

ქართული კულტურის სამსახურში

საქართველოს სსრკ-ის სახელმწიფო არქივი, 1988 წ. მარტი 10 აბს.

თითოეული არის სულიერ მფარველი. ტრადიციები. ყოფილი არის არა მარტო მწიფე არამედ სულიერ, დრომოჭმული და აქედან გამომდინარეობს კიდევ ერთი ამოცანა — კი არ დავაკონსერვოთ ეს სული, არამედ გავთავისუფლოთ ყოველივე იმისაგან, რას მოკვალდა. რას ეწინააღმდეგება საზოგადოებრივი სურვილის ნორმებს, სოციალისტურ წესებს, ჩვენს კომუნისტურ იდეალებს. **ი. ვ. ანდროპოვი**

ახალი, სხვადასხვადასაბუნების აქტიურობის გადარჩევად

უპასუხისმგებელი პერიოდის ქართული ხელოვნების მიწვევები სულ უფრო და უფრო მეტ რეზონანსს იძენს. ამ წარმატებების შესახებ ხშირად ითქვამს სხვადასხვა კრიტიკის გამოხატულებას. — საბჭოთა კავშირის მხატვართა კავშირის გამგეობის თავმჯდომარე აბს. ნ. პონომარევიძე თავის მოხსენებაში მნიშვნელოვანი ადგილი დაუთმო ქართული მხატვართა შემოქმედებით მიღწევებს. მართლაც, წარმატება თვალსაჩინოა, მაგრამ ეს იმას არ ნიშნავს, რომ ჩვენს მუშაკობაში არ არის ნაკლებად სრულყოფილი ქართული მხატვართა დიდი პოტენციური შესაძლებლობები. ხელოვნებაში ამა თუ იმ შემოქმედის წარმატება, როგორც დიდი არ უნდა იყოს, იგი არ სჯობს საზოგადოების საერთო დამოკიდებულებას იმ შემოქმედებით ორგანიზაციისადმი, რომლის წარმომადგენელიცა იგი და არ ანდობს მის მიმართ მომთხოვნეობას. მართლაც, რიცხვი არ განსაზღვრავს ხარისხს, მაგრამ შემოქმედებით კულტურის დონე არ უნდა ასახებდეს თანამედროვე ცხოვრებას, თანამედროვე კულტურული ადამიანის სულიერ-ეთიკურ მოთხოვნებს, ეს უდაო.

კმაყოფილებაში. ასეთ „ხელოვნება“ აქტიურობა მიმდინარეობს ხელოვნების სანარჩო კომბინატების და გამოუყვანელ მატერიალურ სინდრელებს უქმნის. მხედველობაში მოქმედებს არა რესპუბლიკის ინტერესებიდან გამომდინარე სამუშაოების კომბინატების გადარჩევა და ამით საკუთარს, ეროვნულს შევიწროება. მომავალში, ალბათ, საჭირო იქნება სამუშაოთა ისეთი კორექცია, რაც ჩვენი სამხატვრო კომბინატების პოტენციური შესაძლებლობის შესახებ იქნება.

სულ მალე მთელი საქართველო იზივებს გეორგიევსკის ტრაქტატის 200 წლისთავს. ამ თარიღის სათანადო დონეზე აღსანიშნავად ემზადებიან ქართული მხატვრები. მათი მონაწილეობით სრულდება სხვადასხვა სახის სამუშაოები საქართველოს მხატვრობის მხატვრული გაფორმებისათვის. მოგვცომა სპეციალური რესპუბლიკური გამოფენა, მიმდინარეობს თარიღისადმი. ყოველივე ეს ზრდის ჩვენს პასიონატურობას, რათა ამ ზეიმზე ღირსეულად წარმოვადგინოთ ქართული მხატვრობა. ამისთვის კი საჭიროა მჭიდროდ მოვლითა, ქვეყნის მთლიანად, საკუთარი თავი მოვლითა, ქვეყნის მთლიანად და პასიონატურობა, ეს ეხება როგორც მხატვრებს, რომლებიც უშუალოდ არიან დაკავებული სამუშაოებით, ასევე იმ სანარჩო კომბინატებს თუ სააღმწიფო ორგანიზაციებს, სადაც სრულდება ეს სამუშაოები. საჭიროა, შევქმეთ ორგანიზაციები მჭიდროდ დაკავშირებულია ერთმანეთს, რათა დარჩენილი ცოტა დრო მაქსიმალურად გამოვიყენოთ.

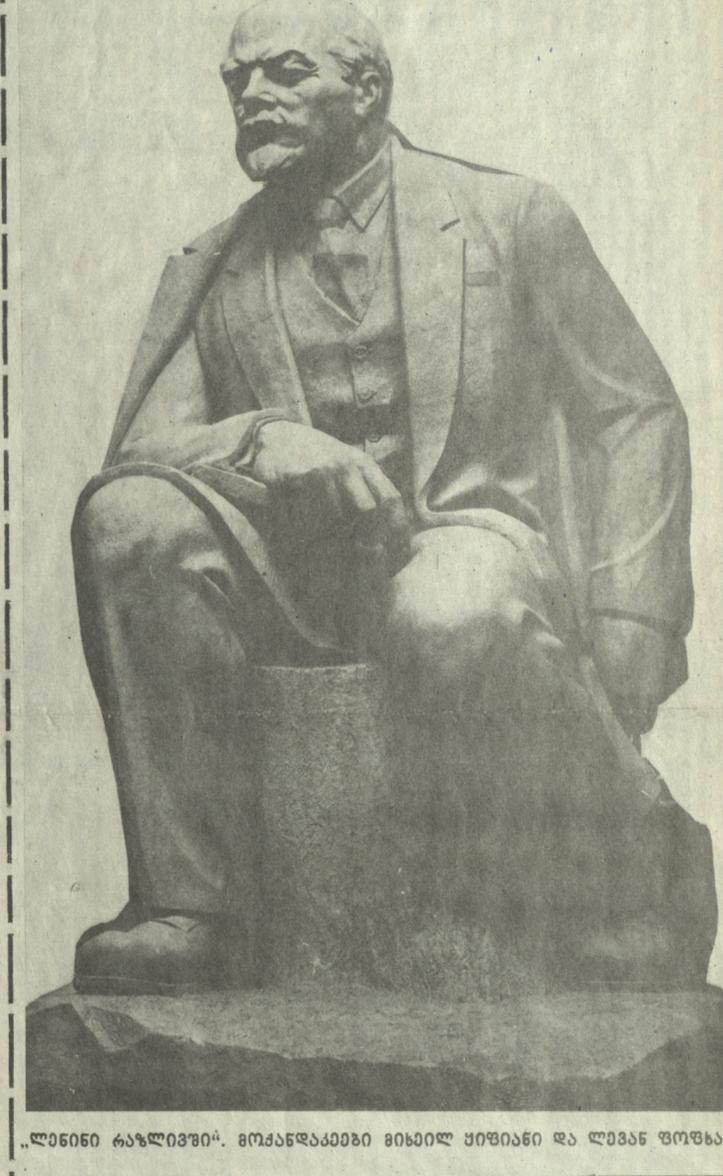
დღეს ქართული კულტურა აღმავლობას განიცდის და სასიამოვნოა, რომ ქართული საბჭოთა ხელოვნება, ეროვნული მწიფობისათვის, თვითრთავს, კონსტრუქციასთან, მუსიკასთან ერთად არ უნდა იყოს, იგი ერთი უპირველესი გამოცდისათვის, ცხადია, მხედველობაში უნდა ჩვენი მხატვრობის საუკეთესო წარმომადგენელია შემოქმედება, რომელთაც მსოფლიოს აზრით და ორ ქვეყანაში წარმოადგინეს ქართული კაცის შემოქმედებით მიღწეული წარმატებები. როგორც უკვე აღვნიშნეთ, ქართული მხატვრობა ეს მიღწეული იმ საერთო სულიერი აღმავლობის ნაწილია, რომელიც სავსეა ადგილი აქვს ჩვენს რესპუბლიკაში; რესპუბლიკის პარტიული ორგანიზაციის, პირადად აბს. ნ. პონომარევიძის ნათელი, ლენინური პრინციპზე დაყრდნობით უზრუნველყოფილი ინტელექტუალური მხარდა, რომ კულტურის საკითხებში აქტიურად, ზედამხედველად და მხატვრულად მხარდობა. მხატვრობა და მისი გაფორმების და მხატვრული სტილი, სასიამოვნოა შედეგს იძლევა. მხატვრული ინტელექტუალური აქტიურობა დამოკიდებულია განსაკუთრებით ჩვენი თეატრის, კინოს თუ სხვა დარგების თვალსაჩინო წარმატებების, აბს. ნ. პონომარევიძის კიდევ უფრო დიდი იქნებოდა, ყველა ხელოვნური უფრო მეტი პასუხისმგებლობით რომ გამოვლენოთ თავისი საქმის და უფრო მეტი პატივის გაცემის მხატვრობის სახელს, არ არის დასაძლელი, ჩვენს სტეპრდით ჯერ კიდევ მრავალი არიან ისეთი, ვ. ნ. მხატვრები, რომელთა მიზანი და ამოცანა უფრო მატერიალურ კეთილდღეობაში იღებს სათავეს, ვიდრე სულიერი

ცხადია, მხატვრობა აკვირებს უპირველესი ამოცანა, მისი ძირითადი სფერო — საგანოვნო საქმიანობა, გამოვლენა სისტემატური მონაწილეობა. სწორედ აქ ჩნდება და იხვეწება ქვეყნის მხატვრობაში, გამოვლენა აქვს ხელოვნების მხატვრობის საბჭოთაო დონის მისაწინააღმდეგებელი და უნდა დამატაციოს თავისი შესაძლებლობა, პროფესიული დონე და მერე გაივლოს სივრცეში, არტიკულტურული ინტელექტუალი თუ ექსტერიორში, შეამოწმოს თავისი პროფესიული შესაძლებლობა სხვა სახის მხატვრული სამუშაოების შესასრულებლად.

სამუშაოზე, არც თუ ისე იშვიათად ბევრი ახალგაზრდა აკვირებს დამოუკიდებლობისა და სანარჩო კომბინატებისადმი იღებს გულს და ნაცვლად გამოვლენა მონაწილეობის, საბჭო მხატვრული ღირსეულობის ნაწარმოებია, მისთვისაა ხდება შემდეგ კი ქართული არადაზა, ჩვეულებრივ რეალურ უმკაცრობა — მთელი ძალით მოქმედებს და ერთდროულად უკვე სალაროსთან განცდილი მატერიალურ კმაყოფილებას იოლად ვეღარ ეღვიანს. გასაგებია, რომ მხატვრობისთვისაც აუცილებელია სასარგებლო წყარო, მაგრამ ჩვენ იმ ახალგაზრდა მხატვრებზე მოვახსენებ, რომლებიც იმთავითვე „მდინარისაკან“ ილტვიან და სულ მხებერალად წინააღმდეგობას, ეს ახალგაზრდობის მხოლოდ ერთ ნაწილს ეხება.

ჩვენ გვყავს შესანიშნავი ახალგაზრდა მხატვრები, რომლებიც სისტემატურად მონაწილეობენ სამუშაოებში და საგანგებოდ გამოვლენა, თავდადებით უყვართ თავიანთი პროფესია, მათთვის მხატვრობა — სიცოცხლეა. სამუშაოზე, ჩვენს დამოუკიდებელ მიზეზების გამო, მათ ზოგჯერ ვერ მატერიალურად (სათანადოდ), ვერც შემოქმედებით სახელსწიფოებრივად ვეზმარებით. სახელსწიფოების პრობლემა, მიუხედავად საქართველოს სსრკ-ის მიხედვით 1974 წლის 21 ივნისის დადგენილების მხატვართა კავშირის მხატვრული ბაზისა და შრომითი შემოქმედებითი პირობების გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით, უპირველესს პრობლემად რჩება. მიწვევა ვისარგებლოთ შემოსევით და ქალაქი თბილისის რაიონული საკულტურო მხატვრობის კომიტეტებს თუ სხვა სამუშაოებს ორგანიზაციებს კომიტეტებს მჭიდროდ დაკავშირდეთ ამ საკითხს და შექმენით დაგვიანდეს აღმოვიჩინოთ დახარბება. მანარჩოების მწიფეობისა თუ გამოთავისუფლებული საბჭოების გადარჩევის სახელით გამოვლენილი ყურადღება და ფსალუავებული სამსახური ეროვნული მხატვრობისა.

ლენინის იდეების სოცხალი განსახიერება



„ლენინის რაქილიზმი“. მოქანდაკეები იხიბილ ყიფანი და ლევაზ ფოფხაძე.

საბარტოვლის კომპარტიის ენტრალური კომიტეტის შენობაში, რომელიც საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიისა და მსოფლიოს პარტიული სოციალისტური სახელმწიფოების მხარსმხელის ვლადიმერ ილიას ძე ლენინის ძეგლია.

მომხმეტი საბჭოების განსახიერება ლენინის იდეების განსახიერება. მისი მასალები გამოვლენილია უკვე რამდენიმე წელიწადის განმავლობაში. მისი მასალები გამოვლენილია უკვე რამდენიმე წელიწადის განმავლობაში. მისი მასალები გამოვლენილია უკვე რამდენიმე წელიწადის განმავლობაში.

მ. რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატი ალიარება

ქართული მხატვრობის კიდევ ერთი დიდი აღიარება ხდება რუსთაველის პრემიის აღიარება. მისი მხატვრობის კიდევ ერთი დიდი აღიარება ხდება რუსთაველის პრემიის აღიარება. მისი მხატვრობის კიდევ ერთი დიდი აღიარება ხდება რუსთაველის პრემიის აღიარება.

ქართული კულტურის სამსახურში

მატერიალური კულტურის ძეგლია დღეს და მოვალეობაა ჩვენს, შთამომავლობისათვის მათი შენახვა და სანულაში შენახვა. მისი მხატვრობის კიდევ ერთი დიდი აღიარება ხდება რუსთაველის პრემიის აღიარება.



მატერიალური კულტურის ძეგლია დღეს და მოვალეობაა ჩვენს, შთამომავლობისათვის მათი შენახვა და სანულაში შენახვა. მისი მხატვრობის კიდევ ერთი დიდი აღიარება ხდება რუსთაველის პრემიის აღიარება.

დათვალიერებას იწყებენ ნორჩები

12 პირილს პავსთა სურათების თბილისის გალერეაში განისახიერებენ „სიმონის მიხეილი“. ნათელი და კეთილი სამყარო, რომელიც საბჭოთა პარტიის ცხოვრობენ, წარმოუდგენს გამოვლენის დამოუკიდებლობის მრავალფეროვანი ექსპოზიციის მხატვრობის კვირეულის — საბჭოთა საბჭოთა ხელოვნების ტრადიციული დღესასწაულია — თორიამა. — ეს საბჭოთა უფროსი კომუნისტური პარტიის საბჭოთა ხელოვნების ტრადიციული დღესასწაულია — თორიამა. — ეს საბჭოთა უფროსი კომუნისტური პარტიის საბჭოთა ხელოვნების ტრადიციული დღესასწაულია — თორიამა.

3 მიქაელაძე თბილისი და ზიროსეანს

გასული წლის ოქტომბერში, თბილისში... მიქაელაძის მიერ შექმნილი ნაწარმები...

ერთმანეთს აცხებენ და ერთმანეთს ენაცვლებენ... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

და სოციალური ყოფის, ეროვნული კოლონიის... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...



1978 წელს საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში, როგორც დამოუკიდებელი ერთეული...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

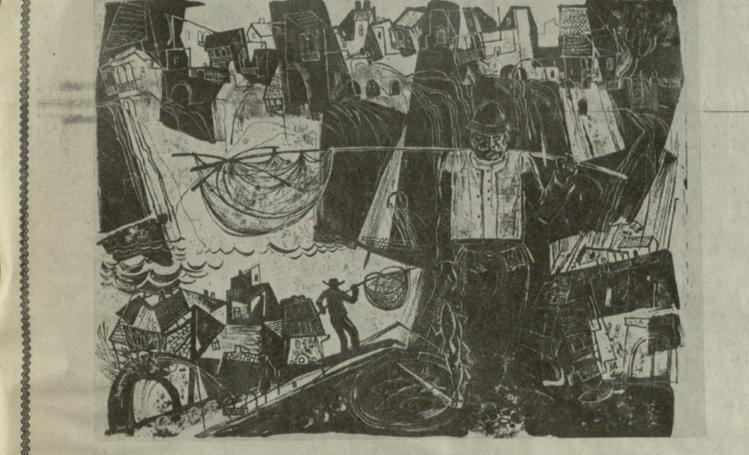
სსრ კავშირის სახალხო მხატვრის, სამხატვრო აკადემიის ნამდვილი წევრის, ლენინური და სახელმწიფო პრემიების ლაურეატის...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

— ვ. ჩერნიკოვის, ვ. ვაკლინიკის, ნ. ვილინის, ლ. ზუსმანის, დ. ჩერნიკის და სხვათა ნამუშევრები...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

1982 წლის საუკეთესო ნამუშევრები



დინარა ნოდია — „მთავარი“ (საჩინავე „ქველი თბილისი“)

კრიტიკა და ხელოვნებატომოდანობა



სვანეთის საზანაპირიდან

გამოყენებული ლიტერატურა

1988 წლის 5 მარტს ქ. ერევანის მხატვრის სახლის საგამოფენო დარბაზში გახსნა ქართული თეატრის და კინოს მუზეუმის გახსნის, რომელიც მუშაობს...

გამოყენებული ლიტერატურა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

გამოყენებული ლიტერატურა

1978 წელს მუზეუმში მოეწყო საბჭოთა სახელმწიფო ხელოვნების ერთ-ერთი ფუნდამენტური და საუკეთესო წარმომადგენლის რ. ფაბრიკის ნამუშევრთა პერსონალური გამოფენა...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

გამოყენებული ლიტერატურა

1930 წლის შემდეგ საბჭოთა კავშირის მხატვრული ცხოვრებაში აქტიურად ჩაება პირველი საბჭოთა უმუშევარი სამხატვრო სასწავლებლის დირექტორი...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

გამოყენებული ლიტერატურა

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...

ამ ამოცანის განხორციელება რამდენიმე გზით წარმოიგნა... მიქაელაძის ნაწარმების აღწერა...



ალექსანდრა დინარა — „ამერიკელი ძალი სიზარბით“

რუსულან ბეჟუღიანი

რუსულან ბეჟუღიანი ილიას ასული ბეჟუღიანის, თბილისელი დიპლომატი, უკვე ხანდახან მანდილოსანია...

ბეჟუღიანი ივროსეანს

ბეჟუღიანი (ამჟამად ფიროსიან-შვილის ქუჩაზე) მამას, ილია ნიკოლოზის ძე ბეჟუღიანის მემორიალური მემორიალური უცხოური წარმომადგენლის ძეგლის შესწავლილია და პირველად არის ზუსტად განსაზღვრული დასაფლავებული...

რის მინა

რის მინა. მისი თხოვნის შემდეგ — „შენ როგორ არ გვიყვარები“ — უთხრა. ფული არ გამოუთქვამია...

შეიქმნა სწორი თმა

შეიქმნა სწორი თმა. სხვა ქორიდან რბილი, ნაზი, გაგვიარებოდა, რომ წაუბრებოდა...

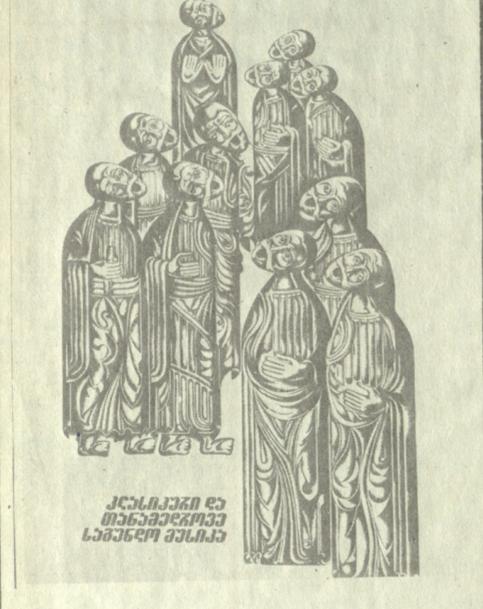
განსაკუთრებული ყურადღება უნდა ექცეოდეს პარტიული ხელოვნების განვითარებას...

ხელოვნების განვითარებას უნდა ექცეოდეს პარტიული ხელოვნების განვითარებას...

1982 წლის საგანმანათლებლო წინადადება

პარტული ხელოვნება

საზღვარგარეთის ქვეყნებში



საზღვარგარეთის ქვეყნებში...

ინფორმაცია

პარტული ხელოვნება

საზღვარგარეთის ქვეყნებში პარტიული ხელოვნების განვითარებას უნდა ექცეოდეს...

ტაშკენტის კონკრეტული

პარტული ხელოვნება

ტაშკენტის კონკრეტული პარტიული ხელოვნების განვითარებას უნდა ექცეოდეს...

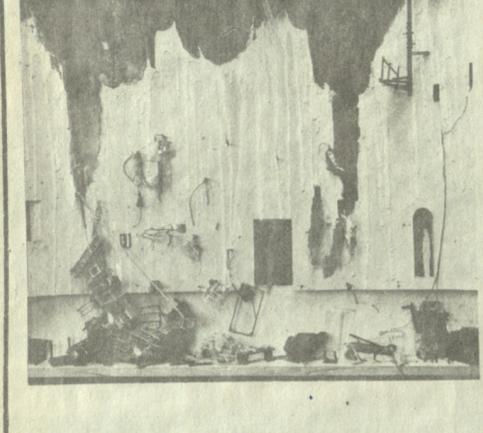
პარტული ხელოვნება

პარტული ხელოვნება



პარტული ხელოვნება...

თეატრი



თეატრი...

პარტული ხელოვნება



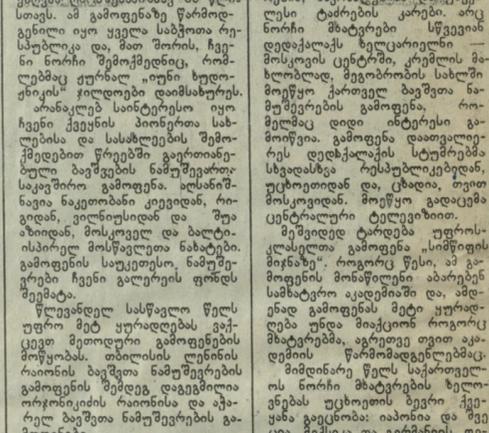
პარტული ხელოვნება...

პარტული ხელოვნება



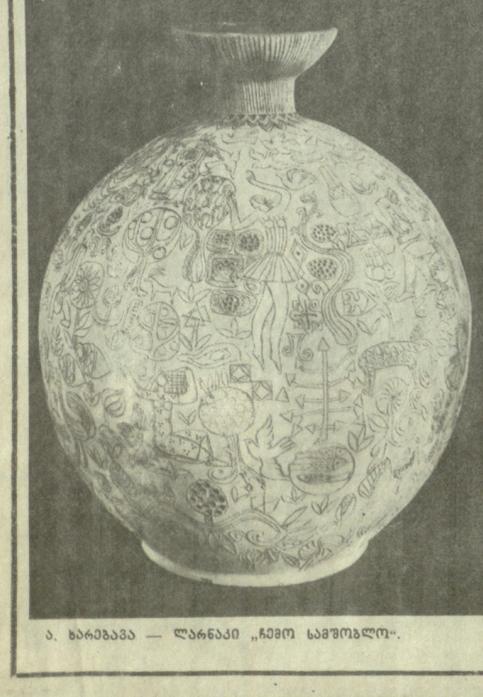
პარტული ხელოვნება...

პარტული ხელოვნება



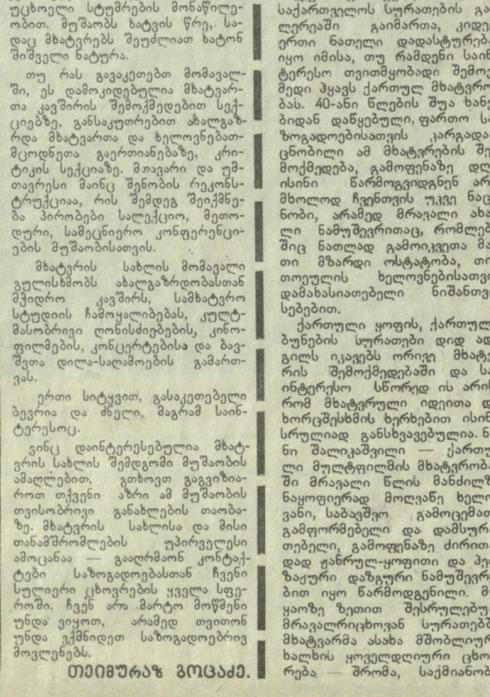
პარტული ხელოვნება...

გამოყვანებითი ხელოვნება



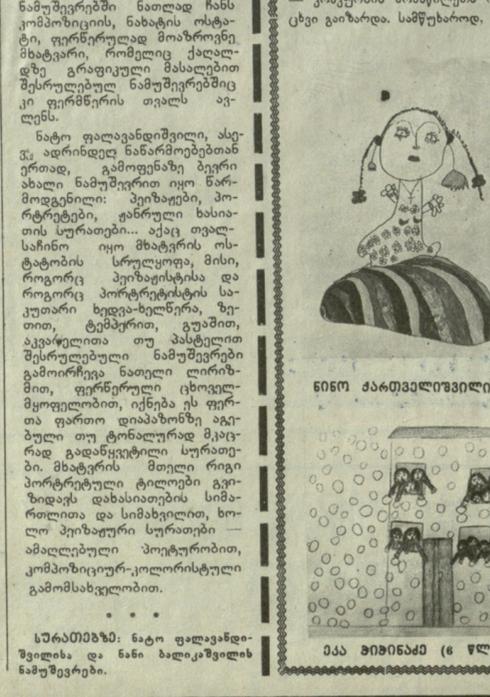
გამოყვანებითი ხელოვნება...

პარტული ხელოვნება



პარტული ხელოვნება...

პარტული ხელოვნება



პარტული ხელოვნება...

პარტული ხელოვნება



პარტული ხელოვნება...