# კოსმოსში ბედნიერ შეხვედრას გისურვებთ!

## „სოიუზ-19“-ის სტარტი აიღო

გუშინ 15 საათსა და 20 წუთზე მოსკოვის დროით ბაიკონურის კოსმოდრომიდან სტარტი აიღო კოსმოსურმა ხომალდმა „სოიუზ-19“. ხომალდში არიან კოსმონავტები ა. ლეონოვი და ვ. კუბასოვი.

### 7 საათისა და 30 წუთის შემდეგ

ქანადერალის კოსენდორ (აშშ) კოსმოსში ამერიკა კოსმოსური ხომალდი „აპოლონი“, რომლის ეკიპაჟს ო. სტაფორდი ხელმძღვანელობს, ამ ხომალდებმა დედამიწაზე სტარტი ამიტომ აიღეს, რომ კოსმოსში შეხვედრენ ერთმანეთს. სპეციალი ამერიკული კოსმოსური ხომალდის ეს ფსტრიული შეხვედრა ამ ორი სახელწოდის ხალხების მეგობრობის შემდეგი ეტაპი დიად საქმეთა, მეცნიერებისა და ტექნიკის პროგრესის ახალ ბიძგად მოგვევლინება.

* * *

ხვრალზე: ხომალდების „სოიუზის“ და „აპოლონის“ ეკიპაჟები მიუსტონში (აშშ) ვარჯიშის დროს.

საქართველოს სსრ მეცნიერთა საზოგადოებასთან არსებული ფიზკულტურისა და სპორტის კომიტეტისა და პროფესიათაშორისი საბჭოს ორგანო

ЛЕЛО Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

ГАЗЕТИ გამოდის 1934 წლის 12 აპრილიდან

1975 წ. № 140 (5430) 16 ივლისი, ოთხშაბათი. ფასი 3 კაპ.


# ᲒᲐᲘᲛᲐᲠᲯᲕᲐ ᲣᲖᲒᲔᲙᲛᲐ ᲛᲮᲔᲓᲐᲠᲛᲐ

ᲙᲘᲔᲕᲘ, 14 ᲘᲕᲚᲘᲡᲘ. (ᲡᲐᲙᲗᲐᲕ.). „ᲒᲐᲛᲝᲡᲐᲮᲣᲚᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲨᲝᲕᲜᲔᲑᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔ“ — ᲐᲡᲔᲗᲘ ᲘᲧᲝ ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲓᲐᲓᲔᲑᲘᲗᲘᲡᲘ ᲡᲡᲠ ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ. VI ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲠᲭᲝᲛᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲗ ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲒᲠᲔᲕᲘ ᲪᲔᲮᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲡᲬᲐᲕᲚᲝ ᲓᲐᲠᲑᲛᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲐ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲐ ᲙᲘᲔᲕᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲠᲭᲝᲛᲐᲜᲨᲘ ᲓᲐᲛᲐᲠᲪᲮᲔᲑᲘᲗ. ᲛᲐᲨᲘᲜ ᲙᲘᲔᲕᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲠᲭᲝᲛᲐᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲮᲔ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲐ ᲛᲘᲡᲛᲐ ᲛᲔᲠᲮᲔᲛ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

# ტაქტიკა მძლავრი იარაღია

ზაზა ფალიაშვილი

კრაკოვიი სპორტსმენი იფიცერი ტიმი — ლონერი, მიხაილ ზურაფი, ულრიხიი, მაგრამ ამ თვალსაზრისით ის ორმა ჩვენმა ნაკრებმა ვერ შეძლო. ტიმის დაძლევა შეიძლება ფიზიკური მობილების ხარჯზე, ეროვნული ბალანსის კრაკოვიის ტაქტიკური აზრსაწინააღმდეგო.

წინათ წინააღმდეგობის ეს შემდეგი: მეოთხედმილიანზე ან ნახევარმანძილზე იგი უმთავრესად ძალის წყალობით იკვეთა. ასეთ ფონის, როგორც ვიცით, ფიზიკური მაღალი ფორმა ნიშნავს მხოლოდ ამაღლებულ ემოციურ ტონუსს, ტაქტიკა სწორედ ამ ფონის ფარგლებში ვითარდება. სახელ მეტიც: ტაქტიკური გამოცდილება ან ანალიზი ფაქტებს კი ტაქტიკის ეროვნული ტრადიციები ქმნიან.

მაგრამ ინტელექტუალობის მიხედვით ამ ორივე ფაქტორი ისეთი ნაკლოვანებით ხასიათდებოდა, რომელიც სპორტის ამ სახეობაში ფაქტიურად ნიშნავს ტექნიკური ნაკლოვანების ანალოგიურ ხარისხს. ამიტომ ეს ორივე ფაქტორი ერთმანეთის ტოლფასი აღმოჩნდა.

ასეთი ნაკლოვანებების თანახმად, ვენეციის ნინაურ ჯერ ისევ ვერ ვხედავთ ნამდვილ ტაქტიკურ ბრძოლას. ეს ბრძოლა ჯერ მხოლოდ ფიზიკური მობილების ფარგლებში მიმდინარეობს. ამ ფარგლებში ჩვენ ნამდვილად ვერ ვიქნებით ლიდერები. ამიტომ ჩვენ ვერ ვიტყვით, რომ ჩვენ ვიცით, როგორ უნდა ვიბრძოლოთ. ჩვენ ვიცით, რომ ჩვენ ვერ ვიბრძოლებთ ისე, როგორც ამას ჩვენი ფიზიკური მობილები მოითხოვდა. ამიტომ ჩვენ ვერ ვიტყვით, რომ ჩვენ ვიცით, როგორ უნდა ვიბრძოლოთ ისე, როგორც ამას ჩვენი ფიზიკური მობილები მოითხოვდა. ამიტომ ჩვენ ვერ ვიტყვით, რომ ჩვენ ვიცით, როგორ უნდა ვიბრძოლოთ ისე, როგორც ამას ჩვენი ფიზიკური მობილები მოითხოვდა.

ამიტომ ჩვენ ვერ ვიტყვით, რომ ჩვენ ვიცით, როგორ უნდა ვიბრძოლოთ ისე, როგორც ამას ჩვენი ფიზიკური მობილები მოითხოვდა.

# ისევ „შევარდენის“ შესახებ

ვლადიმერ მეიერი ცდილობს დამამტკიცოს, რომ ლეგიონელთა ზოგიერთი მოპატიჟება ფედერაციის წევრებისაგან ობიექტიური წყვილი მიზნით ითამაშეს „შევარდენის“ წინააღმდეგ ტრიბუნის გარეშეც.

ნება გვაძლევთ ვიკითხოთ: არსებობდა ეჭვი „შევარდენისადმი“ იქვითელთა მხრივ, როდესაც ეს ასე ნათლად ჩანს ან რა იქვითელთა იყო საქმიანის ისპიტებული იქვითელთა ამხრივ ფედერაციის მოსპორტული-ტოვისინტერეს იქვითელთა მიმდევრები გამოცდილან? ან, ხაკეთან, „შევარდენისადმი“ იქვითელთა ხელი ათხელ?

ამოდენთან გაბაკვირება, რაში დამჭირდა ეჭვი მეიერისადმი ან ლეონიდ ვედერაციის მეპრეზიდენტის ვეტიკეტის ქვეშ ჩაფარებული ფედერაციის ხელმძღვანელობის მეპრეზიდენ

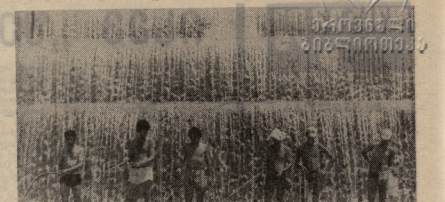
# გზა დავუღლოცოთ

და იმავე ტანჯვის, კოშმარების ერთად და იმავე მაალის სამეცნიერებლად. მასალის წნიხრებიდან ნაწილს მხედრული სხვადასხვაგვარად თავისებურ სტილში ამცნებდნენ ლექსის ან კოშმარის სასრულებელად და პაციენტი ამასობაში მოცემულ ცნობას: გარდა ამისა, არსებობს ათობიტის ხარისხის კონფიდენციალური ინფორმაციის ბანკი და არის სწავლების პროცესში ავტომატიზაციის ელემენტების შეტანა?

სამწუხარო პროცესის აუტანლობისა გამო არსი პირველ ეტაპზე მეორადი დარეორგანიზებულ სწავლებაში, რომლის დროსაც გამოვეცნობილი იქნება ორივე ტიპის ინფორმაციის ერთდროულად ხელმისაწვდომობა. სამეორე ეტაპზე ორივე ტიპის ინფორმაციის ერთდროულად ხელმისაწვდომობა ერთ ოპერატიულ სივრცეში. ამ ეტაპზე ორივე ტიპის ინფორმაციის ერთდროულად ხელმისაწვდომობა ერთ ოპერატიულ სივრცეში. პროცესში ძირითად როლს ენიჭება ავტორებს. დარეორგანიზებული სწავლების მაშინ ეფექტური იქნება, თუ ყოველი ავტორის პროცესი ერთ ინტენსიურობით გაიზარდა. გარდა ამისა, შესაძლებელი ხდება ერთდროულად ავტორთა სწავლების პროცესში.

როგორც ცნობილია, დარეორგანიზებული სწავლების ძირითად საშუალებას საბჭოძველებელი და ტექნიკური ხელსაწყოები წარმოადგენენ. ამიტომ, როგორც საბჭოთა კავშირში, ისე საზღვარგარეთ ტექნიკისა გამოყენება ავტორიზებული სწავლებისთვის ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი პრობლემაა. ტექნიკური საშუალებების შეუსაბამობა ავტორის ფიზიკურ ტანჯვასთან ზოგიერთ შემთხვევაში ტანჯვის ინტენსიურობის ზრდას იწვევს. ამ ფაქტორის გამო ავტორიზებული სწავლების ეფექტურობა ხშირად მცირდება.

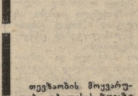
ამ ნაკლოვანებების თავიდან აცილების მიზნით ჩვენ მიზანშეწონილად მიგვაჩნია ავტორიზებული სწავლების ისეთი ტექნიკური საშუალებების შექმნა, რომლებიც ავტორის ფიზიკურ ტანჯვას მინიმუმამდე დაიყვანენ. ასეთ საშუალებებს მიეკუთვნება ავტორიზებული სწავლების ტექნიკური საშუალებების ისეთი ტიპის შექმნა, რომელიც ავტორის ფიზიკურ ტანჯვას მინიმუმამდე დაიყვანს.



ეროვნული ბიბლიოთეკა

ოქროს ჯილდო ნაფლეთოვს ხვდა

ბუდაპეშტი, 15 იანვარი. (სატ. ექსპ.). საბჭოთა არქიტექტორთა ჯგუფის მიერ აშენებული ქალაქ ტატის მოსკოვის ტანჯვის ჩემპიონატის პირველ ეტაპზე 11 ადგილი დაიკავა პოლონელმა ა. ბერკოვიცმა, 111 — უცხოელმა ჰ. მაროტმა ფინალის კიევე ვერ-ხის სამჭიდრო მონაწილე, ლენინგრადელი ე. ვინოგრადოვი VI ადგილზე.



ოქროსპირის მოკვარულები თბილისის ზღვაზე
ე. კარპოვის ფოტო.

# ოქროს ჯილდო ნაფლეთოვს ხვდა

**ბუდაპეშტი, 15 იანვარი.** (სატ. ექსპ.). საბჭოთა არქიტექტორთა ჯგუფის მიერ აშენებული ქალაქ ტატის მოსკოვის ტანჯვის ჩემპიონატის პირველ ეტაპზე 11 ადგილი დაიკავა პოლონელმა ა. ბერკოვიცმა, 111 — უცხოელმა ჰ. მაროტმა ფინალის კიევე ვერ-ხის სამჭიდრო მონაწილე, ლენინგრადელი ე. ვინოგრადოვი VI ადგილზე.

(„სოფ. ს. ს. ი. ს. ტ. ი. ს. ტ. ი. ს. ტ