საქართველოს კპ ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს და საქართველოს პროფესიონალთა რესპუბლიკური საბჭოს ორგანო

ЛЕЛО Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

ЗАРТОЗИ

ЗАРТОЗИ

ЗАРТОЗИ

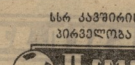
საფიქრალი ჯერ კიდევ ბევრია

ამას წინათ კოტლასში ჩატარდა 1955-56 წლებში დაბადებულ ლალაბურთელ ვაჟთა ტრადიციული სპორტული ბრძოლები. ასპარეზობაში მონაწილეობდნენ საქართველოს ვუზიც (წვრილფეხები — სპორტის დამწყებები ოსტატები 3. ხარისხისაც), რომელსაც VII ადგილი დარგოდა. „ლელას“ კორესპონდენტი მივლინებით გაეგზავნა ქალაქ ზუგდიდში და იხილა მათ პასუხი ჩვენს ალიონ რამდენიმე შეკითხვაზე.

● ტურნირის დაწყებამდე საქართველოს კალათბურთელთა აქტიური საქმიან ფასობდა. ამით ისინი ვაჟთაგან თანატოლში და ამ ფიქრობდნენ ჩვენი მთავარი ტურნეტიც. ამდენად, საქართველოს გუნდის VII ადგილი ერთგვარ წუწუბაკებლობად მიგვაჩნია. გთხოვთ უფრო დაწვრილებით გვიამბოთ, თუ მოხდა კიდევაც რაიმე არაჩვეულებრივი მოთამაშეთა შეცდომები ადგილზე?

— ჩვენი ფავორიტები, თუ კი ასე შეიძლება ვუწოდოთ, დარწმუნებული იყვნენ, რომ ცხრათა ტურნირის ბრძოლაში ადვილად გაიმარჯვებდნენ და ამ მოსაზრებით ისინი ზედმეტად თავდაჯერებულნი იყვნენ — ვერც ერთი ვარჯიში ვერ ჩაატარეს სრულფასოვნად. ამის ნაცვლად ისინი ხშირად ეწეოდნენ ნარკვევებს, ანუ ერთმანეთს ეჯიბრებოდნენ, ვინ უფრო ლამაზად ისროლებს ბურთს კალათში. ასეთი ვარჯიშის შედეგად ისინი ვერ ახერხებდნენ ერთმანეთის სწორად შეფასებას, ვერ ხედავდნენ ერთმანეთის ნაკლოვანებებს და ამიტომ ვერც ერთმანეთის ნაკლოვანებებს ასწორებდნენ. ამ ნაკლოვანებებმა ბოლოს და ბოლოს ისე დააბნიეს ჩვენი ბიჭები, რომ ისინი ვერ ახერხებდნენ ერთმანეთის გაგებას. ასეთ ვითარებაში ბურთის ხელში ჩაგდებაც ძნელი იყო, ხოლო ბურთის ხელში ჩაგდების შემთხვევაში ისინი ვერ ახერხებდნენ ერთმანეთისათვის ბურთის გადაცემას. ამ ნაკლოვანებებმა ბოლოს და ბოლოს ისე დააბნიეს ჩვენი ბიჭები, რომ ისინი ვერ ახერხებდნენ ერთმანეთის სწორად გაგებ

სსრ კავშირის პირველობა



წყვილი, რომ ბურთი არ გაუშვა საკუთარ კარში.

როგორც ეკ ვანახელდა თამაში, სპარტაკელთა შეკეთილმა ორგანიზაციამ მოიყვანა ნაყოფი. ბუსკეტი ბევრად დაარტყა თ. ფიცხელაძემ — 18 ზუსტი ტყორცნა. სულ ეს ორი მოთამაშე ითვლება ნამდვილ ვარსკვლავად. ისინი ბევრ ტურნირში ასრულებდნენ ლიდერის როლს. ამჯერადაც ასე მოხდა. ისინი ყველაზე ხშირად ხვდებოდნენ მოწინააღმდეგის ბადეს და ბურთი „ჩრდილის“ პრინციპით ხვდებოდა ხოლმე რგოლში. ეს ვარაუდი ამტკიცებს, რომ ბურთის ტარების ტექნიკა ჯერ კიდევ ცუდია. ბურთის ტარებისას ხშირად ხდებოდა ფეხით ბიჯის გადადგმა, ან ბურთის ორ ხელში ჭერა. ეს ნაკლოვანება ბევრ მოთამაშეს ახასიათებს. ამ ნაკლოვანებას ვერ აღმოფხვრეს ვერც მწვრთნელები.

ნაკლოვანებათა ფონზეც ყველაზე ლამაზი ნაწილი ბურთის ჩაგდება გახლდათ. ამ მხრივ ბევრი ნამდვილი ოსტატობის ნიმუში ვიხილეთ. ეს ნიმუშები ბურთის ჩაგდების ორ ხერხში გამოიხატა. ერთ-ერთი ხერხისთვის ნიშანდობლივია ის, რომ ბურთი ბადეში ჩაგდებამდე ბადის ერთ-ერთ ბოძს ეხება. ამ ხერხით ბურთის ჩაგდებას ფიზიკური ძალა არ სჭირდება. ბურთი ბადეში ჩაგდებამდე ბადის ბოძს ეხება და ამ ბოძის ინერციის ძალით ბადეში ვარდება. ამ ხერხით ბურთის ჩაგდებას ხშირად მიმართავდნენ ბათუმელი ვარსკვლავები ნ. ბერიძე და ნ. ბაქრაძე. ეს ხერხი ნ. ბერიძეს ისე ეხერხება, რომ ბურთის ჩაგდებისას ხელი ბოძს ეხება ხოლმე. ნ. ბაქრაძე ბურთს ბადეში ჩაგდებამდე

ᲡᲐᲡᲘᲛᲦᲔᲠᲝ ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲔᲑᲘ

● ᲗᲔᲗᲠᲘᲡᲪᲧᲐᲚᲝᲑᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲗᲔᲗᲠᲘᲡᲪᲧᲐᲚᲝᲑᲐ. ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲒᲐᲜᲔᲡᲮᲕᲘᲗ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲔᲑᲚᲐᲓ ᲙᲐᲜᲐᲚᲔᲖᲔ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ. ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲖᲐᲓᲔᲜᲐᲓ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ 1972 ᲬᲚᲘᲡ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲡ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲓᲐ 31 ᲓᲔᲙᲔᲛᲑᲔᲠᲡ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲔᲑᲐ. ᲛᲗᲚᲘᲐᲜᲘ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲗᲔᲗᲠᲘᲡᲪᲧᲐᲚᲝᲑᲐ. ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲐᲠᲬᲣᲮᲔᲑᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲗᲔᲗᲠᲘᲡᲪᲧᲐᲚᲝᲑᲐ. ᲛᲐᲠᲬᲣᲮᲔᲑᲐ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲝᲕᲐᲚᲔᲝᲑᲘᲗ, 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ. ᲡᲐᲛᲔᲓᲘᲪᲘᲜᲝ ᲬᲐᲠᲛᲝᲔᲑᲘᲡ ᲓᲔᲞᲐᲠᲢᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲒᲐᲜᲔᲡᲮᲕᲘᲗ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲔᲑᲚᲐᲓ ᲙᲐᲜᲐᲚᲔᲖᲔ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ. ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲖᲐᲓᲔᲜᲐᲓ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲘᲬᲐᲗᲛᲔᲥᲛᲔᲜᲔᲑᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲛᲘᲬᲐᲗᲛᲔᲥᲛᲔᲜᲔᲑᲐ. ᲛᲘᲬᲐᲗᲛᲔᲥᲛᲔᲜᲔᲑᲐ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲓᲐᲜᲔᲠᲒᲕᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲓᲐᲜᲔᲠᲒᲕᲐ. ᲓᲐᲜᲔᲠᲒᲕᲐ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲮᲓᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲮᲓᲐ. ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲮᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲝᲡᲐᲖᲘᲓᲕᲘ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲡᲝᲤᲔᲚᲘ ᲠᲝᲓᲘᲝᲜᲝᲕᲙᲐ ᲓᲐᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲜᲔᲯᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ. ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲖᲐᲓᲔᲜᲐᲓ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲐᲡᲘᲜᲯᲔᲠᲘ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲛᲐᲡᲘᲜᲯᲔᲠᲘ. ᲛᲐᲡᲘᲜᲯᲔᲠᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲐᲡᲐᲚᲔᲑᲘ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲛᲐᲡᲐᲚᲔᲑᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲔᲜᲔᲯᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ. ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲖᲐᲓᲔᲜᲐᲓ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲣᲖᲘᲙᲐᲚᲣᲠᲘ ᲡᲐᲙᲘᲜᲝ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲛᲣᲖᲘᲙᲐᲚᲣᲠᲘ ᲡᲐᲙᲘᲜᲝ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲐ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲗᲐ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲓᲘᲡᲙᲝᲜᲢᲘ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲓᲘᲡᲙᲝᲜᲢᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲓᲐ 1 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲗ 1 ᲐᲞᲠᲘᲚᲐᲛᲓᲔ.

● ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲔᲑᲘ. 23 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝᲡ, ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲔᲑ