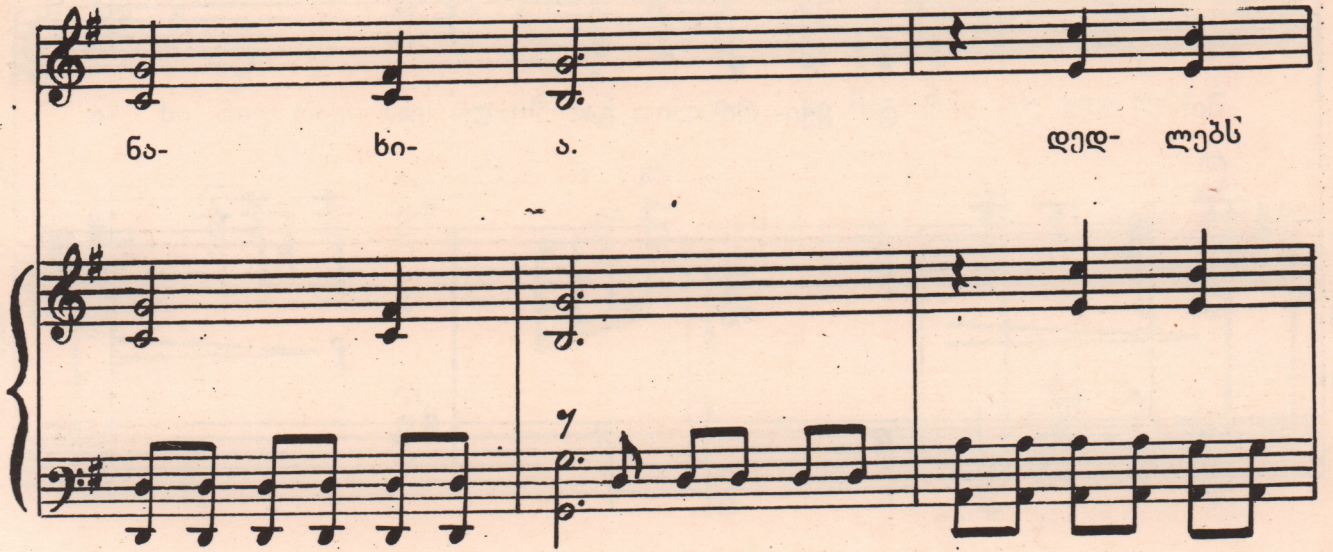
Andante

mp

და იმ დღი-დან მა-მა-

ლი

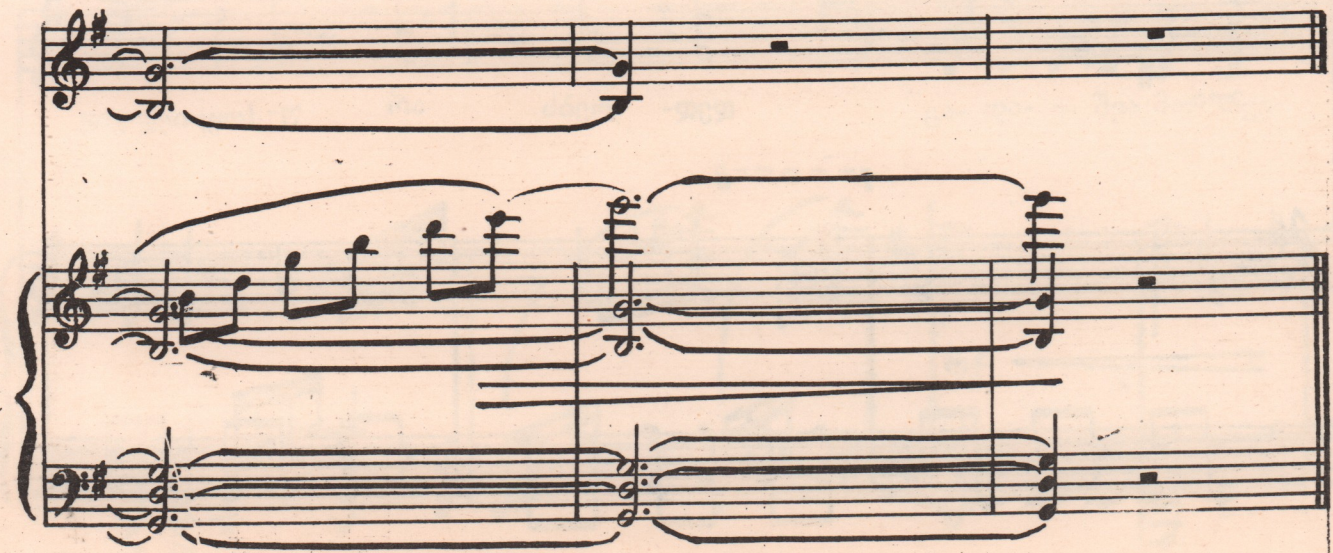
დედ-ლებს არ უ-



ნა- ბი- ა. დედ- ლებს



ან უ- ნა- ბი- ა.



იპს-იპსი

ხალხური

Andante

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first three systems are piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line starting at measure 16 (marked '16.' on the left) and two vocal parts with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. The lyrics are in Georgian.

16.
 1. ი- ავ ნა- ნა,
 2. მთვა- რე შე- ში-

ვარ- დო ნა- ნა ი- ავ
 ნე- ბუ- ლა- თ



ნა- ნი- ნა- მ



და- ი- ში- ნე, გე- ნაც-
 მა- ნა- ნო- ე- ბი მო-



ვა- ღვე
 ღი- ან

ნა- ნი-

3

ნა-

მ.

ჯერ
 მი-

არ
 ლი

გა- თე-
 მო- აქვთ

ნე- გუ-
 ვუ- ღი-

ლა- მ
 თა- მ

ი- ავ ნა- ნი- ნა-



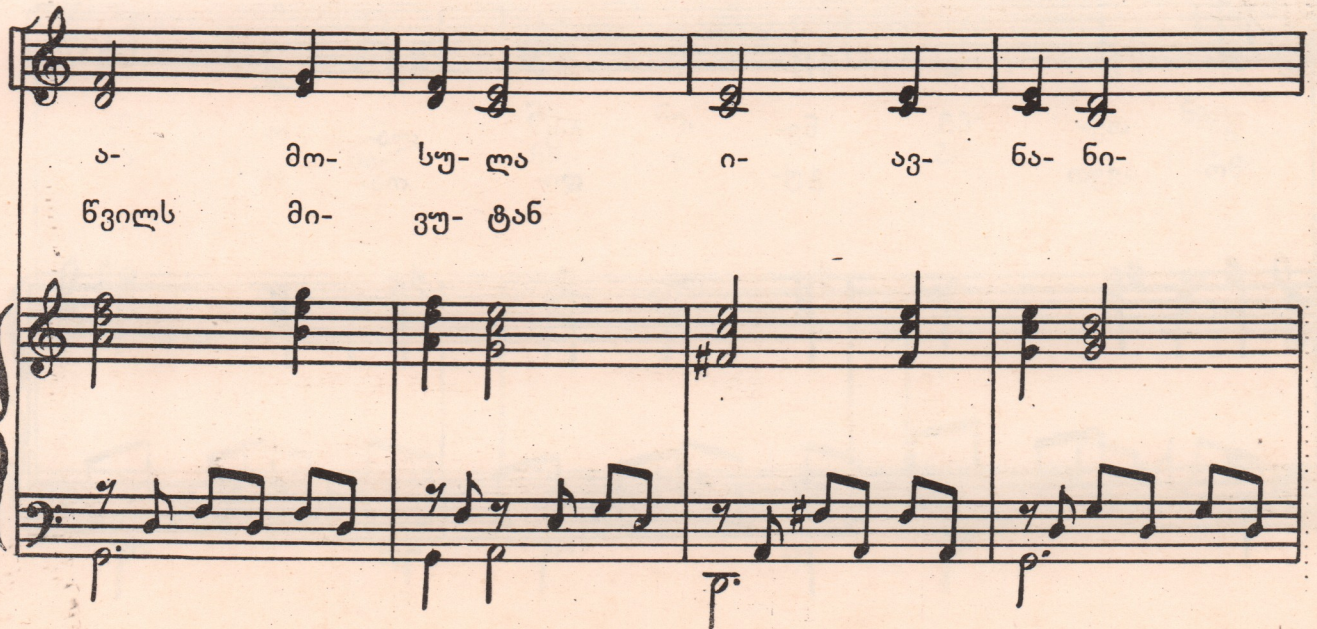
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: "ი- ავ ნა- ნი- ნა-". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

ვარ- სკვლა- ვე- ბი
ა- მას ჩემს ყმა-



The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: "ვარ- სკვლა- ვე- ბი" and "ა- მას ჩემს ყმა-". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

ა- მო- სუ- ლა ი- ავ- ნა- ნი-
წვილს მი- ვუ- ტან



The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: "ა- მო- სუ- ლა ი- ავ- ნა- ნი-" and "წვილს მი- ვუ- ტან". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

მძა

6ა- 3 თვა- ლეგს 8ა- ვუვ-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

rit სეგბ ში- ლი- თა ი- ავ 6ა-

rit.

This system contains the next two measures. The tempo marking 'rit' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking in the bass line. The lyrics continue below the vocal line.

6ა- 6ა- 3. 8

p

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking '*p*' (piano) in the bass line. The lyrics '6ა- 6ა- 3. 8' are written below the vocal line.

ფასი 2 მან.
Цена 2 руб.

109/3



რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეკანი ი. გორდელაძისა
Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომწ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 158 Тираж 1 300. Подписано к печати 15/ХІІ-88 г. Колич. форм 8
Формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20