

Гимны веры, любви и надежды

Автор: Ида КАРАПЕТЯН

Десять дней - с 24 июня по 3 июля - продолжался Международный фестиваль духовной музыки "Общехристианская культура". Событие, пожалуй, наиболее адекватное духу юбилея из всех акций и мероприятий (которые уже состоялись и которые еще впереди) в рамках празднования 1700-летия христианства в Армении. И, как отметил на церемонии открытия президент РА Роберт Кочарян, "это не только дань памяти нашим великим, но и праздник духовного единения всего армянства, которым мы обновляем наш завет и укрепляем веру на пути создания нового свободного процветающего общества".

Это был яркий праздник армянской духовной песни и идущих из глубины веков традиций духовного хорового песнопения других христианских народов. Фестиваль еще раз подтвердил древнюю истину, что музыка - общечеловеческое средство выражения эмоционального мира личности, а духовная музыка - наивысшая степень этой выразительности. И то, что Армения и армянский народ в течение веков были и остаются достойными носителями общехристианской культуры, в то же время всегда были открыты культурному наследию цивилизованного человечества. Его высшие нравственные и духовные ценности вряд ли были бы возможны без такого мощного, как религиозное учение, стимула, пестующего душу человека на нетленных заповедях своих, и облагораживающей и очищающей силе церковных песнопений.

В рамках фестиваля состоялась международная конференция "Музыкально-канонические традиции христианского мира", заседания которой проходили в Ереване и Ошакане. На них выступили видные исследователи и исполнители церковной музыки из разных стран - Великобритании, США, Швеции, Греции, России, Украины, Грузии, Армении. Говорилось о процессах развития духовного песнотворчества, преемственности традиции, "настоянной" на опыте поколений, взаимовлиянии и взаимообогащении церковной и народной, национальной музыкальной традиции.

Корни церковной и народной певческой традиции - общие. Осознавая это, грузинский хор "Анчисхаты" концертную программу построил в основном на исполнении народных песен, рожденных в различных регионах страны. Под сводами Большого зала имени Арама Хачатуряна сменяли друг друга и гурийская застольная, и карталино-кахетинский распев, и песнопения Гелатской школы, и... Словом, восторг был неопишуемый! Каждый день фестиваля был открытием. Покорили слушателей проникновенным исполнением мастера-псалмопевцы из Греции, мужской хор Московской патриархии (рук. Анатолий Гринденко) и болгарский хор "Филиполис" (так назывался в древности город Пловдив, основанный еще македонским царем Филиппом). Незабываемый вечер провели ереванцы в Доме камерной музыки, где состоялся концерт, на котором вдохновенно и эмоционально выступил Хорен Палян с исполнением шараканов, а во втором отделении прозвучали античные литургии (галло-римская школа), великолепным знатоком которых является профессор Егор Резников (Франция).

Цикл концертов, посвященных великому Комитасу, занял особое место в обширнейшей программе международного фестиваля. На сцене выступали многие прославленные армянские национальные коллективы и солисты. Но подлинным триумфом, откровением,

потрясением - называйте как хотите! - стал концерт-спектакль "Комитас - вечный странник", рожденный сотворчеством доцента Ереванской госконсерватории пианистки Амаспюр Манукян, солиста и чтеца Саркиса Наджаряна, вокалисток Гаяне Григорян, Магды Мкртчян, Лилит Григорян и Лины Матинян. Весь спектакль прошел на одном дыхании, зал смотрел и слушал, замерев, а потом, когда под сводами растаяла последняя нота, встал в едином порыве. Нет предела силе духовно-эмоционального воздействия.

Прекрасный - во всех отношениях - фестиваль! И огромная признательность всем его организаторам.