

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26-ГО ІЮНЯ 1916 Г.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26-ГО ІЮНЯ 1916 Г.

### Редакция и контора:

Тифлиси, Барятинская, 6. Телефоны: редакціи—14-96, типографіи—5-66.  
Адресъ для телеграммъ: Тифлиси—Слово.  
Контора открыта отъ 10-ти до 3-хъ час. дня и отъ 5-ти до 7-ми ч. веч.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ

за строку ПЕТИТА до текста—15 коп., послѣ текста—8 коп.  
Иногород. . . . . 30 . . . . . 15 . . . . .  
"За многократныя объявленія"—скидка.  
Объявленія ищущихъ труда не болѣе 10 строкъ послѣ текста—30 коп.

Присланные статьи должны быть четко написаны въ одной строцкѣ листа, снабжены подписью автора и его адресомъ. Статьи, присланныя безъ обозначенія условій, считаются безплатными. Неприятныя мѣтки рукописи не возвращаются, и по поводу ихъ редакція въ объясненія не вступаетъ. Неприятныя статьи болѣе значительнаго размѣра хранятся въ теченіе одного мѣсяца. Редакція оставляетъ за собой право изымать и сокращать принятые статьи.

## Сегодня въ воскресенье, 26-го сего іюня, въ 10 ч. утра ЕГО СВЯТЫЙШЕСТВО Верховный Патріархъ и Католикосъ всѣхъ армянь ГЕОРГЪ V

прибудетъ въ Тифлиси, о чемъ Комитетъ по приему Его Святышества считаетъ долгомъ оповѣстить армянское общество и просвѣдительно-культурныя учрежденія.  
Торжественный выѣздъ съ вокзала черезъ Вокзальную, Елизаветинскую, Пирогова ул., Михайловскій просп., Николаевскій мостъ до Александровскаго сада, отсюда крестный ходъ до Ванскаго собора.  
Армянскій народъ и представители національных просвѣдительно-культурныхъ обществъ и учреждений приглашаются на вокзалъ для встрѣчи Его Святышества.  
Представители тѣхъ обществъ и учреждений, которыя намѣрены выразить приветственное слово Его Святышеству, должны заблаговремъ извѣстить предсѣд. Распоряд. Ком. Тигр. Назарьяна.  
На вокзалѣ входъ въ каретныя комнаты по именнымъ билетамъ, которыя выдаются въ епархіальномъ домѣ 24 и 25 сего іюня (въ пятницу и субботу) отъ 10—12 ч. утра и отъ 6—8 ч. вечера. ВО ВСЕ ВРЕМЯ пребыванія ЕГО СВЯТЫШЕСТВА въ Тифлиси, въ Верахъ постоянно дежурство членовъ Распоряд. Комитета, къ которымъ всѣ и приглашаются обращаться въ необходимыхъ случаяхъ.

По инициативѣ тифлискихъ армянскихъ общественныхъ организацій во вторникъ, 28-го іюня въ 11½ час. дня, въ Ванскомъ соборѣ будетъ отслужена панихида по скончавшемся въ Тавриѣ представителѣ Американскаго Комитета помощи армянамъ-бѣженцамъ  
**С. Вильсонъ.**

**Лѣтній Театръ Артистическаго Общества.**  
Современный театръ миниатюръ. Михайловскій, 107.  
Опереточ. драматическая труппа Л. П. Баушова и Б. В. Радова съ участ. П. Н. Поли.  
Въ понедѣльникъ, 27, и во вторникъ, 28 іюня: 1. **Годъ сезона**, болѣе 2000 рядовыхъ представителей въ Петроградѣ и Москвѣ.  
**Вова приспособился.** Вова — П. Н. Поли.  
II. Новая оперетта **Бой быковъ** (Матадоръ Донъ-Прицкеръ). Въ неуродлив. времена гастроли знаменитой артистки Марія Петровна Васильевна. Подробно въ афишахъ. Входъ общедоступный, безъ режиссера. Г. ч. членовъ. Адм. Н. Жаростъ. 2-1

**НОВЫЙ АТТРАКЦИОННЫЙ ЦИРКЪ**  
**бр. Есиковскихъ.**  
Верхній сп. соб. вѣд. ост. трамвая по трѣб.  
Въ воскресенье, 26 іюня, состоится два интересныхъ праздничныхъ представленія: **днемъ и вечеромъ.**  
Днемъ: **Дѣтское утро.**  
Чрезвычайно интересная программа для дѣтей. Участвуютъ все труппа. Сегодня въ первый разъ въ дневномъ представленіи участвуютъ неустрашимый король воздуха г. Эростъ. Помните, дѣти, что только сегодня представляется случай видѣть въбывающаго арлекина. Сегодня въ дневн. предст. участвуютъ четверо артистовъ: **Михайло Топтыгинъ** Сегодня медвѣдь жонглируетъ, танцуетъ, куражится и борется съ человекомъ. Начало ровно въ 1 ч. дня. Дѣти при взрослыхъ бесплатно и двое по одному билету.  
Вечеромъ: **первое парадное представленіе** 1-й дебютъ карьеры-на-1-й дебютъ Украинскаго хора, состоящаго изъ 20 членовъ. Продолженіе гастролей популярнаго артиста г. Дарлей. — Зюба дня. Обсѣрбане гор. Тифлиси. Непослѣднее солдатомерзание на вѣснадѣ исп. г. Эростъ. Сегодня набраны номера, участвуетъ весь составъ труппы. 1-1

Отъ хозяйственной комиссіи тифлискаго комитета В. С. Г.  
Требуются встрѣчно  
**больничные лѣтніе халаты до 3000 штукъ и чусты до 5000 паръ.**  
Лица, желающіе принять означенную поставку, просятъ явиться въ понедѣльникъ, 27 іюня, въ канцелярію комитета о раненыхъ (Ганюкская, № 6) въ 11 часовъ утра. 1-1

**Въ 8-классное женск. коммерч. учил.**  
**Л. Ф. ПЕТРАШЕВСКОЙ**  
приглашается преподаватель математики на 28 урока (въ 1917/18 учебн. г. предстоитъ увеличеніе часовъ до 25—29) СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННАЯ. Промѣна принимается только отъ лицъ съ высшимъ математическимъ образованіемъ. Промѣна на имя директора. Желательно предствленіе вѣрной автобиографіи, изложившей своихъ педагогическихъ воззрѣній и рекомендацій. Для личнаго переговоровъ директоръ принимаетъ во вторникъ и субботамъ отъ 12 до 2 час. Михайловскій, 170. 2-1

Выставка картинъ Башинджагана  
**закрывается**  
въ воскресенье, 3-го іюля.  
Открыта въ помѣщ. „Тифлискаго Собранія“ отъ 9—3 час. дня. 1-1

**ПЕРВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЦИРКЪ**  
**бр. Ефимовыхъ.**  
Въ воскресенье, 26 іюня, состоится два грандіозныхъ праздничныхъ представленія. Дневн. специально для дѣтей и учащихся. Сегодня 1-й дебютъ артистовъ для дѣтей. Сегодня двое дѣтей до 10 лѣтъ при взрослыхъ ходятъ въ циркъ. Бесплатно. Сегодня днемъ участвуютъ послѣдній разъ король экрана 7-лѣтній **БЕБА** и **СЛОНЫ**-великаны, а также цирковая труппа. Начало въ 1 часъ дня. Вечеромъ грандіозная программа 2-ой дебютъ единственнаго безконкурентнаго назидателя г. **ВЛАДИМИРОВА**. Послѣдніе дни цирка экранъ **Бобы** и **Слононь**, а также участвуетъ вся труппа. Анонсы: На-двѣхъ разъ гастролируютъ артисты, въ 1-ый разъ въ гор. Тифлиси. Сегодня 1-й день чемпионата французской 1-1

**БОРЬБЫ.**  
Сегодня 1-ый дебютъ знаменит. **ЯЛЛИКА** (тренеръ Г. Луриха) чемпиона мира лѣтковаго **Аугуста** (тренеръ Л. Аберга).  
Сегодня борется съд. 5 паръ: 1-я вновь прибывшій **А АЛЛИКЪ** и **А Петерсонъ**; 2-я — **Поддубный**—**Ценки**; 3-я — **Арнольдъ**—**Крехт**; 4-я — **Броненосцевъ**—**Саб-бессий**; 5-я — **А. З.**—**де-Красацъ**. Начало борьбы въ 10¼ ч. в., представленія въ 8¼ ч. веч. 1-1

Поступилъ въ продажу  
весьма пріятный здоровый напитокъ  
**СИТРО**  
ЗАВОДОВЪ  
г-ва М. Е. Лагидзе и К<sup>о</sup>.

**Тифлис. Высшихъ женскихъ курсовъ**  
объявляетъ о приѣмѣ слушательницъ на историко-словесный и естественный факультеты въ 1916—1917 учебномъ году.  
Съ 3 августа 1915 г. курсы пользуются предоставленными имъ министерствомъ народнаго просвѣщенія правами.  
Промѣна о принятіи на курсы (съ приложеніемъ аттестата объ окончаніи 7 кл. гимназіи или др. средн. уч. зав. съ копіей, метрич. свѣдѣтельности съ копіей, 2 фот. карт. и 25 р.) представляются на имя директора въ канцелярію курсовъ, Анастасіевская, 22.  
Директоръ курсовъ  
30. Плата 125 руб. въ годъ. проф. В. В. БЛАГОВИДОВЪ.

**ЯПОЛЛО**  
Боевая программа на 26, 27 и 28 іюня  
**„ТАЙНА ЛИПОВОЙ АЛЛЕИ“**  
драма въ 4-хъ част. по роману А. М. Пазушова съ уч. известн. артистовъ: В. Масинцова, г-жъ Горичевой и Неплера, арт. Художеств. театра.  
**„Ищу мужа для своей жены“**  
веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ част.  
**„ХРОНИКА ГОМОНЪ 43-а“**  
Вызванію публики! Зрительный залъ усиленно вентилируется и обезпечен чистымъ воздухомъ. 1-1

**МУЛЕНЬ-ЭЛЕКТРИКЪ.**  
Съ 26-го іюня.  
**УЛЬТУСЪ МСТИТЕЛЬ.**  
(воскресній **ФАНТОМАСЪ**).  
Грандіозный кино-романъ, въ 6 частяхъ. Въ главной роли артистъ Лондонскаго Королевскаго театра Орель Сидней.  
Часть 1-я. Девонъ личности.      Часть 4-я. Голубой алмазъ.  
Часть 2-я. Въ мѣста.            Часть 5-я. Предель.  
Часть 3-я. Таинственный замокъ.    Часть 6-я. Плотина смерти.  
**МАССА НЕОБЫКНОВЕННЫХЪ ТЮКОВЪ!**  
Изумительная постановка! Ничто небывалое!  
**ХРОНИКА-ГОМОНЪ № 44.** 1-1

**„КИНО-ПАЛАСЪ“**  
Съ 26-го іюня  
**„МУЖЪ ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“**  
(Которая изъ двухъ?)  
интересный веселый фарсъ въ 3-хъ частяхъ.  
**КРАСОТЫ ДЕВОНА** Съ натуры.  
— **„ХРОНИКА ГОМОНЪ № 44“** —  
**„КОГДА ЗАКОНЪ УСТУПИЛЪ“** сильная драма.  
сверхъ программы:  
Тифлиси, 26 іюня 1916 г. Прибытіе и встрѣча Его Святышества Католикоса всѣхъ армянъ **Геооргія V** г. Монашій снѣжокъ „Кино-Паласа“. Демонстрируется въ два сеанса.  
Анонсы: Со среды, 29 іюня, пойдетъ сенсационный баянскъ сезонъ: **„ЦАРСТВО ИРАНА“** въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ красавицы экрана, знаменитой итальянской артистки Франчески Бестини. 1-1

**Школа Общества Учителъницъ**  
преобразована въ среднее учебное заведеніе смѣшаннаго типа (для мальчиковъ и дѣвочекъ), съ правами для дѣвочки.  
Приѣмъ дѣтей обоего пола во все классы до 4-го включительно съ 26-го августа. 2-2  
Уголь Инженерной и Водовозной, 10/8, д. Регера.

Т/Д. З. А. Качкянъ и Я. С. Лшугбабовъ  
**„СОЛОТАТЪ“**  
Сололаковская ул., № 5, телефонъ 17-62.  
Доводитъ до свѣдѣнія уважаемыхъ дамъ, что получено:  
№ 44 — эмаль для лица, для блыны и эластичности кожи лица и шеи; лучшее противъ загара.  
**Волшебное молоко** — румяна и жидкая изъ лопестковъ розъ.  
**„Fard liquide des roses“** — румяна жидкая изъ лопестковъ розъ.  
**Россетерскій возстановитель волосъ** — лучшее и въ восстановленіи натуральнаго цвѣта послѣдъвшихъ въ лѣтъ, даетъ имъ блескъ и видъ молодости. **Оно не краситъ волосы!**  
На-двѣхъ прибываетъ больш. выборъ парфюмеріи **Коти (Coty) и Сіу.**

**„Паласъ-Отель“**  
Зданіе М. О. Арамянца. Тел. № 1-08. Голов. пр., № 23.  
Оборудованіе и удобства его — въ точнейшемъ требованіи публики. Кухня, какъ европейская, такъ и мѣстна на высотъ своего назначенія. ЛИФТЫ, водопроводъ, отопленіе и горячая вода во всякое время, адресный списокъ. АВТОГРАЖЪ.  
Двуухрусскій ресторанъ.  
**Обѣды отъ 1½ до 5½ ч. веч. по выбору блюдъ.**  
Меню на 26 іюня:  
Холодильн. польскій . . . 1.20    Супъ съ яичъ банда . . . . . 90    Резина молочная . . . 1.20  
Щи борща . . . . . 50    Вокатра изъ саран. . . 1.20    Супъ изъ творагу . . . . . 80  
Копчен. рыба . . . . . 50    Цыпленокъ по охотнически . 2.00    Ф. соевъ съ пшеномъ . . . 80  
Супъ норматъ . . . . . 50    Калачи съ алы суевъ . . . . . 50    Тортъ алы вѣнскій . . . . . 50  
Пирожки разные . . . . . 15    Витки изъ куръ-а-ля кар. 1.20    Пуншъ земляничны . . . . . 50  
**УЖИНЪ А ЛЯ КАРТЪ.**  
Открыта верхняя лѣтняя веранда съ диннымъ вѣтромъ на фундукеръ и вечерней панорамой города Тифлиси.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играть самодѣльный струнный оркестръ, подъ управленіемъ солдата Андервальда, со своимъ пятнъ солдатами.  
Обѣды отпускаются также и на домъ. — Вина известнѣйшихъ фирмъ. 1-1

**Тифлисск. Артист. О-во.**  
(Лѣтнее помѣщеніе)  
**ЕЖЕДНЕВНО**  
отъ 2-хъ до 3 час. дня  
**ОБЪДЫ**  
Входъ общедоступный, безъ режиссера, дактиль и запись. Во время обѣдовъ играть струн. оркестръ подъ управленія-скрипки Л. Ступеля.  
Гости, желающіе остаться въ клубѣ послѣ 6 час. вечера, должны записаться по личной рекомендаціи г. г. дѣятель тѣлескихъ членовъ, или постоянныхъ посѣтителей. 50—36

**Лѣтній Театръ Артистическаго Общества.**  
Современный театръ миниатюръ. Михайловскій, 107.  
Опереточ. драматическая труппа Л. П. Баушова и Б. В. Радова съ участ. П. Н. Поли.  
Въ воскресенье 26 іюня  
**„ТАНЦУЛКА“**  
Шутки, пѣсенки, романсы, шри Новыя культуры и пародіи Н. Ф. Кудрякова.  
**КЛЯРЪ.** Дуэты, эскромты **Козарова** и **Конферансье** П. Н. Поли. Участвуютъ вся труппа. Входъ общедоступный, безъ записи г. ч. членовъ. Адм. Н. Жаростъ. 1-1

**Тифлисское Собраніе.**  
(Лѣтнее помѣщеніе.)  
Въ воскресенье, 26 іюня,  
**СИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Начало въ 8 час. 30 мин.  
**СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ**  
Въ понедѣльникъ, 27 іюня,  
**САЗАНДАРИ.**  
Во вторникъ, 28 іюня,  
**СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**  
Въ среду, 29 іюня,  
**СИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Начало въ 8 час. 30 мин.  
**СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**  
Въ четвергъ, 30 іюня,  
**Русская оперетка.**  
Въ пятницу, 1 іюля,  
**СИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Начало въ 8 час. 30 мин.  
**СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**  
Въ субботу, 2 іюля,  
**СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**  
Гости по рекомендаціи платятъ за входъ въ клубъ: мужчинамъ по 60 к., дамамъ и студентамъ по 30 к. 1-1

**ДОКТОРЪ**  
**Ваганъ Маркаровичъ**  
**АРЦУНИ,**  
въѣхалъ въ Петроградъ (Кавказскій Иверскій). Въодъ гдѣ, по примѣру армянскихъ дѣтъ, будетъ принимать болѣющихъ по болѣзнямъ **Горла, Носа и Уха.**  
Адресъ: Романовскій просп. (Верхній бульваръ) № 5, д. Тирей. 100—18

**ЖЕНЩИНА-ВРАЧЪ**  
**И. Ш. Ермоленко**  
принимаетъ по венерическимъ (сифилису, трипперу), венерическимъ и женскимъ болѣзнямъ. Лечение оффициальными препаратами Фрикса (600 и 914).  
Пріемъ ежедневно, отъ 5-ти час. до 8 час. веч. По воскресеньямъ днемъ отъ 11 час. до 1 час. дня. Крымская ул., № 2 домъ Сумбатова. 100—30

**ДОКТОРЪ**  
**Б. Г. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Г. Г. Мегрбянцъ.**  
Пріемъ по внутреннимъ болѣзнямъ. Болѣзна легкаго — туберкулезъ и сердца — мобилированное специфическое туберкулиновое лечение **Иностраннаго венерическаго госпиталя.** Проф. Фрикса и рентгено-облученіе легкаго и сердца — также другихъ органовъ, моліеобращеніемъ ретрогенитальныхъ лучамъ. Ежедневно 9—1 часъ дня и 5—7 час. веч. Во воскресенье 9—1 часъ дня. Вербовская ул., № 28 тел. 7-92. 100—39

**ДОКТОРЪ**  
**А. Д. Шахвезянъ.**  
быш. ассистентъ берлинскихъ университетовъ. Клиникъ, принимаетъ по **мочеиспускательнымъ, венерическимъ, венерическимъ, и венерическимъ (женск.) болѣзнямъ** отъ 9—7 ч. веч. ежесдн. Вербовскій оупокъ, № 1, д. Мелкѣ-Аварьяна, кв. 19. Тел. 1-96. 100—46

**ДОКТОРЪ**  
**Н. А. Аменянцъ.**  
Пріемъ болѣющихъ по специальности уха, носа и горла. Утромъ отъ 12 до 1 часа, вечеромъ отъ 6—7 час., кроме воскресенья. Михайловскій 114 кв. 8 100 30

**ПЕРЕХВАТЪ ИЗЪ ЗАГРАНИЦЫ ВЪ РОССІЮ**  
**ДОКТОРЪ**  
**А. Д. Шахвезянъ.**  
быш. ассистентъ берлинскихъ университетовъ. Клиникъ, принимаетъ по **мочеиспускательнымъ, венерическимъ, венерическимъ, и венерическимъ (женск.) болѣзнямъ** отъ 9—7 ч. веч. ежесдн. Вербовскій оупокъ, № 1, д. Мелкѣ-Аварьяна, кв. 19. Тел. 1-96. 100—46

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

**ДОКТОРЪ**  
**Е. С. Наримановъ**  
Венерическія, мочеполовыя, кожныя болѣзни, сифилисъ и его послѣдствія. Лечение препаратами Фрикса. Приемъ ежедневно отъ 8 до 8 ч. вечера. Михайловскій пр. д. № 33. Тел. № 16-17. 0-167

участія на Стрѣ наши войска воздѣ за взятіемъ селенія Градь, послѣ горячихъ штыковыхъ боевъ, овладѣли деревнями Долинца (на большой дорогѣ Ички Манавичи) и Грузятинъ. Пѣхотн. австріецъ и германскіе продолжали прибывать. На фронтѣ къ югу отъ Стохода противникъ подавляющаго на многихъ участкахъ огнемъ большой силы. Къ сѣверу отъ Нижней Липы, подъ прикрытіемъ ураннаго огня артиллеріи, противникъ пытался наступать въ районѣ Шлина и Дубовыя Корчи, но былъ отбитъ. Артиллерійскій огонь продолжается. На галдыискій фронтъ также мѣстами орудиная перестрѣлка. Въ районѣ восточнаго Моносторіи и на рѣкѣ Коробчѣ наши войска продолжаютъ тѣснить неприятеля. Западнѣ деревни Садавки (восточнѣ Делатинъ) нами съ боемъ взята позиція неприятеля. Взятъ въ плѣнъ итѣми. Юго восточнѣ озера Нароча итѣми, произведя сильную контр. атаку, вернули часть утраченнаго имъ вчера окоповъ. Бой продолжается. На значительной части фронта между верхнимъ Нѣманомъ и Польсьемъ идетъ сильный огневой бой. Восточнѣ Барановичей, въ районѣ деревни Одоховщина, германскіе сильной контр. атакѣ нашей потѣснили насъ. Сосредоточеннымъ огнемъ нашей артиллеріи германцы вынуждены были отойти назадъ.  
Примѣчаніе. Въ барановичскомъ районѣ во время ночныхъ атакъ наши пулеметы часто вступали въ состязаніе съ германскими, приводя послѣдніе къ молчанию. Въ послѣднихъ бояхъ особенно отличился пулеметчикъ старшій унтер-офицеръ Ллода, который, будучи раненъ въ голову и контушенъ осколками остался въ строю, нанося итѣмъ огромныя потери.

**Западный театръ.**  
**ПАРИЖЪ.** 23 го іюня. Вечеромъ официальное сообщеніе. Изъ общаго сгорѣла Сомма неприятель пытался оказать давленіе на оба крайнихъ фронта, занятаго французскими частями къ сѣверу отъ Соммы. Рядъ германскихъ контр. атакъ, направленныхъ на нашу новую линію къ сѣверу отъ селенія Эмъ, послѣдовательно отбитъ нашимъ огнемъ. Неприятель не имѣлъ на малѣйшаго успѣха. Мы захватили къ концу плѣнныхъ. На югѣ отъ Соммы контр. атаки противника, направленныя съ стороны Белуа съ Трѣ на наши позиціи между Эстре и Бао, оставленныя изъ-за недостатка топлива, съ исходаго пути. Въ этомъ районѣ германцы понесли тяжелыя потери. Дѣл рота, взятая подъ а флэдкий огонь нашихъ пулеметовъ въ лѣсу къ сѣверу-западу отъ Барни, уничтожена. На лѣвомъ берегу Миза продолжалась дѣятельная артиллерійскія перестрѣлка на участкѣ Штанкуръ. На правомъ берегу неприятель обстрѣливалъ сильными артиллерійскими орудіями лѣсъ Фомонъ и батарею Денду. Въ Ламофѣ, къ сѣверу отъ Ламорвилль, огнемъ батарей взорванъ германскій складъ снарядовъ.

— Дѣятельнаго летчика. Въ ночь на 23-е іюня группа нашихъ бомбѣжниковъ аэроплановъ сбросила значительное количество снарядовъ на полотно желѣзнодорожной линіи Гамъ-Нель; возникли пожары на станціяхъ Гамъ и Уауенъ; желѣзнодорожное полотно во многихъ мѣстахъ разрушено.  
— **ЛОНДОНЪ.** 21-го іюня. (Замѣтленіе.) Сообщеніе британской главн. квартиры во Франціи. Неприятель подвѣдъ лѣнія въ составѣ многочисленныхъ батальоновъ, взятыхъ съ другаго частіи фронта, продолжалъ оказывать упорное сопротивленіе нашимъ войскамъ во всѣхъ пунктахъ. Въ теченіе ночи сильной бой происходилъ близъ Либусель. Наши войска доблестно боролись противъ сильнаго атакѣ неприятеля, который вновь захватилъ небольшую часть оборонительныхъ сооружений къ югу отъ названнаго деревня. Во всемъ остальномъ положеніе въ этой мѣстности остается безъ перемѣнъ. Далѣ къ югу мы нѣсколько продвинулись. Нѣсколь нашихъ войска заняли лѣсокъ, захватили въ лѣсной матеріалъ и плѣнныхъ. На другихъ участкахъ фронта поддерживалась постоянная траншейная борьба и было совершено нѣсколько набеговъ, изъ нихъ два оказались съ боемъ удачными. Въ окрестностяхъ Амантера, послѣ сраженія съ мбардирами, попытка неприятеля совершить набѣгъ отражена съ потерями; нѣсколько раненыхъ плѣнныхъ остались въ нашихъ рукахъ.

— **ЛОНДОНЪ.** 22-го іюня. (Замѣтленіе.) Сообщеніе британской главн. квартиры во Франціи. Сильные грозы и ливни въ нѣкоторой степени мѣшали нашимъ наступательнымъ операціямъ, и положеніе къ югу отъ Анкра остается въ общемъ безъ перемѣнъ. Наши операціи въ теченіе дня заключались главнымъ образомъ въ менѣе значительныхъ мѣстностяхъ дѣятельно въ цѣляхъ удержанія занятой территории. Огнемъ число плѣнныхъ превышало 5.000.

— **ЛОНДОНЪ.** 22-го іюня. Официальное сообщеніе британской главн. квартиры во Франціи. Близъ Тенвала мы еще нѣкоторъ продвинулись впередъ, захвативъ въ нѣкоторой числѣ плѣнныхъ. Къ югу отъ канала Ді-Баспльскихъ. Къ югу отъ канала Ді-Баспльскихъ, выпускавъ облако газа и дыма, участвіа на Стрѣ наши войска воздѣ за взятіемъ селенія Градь, послѣ горячихъ штыковыхъ боевъ, овладѣли деревнями Долинца (на большой дорогѣ Ички Манавичи) и Грузятинъ. Пѣхотн. австріецъ и германскіе продолжали прибывать. На фронтѣ къ югу отъ Стохода противникъ подавляющаго на многихъ участкахъ огнемъ большой силы. Къ сѣверу отъ Нижней Липы, подъ прикрытіемъ ураннаго огня артиллеріи, противникъ пытался наступать въ районѣ Шлина и Дубовыя Корчи, но былъ отбитъ. Артиллерійскій огонь продолжается. На галдыискій фронтъ также мѣстами орудиная перестрѣлка. Въ районѣ восточнаго Моносторіи и на рѣкѣ Коробчѣ наши войска продолжаютъ тѣснить неприятеля. Западнѣ деревни Садавки (восточнѣ Делатинъ) нами съ боемъ взята позиція неприятеля. Взятъ въ плѣнъ итѣми. Юго восточнѣ озера Нароча итѣми, произведя сильную контр. атаку, вернули часть утраченнаго имъ вчера окоповъ. Бой продолжается. На значительной части фронта между верхнимъ Нѣманомъ и Польсьемъ идетъ сильный огневой бой. Восточнѣ Барановичей, въ районѣ деревни Одоховщина, германскіе сильной контр. атакѣ нашей потѣснили насъ. Сосредоточеннымъ огнемъ нашей артиллеріи германцы вынуждены были отойти назадъ.

— Продолжалъ развивать достигнутый успѣхъ въ районѣ западнѣ чарторискаго

мы совершили успешное внезапное нападение на передовые линии неприятеля. В одном пункте мы захватили 40 пленных, траншею, мотарти и пулемет. Мы совершили также успешное нападение на неприятельские траншеи к западу от Голдмана, разрушив помпиче для пулеметов, перебив большое число германцев и захватив пленных.

Итало-австрийский театр.

РИМЪ, 23 го июня. Сообщение итальянской главной квартиры. Вечер между долинами Лагарино и Сувано продолжалось наше наступление в долину Адидже по верхней части бассейна Астиго. Наш напор привел неприятеля отступить, обнаружив вследствие этого заране подготовленные батареи, поставленные на командующих высотах пелоскорая Астиго. Наша артиллерия обстреляла неприятельские линии в долине Кампелле; противник эвакуировал позиции, которая до сих пор удерживалась на горном массиве Прима Лунетта, бросив оружие, боевые припасы и склад запаса. На остальном фронте до моря с перемычками артиллерийская перестрелка. На участках Сант-Мартино неприятель провозвел на наши позиции неудачную газовую атаку. К востоку от Сельва обита атака против недавно захваченных нами позиций.

На морях.

Донесение Джеллио об ютландском бою.

ЛОНДОНЪ, 24-го июня. Опубликовано подробное донесение адмирала Джеллио о морском сражении у берегов Ютландия. Джеллио описывает все подробности боя, подчеркивая, что на разветвляющихся линиях были полными господами на мѣстах бою. Английский флот оставался по близости от мѣста сражения, недалеко от линии подходов к германским портам, до 11 ч. утра; затѣм англичанами было тщательно осмотрено все пространство от Горнифа до мѣста боя, причем они подобрали несколько человек оставшихся в живых с контрминоносцев и 19-го мая, послѣ полудня, взяли курс на свои базы, куда прибыли 20 июня. Здѣсь были возобновлены запасы боевѣх припасов и в 9 ч. 30 м. вечера 20 июня было донесено, что флотъ готовъ къ дальнѣйшимъ операціямъ. Въ донесеніи приводятся вновь потери англичанъ, о которыхъ уже сообщалось. Слѣдующимъ образомъ исчисляются понесенныя германцами уронъ: 2 броненосца типа дреднотъ, 1 судно класса „Дейчландъ“, 5 легкіх крейсеровъ, 5 контр-миноносцевъ и 1 подводная лодка потоплена, другіе 2 броненосца крейсера, 1 дреднотъ и 3 контр-миноносца столь серьезно повреждены, что представляются чрезвычайно сомнительными, чтобы они могли вернуться въ портъ. Адмиралъ Джеллио возлагаетъ большое хваторство противника и въ заключение говоритъ: „Не нахожу словъ, чтобы выразить чувство гордости, которымъ исполнили меня отвага и рѣшимость экипажа британскаго флота“.

КОПЕНГАГЕНЪ, 21-го июня. Датскій пароходъ „Флора“ по пути изъ Копенгагена въ Гувъ, везшіи сельскохозяйственные продукты, захваченъ въ Каттегатъ германцами и отведенъ въ Свеннеюнде.

КОПЕНГАГЕНЪ, 22-го июня. Норвежское парусное судно „Глендонъ“ на пути въ Кале съ грузомъ сельтеры 3-го апрѣля было потоплено германскою подводною лодкою. Нынѣ, вслѣдствіе протеста норвежскаго правительства, германское выразило свое сожалѣніе по поводу этого потопленія и заявило, что возмѣститъ убытки.

ЛОНДОНЪ, 22 го июня. Адмиралтейство сообщаетъ. Одинъ изъ нашихъ миноносцевъ трагически погибъ въ Северномъ морѣ близъ атакованнаго неприятельскою подводною лодкою; въ него была пущена мина; трагедія возвратилась въ гавань съ легкими повреждениями.

На Волканахъ.

Возстаніе черногорцевъ.

АФИНЫ, 23-го июня. Съ Корфу сообщаютъ, что возстаніе черногорцевъ въ различныхъ областяхъ Подгорья и Рѣни принимаетъ большіе размѣры. Подтверждается слухъ о возстаніи черногорцевъ и маисорцевъ въ Скардъ, гдѣ положеніе австрийцевъ становится критическимъ.

Маленькія бесѣды.

Обзоръ журналовъ.

Кой-гдѣ въ толстыхъ журналахъ появились солидные русскіе романы. И, странное дѣло, почти все они принадлежатъ женскому перу. Я остановился на двухъ: на „Тайнѣ радости“ г-жи Крандеской (проходить въ „Русскій Миссионеръ“) и на „Амазонкѣ“ г-жи Бровцовой (вышелъ съ № 4 „Русскій Записокъ“). Изъ нихъ несравненно болѣе опредѣлительна вторая, хотя первый насыщается за собой уже четыре книжки журнала, а второй что Бровцова даетъ свой романъ, а Крандеская, писательница серьезная и добрая, на блуду для себя забрала въ чужія дѣла.

„Амазонка“ — нехитрая повѣсть о двѣнадцати Машѣ. Видно, что писала ее немолодая рука. Все, отъ первыхъ строкъ и до послѣднихъ, насыщено личными опытами, пусть ограниченными, но зато бесспорными и, главное, изжитыми до конца. Дѣтство Маша протекло еще въ помѣщикамъ стародавнему быту; чѣмъ то милымъ, давно знакомымъ помѣщикамъ отъ прострѣхъ страницъ, посвященныхъ его изображенію. Живыми и

За-границей.

Эдуардъ Грей — перъ Англии.

ЛОНДОНЪ, 23 го июня. Официально сообщается: Сэръ Эдуардъ Грей возвращенъ въ достоинствѣ пера Англии.

Ллойдъ - Джорджъ — военный министръ.

ЛОНДОНЪ, 23 го июня. Ллойдъ-Джорджъ назначенъ военнымъ министромъ, лордъ Дерби — его помощникомъ.

Вызовъ болгаръ изъ Германіи.

СТОКГОЛЬМЪ, 23-го июня. Изъ Вердена сообщаютъ: Болгарская масса предлагаетъ болгарамъ, проживающимъ въ Германіи, немедленно возвратиться въ Болгарію въ предѣлахъ военныхъ владѣній въ противномъ случаѣ будутъ выданы официальныя порядкомъ.

Призывъ 17-ти лѣтнихъ.

ГААГА, 23 го июня. Германское коудство объявляетъ: Все германцы, достигающіе къ концу іюня 17 лѣтъ, должны въ трехднанный срокъ представиться къ зачисленію въ ландштурмъ.

Сестры милосердія.

КОПЕНГАГЕНЪ 23 го июня. Приблизительно сестры милосердія по пути въ Германію и Австро Венгрію. На вокзалѣ былъ встрѣченъ русскимъ посланникомъ, членами миссіи и датскими официальными лицами.

Археологическій конгрессъ.

ХРИСТИАНІА, 23 го июня. Вчера открылся скандинавскій археологическій конгрессъ.

По Россіи.

Памятникъ Имп. Александру II

НОВОРОССИЙСКЪ, 23 го июня. Для увековѣченія памяти завершенна постройка Кавказа, Императора Александра II, столѣтній юбилей рожденія котораго наступитъ въ 1918 г., въ Новороссійскѣ предполагено соорудить грандіознаго храма-памятника, достоянаго мощи и вѣщамъ Россіи. Образованъ комитетъ подъ предѣлительствомъ губернатора.

Солдатскій санаторій

ПЯТИГОРСКЪ, 23 го июня. Въ присутствіи мѣстной администраціи открыто новое построенное на средства общества покровительствъ помощи раненымъ войнамъ зданіе перваго солдатскаго санаторія на курортахъ, рассчитанное на 50 человекъ.

На каменноугольной биржѣ.

ХАРЬКОВЪ, 24 июня. Каменноугольная биржа для борьбы со спекуляціями съ 1 іюля реорганизована, котировка, которая будетъ производиться въ соответствии начевающимъ углемъ въ зависимости отъ его теплотворной способности.

Купальный сезонъ.

ГЕЛЕНДЖИКЪ, 24 июня. Купальный сезонъ начался. Температура моря 20 градусами. Погода прекрасная. Съездъ продолжается. Цѣны на продукты устанавливаются комитетомъ.

ХАРЬКОВЪ, 22-го июня. Прибылъ съ позицій на вѣзетѣхъ тяжело раненный въ бою генералъ графъ Келлеръ.

Телеграммы.

Отъ собственныхъ корреспондентовъ „Нав. Слова“.

ПЕТРОГРАДЪ.

Парижскія газеты съ чувствомъ удивленія отмѣчаютъ, что новые огни жизни гаснутъ на русскомъ фронтѣ благодаря удачной согласованности съ операціями на другихъ фронтахъ. „Echo de Paris“ пишетъ о новыхъ операціяхъ подъ заглавіемъ „Часъ Куропаткина и Эверта“. Petit Journal“ отмѣчаетъ блестящее продолженіе кампаніи начатой русскими. „Matin“ указываетъ, что на всемъ австро-германскомъ фронтѣ сильно поколеблена воля группы неприятельскихъ армій. Въ опаснѣйшихъ положеніяхъ находится галицкая армія, которой придется отступить къ Львову. „Revel“ указываетъ на молниеносное пробужденіе Россіи, которую Германия старалась представить мертвою. „Le Radical“, подчеркивая неудачи, причиняющія неприятелю русскимъ, прибавляетъ, что на болѣе выдающимся обстоятельствомъ является распространеніе боя на всѣхъ частяхъ русскаго фронта, ибо въ этомъ обстоятельстве сказывается вся сила общаго наступленія. Полковникъ Руссовъ въ „Revel Parisien“ приветствуетъ успѣхъ русскихъ на северномъ фронтѣ, радостно прибавляетъ, что благодаря всѣмъ этимъ неудачамъ, кронпринцъ ищетъ компенсаціи върными штрихами обрисована героиня, весна въ деревнѣ, крестьяне-корелы. Почти хроника — изложеніе послѣдующихъ дѣлъ, смерти отца, разоренія семьи, блѣдственной жизни въ старомъ Петербургѣ. Немного наивны, но зато неподдѣльно искренни всѣ страницы, посвященныя институту и бѣднѣшамъ молодыхъ дѣвушекъ. Читатель и думается: Боже мой, какъ раньше было свято и чисто молодцы среди молодежи! Въ ту сравнительно недалекую пору молодежи чувствовала себя коллективомъ. Правда, это вело къ пошлостямъ, заблужденіямъ всѣми эпидеміями къ недодуманной мысли, то смѣшной бравады, то немного патетической и безопытной зомби. Но зато это коллективъ свято искалъ обожженія для своихъ внутреннихъ сердечныхъ движеній и знанья, кому и чему они ихъ посвящаютъ. Какъ-то жадостливо дѣлается на душѣ, когда видишь выжившихъ одиночекъ съ ихъ малой серьезностью передъ будущимъ, съ ихъ готовностью служить всякому господину, лишь-бы оазъ заявить себя господиномъ, — начиная отъ Максиды Ляндера и кончая И. Свєрзинымъ.

По стило своего разсказа г-жа Бровцова принадлежитъ къ старой и хорошей школѣ. Читая ее, вспоминаешь Желткова и другихъ писателей, вышедшихъ изъ русскихъ дворянскихъ семей, родившихся въ деревнѣ, наблюдавшихъ паденіе ко-

лодь Верденомъ, но не находить ее. Впрочемъ является вопросъ — сохранилась ли у него надежда быть достаточнымъ противникомъ огромному напору, надвигающему на центральныя имперіи одновременно со стальныхъ сторонъ.

Въ Стокгольмѣ сообщаютъ изъ Берлина, что болѣе вниманіе обращаетъ на себя мало обсуждаемый въ печати по цезурнымъ условіямъ приказъ прусскаго министра исповѣданій, согласно которому еврейскіе учителя допускаются лишь въ видѣ исключеній для замѣны учителей христіанъ. „Berliner Tageblatt“ осторожно указываетъ на несомѣстность этого указа со словами имп. Вильгельма, который сказалъ, что ему известны никакія различія, но онъ знаетъ лишь германцевъ.

Изъ Париза сообщаютъ, что опубликованъ приказъ, въ которомъ главнокомандующій ген. Жоффрѣ сообщаетъ солдатамъ верденскаго гарнизона о русскихъ успѣхахъ въ Галиціи и обращается къ войскамъ съ заявленіемъ, что совершавшія на совѣщаніяхъ державъ коалиціи планъ общаго наступленія находится сейчасъ на пути къ полному осуществленію. Ген. Жоффрѣ говоритъ: „Солдаты Вердена! Вѣмъ этимъ мы обязаны вашему героическому сопротивленію, являющемуся необходимымъ условіемъ успѣха и основой нашихъ будущихъ побѣдъ. Ваше сопротивленіе создало на общеввропейскомъ театрѣ войнѣ то положеніе, изъ котораго завтра возникнетъ окончательный триумфъ нашего праваго дѣла“.

МОСКВА.

„Рус. Слово“ сообщаетъ, что докторъ Петровъ телеграфируетъ изъ Сочи, что огромная толпа публики спонорно любовалась рѣдкимъ зрѣлищемъ бомбардировки, которой потоплены грузовой пароходъ-парусникъ „Брыслау“ не сдѣлалъ ни одного выстрѣла по городу и курорту тревожить курортнымъ не слѣдуетъ. Убѣжать никто не собирается.

Военный корреспондентъ „Рус. Вѣд.“ сообщаетъ, что Коломакъ производитъ впечатлѣніе вымершаго города: изъ 42 тысячъ жителей едва осталось 10 тыс., болѣеми ству изъ нихъ поляны но вѣтъ немного и руины. Очень мало евреевъ.

„Рус. Вѣдомост.“ телеграфируютъ, что въ Англіи убиты въ поминаніи Кезенета. Собираются подписать педь петиціи о поминаніи.

Изъ сообщаютъ „Русск. Вѣд.“, французская палата депутатовъ скоро назначитъ представителя парламентскаго контроля, делегатамъ будутъ даны широкія полномочія на неопредѣленный срокъ. Правительство окажетъ делегатамъ всѣмъ соудѣ. Делегаты палаты депутатовъ письменный отчетъ.

„Рус. Вѣд.“ телеграфируютъ изъ Лондо: Англіи: военные корреспонденты описываютъ необычайно сложную систему вѣдущихъ подземныхъ укрѣпленій, гдѣ немцы пратались послѣ захвата ихъ траншей. Когда англичане проходили дальше и штурмовали вторую линію, спаривавшіяся мѣшды вылезали и обстрѣливали англичанъ въ тылъ изъ пулеметовъ. Французская печать указываетъ, что немцы, очевидно, долго готовились къ англійскому наступленію и этигъ то и объясняется болѣе медленное продвиженіе англичанъ сравнительно съ французами.

По сообщенію „Рус. Слова“, обзоръ тель „Times“ полк. Репингтонъ находившійся во Франціи, телеграфируетъ, что приходится сожалѣть, что неприятель зналъ о наступленіи и могъ сдѣлать приготовленія къ нему. Предварительная бомбардировка нѣкоторыхъ городовъ, обращенныхъ немцами въ крѣпость, была менѣе дѣйствительной чѣмъ ожидалось, дрѣтъ то мѣшды бросились въ атаку массами, прежде чѣмъ мы успѣли повредить ихъ фортификаціи.

Изъ сообщаютъ „Русск. Слово“, „Daily News“ пишетъ: Наша армія грезитъ въ нами твердыя граниты, поэтому мы продвигаемся медленно. „The Manchester Guardian“, какъ сообщаетъ „Рус. Слово“, говоритъ, что наше продвиженіе устраняло всякую опасность для лѣваго французскаго фланга. Сами англичане были менѣе счастливы; ихъ лѣвый флангъ послѣ большаго успѣха въ послѣднюю субботу былъ вынужденъ отступить. Въ результатѣ общій ходъ нашего наступленія замедлился.

Какъ телеграфируютъ „Русск. Слово“, корреспондентъ Morning Post сообщаетъ, что немцы дѣлутъ съ замѣчательнымъ упорствомъ, солдаты, стрѣляющіе изъ пулеметовъ, не сдвигаетъ, но умираютъ при орудіяхъ.

„Рус. Слово“ телеграфируютъ, что Барнъ изъ Париза побѣдетъ въ Лондонѣ на совѣщаніи съ американскими банкирами.

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть и простою, и ясною. Фигуры — мало жизненные, ихъ легко перепутываешь и не вспоминаешь никого, закрывъ книгу. Фабула до послѣдней страницы хаотическая: Вавочка на фонѣ семьи, Вавочка на фонѣ супружеской жизни, Вавочка на фонѣ общественной, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково, и все это до крайности безтолково. Иной разъ на театрѣ хотѣлъ изобразить борьбу ствѣхъ, народное смятеніе и грандіозную толпу, — и думаю достигъ этого

дѣлать самостоятельную мысль и — что страшно дѣбно — даже способность къ жосу.

Ни того, ни другаго, ни третьяго нѣтъ въ романѣ Крандеской, хотя самъ по себѣ романъ, какъ заданіе, захваченъ несравненно глубже и шире, и претензіознѣе, нежели романъ Бровцовой. Центральная фигура его — героиня, Вавочка, существо, долженствующее быть сложнымъ, обязательнымъ и стихийнымъ, а на самомъ дѣлѣ только нестерпимостерическое. Весь романъ написанъ подъ Достоевскаго и оттого онъ, естественно — подъ Достоевскаго... Таки низко подъ, что читая его все время чувствуешь голову свою вложенной и потоплюя у самого задушка. Читательская собенность въ дальнѣйшемъ не разнится, а наоборотъ становится все безнадѣжнѣй.

Языкъ — видимо — не языкъ г-жи Крандеской, умѣвшей быть



