ბოლშევიკური
ყაღალებისათვის

ფშაველის უნიშარისფშის 10 ღღიური ორგანო

ისტორიული
22
აპრილი
1936 წ.
№ 9 (68)

ანალგებრდა მეცნიერ მუშაკთა პოლიტიკური

19 აპრილს საღამის 7 საათზე. მეცნიერ მუშაკთა კომკავშირის ორგანიზაციის ინიციატივით გაიხსნა ახალგაზრდა მეცნიერ მუშაკთა საერთაშორისო კონფერენცია. კონფერენცია შეხვედრა იყო ოცი წლის განმავლობაში, ვ.ი. ულიანოვის სახელობის საბჭოთა კავშირში. კონფერენციაზე წარმოდგენილია 15 მეტად საურადღებო საბუნებისმეტყველო კათედრის მეცნიერ მუშაკთა მოხსენებები. კონფერენციის მუშაობაში აქტიურ მონაწილეობას იღებენ უცხოელი კათედრების მეცნიერ მუშაკები და პროფესორები. კონფერენციის მუშაობა ანგარიშის მოთხსენებით იწყება. კომკავშირის ორგანიზაციის მდივანი ამხ. ბ. ბერეი.

კომკავშირული ღირებების საქმე

ტტელიანის სახელმწიფო უნივერსიტეტში სამხედრო-ფიზკულტურული მუშაობა ძალზე ხარისხობრივ ბაიდა გაზრდილ მოთხოვნილებებს. მუშაობაში ბრძოლ ადგილი ჰქონდა სერიოზულ ხასიათის დასკვნები გამოიტანა პარტიული ორგანიზაციის ხელმძღვანელობამ სამხ. ფიზკულტურული მუშაობის სოციალური მარტივია: სამეურნეო-აღშენებლობის ფრონტზე ეს ზრდა ფიზკულტურის ბიბლიოთეკის დროული დაინახვებისა, სტუდენტთა საცხოვრებლების მოწყობა და სხვ.

უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკის სოც შეკვეთების ხელმძღვანელობის თანახმად ეიდა 2000 წიგნი. ეიდა 2000 წიგნი. დღეს მოწყობილია 1000 ტომიანი ბიბლიოთეკა. ბიბლიოთეკის დღევანდელ ეტაპზე ამოცანა მეცნიერ-პედაგოგ ლიტერატურის გაცოცხლება, მისთვის თანამედროვე ხასიათის მიცემა და კონსულტაციის ჩატარება და სხვ.

დიდი მუშაობა ჩატარებული სტუდენტის პატრონატი ქვეშ. სტუდენტის ფინანსური გასაჭირის სრული ლიკვიდაცია. ვინის, საკურორტო მომსახურების, კინოთეატრებში უფასო ბილეთების გაცემა და სხვ. სამეცნიერო ფილიალების ორგანიზაციის ეკონომიური ფუნქციების ჩატარება და სხვ.

ამ ფრონტზე ბრძოლის ერთ-ერთი ნაკლოვანი მხარე სწორედ ის იყო, რომ სტუდენტის პატრონატი ქვეშ უნივერსიტეტის ხელმძღვანელობა ხშირად ვერ ახერხებდა სრულიად სწორად გადაეწყვიტა ის ამოცანები, რომლებიც ამ ფრონტზე იდგა. ამ ნაკლოვანების ერთ-ერთ მიზეზად ის უნდა ჩაითვალოს, რომ ფიზკულტურული ორგანიზაციის ხელმძღვანელობა ხშირად ვერ ახერხებდა სწორად გადაეწყვიტა ის ამოცანები, რომლებიც ამ ფრონტზე იდგა.

ს. გეგეჭკორი. ხან. უნივერსიტეტის პარტკომის მდივანი.

კარტიული დოკუმენტების გამოცვლის წინ

უნივერსიტეტის პარტიულმა კომიტეტმა დღეებიის პლენუმის გადაწყვეტილებისა და ცენტრალური კომიტეტის მითითებათა საფუძველზე სათანადო გაზალა მოსამზადებელი მუშაობა პარტიულ დოკუმენტების გამოცვლასთან დაკავშირებით. ამ მუშაობის პროცესში გამოკვეთილი ფაქტებიდან აღსანიშნავია ის, რომ ზოგიერთ პირველადი პარტიული ორგანიზაციის ბიუროში ამ საკითხისადმი სათანადო ყურადღება არ ექცევა.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ბრძანება № 631

ტფილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტისადმი

21 აპრილის 1926 წ.

საზაფხულო სესიების ორგანიზებულად ჩატარების მიზნით ვბრძანებ:

1. მიმდინარე სემესტრში ლაბორატორიები შეწყდეს პრაქტიკა № 341 22 -თებერვალს—26 წ. დადგენილ ვადებში.

2. დიპლომის კანდიდატების და ექიპირის გამგეებს და პროფ-სოფ-პასწყვეტელებს ბრძანება № 341-ში გათვალისწინებული მოსამზადებელი პირობები თანახმად გავლილ საგონსულტაციო შუამოსა სტუდენტების ცალმხრივის მიზნით.

3. დიპლომის ხელმძღვანელობის დროებრივ ცვლილებათა შესახებ ცნობები და დაიკვანის თვითეულ ჯგუფისადმი ერთი ექსკურსიოლოგიური ლექციის ჩატარების შესახებ ცნობები და ამ ლექციების დამტკიცებული საგანმეცნიერო ცხრილის გარეშე გამოცემების ჩატარება.

4. ის სტუდენტები, რომელთაც წმოღიანად ავადმყოფობის გამო სესიაზე გამოცხადება არ შეეძლოთ, ვალდებულები არიან სესიის პირველ დღეებში დაწერონ განცხადებანი ავადმყოფობის გამოუცხადების სათანადო დოკუმენტების დართვით. ავადმყოფობის დროს სტუდენტებს ექიმების მიერ შემოწმებული ცნობები და მიღებულ განცხადებას ამ ვადის გადაცილების შემთხვევაში არ გათვალისწინებენ. ავადმყოფობის დრო

ბოლშევიკის ბანერი
სახელმწიფო უნივერსიტეტის პარტიული ორგანიზაციის ორგანო

მოვსპოთ „კამპანიურობა“

თბილისის სახელმწ. უნივერსიტეტის პრაქტიკაში საკმაო ყურადღება ექცევა სხვის სტუდენტებთან სამეცნიერო ურთიერთობის ასალებობის დამყარების აღმოჩენის საქმეს. ზმირად ლექტორები თვით ეწყვედენ ამ საქმეს, ადასტურებენ დაწნაურებულ სტუდენტთა უპრაკელსახებას მაგრამ ამ საქმეზე თვითანთ წვლილი შეტრუნონ, კ. კ. და პროფ. ორგანიზაციებიც ზორეულ ამ საქმეზე—მაგრამ მიუხედავად ამ სურვილებისა“ და „ცდისა“ სათანაო შედეგი ამ მიმართულებით მაინც არ ითქმის მიწერილი.

რაშია საქმე?

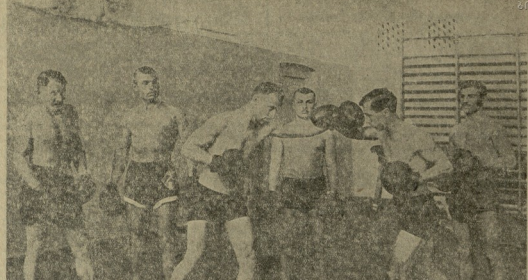
საქმე იმაშია, რომ საქმე ეწყება ცხიერამდე რამოდენიმე ლექიი ან ორით ალრე სწორების დაწყებამდე „მასწავლი კამპანიით“—იგი არ ატარებს სისტემატურ ხასიათს—და ბოეებრივია სასწრაფოდ შედეგებსაც ვერ მივიღებთ, სჯერია ამ საქმეს ეხლაც ვეღიათ ხელი, თვით სესიების პროცესში აკადემიურად დაწნაურებული სტუდენტებიც დატვირთულია: მათ ეხება განსაკუთრებული სესხტიკის განსაკუთრებით—ისინი რომ სხვას დაეხმარონ, ამით საკუთარ საქმეს გააფუჭებენ.

ყველაზამდე კი მას აქვთ ფორა, რომ თავის ამხანაგებს დახმარება აღმოუჩინონ: ამით ისინი თავისთავად ეროს გამოიყენებენ თავები ცოდნის დასახუსტებლად.

არიგრად არ ეიარა ის პრაქტიკა, რომელსაც აგვიანის ჰქონდა ადგილი ბიუსიოის ორგანიზაციის საქმეში: კომკავშირელ ბიცდელებს „ვიდ რომელ საგანსა სურათ ხელ ასწევს და ძლიერ სტუდენტს მიჰ მივრება“. შესაძლებელია ეს სხვა გვარად მოხერხდეს: არ არის ოუ ცილეულენ სიტყვები „სურათ“ და „მიმაკიდაბა“ იმპორო და ამით თავი მოყარო სუსტი სტუდენტი არ ამხელილ ეყოფ თქვან მიმაკიდაბა ზე. ასეთი კომუნისტებიდან არ არსებობა ფაქტია და ამ ანგარიშით უნდა გავეხილ.

არ არის აუცილებელი ისიც, რომ ეს საკითხი (ბუქსიოის საკითხი) ყველგან კრებაზე დაისვას—უფლობესია იგი ინდივიდუალურად ჩატარდეს, საკირო ძლიერ სტუდენტებს სწორედ-ბაში დაეკვალოს და თვით მან მთავწყოს სუსტთან ერთად წაკვალნებიის საქმე, ეს სრულებით არ გამორიცხავს ორგანიზორებას—პირიქით იგი ძხოლოდ საქმის ნიშეიობას ორგანიზორების შედეგი იქნება.

ამ საქმის ოროდეად დაწყება ორგანიზაციის ეროფიული წარმატების აუცილებელი პირობაა.



სურათზე: სას. უნივერსიტეტის მოკრივეთა ჯგუფი მეცადინეობის დროს.

თვითშემოქმედების საღამო

(ისტორიული ფაკულტეტი)

სახელმწიფო უნივერსიტეტში უკანასკნელ დროს დასეფდების დღეების კულტურული გართობისათვის გამოყენების მიზნით ფართოდ გაიშალა შეჯიბრება. ეკედ გამოსასყელად დღეს სახელმწიფო უნივერსიტეტში, ფაკულტეტების ინიციატივით ეწყობა თვით შემოქმედების წრეების გამოსვლა, დღევანდ სახელმწიფო უნივერსიტეტის ბ ფაკულტეტზე: ლიტერატურის, ისტორიული, სამართლის, ქიმიური და ისტორიის—მოაწყო სტუდენტთა თვითშემოქმედების საღამოები, ფაკულტეტის საკითხი ძალიან ძლეული საღამოების სახელწოდებით უნივერსიტეტის სტუდენტები გამოვიდნ საკუთარი მხატვრული შემოქმედებით.

სოციალისტური ქვეყნის ბედნიერ სინამდვილის სასახარული ფერებში აღინიშნა: სალაპარაკო ენა ერთ ძალზე სოსტი, ბოლშევიკური გამოსვლა, რაც საღამოს ფესტივალზე მომქმედობდა, განსაკუთრებით სოსტი იყო ლექციის ბანგრძლივობა, სცენაზე არ შეიძლება ყველა გამოვიდნოთ და ყველაზე ნიჭიერ გამოსულებით, საჭიროა ტიტა ვასებისმეგნობა.

— არ არიან მართალი ამხანაგები, რომ თითქოს არ შეიძლებოდეს სხვა ფაკულტეტების სტუდენტების გამოყვანა და მხოლოდ განშნული ფაკულტეტით შემოფიგარიული ამა თუ იმ ფაკულტეტის საღამოზე. რასაკვირველია საღამოზე შეიძლება მონაწილეობდეს ნებერ უნივერსიტეტის სხვა ფაკულტეტების სტუდენტებიც. ეს ეფერო გაზრდის საღამოს ხარისხს.

12 აპრილს ისტ. ფაკულტეტის მიერ მოწყობილი თვითშემოქმედების საღამო სანტრეულო იყო თავის მრავალფეროვან პროგრამით. სტუდენტთა საკუთარი ძალებით ნაჩვენები იყო: მხერული გუნდის კარგი გუნდები, მუსიკალური ანსამბლის გამოსვლები. აქვე იყო წარმოდგენილი საკუთარი შემოქმედების ნიმუშები: ლექციები, ეკლამაციები, სიმღერა, სცენები და სხვ. (აღსანიშნავია ის ფაქტი, რომ ეკლამაციის ნაწილი ისტორიული იყო მოსწენილი, საღამოს კონცერტანიმოდა ასპარალები: პოეტება და ს.ტ. ჩხარტიშვილი, ამ ასპარეზებზე დამსმენელთა მოიპოვა მთელ საჭიროა კაპრიზი. იგი რამდენიმე წყლია რაც იღებება საბჭოთა კავშირის თითქმის ყველა ქალაქებში, და მაინც დიდ იტერესსა და მიმხიბლველობას არ კარგავს. ეს ინტერესი გამოწეულია იმით, რომ პიესაში ნაჩვენებია ჩვენი ქვეყნის ცხოვრის ინდივიდუალური ახალი ადამიანები. საბჭოთა ქვეყნის გმირული ახალგაზრობა, რომელიც საკუთარი ხელით აშენებს ბედნიერ ცხოვრებას.

უნდა აღინიშნოს, რომ პიესის გადმოცარმოებულებამ ვერ მოგვცა საშანაო ეფექტი, რაც გამოწეული იყო იმით, რომ პიესა ეთარგმნა ბა ანდაზებით. ანდაზებით ლაპარაკობს ძალიან ცოტა გმირი. რაც მეტის მეტად ტერმოთეს პიესას აშორებენ ცხოვრებას.

დამდგმელს **გ. ლომპაიძ**—მეტად დიდი მოკმაობა ჩატარებია, მთელი რიგი მიზანსცენები ისტატურად არის გადაეულებელ, მაგრამ ამ სიტყვიერი მსახიობისაგან ზედმეტად ბევრი ეფექტებია გამოყენებული. ეს ეფექტები ხშირად ხელს უშლიან მსახიობებს ბუნებრივად ეთამაშონ.

ზ. თავაძემ (თამანი) მოგვცა ცოცხალი და სანტერესო ტიპი—ჩვენ ნ. ლორას გადაგვარებული, და ესახიჭირი ფანტაზიორი ადამიანის თავისებური სახე. უესაო, ბრტყელ-მეტად ნაზი. რომელშიაც არ იყო-ძრობა ახალი ადამიანის პათოსი და გმირული ეროსმაც, სუფთოოდ აქეს გათვლილი სახეს ჰქონია **ე. მელიქიშვ** (ამბერკი) და **კ. კაპანაძე** (ეცხო).

ამ სპექტაკლის ერთი მიუღებელი წერა სპექტაკლიდან შეიდარებით ისეკა, რომ ქალთა კოლექტივი პიესაში კარგად არის წარმოდგენილი, აქ პირველ რიგში უნდა აღინიშნოს **ი. ხაჭურაძის** (ფიცხოსი) თავისებული, ძალდატყვნებელი და გულწრფელი თამაში. იგი სანტერესო სახეს ჰქმნის ლაბუთით დამდგმელის ქალისას.

ქ-ძე შიროძეს კეთილი **გარეჩილაძის** თამაშება, რომ ხშირად ეტიკეტი ამ არცეკვეულ საკირო ზომიერებას, ის ყველაზე ერთი ზომითა და ერთი ეფსტით თამაშობს, საჭიროა მსახიობმა მეტი ყურადღება მიაქციოს სტატიკურ-ბის მიხედვით ტიპიანი და ფსიქოლოგიურად.

ასევე შეიარებით სტიტა **ებდეიბერაძე** (ბაქციოს როლში). იგი ვერ გამოსატყვის დამლაგებელი ქალის ტიპს.

სპექტაკლს არ აქვს სათანადო მუსიკალური გაფორმება, მხატვრობა სასულიერო პირობებში დამაშყოფილებელია.

სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტრამატიული სტუდიამ საკმაო სცენური შესაძლებლობანი და კულტურა გამოამჟღავნა ამ პიესით. ბევრ სტუდენტში გამოამჟღავნა საკმაო თეატრალური კულტურის და სცენურ ოსტატობის ნიშე.

ვ/ე. ალექსანდრი—ხ. ჭეშნიანი.

ხელოვნება

სას. უნივერსიტეტის პრაქტიკული დრამატიული სტუდია

კირომლის „სუნთხოო შვილდოსანი“

მიმდინარე წლის სეზონში სას. უნივერსიტეტის კულტთან ჩამოყალიბებული დრამ წრე გადაკეთებულ იქნა პრაქტიკულ დრამატიკულ სტუდიად. სტუდიის შეიქმნა ამიღო მარჯანიშვილის სახელობის თეატრმა. შეიქ მეტად სანტერესო პიესის მიშველა თეატრალურ ცხოვრებაში ეს ფაქტი ყველა სტუდიელის გაიხარა, სიხარული ეს სტ. ჩხარტიშვილის დამსმენელთა მოიპოვა მთელ საჭიროა კაპრიზი. იგი რამდენიმე წყლია რაც იღებება საბჭოთა კავშირის თითქმის ყველა ქალაქებში, და მაინც დიდ იტერესსა და მიმხიბლველობას არ კარგავს. ეს ინტერესი გამოწეულია იმით, რომ პიესაში ნაჩვენებია ჩვენი ქვეყნის ცხოვრის ინდივიდუალური ახალი ადამიანები. საბჭოთა ქვეყნის გმირული ახალგაზრობა, რომელიც საკუთარი ხელით აშენებს ბედნიერ ცხოვრებას.

უნდა აღინიშნოს, რომ პიესის გადმოცარმოებულებამ ვერ მოგვცა საშანაო ეფექტი, რაც გამოწეული იყო იმით, რომ პიესა ეთარგმნა ბა ანდაზებით. ანდაზებით ლაპარაკობს ძალიან ცოტა გმირი. რაც მეტის მეტად ტერმოთეს პიესას აშორებენ ცხოვრებას.

დამდგმელს **გ. ლომპაიძ**—მეტად დიდი მოკმაობა ჩატარებია, მთელი რიგი მიზანსცენები ისტატურად არის გადაეულებელ, მაგრამ ამ სიტყვიერი მსახიობისაგან ზედმეტად ბევრი ეფექტებია გამოყენებული. ეს ეფექტები ხშირად ხელს უშლიან მსახიობებს ბუნებრივად ეთამაშონ.

ზ. თავაძემ (თამანი) მოგვცა ცოცხალი და სანტერესო ტიპი—ჩვენ ნ. ლორას გადაგვარებული, და ესახიჭირი ფანტაზიორი ადამიანის თავისებური სახე. უესაო, ბრტყელ-მეტად ნაზი. რომელშიაც არ იყო-ძრობა ახალი ადამიანის პათოსი და გმირული ეროსმაც, სუფთოოდ აქეს გათვლილი სახეს ჰქონია **ე. მელიქიშვ** (ამბერკი) და **კ. კაპანაძე** (ეცხო).

ამ სპექტაკლის ერთი მიუღებელი წერა სპექტაკლიდან შეიდარებით ისეკა, რომ ქალთა კოლექტივი პიესაში კარგად არის წარმოდგენილი, აქ პირველ რიგში უნდა აღინიშნოს **ი. ხაჭურაძის** (ფიცხოსი) თავისებული, ძალდატყვნებელი და გულწრფელი თამაში. იგი სანტერესო სახეს ჰქმნის ლაბუთით დამდგმელის ქალისას.

ქ-ძე შიროძეს კეთილი **გარეჩილაძის** თამაშება, რომ ხშირად ეტიკეტი ამ არცეკვეულ საკირო ზომიერებას, ის ყველაზე ერთი ზომითა და ერთი ეფსტით თამაშობს, საჭიროა მსახიობმა მეტი ყურადღება მიაქციოს სტატიკურ-ბის მიხედვით ტიპიანი და ფსიქოლოგიურად.

ასევე შეიარებით სტიტა **ებდეიბერაძე** (ბაქციოს როლში). იგი ვერ გამოსატყვის დამლაგებელი ქალის ტიპს.

სპექტაკლს არ აქვს სათანადო მუსიკალური გაფორმება, მხატვრობა სასულიერო პირობებში დამაშყოფილებელია.

სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტრამატიული სტუდიამ საკმაო სცენური შესაძლებლობანი და კულტურა გამოამჟღავნა ამ პიესით. ბევრ სტუდენტში გამოამჟღავნა საკმაო თეატრალური კულტურის და სცენურ ოსტატობის ნიშე.

ვ/ე. ალექსანდრი—ხ. ჭეშნიანი.

ლექციის დროს ს.ტ. ეკატერინა შველი სისტემატურად ტესტებზე ვამოდის“ იცნობს

ნინა ნინა ჩვენ ნინა
სვინდისი სად გაგიფინდა

ლექციებზე იკრასები
უნივერსიტეტში შენ რა გინდა