







ПИСЬМО

# ПО КАКОМУ ПУТИ ПОЙДЕТ ВЕЛИКАЯ СТРАНА, ИЛИ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ПРЕЗИДЕНТУ РОССИИ г-ну В. В. ПУТИНУ

После распада Советского Союза между вновь образованными независимыми государствами России и Грузией возникло немало вопросов, требовавших разрешения с позиции добной воли. Само по себе появление межгосударственных проблем после столь эпокального события, как распад многовековой империи, явление вполне естественное. Разве не было их у России и с другими новыми государствами? Однако в случае с Грузией, впрочем, не только с ней) добной воли со стороны России проявлено не было, и все то, что тогда могло быть безразличительно и сравнительно безболезненно разрешено, превратилось ныне в проблемы кричащие, кривоточные.

1

Вы, г-н Президент, неоднократно заявляли, что однозначно поддерживаете целостность и стабильность Грузинского государства. Ваши слова оказались... недостоверными. На деле происходило укрепление и усиление сепаратистских режимов на территории Грузии, и на поддержку активно работают все государственные структуры Российской Федерации, включая аппарат Президента, МИД, Государственную Думу в целом, отдельных политиков и политехнологов. На примере 11 лет СМР России, многочисленные политологи и журналисты, равняющиеся на Кремль, ведут грозную антигрузинскую кампанию, беспощадно растаптывая многовековое братство наших народов. Почему? Зачем? Кто от этого выигрывает?

Между тем, завершается Российская государственная «программа» паспортизации мятежных регионов, то есть фактической аннексии граждан Грузии (а как это назовут?). На очереди аннексия и самых «крупнейших» территорий Грузии. Их уже сейчас усиленно интегрируют в различные российские структуры – экономические, финансовые, да и в политических тоже. Это трагический парадокс, который еще больше аукнется самой России. С одной стороны, она ведет многолетнюю кровавую войну со своими чеченскими сепаратистами, не целя там ни правды, ни виноватых. С другой... – сане, вопреки всем межгосударственным со-



спности – спокойно и достойно она предлагает реальные к этому пути: параллельно разработанные пакеты урегулирования, предусматривающие различные формы автономии мятежных регионов, наделение их максимально широкомаштабными полномочиями и твердые гарантии их представления. Этого ли не извещенный подход! И Вам, г-н Президент, несомненно известно, что этот подход поддержан мировым сообществом, евроблоком, структурами, ООН в целом (ведь Вы лично – на словах). Однако все планы урегулирования отвергнуты нацистами – и не только сепаратистами, России! Сам же Россия – «гарант» целостности Грузии, как бы главный посыщик за 11 лет не предупредил ни единого пакета урегулирования! Должна ли Грузия, вот

реки очевидности, все еще надеяться на доброту России и ее расположение? Не проводится ли Россия военное решение внутригрузинского конфликта? Вспомните: при очень скользких условиях начались и первая чеченская война, и вторая.

Поддерживаемая вооруженная абхазским и коносовским сепаратистами (и не случайно) стала это слово в кавказской юрисдикции «наци», как, впрочем, и сама автономия, это изобретение большевиков), не планирует ли Россия развязывание войны теперь на Южном Кавказе и квартами – с последующим истреблением и без того малоизвестных народов региона? И не обвиняйте меня в параноии: нет другого объяснения для того, что Никита РИССИЯ из этого пути не гонит! И, тем не менее, реакция ироссийских политиков, и сепаратистов на это крайне болезнена.

Хотелось бы понять, какова Ваша личная позиция относительно участия России в расширении фурумы по Грузии? Погоды ли поддержать ее, несомненно, продуктивную идею? Или же в Вас побудит склонение самодобре, что Никита РИССИЯ будет бороться за чеченской арабской? Грузия ведь и сегодня преодолично понимает, что все эти конфликты в наших (российских) и Ваших лично, г-н Президент, руках. Вы – кулаки, и были бы добрые воли... .

2

Абхазские и юрисдикционные сепаратисты снова и снова громогласно заявляют (делая это по преимуществу в Москве!), что НИКОДА НЕ ВЕРНУТСЯ В СОСТАВ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВА! Какова в этих условиях позиция Грузии? Она не просто говорит о восстановлении своей территориальной цело-

вности, какий вопрос невольно вспоминает, г-н Президент. Обучан и вооружен сепаратистов, именуя их

«бойцами освобождения» или «контрреволюционистами», не ставите ли Вы мир перед фактом превращения российским политическим руководством целых народов Кавказа в террористов и шахидов? Или именно так понимает Россия свою роль в международной антитеррористической коалиции?

3

Одиннадцать лет «творчества» и «творчества»... Срок, согласитесь, немалый. Дороги же быть хоть какие-то реальны! И Вам, г-н Президент, несомненно известно, что этот подход поддержан мировым сообществом, евроблоком, структурами, ООН в целом (ведь Вы лично – на словах). Однако все планы урегулирования отвергнуты нацистами – и не только сепаратистами, России! Сам же Россия – «гарант» целостности Грузии, как бы главный посыщик за 11 лет не предупредил ни единого пакета урегулирования! Должна ли Грузия, вот

реки очевидности, все еще надеяться на доброту России и ее расположение? Не проводится ли Россия военное решение внутригрузинского конфликта? Вспомните: при очень скользких условиях начались и первая чеченская война, и вторая.

Столица удивляется, что Грузия, по-прежнему не желаящая кровопролития на своей земле, намеревается расширять формат миротворчества, пытаясь привлечь других членов мирового сообщества, добровольно желающих участвовать в этом благом деле. Никто Россия из этого пути не гонит! И, тем не менее, реакция ироссийских политиков, и сепаратистов на это крайне болезнена.

Хотелось бы понять, какова Ваша личная позиция относительно участия России в расширении фурумы по Грузии? Погоды ли поддержать ее, несомненно, продуктивную идею? Или же в Вас побудит склонение самодобре, что Никита РИССИЯ будет бороться за чеченской арабской? Грузия ведь и сегодня преодолично понимает, что все эти конфликты в наших (российских) и Ваших лично, г-н Президент, руках. Вы – кулаки, и были бы добрые воли... .

4

О времена, о нравы!

Любой нормальный человек, наблюдавший за текущей политической жизнью в России, слушающий выступления политиков, политтехнологов, депутатов Госдумы, не может не участвовать политических нравах, царящим в Вашей стране. Право же, ну взгляните Вы сами на ситуацию в Грузии и в Украине мирной смены власти. Грузинские и украинские революции стали ли не результатом вступления большинства российских политиков. О средствах массовой информации и говорить нечего. Разве Вы не видите, как жертвуют «комсомолом» и иже с ним подследственно и методично раздают международную рознь, рушат межгосударственные отношения? Разве Вы не слышите, как придонский журналист Леонтьев публично подливает гнилую бранью высшего руководителя вреда будущему страны? Конечно, Россия не Ирак, но ведь это как посмотреть. Садама требовали курдов, а чем Россия занимается в Чечне?

Не кажется ли Вам, г-н Президент, что подобная политика глупы, самобийственная для России и неизбежно приведет ее к изоляции от мирового сообщества? И нефть с газом, в которых действительно занятые, со своими западными странами, вряд ли поможет. Вспомните: Ирак диктатора со всеми гигантскими нефтяными резервами и получил гигантскую откатку в виде системы «нефть в обмен на продовольствие». Конечно, Россия не Ирак, но ведь это как посмотреть. Садама требовали курдов, а чем Россия занимается в Чечне?

Мне представляется, что международное (да и внутреннее, говоря спортивно) поведение России в корне противоречит ее же подписанным соглашениям и членству в уважаемых международных организациях, в том числе, в «большой восьмерке». Право же, пора, пора задуматься о российской руководством: куда движется великая страна и куда в результате придет.

Не впервые обращаюсь я к Вам, г-н Президент, с открытым письмом.

И проблемы, о которых я пишу, вопросы, которые задаю, волнуют отнюдь не только грузин, но, практические, все народы бывшего Советского Союза. Они, несомненно, волнуют и Запад, ибо мировому сообществу отнюдь не безразлично, по какому пути пойдет великая Россия.

Хотим Ваших откровенных и не-предвзятых ответов.

С уважением,

**Темури АВАЛИАНИ**  
Гражданин Грузии  
член оргкомитета международной организации  
«Кавказ без войн»  
США, г. ДЕНВЕР  
16.11.2005

В истине ключ к согласию

# ПО ПОВОДУ КНИГИ ЛЮЮ ЧХЕНКЕЛИ (Политика России относительно Грузии)

В 2003 г. вышла в свет книга известного военного журналиста – кинодокументалиста Лулю Чхенкели «Сила есть – ума не надо» («Политика России относительно Грузии»). Текст на русском и английском языках. Автор посвящает ее бойцам, павшим в боях за государственную независимость Грузии, героям не выигравших войн. Издание книги было приурочено к 10-й годовщине трагедии. Так как тема, поднятая в ней, сегодня не только утратила свою актуальность, а, напротив, стала еще более злободневной, мы сочли целесообразным более подробно познакомить с ней читателя.

Начнем с заглавия книги. Оно весьма метко, что особенно ценно в журналистике. Когда дело касается большой политики, определяющей судьбу целых народов, и когда она осуществляется именно с позиции силы, должна быть ясна линия политики и принципы, на которых она основана.

В книге Лулю Чхенкели освещены наиболее острые узы в российско-грузинских отношениях, связанные с квотированием иные ранами: события последнего десятилетия в Абхазии и Юго-Сосетии, а затем со сложнейшей вьетнамской ситуацией в Кодорском и Панкискском ущельях.

Естественно, эти проблемы уже нашли отражение во многих изданиях, в том числе и в книге Л. Чхенкели: «Двух истины не бывает» – показания президента ГРУ в автономной республике Абхазия» («Голос», 1996 г.).

Однако ее последнее произведение занимает особое место. Во-первых, ее автор – опытный военный журналист, кинодокументалист, видеоведущий и пр

шедший через все трагические перипетии войны. Во-вторых, многие политологи могли бы позавидовать умению Чхенкели глубоко омыывать суть описанных явлений, анализировать и обобщать факты. Тому свидетельство – хотя бы начальная часть книги, которая называется «Факты... и только факты». В рамках газетной публикации невозможно подробно передать все, что в ней содержится, но нельзя не подчеркнуть присущую автору скрупулезность в аргументации всего изложенного. И сама компактность ее определяется тем, что все наблюдения, все положения и выводы автора опираются на указанные в каждом случае источники, главным образом на «приложения», а они и составляют вторую основную часть



WHO IS STRONG  
NEEDS NO BRAINS

LULU CHHENKELI

RUSSIA TOWARD GEORGIA



## Разогрейте бюстгальтер в микроволновке



Дизайнеры дамской одежды представили оригинальную модель «зимнего» бюстгальтера, который можно подогревать в микроволновой печи. Он предназначен для теплолюбивых представительниц прекрасного пола, которым не безразличны проблемы окружения среди.

Оригинальная модель бюстгальтера принадлежит знаменитому производителю дамского белья Triumph International, который представил новинку в Японии в рамках национальной кампании под названием Warm Biz. «Теплый бизнес». Она призывают граждан этой зимой одеваться теплее и ограничивать использование стоптательных приборов, чтобы снизить угрозу глобального потепления.

Пушитый бюстгальтер снабжен полушкачами с экологически чистым гелем многоразового использования, который можно разогревать в микроволновой печи или в горячей воде. Пикантности интимному предмету добавляет кокетливая подвеска в виде двух

острых красных перчиков. Завязывается бюстгальтер двумя длинными стриптиками на щечки, которые, по словам модельеров, не только симметричны, но также функциональны – их можно обмотать вокруг шеи, как шарф.

Конечно, «зимний» бюстгальтер получился намного толще, чем обычные мотоциклетные перчатки, который лежит в ос-

дели, так что его владелица должна быть достаточно смелой женщиной, которую не может смузить впечатление от величественного объема бюстгальтера.

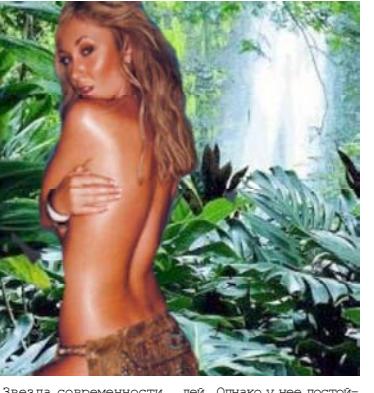
«Мы надеемся, что новинка не только поможет предотвратить глобальное потепление, но также станет письмом официальной моды», – говорит в заявлении японского представительства компании Triumph.

Правда, в ближайшее время подогреваемые бюстгальтеры, к которым присоединяются соответствующие трюсики-шортики, не появятся на прилавках магазинов. По словам дизайнера, эта модель – лишь прототип, который лежит в ос-

нову целой коллекции одежды на основе экологической технологии.

Стартовавшая в Японии кампания «Теплый бизнес» призывает граждан не поднимать температуру в помещениях выше 20 градусов по Цельсию, чтобы экономить электроэнергию, а также предотвратить угрожающее планете потепление климата. Она сменила кампанию «Прохладный бизнес», которая успешно прокатилась по стране с легкой руки премьер-министра Кондзуми. Первое лицо государства почти все лето не носил галстука и призывал к тому же своих соотечественников, чтобы сократить использование кондиционеров и, таким образом, выброс парниковых газов. Подсчитано, что благодаря этой акции было сэкономлено количество электроэнергии, достаточное для того, чтобы месяц обеспечивать 240 тысяч семей.

## БЛОНДИНКАМ ХОЧЕТСЯ В ЛЕС



ный участник шоу сказал, что и та, и другая хотят быть в центре внимания, да еще и диктовать свою правилу. Бессспорно, обе они не просто красавицы-блондинки, но сильные личности, и за словом в делах в карман не попозу. Конечно, титул землянки джунглей в равной степени подходит соперницам! Но кому же он все-таки достанется? Двуми на престоле не быть!

Надо сказать, Кимберли привела великий довод в свою пользу – вакансии королевы джунглей как раз для нее, не чувствует, и делает это не в первых расстройствах. Просто в Австралии, на родине Дэвис, летающим, жуликами и кусающимися тварям предстоит столкнуться, и мыши для звезды мыльных опер с детства

прямиком как свои. Актриса

Дженнери Фрост отчаянно борется за право называться королевой джунглей. Однако у нее достойная соперница – австралийская актриса Кимберли Дэвис победила ее неожиданно фантазию. Действительно, лиса в тропических лесах – это хонсенс. И еще одно «но»: бывшая Alcat Kitten панически боится безбандных бабочек, от одного вида этих насекомых Дженини готова хлопнуться в обморок.

Полно и других претенденток на почетный титул. Например, Элизабет Лордан уже буквально на пути в лесную чаще, а Энтони Константина вообщем выдвинут на эту роль кандидатуру своей подруги Адель Сильвер.

# МОЗАИКА

## ФБР ищет Ван Гога, Страдивари и да Винчи

ФБР обнародовало список десяти самых громких краж генialныхтворений людей искусства. По словам сотрудников спецслужб, список составлен для того, чтобы бдительные граждане могли посодействовать в раскрытии преступлений.

Самыми ценными в списке являются картины Ван Гога «Эркёв в Ницце» и «Вид моря в Швейцарии», оцененные в \$30 млн и стоящие первыми в списке художественных произведений, которых следуют вернуть. Оба полотна были угнаны из Музея Винсента Ван Гога в Амстердаме в 2002 году. По подозрению в похищении всемирно известных работ было арестовано двое мужчин, но доказать вину не удалось.

По данным ФБР, черный рынок похищенных произведений искусства сейчас процветает: его ежегодный оборот составляет примерно \$6 миллиардов. Эта цифра лишь приблизительная, ведь искусство невозможно оценить. Так, например, картина, купленная на аукционе за \$4 млн, уходит на черном рынке за \$13 миллионов.

Кроме того, по мнению представителей ФБР, хищение мирового культурного наследия – это международная проблема, и помочь в ее решении может создание специальной программы по предотвращению подобных преступлений и специальной группы, которая будет заниматься расследованием подобных делений. Помимо этого, ФБР имеет доказательства, что этот бизнес связан с организованной преступностью и терроризмом.

Похищенные картины могут составлять полноценную коллекцию. Так, наряду с Ван Гогом в список «кубанных художников» попали да Винчи, Микеланджело, Сезанн, Караваджо. Похищения



происходят во всех точках земного шара – начиная от Бостона и заканчивая Багдадом.

Помимо картин, в список

ставляет более \$3 миллиардов.

Но не все так плохо в работе федеральных служб. В перечень также вошли картины, которые были успешны найдены и возвращены музеям. Это две работы Ренуара и автопортрет Рембрандта, украянные из Национального музея в Стокгольме еще в 2000 году. Ренуара спасли птицы из Лос-Анджелеса, а вот Рембрандта грабители увезли в соседнюю Данию.

В списке также упоминается самая крупная кража произведения искусства в истории – в 1990 г. из Музея Старой Гардии в Бостоне были вынесены картины общей стоимостью \$300 миллионов. Среди похищенных произведений искусства три полотна Рембрандта, пять полотен Даля, картины Моне. Несмотря на прошедшие 15 лет, грабители не пытались продать похищенные картины.

Похоже, жители Италии всерьез занялись борьбой с кражами. Так, в одном из театров города Мestre зрительница заставила актера потушить сигарету, за-

женнуюную на сцене.

«Я играл более чем в 300 спектаклях, однако такого со мной никогда не случалось», – говорит Себастьяно Ло Монако, исполнитель глав-

## Артисту запретили курить на сцене



РБК

похоже, жители Италии всерьез занялись борьбой с кражами. Так, в одном из театров города Мestre зрительница заставила актера потушить сигарету, за-

женнуюную на сцене. «Я играл более чем в 300 спектаклях, однако такого со мной никогда не случалось», – говорит Себастьяно Ло Монако, исполнитель глав-

**ПРИНЦ ЧУЛЬЯМ ПРИЗНАЛСЯ В ЛЮБВИ**



Наследник королевского престола и самый завидный мужчина Британии принц Чульям, похоже, определился со своим выбором. Накануне он наконец-таки заявил, что его отношения с Кейт Миддлтон достаточно серьезны.

Наследнику престола и его загадочной девушке прессы судачат уже давно. В то же время, принц Чульям никогда не рассказывал о своей девушке, хотя их роман длился уже 4 года, они вместе появляются на светских вечеринках, фотографиях, сделанных назойливыми папарazzi, и даже на обложках газет и журналов.

Признание состоялось на встрече с журналистами из Новой Зеландии (командой «All Blacks»), проходящей в Буженгемском дворце. Тогда-то скромный принц и сообщил, что в их отношениях все сплошь и меж доисторично крепко.

Принц Чульям и Кейт Миддлтон начали встречаться на первом курсе колледжа в Шотландии. Долгое время выбирали место под защитой закона. На их отстреля требуется специальное разрешение, которого в данном случае не было. Экологи считают, что установление такого рекорда не стоит жизни воробьев.

«Ведь случайно свалившийся домино человек не был сразу пристрелен!» – задал он риторический вопрос. Их чувства разделены многими голландцами. Они восхищаются тем, что сумеют свалить целую цепочку из более чем 4 млн костяшек. Когда они дошли до 23-тысячной, в помещении на свою беду

взорвал воробышек. Чтобы птичка легким взмахом крыла не свалила на нет кропотливый труд, доминантные маньяки немедленно вызвали специалистов по борьбе с вредителями, которые приковали несчастное пернатое выстрелом из духового ружья.

Голландские защитники животных до глубины души возмущены этим кровавым расправой. Расследование убийства воробыша начали сразу 7 различных природоохранных организаций. Разъяренные любители природы пообещали крутое вознаграждение тому, кто сумеет свалить целую цепочку до пятницы, а человеку, устроившему воро-

## Пилюли от гриппа оперативно залечивают до смерти

трубки от прорвавшейся части дороги, изъясняясь под колеса проезжающего мимо грузовика. Ровно через год другой школьник, не много младше, проглотил лекарство, распахнул окно своей комнаты и отправился с девятого этажа прямо к прапорщикам. По свидетельству очевидцев, странно

рат. Любое лечение может привести к перенаменам в настроении, и вследствие этого даже к смерти. Но эту связь очень сложно установить», говорят фармацевты.

Тем не менее, японский Минздрав считает нужным потребовать от производителей лекарства предупреждать покупателей о возможных побочных эффектах «Тамифлю» – ненормальном поведении и галлюцинациях – на специальных вкладышах.

На сегодняшний день «Тамифлю» пользуется 33 млн человек в 80 странах мира. Особенно популярны данный препарат в Японии, где из-за чрезвычайной скучности населения люди постоянно рискуют заразиться гриппом и поэтому принимают «Тамифлю» в целях профилактики. Спрос на него растет день ото дня для благотворительности циркулирующей в последние времена слухам, будто это лекарство способно вылечить птичий грипп (хотя, впрочем, что это никоем образом не подтверждено), а также от противодействия опасному вирусу.

«Тамифлю» – это антибиотик, который препятствует размножению вируса.

Министерство здравоохранения Японии проводит расследование по факту смерти двух подростков, которые скончались с жизнью после приема препарата «Тамифлю», рекомендованного врачами в качестве главного средства борьбы с эпидемией гриппа. Первый случай произошел в феврале прошлого года. Семнадцатилетний старшеклассник, заболев, сидел дома и лечился «Тамифлю». Принял очередную капсулку, он с того момента не выехал из дома и сидел дома, несмотря на то что ему не было никакого эффекта от приема этого препарата.

Второй случай произошел в мае этого года, когда 15-летний подросток, который

принимал пиллюли, не помешал пройти дальше.

«Мы считаем, что подобного рода радости действительно способствуют увеличению продолжительности жизни. Они значительно улучшают настроение, а благодаря этому – и физическое состояние наших пациентов. Ну и кроме того, налицо собственный лекарственный эффект», – говорит асистент директора дома

полиции и скрипача Страдивари, который был угнан из квартиры из известной скрипачки Эрики Морини в 1995 году. Ее стоимость со-

ставляет более \$3 миллиардов.

Но не все так плохо в работе федеральных служб. В перечень также вошли картины, которые были успешны найдены и возвращены музеям. Это две работы Ренуара и автопортрет Рембрандта, украянные из Национального музея в Стокгольме еще в 2000 году. Ренуара спасли птицы из Лос-Анджелеса, а вот Рембрандта грабители увезли в соседнюю Данию.

В списке также упоминается самая крупная кража произведения искусства в истории – в 1990 г. из Музея Старой Гардии в Бостоне были вынесены картины общей стоимостью \$300 миллионов. Среди похищенных произведений искусства три полотна Рембрандта, пять полотен Даля, картины Моне. Несмотря на прошедшие 15 лет, грабители не пытались продать похищенные картины.

Похоже, жители Италии всерьез занялись борьбой с кражами. Так, в одном из театров города Мestre зрительница заставила актера потушить сигарету, за-

женнуюную на сцене.

«Я играл более чем в 300 спектаклях, однако такого со мной никогда не случалось», – говорит Себастьяно Ло Монако, исполнитель глав-

ролей в пьесе известного драматурга Артура Миллера «Вид с моста».

Стоит отметить, что с января этого года Италия стала еще одной европейской страной, в которой было запрещено курить в общественных местах.

Однако, по всей видимости, депутаты искусства не учли этот факт. И по склону пьесы, в определенный момент главный герой, должен был зажигать. Когда г-н Ло Монако зажег сигарету, из-за внезапно разданного крика тревоги, он не успел покинуть сценическое место.

После 15-минутного перерыва, спектакль продолжился по видоизмененному сценарию. Только теперь главный герой по имени Сандро бросил курить.

**Тяжелая атлетика****РЕКОРДЫ КИТАЙНОК**

Чемпионат мира, Доха (Катар)

Женщины. До 48 кг.

1. Ван Минцзян (Китай) - 213, мировой рекорд (95+118, мировой рекорд). 2. Саелуу - 198 (88+110). 3. Виратавонг (обе - Таиланд) - 193 (85+108). 5. Ульянова (Россия) - 188 (83+105). **До 53 кг.** 1. Ли Линг (Китай) - 224 (98+126). 2. Кунгатсан (Финляндия) - 223 (98+125). 3. Кон-трас (Доминиканская Республика) - 211 (95+116). **До 58 кг.** 1. Вей Гу (Китай) - 241 (102+139). 2. Каевама (Тайланд) - 236 (101+135). **3.** Шайнова (Россия) - 233 (101+132).

**Мужчины.**

Категория до 56 кг.

1. Шинюань (Тайвань) - 281 (125+156). 2. Ли Инхе (Корея) - 280 (125+155). 3. Ан Тун Хунг (Вьетнам) - 279 (126+153). **До 62 кг.** 1. Ли Куй - 322 (144+178). 2. Лэйт Ханг (обе - Китай) - 315 (145+170). 3. Жигтуу (Румыния) - 292 (133+159).

**Мужчины.**

Категория до 94 кг.

1. Пашаев (Казахстан) - 401 (185+216). 2. Созаев (Россия) - 398 (177+221). 3. Дорев (Болгария) - 398 (180+218). 4. Аметов (Казахстан) - 397 (170+210).



(182 + 215). 5. Эбрахими (Иран) - 387 (177 + 210). 6. Коба (Грузия) - 385 (165 + 220). 7. Константинов (Россия) - 380 (170 + 210).



W  
C  
DOHA STAR

**Вольная борьба****Президент FIAS : «Суперкубок - ежегодно»**

В горном селении Леваша, как уже сообщал «СЭ», прошел Суперкубок по вольной борьбе на призы президенты Государственного совета Республики Дагестан Магомедова, посвященный открытию нового Дворца борьбы. В интервью Агентству спортивной информации «Весь спорт» президент Международной Федерации объединенных стилей борьбы (FIAS) Рафаэль Мартинетти, который присутствовал на турнире в качестве почетного гостя, сказал, что потреблен приемом и уровнем организации, и высказал желание: проводить соревнования подобного формата в селении Леваша ежегодно и присвоить им официальный статус FIAS. Дворец спорта в селении Леваша был воздведен всего за год, генеральным спонсором выступила компания Winterhall, входящая в немецкий конгломерат BASF. А турнир формата «стенка на стенку» с участием пяти сборных выиграла сборная России, полностью составленная из воспитанников дагестанской школы борьбы. Решающие были в самой скхватке финала против команды США и в тяжелой весовой категории до 120 кг. Принес 18-летней чемпионке мира среди юниоров по греко-римской борьбе Билял Махов, поборовший бронзовому призеру чемпионата мира этого года Талии Томпсона. До этого в составе российской сборной в финале победили Мавлют Батыров, Махач Муртазалиев и Шамиль Гитиков, а уступили Залимхан Кудаев, Магомед Исаагадзе и Чакшулвара Чамсулаева, а уступили Мавлют Батыров, Махач Муртазалиев и Шамиль Гитиков, а уступили Залимхан Кудаев, Магомед Исаагадзе и Чакшулвара Чамсулаева. Лучшим борцом турнира авторитетное жюри, составленное из титулованных ветеранов, признало олимпийского чемпиона Махача Муртазалиева, выигравшего все свои скхватки.

**О первом матче**

За несколько часов до матча «Ливерпуль» - «Челси» персональный «боинг-737» Романа Абрамовича, следивший в аэропорту имени Джона Леннона. Почти одновременно самолетом компании «Глобал Экспресс» прибыли из российской столицы московские друзья и близкие Абрамовича. А уже вскоре кортеж сверкающих серебристых «Мерседесов» доставил русского олигарха со свитой на ливерпульский стадион.

Команда Абрамовича состояла из четырнадцати человек в шикарных костюмах, но без галстуков. Босс задержался у входа, чтобы раздать автографы. Он выглядел сумневным и волнованным.

Российская делегация проследовала в директорскую ложу мимо ошеломленного распорядителя и рассердилась там за четверть часа до начала, чтобы настичь атмосферой стадиона. К этому моменту все московские гости уже были в галстуках: тай-рэгламент директорских лож на «Энфилде Роуд».

Абрамович сидел между жестью Ириной и десятилетним сыном Аркадием, нарушив тем самым строгое правило: «Никаких детей!» Но Ирина была золотой фирменной брошью «Челси», инкрустированной алмазами, стоимостью 10000 фунтов. Так как же украшала и Аркадий. Драгоценности были подарены Абрамовичу председателем клуба Бейтсом, который заказал их на следующий день после покупки клуба. Роману трудно было закрепить броши на пиджаке, и он «от-теннисболи» подарок снял.

Перед самим началом появился тренер сборной Англии. В дверях Свен-Еран Эрикссон столкнулся с группой футбольных репортеров, один из которых напрямую

**РОМАН С «ЧЕЛСИ»**

Публикуют отрывки из книги английского журналиста Гарри Харриса, выпущенной в ООО «Издательство «Проспект»

спросил: «Вы здесь, чтобы посмотреть на свою будущую команду, не так ли?» Но никто, кроме нового владельца в директорской ложе, не знал, как долго у руля «Челси» продержится Раньери. Самого же Абрамовича это, похоже, мало сейчас занимало. Он выглядел опьяневшим всем происходящим. Ему это явно нравилось, и он выглядел уверенным в себе. Абрамович то подскакивал на месте, высоко вверх выбрасывая пятерню. То хватался за голову. То вежливо апплодировал, когда Майкл Оузун удалось со второй попытки забить пенальти.

Финальный свисток вызвал восторг в окружении Абрамовича. Впервые с 1962 года «Ливерпуль» потерпел поражение в первой домашней игре. Внешне «Челси» на выезде обыграл

**Баскетбол****Кубок****Мужчины.**

Групповой турнир. 4-й тур Группы А Азовмест (Украина) - ДИНАМО СПб (Россия) - 84:89

Динамо СПб - 8 очков (4 матча), Азовмест - 6 (4), Пиреши (Румыния) - 4 (3), Швеция - 3 (3).

Группа Н Динамо МО (Россия) - Правлен (Франция) - 90:68 (28:12, 19:14, 28:15, 15:27)

Динамо МО - 7 (4), Ховенгуд (Испания), Женевье Г-Э (Израиль) - 5 (3), Швеция - 4 (4).

**NBA: «ЮТА-ДЖАЗ» - ВТОРОЕ ПОРАЖЕНИЕ**

Без трансформированного российского форварда Андрея Кириленко, разставившегося на прошлой неделе связи лодыжки и выбывшего из строя примерно на 10 дней, клуб Национальной баскетбольной ассоциации (NBA) «Юта Джаз» проиграл второй матч подряд.

На этот раз «джазмены» в гостях уступили команде «Сакраменто Кингз» - 83:119, а их безвыигрышная серия насчитывает уже три матча кряду.

Продолжает без поражений выступать в этом сезоне финалист прошлого чемпионата клуб «Детройт Пистонз». Команда довела свою победную серию до 7 матчей кряду, переведя во вторник днем «Бостон Селтикс» - 115:100. В составе победителей «дабл-дабл» сделали сразу два игрока - Чонси Билити (25 очков и 10 результативных передач) и Рашад Уоллас (20 очков и 14 подборов).

Самым результативным игроком вторника в NBA стала молодой форвард «Кливленда» Леброн Джеймс, набравший в кордине «Вашингтон Уизардз» 37 очков. Удачная игра лидера позволила «Кавальерз» победить дома со счетом 114:99.

В остальных матчах вторника в NBA зафиксированы следующие результаты:

«Орландо Мэйджик» - «Шарлотт Бобкэтс» - 85:77;

«Филадельфия Сиксерс» - «Торонто Рэпторз» - 104:92;

«Финикс Санс» - «Нью-Орлеан Хорнетс» - 109:102 (в овертайме);

«Нью-Джерси Нетс» - «Сиэтл Суперсоникс» - 109:99;

«Финикс Тимберуэллз» - «Хьюстон Рокетс» - 89:94;

«Даллас Маверикс» - «Денвер Наггетс» - 83:80;

«Сан-Антонио Спэрз» - «Атланта Хокс» - 103:79;

«Лос-Анджелес Клипперс» - «Финикс Бакс» - 109:85.



то Рэпторз» - 104:92; «Финикс Санс» - «Нью-Орлеан Хорнетс» - 109:102 (в овертайме); «Нью-Джерси Нетс» - «Сиэтл Суперсоникс» - 109:99; «Финикс Тимберуэллз» - «Хьюстон Рокетс» - 89:94; «Даллас Маверикс» - «Денвер Наггетс» - 83:80; «Сан-Антонио Спэрз» - «Атланта Хокс» - 103:79; «Лос-Анджелес Клипперс» - «Финикс Бакс» - 109:85.

**ЧМ:2006 - Австралия - участник финального турнира**

Сборная Австралии стала 28-м по счету участником финального турнира ЧМ - 2006. В среду австралийцы в Сиднее обогнали сборную Уругвая. Впервые в истории судьба путевки в финальную часть мирового первенства решалась в серии пенальти.

Матч в Одессе был уже второй встречей двух сборных за пять дней. Первый матч в Минске было выиграно уругвайцами со счетом 1:0. Дважды команда Австралии обходилась без лидера своих вынуждена склониться перед лидером Форланом. У форварда «Вильяреала» серьезная травма. Однако, даже отсутствие Форлана не помешало «каскетт» доминировать в матче, состоявшемся в субботу на знаменитом «Сентенарио». Хозяева тогда упустили множество моментов для взятия ворот, забив лишь один. На 35-й минуте отличился Дарио Родригес.

Даже несмотря на то, что матч завершился, течение игры, видимо, не устраивал Гуса Хиддинка. Уже через

последнюю минуту: убрал с поля полузащитника предупрежденного минувшими ранее Поповича на Киколиа. И практически тут же австралийцы забили. Кошлихи остроожно в штрафной оставили мяч на Киколиа, тот не смог ударить, но удрил Брешано, который метров с десяти вколотил мяч под перекладину ворот Карины. Стадион покрылся в радостное неистовство, а за пределами «Кельпстерьера» устроились фанаты - австралийцы сравняли счет по сумме двух матчей.

Счастлив был не только новый владелец «Челси». По сути, вновь созданная команда показала отличную игру всего лишь через шесть недель после своего рождения. Неудивительно, что приехавшие с командой болельщики вскоре вдохновенно запели: «Абрамович - единственный и неповторимый на свете». Один из товарищей Абрамовича предложил ему проприетарствовать фанатов. Босс отшутился. Но теперь стала настывать и жена. В результате Абрамович поаплодировал своим поклонникам в клуб. Но теперь стала настывать и жена. В результате Абрамович поаплодировал своим поклонникам в клуб. Не очень эффективно, но явно от души. Растроенный, он, похоже,

могли создать моментов для ворот создать не могли, и впервые в истории судьбу путевки на чемпионат мира решала серия пенальти.

Австралийцы были первыми, и удар Киколиа был точен. А вот герой матча в Монтевидео Дарио Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Моралес, когда мяч влетел в сетку, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

Четвертым у хозяев был капитан Моралес, а затем Родригес перепрятал Шварцера не смог. Точно прорвал и Ниц, а после неслыханного удара Вареня мяч прошел перед телом голкипера «Соккерса». Свой попытку реализовали и Видмар с Эстонией.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, ВОЗРОЖДЕННЫЙ ИЗ ПЕПЛА

В 2006 году Тбилисский национальный академический театр оперы и балета им. З. Палиашвили отпразднует свой 155-летний юбилей. За столетие долгую историю он повидал на своей сцене немало. В театре осталась память: интересная, порой трагическая, а иногда и курьезная, но главное — добрая. А добная память — хорошая основа для создания музея. Первоначально был создан архив, в котором хранились уникальные экспонаты: афиши, фотографии, эскизы, декорации, kostюмы, мемориальные предметы, записи грузинских и зарубежных артистов. В 50-х годах прошлого века на его основе был создан музей, но в 1973 году пожар почти полностью уничтожил богатейшую коллекцию. В течение года правительство по телевидению обращалось к населению с просьбой пожертвовать имеющиеся в частных коллекциях различные экспонаты, письменный и визуальный материал для музея оперы, что практически решило его будущую судьбу. Заново начали накапливать музейный фонд. Обширными усилиями количества его экспонатов довели сегодня до более десяти тысяч.

Когда приходишь в музей оперы, с трудом ощущаешь, что попал в «храм музыки». Протяженный потолок, старый шкаф, служащий дверью в музейную витрину, и хранитель, и смотритель, и программист.

**Можно сказать, что сегодня музей перевивается в свое второе рождение, и какая конкретная работа вами уже проведена?**

— Несмотря на то, что фонд музея заполнен с 1982 года, только сейчас начался процесс классификации и каталогизации экспонатов, в premierной книге было проведено только 450 из десяти тысяч.

Перемещены и соответствующим образом сложены программы, книги, фотографии, негативы и мемориальные предметы. Одновременно с витриной, и хранителями для экспонатов, и архивом, старые и новые афиши, которые можно увидеть везде — на полу, на стульях, на стенах. И всё-таки, этот «творческий беспорядок» радует глаз, ведь не выложив бесценностное коллекцию предметов из шкафа, нельзя положить их обратно в уже систематизированном виде.

Если говорят, что один в

поле — не вон, то только те, кто просто не знаком с господством Рудман Даудшили, менеджером музея Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Она здесь и менеджер, и хранитель, и смотритель, и программист.

**Можно сказать, что сегодня музей перевивается в свое второе рождение, и какая конкретная работа вами уже проведена?**

— Они выполняют функцию своеобразного персонального архива. В них содержится информация как о нынешних артистах, так и о тех, кто работал в театре раньше. Архив слугует для облегчения поиска информации для журналистов, студентов, научных работников, просто зainteresованных лиц, которым она нужна. Музей предоставляет информацию и тексто-со-трудничает с редакциями газет по связи с общественностью и развитием, а также иностранными отношениями, администрацией балетной группы, литературной частью, входящими в состав спектакля.

**Я знаю, что есть интересная история о том, как вы получили музейные витрины и не только их?**

— Да, иначе как «костяк»

ем по музейам» эту историю не назовешь. В нашем архиве недоставало некоторых программ из 1997-2004 годы, которые мы индекс не смогли найти. Представьте мое удивление, когда я обнаружил эти самые программы не где-нибудь, а в одном из ящиков в оперном коридоре. Оказывается, они были списаны. Найденные программы было

А музейные витрины я спасли... в Патриархии. Как говорят, с миром по никте.

**Герой одного фильма говорит: «Когда человек с детства слушает серебряную музыку, он не способен на недостойные поступки».** А как вы считаете?

— Мы должны воспитывать своих слушателей. Конечно,

бисуников, новогодних мероприятий, знакомство с актерами. Абонемент на пять спектаклей (2 оперы и 3 балета) с серией новогодней до середины января будет стоить, соответственно, 8, 13, 18, 20 и 25 лари, в зависимости от места в зрительном зале. В концертные вечера в Центре детского творчества им. Е. Ахвледiani пройдет выставка лучших детских рисунков, которым мы попросим их принести после каждого увиденного спектакля. Целью нашего проекта: ребёнок должен быть активным зрителем. Думаю, таким образом мы сможем воспитать новое поколение ценителей.

**Как можно попасть в ваш музей?**

— Надо признаться, это пока довольно сложно. Всё зависит от дирекции. Именно она выдаёт пропуск на его посещение. Музей не расписан на большое количество зрителей. Да и постепенно он несет на себе следы времени. Весь зрителей могут посмотреть выставку, только придя на спектакль, в остальном время музея, как и театр, закрыт. Хотя то, что проводятся выставки — достижение. За время существования музея было ни одна выставка на музейной базе. Т.е. областя уникальными материалами, оперный театр проводил выставки, посвящённые тем или иным событиям, на базе других музеев. Всего

за последний сезон, основываясь на имеющейся в музее богатейшей фонде, было устроено 4 выставки.

**Есть ли у вас совместные проекты?**

— Разумеется. 2-18 мая 2006 года в Париже пройдёт международный фестиваль «Музейная весна», организованный ассоциацией музеев Франции. Наш музей обязательно примет участие в нём участие. А в дни проведения фестиваля в Тбилиси состоится конференция под условным названием «Тбилисский театр оперы и балета — прошлое, настоящее и перспектива будущего». В нём примут участие педагоги и студенты консерватории, Института театра и кино им. Ш. Руставели, ГМИ им. Джавахишвили, Университета иностранных языков и культуры им. И. Чавчавадзе, ТПУ им. Сулак-Саба Орбелиани. Каждый год фестиваль проводится под разным девизом. Мы ждём объявление девиза этого года, что, параллельно с конференцией, проводится соответствующая выставка. У этого фестиваля, проводящегося уже 7 лет в 150 музеях мира, подвижная программа. В 2006 году его организаторы приурочили закрытие фестиваля к 18 мая — Международному дню музеев. Кроме того, ещё в прошлом году музей наметил проведение выставки под названием «Опера и балет

в творчестве грузинских художников». Этую идею нам предложила Нина Задзиладзе, председатель Союза художников Грузии. По ряду причин првести выставку в прошлом году не удалось.

Первоначально в ней должны были участвовать скульптуры грузинских художников, посыпанные балетом, но материал оказался настолько широким и интересным, что решили включить и оперу. Выставка начнется в февраль-март будущего года.

**Вы работаете в музее оперы?**

— Да, конечно. Когда мне предложили эту должность, я работала в Музее грузинской эмиграции ТГУ им. И. Джавахишвили, и понеучала хотела переходить. Оперный театр мне очень специфический, к нему нужен особый подход. Но потом подумала и согласилась. И знаете, совсем не жалко, потому что когда создаешь что-то новое и делаешь то, что приносит пользу людям — вдохновляешься. Эта работа приносит мне энергию, силы. Ведь я, помимо работы в музее, готовлюсь к защите докторской диссертации, читаю лекции в ТПУ им. Сулак-Саба Орбелиани. Удаляясь, как я все успеваю, налево, когда общаешься с возвышенным, сам черпая энергию для новых начинаний.

**Нино ЦИЛАНДАЗЕ**



так много, что я даже смогла обменять их на композиторскую версию фотографии, записанную на CD-диск, имеющуюся в Центральном архиве, материалы, хранящиеся в Музее музыки, театра, кино и хореографии и ящики с карточками для каталогов из Национальной библиотеки.

детям сложно усидеть на спектаклях, длиющихся порядка 22.00. Для решения проблемы, в этом сезоне оперный театр вводит комплексный абионемент для школьников от 6 до 16 лет, рассчитанный на тысячи мест, который будет включать в себя проведение конкурсов-выставок детских

изделий, что пока довольно сложно. Всё зависит от дирекции. Именно она выдаёт пропуск на его посещение. Музей не расписан на большое количество зрителей. Да и постепенно он несет на себе следы времени. Весь зрителей могут посмотреть выставку, только придя на спектакль, в остальном время музея, как и театр, закрыт. Хотя то, что проводятся выставки — достижение. За время существования музея было ни одна выставка на музейной базе. Т.е. областя уникальными материалами, оперный театр проводил выставки, посвящённые тем или иным событиям, на базе других музеев. Всего

**www.interpressnews.com**  
Последние новости  
в режиме онлайн

Зайди на этот сайт!

## Погода



## Гороскоп

ОВЕН  
(21.03-20.04)

Сегодня могут возникнуть внезапные возможности для путешествий или неожиданные путешествия. Путешествия обычно связанны с друзьями, группами, организациями или делами в бизнесе и часто приводят к необычным захватывающим переживаниям. Часто заявляется дружба с инструментами или птицами-издевками.

ТЕЛЕЦ  
(21.04-21.05)

Хочется много денег, и все об执着ены материальными. Вы можете получить много неправедных денег. Эти деньги могут

печататься в издательском центре газеты «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

цена в розницу — договорная

быть кармической проворкой, они могут быстро уйти, но хуже, если вы в них заявите. Если же вы богаты и жадны, появляется страх потерять свою сокровища. Может появиться болезнь отравления, спровоцированная к какой-то пище.

БЛИЗНЕЦЫ  
(22.05-21.06)

В этот день лучше отказатьься от большинства контактов, пропустив этот день в одиночестве. Этим вы избавите себя от последствий скандалов, недоразумений и необдуманных обещаний. Вы склонны вступать в противоречия по-простокам, если идете на про-

тивостояние с любими и членами семьи. Романтические встречи, прогулки, пикники, светские беседы не доставят вам удовольствия и могут привести к первому переутомлению, недовольству собой и партнером.

РАК  
(22.06-23.07)

Потеря близкого человека, увеличение алкоголем или другими одурманивающими веществами, сексом приводят к тяжким последствиям. Вам придется бороться с афферии, мешающей, подавляющей, возмущающей, угро-зящей. Помните, что ваши недруги и оппоненты сейчас прекрасно вооружены, в том числе, возможно, ком-прометирующей вас информацией.

ЛЬВЫ  
(24.07-23.08)

Сила воли и энергия в сочетании с выдержкой и настойчивостью способствуют улучшению многих проблем. Хороший день для решения хозяйственных вопросов, для ремонта, обустройства жилья. Вероятно, вы испытываете на себе попытки установить с вами длительные отношения, называть вам определенные обязательства, но и сами можете предпринять такие попытки.

ДЕВЫ  
(24.08-23.09)

Неустойчивый эмоциональный фон, желание перемен. Мощный сексуальный стимул. Возможно неожиданное зачарование. Симп-

томатизм с любими и членами семьи. Романтические встречи, прогулки, пикники, светские беседы не доставят вам удовольствия и могут привести к первому переутомлению, недовольству собой и партнером.

ВСЕСИМЕЙНОСТЬ  
(24.09-23.10)

Хороший день для активного решения общих с партнерами или сотрудниками вопросов, для открытия новых предприятий и начала проектов, для командировок и отъездных визитов. Только день и начальственность могут помешать вам использовать позитивное влияние этого дня. При чрезвычайных обстоятельствах вы сможете проявить изобретательность и напор.

ЗАВОДИМОСТЬ  
(24.10-22.11)

День благоприятен для общения с противоположным полом, для помолвки, бракосочетания, приема гостей и семейных торжеств. Вас пнет к романтическим партнерам, и вы не прочь увеличить их число, склонны к изменениям. Возможна внезапная привязанность, любовь с первого взгляда.

СКОРПИОН  
(24.11-22.12)

День благоприятен для общения с противоположным полом, для помолвки, бракосочетания, приема гостей и семейных торжеств. Вас пнет к романтическим партнерам, и вы не прочь увеличить их число, склонны к изменениям. Возможна внезапная привязанность, любовь с первого взгляда.

СКОРПИОН  
(23.11-22.12)

Могут чувствовать себя лучше в профессиональной сфере или скуча при выполнении своих обязанностей. Трудно помешать вам использовать позитивное влияние этого дня. При чрезвычайных обстоятельствах вы сможете проявить изобретательность и напор.

СТРЕЛЕЦ  
(23.11-22.12)

Могут чувствовать себя лучше в профессиональной сфере или скуча при выполнении своих обязанностей. Трудно помешать вам использовать позитивное влияние этого дня. При чрезвычайных обстоятельствах вы сможете проявить изобретательность и напор.

ВОДОЛЕЙ  
(21.01-19.02)

Вы в это время становитесь более подвижными и для благотворительности. Все это несет видное социальное положение и материальное благосостояние.

КОЗЕРОГ  
(22.12-20.01)

С серьезным нарушением здоровья этот день не связан. Ухудшение почувствуют лица больные хроническими заболеваниями легких и верхних дыхательных путей, усиливается одышка у астматиков. Вам не хватает воздуха, постараитесь не попадать в загрязненный фон, поберегите глаза и горло. Возникли какие конфликты способствуют перенесению переутомления.

РЫБЫ  
(20.02-20.03)

Возрастающая чувствительность к логичности в суждениях, очень восприимчивы и расположены к контактам, встреча姆, телефонным разговорам. Даже серьезный человек может рассказать что-то или слопнуть, чего не следует, или пообещать и не сделать.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ  
Гурам Абсандзе, Нотэ Кемулария, Владимир Чхаквишвили

Главный редактор  
Тато Ласхишвили  
Редактор номера  
Елена Чачуа

Адрес редакции:

0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42

телефон:

93 11 58

факс:

93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ:

WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Эл.почта: NEW@CAUCASUS.NET

Публикации,  
опубликованные  
авторами

При перепечатке ссылка

на «СГ» обязательна