ᲐᲠᲐᲠᲔᲑᲘᲡᲐᲓᲛᲘ ᲛᲔᲜᲘᲫᲛᲔᲜᲢᲘ, ᲛᲔᲠᲗᲝᲛᲔᲜᲘ!

ᲚᲔᲚᲝ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲡᲠ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲤᲘᲖᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲡᲞᲝᲠᲢᲘᲡ ᲙᲠᲘᲖᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲚᲔᲚᲝ Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

1977 წ. № 24 (5833) 3 თებერვალი, ხუთშაბათი. ფასი 3 კაპ.

გაზეთი გამოდის 1934 წლის 18 აპრილიდან

ᲪᲘᲒᲐᲑᲘᲗ ᲙᲐᲠᲨᲘ

ᲡᲞᲝᲠᲢᲘ — ᲧᲕᲔᲚᲐᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲡ ᲡᲐᲧᲣᲠᲗᲔᲚᲝᲛᲝ ᲪᲜᲝᲑᲝᲜᲔ ᲨᲔᲣᲜᲐᲮᲐᲕᲐᲡ ᲛᲔᲜᲔᲯᲔᲠᲔᲑᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲙᲚᲔᲜᲐᲓᲣᲠᲘ ᲞᲘᲠᲗᲐᲓᲛᲘ ᲨᲔᲣᲛᲯᲐᲮᲔᲑᲔᲚᲘ ᲐᲮᲚᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲛ ᲧᲝᲕᲔᲚᲛᲮᲠᲘᲕ ᲓᲐᲜᲔᲛᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲔᲡᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲙᲝᲜᲙᲣᲠᲡᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲔᲑᲐᲓ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲐᲦᲐᲚᲘ ᲙᲕᲐᲚᲘᲤᲘᲙᲐᲪᲘᲣᲠᲘ ᲡᲐᲛᲣᲨᲐᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲔᲑᲘ ᲨᲔᲥᲛᲜᲐᲡ ᲡᲐᲛᲝᲧᲐᲠᲝ ᲞᲘᲠᲝᲑᲔᲑᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲘᲗ, ᲤᲣᲜᲥᲪᲘᲝᲜᲘᲠᲔᲑᲡ ᲛᲐᲗᲨᲘ ᲡᲐᲣᲙᲔᲗᲔᲡᲝ ᲞᲘᲠᲝᲑᲔᲑᲘ ᲨᲔᲛᲘᲥᲛᲜᲐᲗ.

ᲓᲦᲔᲡᲐᲪ ᲘᲛ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ ᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲐᲓ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲭᲘᲠᲝ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲐ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲡᲞᲝᲠᲢᲣᲚᲘ ᲦᲝᲜᲘᲡᲫᲘᲔᲑᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲠᲐᲙᲘ ᲡᲘᲛᲐᲠᲗᲚᲔ ᲐᲠᲘᲡ, ᲠᲝᲛ ᲧᲝᲕᲔᲚ ᲓᲐᲜᲔᲛᲣᲚᲡ ᲒᲐᲐᲩᲜᲘᲡ ᲡᲞᲠᲐᲙᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲛᲝᲗᲮᲝᲕᲜᲐ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲐ ᲡᲐᲭᲘᲠᲝᲔᲑᲓᲐ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲝᲑᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲨᲔᲡᲐᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲚᲐᲓ. ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲐᲓ, ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲔᲑᲐᲨᲘᲪ ᲐᲛᲘᲡ ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲘᲜᲡᲢᲘᲢᲣᲢᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲘᲗ ᲒᲐᲜᲮᲝᲠᲪᲘᲔᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲛᲣᲨᲐᲝ

ღირსშესანიშნავი თარიღის შესახვედრად

ვარიაციები ტრიუმფზე

თბილისის კინოთეატრ დარბაზის ფაბრიკის ფუნქციონერული ორგანიზაცია ჩვენი დედაქალაქის მოწინავე კოლექტივების რიგებში.

კინოთეატრ დარბაზის ფაბრიკის კოლექტივმა გადაწყვიტა შრომაზე და სპორტში. პირველ მაისისთვისდროზე შეხვდეს საქართველოს პროფკავშირთა XVII ყრილობას, ისტორიაში სოციალისტური რევოლუციის მე-60 წლისთავის იუბილეს.

* * *

სურათებზე: საქართველოს ტანვარჯიშის სახიან საქმეებში; სასოფლო საქმეების საფარქლის დაზგაზე თანრიგოანი მძლეთანაზე ბ. ჯუღაშვილი. ვიდა მეფიზ ფაბრიკის ფუნქციონერთა ავანგარდში.

ფ. ზარგარიანის ფოტოები.

საქართველოს სპორტსმენებზე

კოლეგიის მორიგ სხდომაზე

გასულთვის საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ფიზკულტურისა და სპორტის კომიტეტის კოლეგიის მორიგი სხდომა, რომელსაც ამ ნაწილში ვთავაზობთ, განსილულ იქნა სხვადასხვა საკითხი.

ბაზეი „ლომისთავაია პრაველი" პრაზეზე მიღწეული შედეგებისა და საქართველოს 1976 წლის ზამთრის ოლიმპიადის რეპრეზენტაციული ნაწილის ფორმირების პირველი ეტაპის შედეგების შეჯამებისა და ამ საკითხის შემდგომი ორგანიზაციული ამოცანების განსაზღვრის შესახებ ინფორმაციები გააკეთეს სპორტის სახეობათა ფედერაციების პრეზიდიუმების თავმჯდომარეებმა ვ. ბერულავამ („ბაქრიანი ბობსლეი"), ნ. ნოზაძემ, ა. ბოლქვაძემ, ნ. ბერიძემ, ნ. ჩიქოვანმა, ნ. ჩიქოვანმა, ნ. ჩიქოვანმა

კიდევ ერთი ნაბიჯი ᲨᲔᲜᲐᲚᲘᲡᲙᲔᲜ

თბილისი, სპორტის სასახლე. 1 თებერვალი.

„დინამო“ (თბილისი) — „სპარტაკი“ (ლენინგრადი) 77:66 (51:22).

„დინამო“: პეტლაძე (17), დერიუგინი (14), ქ. ჯორქაძე (10), ბაქრაძეები (9), ჩიხლაძე (7), მაღლაფერაძე (6), ნ. ჯორქაძე (4), ა. ძნობერაძე (4), ჭეჭელაშვილი, გაჩეჩილაძე (2).

„სპარტაკი“: დეროჩი (30), ბახრაინი (10), მაკაროვი (8), კონსანტენკო (6), შაშკოვი (6), სუხოვი (2), შენდეევი (2), არხიპოვი (2), დოეი (2), პოლოვანოვი.

მსაჯები: ა. ოუტკოუსი (ბაქო) და ა. შიუკანი (ცილენდი).

დუბლიორები — 72:60 (33:27).

* * *

ლენინგრადის „სპარტაკი“ სავარჯიშო ნაქმაოებისა და მოსამზადებელი ერთდღიანი მოგზაურობების გეგმით, რომელსაც კონკრეტული საზრისი არა აქვს და ყოველ მატჩს ინტერესის ორიენტირებული საზრისი აქვს, ეს პრინციპი ოფიციალურად დატოვებულია ნებისმიერის დებულებად და ეს დებულება მდგომარეობს: გუნდი უნდაც ლიგას არ დატოვებს, თუნდაც სატურნირო ცხრილი ბოლო ადგილზე დარჩეს. და ისიც ისახავს ყველა ბულების ეს ტაქტიკა, რაც ბაიკალ-ვეფი არ არის: კალაბერით პოპულარული უნდა გახდეს მთელ ლენინგრადსა და ამიტომ ამ მხრის ერთადერთი წარმომადგენელი რემპომაგეში ყოველდღიური რემპომაგეში ყოველდღიური ვალდებულებისა თანამეგობრისა.

„სპარტაკმა“ კი ვერაფრით ვერ ახერხებს ალბათობების საწყისების მეტ-ნაკლებად ნაცნობი შემთვლილობით დაიწყო. ყოველ შემთხვევაში, თითო მისი კალათბურთელის ვეარი უნდაც გვქონია, ერთი მთავარი კი, სანდერდობის ფილტრი, ნამდვილად ვერ ასრულებდა ამ ფუნქციას ნაკრებში თამაშობდა. ლენინგრადიდან გადმოიცა ამ გუნდში ორი ცენტრი, ორივე ცნობილი ფიგურებით, რომლის ჭილდაც მოდის სპარტაკელთა მეტი დაფრენები, ვიდრე ამ ტიპის უკეთესი ცენტრების ტრადიციული ნაკლი. ეს ორი ცენტრი

ეძღვნება საბჭოთა არმიას

„ლელოს" ფოტოკონკურსი

სკკ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებამ „დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 60-ე წლისთავის შესახებ" საბჭოთა ადამიანთა შორის, ახალი შრომითი აღმავლობა გამოიწვია. მრომლებმა, კოლექტივებმა ტრადიციამ მოუნიდეს მისპარა შეჯიბრს, ტრადიციებს, ინტელექტუალის წარმომადგენლებმა ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 60-ე წლისთავის პატივსაცემად შრომითი წარმატებები, ხელი შეუწყონ საბჭოთა ქვეყნის ეკონომიკის, მეცნიერებისა და კულტურის შემდგომ განვითარებას.

დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 60-ე წლისთავთან დაკავშირებით გაზეთ „ლელოს" რედაქცია აწყობს ამ დიდი თარიღისადმი მიძღვნილ ფოტოკონკურსს. მონაწილეობა შეეძლოთ როგორც პროფესიულ ფოტოხელოვნებს, ისე მოყვარულებს.

კონკურსზე გამოგზავნილი ფოტოსამალაოები უნდა ასახავდნენ საბჭოთა სპორტულ ცხოვრებას, რესპუბლიკის მშრომელების აქტიურ დასვენებას, სამეცნიო ტექნიკური პროგრესის, სოციალისტური ცხოვრების ელემენტების ფორმირების პროცესებს, სოციალისტური საწარმოო ურთიერთობების განმტკიცებას, სოციალისტური საზოგადოების მშენებლობის სხვადასხვა მხარეებს, ადამიანების ინტერნაციონალური ერთობის, საბჭოთა ხალხების მეგობრობის, საბჭოთა არმიის ძლიერების, მისი ბრძოლისუნარიანობის, საბჭოთა ხალხის მშვიდობიანი შრომის დაცვის საქმეში ჩადებულ წვლილს.

კონკურსში მონაწილეობის მიღებაზე ვერ იქნება უარი ნათქვამი იმ ფოტოხელოვნებზე, რომელთა ნამუშევრები ამ ან სხვა ფორმით გაზეთ „ლელოს" ფურცლებზე დაიბეჭდა.

კონკურსის ორგანიზაციის დროს ყურადღება მიექცევა ფოტოხელოვნების ისეთ ჟანრებს, როგორიცაა: ფოტოპეიზაჟი, ფოტოპორტრეტი, ფოტოკომპოზიცია, ფოტოეტიუდი, ფოტოდოკუმენტი, ფოტოკარიკატურა, ფოტოილუსტრაცია, ფოტოპლაკატი, ფოტოსატირა.

კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად ფოტოხელოვნებმა ფოტოსამალაოები უნდა წარმოადგინონ 1977 წლის 25 ოქტომბრის ჩათვლით.

ფოტოსამალაოები უნდა გაფორმდეს ფოტოგრაფიული ხელოვნების კანონების მიხედვით. ფოტოსურათების ზომა 18×24 სანტიმეტრზე ნაკლები არ უნდა იყოს.

ფოტოსამალაოებზე ავტორებმა უნდა მიუთითონ თავიანთი გვარი, სახელი, მამის სახელი, ასაკი, პროფესია, სამსახურის ან სასწავლებლის დასახელება, საცხოვრებელი ადგილის მისამართი.

ფოტოსამალაოები ფოტოკონკურსის ორგანიზაციის ადგილზე უნდა გაიგზავნოს ფოტოხელოვნების ნებისმიერი ავტორის მიერ.

ფოტოსამალაოების ჟიურის შემადგენლობაში შედიან: ფოტოხელოვნების ოსტატები, ფოტოკორესპონდენტები, ფოტოხელოვნების ისტორიკოსები, ფოტოკრიტიკოსები, ფოტოხელოვნების მოყვარულთა ფოტოსტუდიების ხელმძღვანელები, ფოტოხელოვნების ენთუზიასტები.

საუკეთესო ფოტოსამალაოების ავტორებს დაწესებული აქვთ პრიზები.

საუკეთესო ფოტოსამალაოები გაზეთ „ლელოს" ფურცლებზე დაიბეჭდება.

ფოტოსამალაოების ავტორებს ფოტოკონკურსის ორგანიზაციის ადგილზე უნდა გაიგზავნოს ფოტოხელოვნების ნებისმიერი ავტორის მიერ