

FM 791
3

M 784.0
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ნოდარ გიგაური
Нодар Гигаури

ბალადა ძმეაზე
БАЛЛАДА О
БРАТЕ

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 89
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 70



ქართული
ლიბრეტო

ბალადა ქვაზე

მუს. ნ. გიგაურის
ტექსტი მ. ფოცხიშვილის

БАЛЛАДА ОБРАТЕ

Муз. Н. Гигаури
Текст М. Поцхишвили

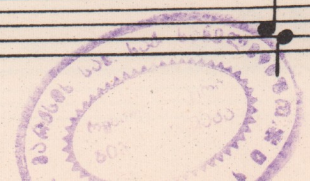
Andante

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 12/8 time with a key signature of two sharps (D major). The score includes a treble and bass clef for the piano part.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment in 4/4 time. The score includes a treble and bass clef for the piano part.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics in Georgian and piano accompaniment in 4/4 time. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

მვან ძმი - სა გ - ი - მგ - ლე - ბა,





ქართული
კომპოზიტორთა
კავშირი

ყამ - სა ტკბილ - სა თუ მწა - რე - სა, ერ - თი ძმა ვარსკვლავს

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two sharps (D major). It contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

ელ - რე - ბა, შვი - დი ძმა შვიდ - სა მთვა - რე სა,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a slur and a dynamic accent (>).

Piu mosso *mf*

ერ - თი

The third system is marked *Piu mosso* and *mf*. The vocal line has a rest followed by a note. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.



ქართული
ლიბრეტო

სკირ - დე - ბა მე - ო - რეს

ვითა ვუღს სხვა ვუ - ლი მზი - გ - რი

შენ სთქვი და მეც ვი -



მე - მ - რეზ ძმა - მ, ძმის -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are 'მე - მ - რეზ ძმა - მ, ძმის -'. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

თავ ხარ ძმობა - გ - რის!

This system contains the next three measures. The lyrics are 'თავ ხარ ძმობა - გ - რის!'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando).

rit. *pp*

This system contains the final three measures of the piece. The lyrics are not present in this section. The music concludes with a 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Andantino



ნუ ი - ტყვი კა - ცის გულღრძობას, აუ ი - ტყვი მკერდო

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/8. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

ამ - ხა - ღვ, რაც თა - ვი მან - სიღეს სულ ძმო - ბას

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line includes some rests and eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and melodic fragments.

rit.

და მე - ვობ - რო - ბას ვლა - ლა - დებო.

rit.

The third system concludes the page. It begins with a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 4/4. The vocal line has a more melodic character with some rests. The piano accompaniment also features a *rit.* marking and includes sustained chords and moving lines.

poco a poco piu mosso

Allegretto



ქართული
საქართველოს
საქართველოს

ქრ - თი სჭირ - დე - ბა

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole rest, followed by a half note 'ქრ', a quarter note 'თი', a quarter note 'სჭირ', and a half note 'დე - ბა'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps. It features a melodic line of sixteenth notes with slurs and fingering '6' in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The dynamic marking 'mf' is present.

მე - რი რგა, რთ - გორკვირის ბა - ნი

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has a half note 'მე - რი', a quarter note 'რგა,', a quarter rest, a quarter note 'რთ - გორკვირის', and a half note 'ბა - ნი'. The piano accompaniment (lower staff) continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand. The dynamic marking 'mf' is still present.

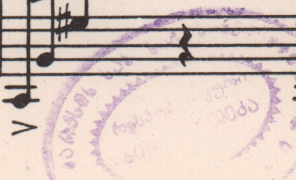
ხში - ე - რი, მენ სთქვი და მეც ვი -

The third system concludes the page. The vocal line (upper staff) has a half note 'ხში - ე - რი,', a quarter note 'მენ', a quarter note 'სთქვი', a quarter note 'და', and a half note 'მეც ვი -'. The piano accompaniment (lower staff) continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand. The dynamic marking 'mf' is still present.

მე - ო - რებ ძმა - ო, ძმი - თა ხარ

rit. ძლი - ე - რი! *a tempo* მე ვი - ძი - ნებ და

შენ გლვი - ძავს, ვი - ცი მე მიმ - კი





საქართველოს
კომპოზიტორთა კავშირი

ლხე - ნა - სა, სი - ცო - ცხლეს ნიშ - ნავს

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of a series of notes with lyrics: 'ლხე - ნა - სა, სი - ცო - ცხლეს ნიშ - ნავს'. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and chords, with some notes marked with a '6' and an accent (>).

ერ - თი ძმა, შვი - ღი ძმა უკვ - ღა -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'ერ - თი ძმა, შვი - ღი ძმა უკვ - ღა -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with sixteenth-note runs and chords.

ვე - ბა - სა

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'ვე - ბა - სა'. The piano accompaniment features a final section with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a 7/8 time signature, showing a more complex rhythmic pattern.



Musical score for piano in G major, 3/4 time, page 11. The score consists of three systems. The first system has a bass line with three dotted half notes (G, B, D) and a piano introduction with chords and eighth notes. The second system continues the piano introduction with chords and eighth notes, marked with *sf* and *fff*. The third system shows the piano introduction continuing with chords and eighth notes, also marked with *sf* and *fff*.

243/6



გერმანული
მუსიკის ფონდი

Цена 18 Коп.

რედაქტორი **ბ. მამისაშვილი**
Редактор **Н. Мамисашвили**

გამომცემი **დ. სეპიაშვილი**
Выпуск **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ **149** Тираж **210** Подписано к печати 15/IV-69 г. Колич. форм 1 $\frac{1}{2}$
Формат бумаги 60×94

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР,
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20