

ПО СТРАНИЦАМ
ГРУЗИНСКОЙ ПРЕССЫ

СТР. 2

ЭКС-МИНИСТР
ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
СОЗДАЛА НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

«ОДА ГРУЗИНСКОМУ
ОЛИМПИЙДУ»

СТР. 3

6 НОЯБРЯ
В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ

СТР. 4

ЧЕЛОВЕК, ВКЛЮБЛЕННЫЙ
В БЕТХОВЕНА

СТР. 5

ЧУДО ПРОИЗОШЛО

СТР. 5

У СНАЙПЕРОВ – ЮНЫЙ ЛИДЕР

ТАХОКИДЗЕ, АРВЕЛАДЗЕ
И КОБИШАВИЛИ МОГУТ
ПЕРЕЙТИ В «РУБИН»

СТР. 7

АРТ-МОЗАИКА В «ХОББИ»

СТР. 8

ОТ ДИАЛОГА – К СОТРУДНИЧЕСТВУ



Вчера в «Courtyard Marriott» состоялась презентация грузинского представительства некоммерческой организации Фонда развития «Кавказского института демократии», который начал работу летом этого года.

В декабре откроется еще одно – в Алма-Ате. В ближайшем будущем «Кавказский институт демократии» начнет работу и в Азербайджане. Председатель Совета фонда – Валерий Гурусов: – Идея создания фонда возникла после анализа политической ситуации в странах бывшего СССР. За последние 14 лет ощущение снизился уровень отношений между соседями на постсоветском пространстве. Это и послужило толчком к созданию организации,

способной восстановить прерванные связи, налаживать и укрепить новые контакты. Чтобы избежать недоумок и недоразумений, возникших из-за споров на политической арене, необходимо общение на уровне международных связей, что и является основной задачей фонда. Со дня создания организации сделано немало. В частности, объявлен конкурс прозаической прозы «Светлая премия». Жюри его возглавляет Ченгиз Айта-

мов. Имена победителей станут известны до 15 февраля 2006 года. Обладатель первой премии получит 3000 долларов США и право на издание своей книги. Это первый этап конкурса, в дальнейшем победа в нем будет оспариваться в жанре поэзии. В рамках деятельности фонда переданы в дар Ташкентской национальной библиотеке 5 тысяч томов художественной литературы. Рассматривается вопрос создания в Тбилиси магазина российской

книги. Налажено для бесплатного распространения в регионах с преобладанием русскоязычного населения осуществлена подписка на газету «Свободная Грузия». Планируется также издание приложения «Россия сегодня». Рассматривается инициатива создания лагеря отдыха для школьников на озере Искак-Куль. В Калининграде пройдет форум, который соберет политически активных лидеров в возрасте от 18 до 22 лет – для обмена идеями и планами в этой сфере деятельности. Это совсем не означает, что мы намерены объединиться в политические группы или союзы. Мы соседи, и это – главное! И мы не стремимся упразднить географические или юридические границы. Каждый вправе иметь собственную суверенитет. При этом должны быть упразднены барьеры на пути интеграции общества. Имеются в виду сферы образования, науки и культуры. В отношении молодежи и детей, нашего будущего, не должно возникнуть препоны из-за смены политических приоритетов. Я знаю по историческим фактам, что все стремятся к восстановлению утраченных связей, к развитию и укреплению новых контактов. Мы не участвуем в политических баталиях, а стремимся к установлению общечеловеческих отношений. И это – норма.

Представительства такого масштаба российского фонда в Грузии еще не было. Я с готовностью приняла предложение возглавить его. Страшно подумать, что моя младшая дочь не сможет прочесть в оригинале Вулгакова! Не могу допустить, чтобы русскому языку ставились барьеры как средству межкультурного общения. Это язык коммуникации для всех жителей постсоветского пространства. Лично для меня окно в Европу было открыто благодаря «иностранной литературе», которая, как известно, доступна на русском языке. Мне больно все это терять. Если не научусь какие-либо текстовые изменения в коре земного шара, то Россия как и прежде останется нашим соседом, а с соседями надо находить общий язык. То, что Грузия меняет свой политический курс, это не означает, что мы должны забывать своих друзей из-за смены этих приоритетов. И наша культура и прошлое очень сжики. Показательно, что на этом уровне шаг к сближению сделала Россия. Несмотря на то, что это частный фонд, сегодня здесь присутствуют представители администрации Посольства России. Мы, конечно же, постараемся оставить свой автограф на грузино-русских отношениях, свой след в новейшей истории.

Инга МУШЕЯНЦ

• НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ •

Президент Саакашвили требует, чтобы губернаторы шли в народ...

Президент Грузии Михаил Саакашвили поручил своим поверенным в регионах идти в народ и два дня недели для изучения самых значительных для общественности проблем, сообщает GBN.

«Мы народное правительство. Поэтому представители власти должны идти в народ и разрешать на местах волнующие его проблемы. Через две недели мы все соберемся в Зугдиди и выслушаем, что интересуют и волнует народ», отметил президент на встрече с поверенными, которая вчера состоялась в Гоканцеларии.

... И благодарит за успешную работу

По информации **Правды.ру**, президент Грузии Михаил Саакашвили выразил благодарность губернаторам Кахети и Рача-Лечхуми за хорошую организацию закупки винограда у крестьян.

Он отметил, что губернаторы этих регионов поработали образцово, что привело к тому, что в нынешнем году урожай винограда увеличился почти вдвое, а закупочная цена, в большинстве своем заметно выросла.

Москва обвиняет Грузию

Как заявил на встрече с президентом Российской Федерации Владимиром Путиным министр обороны Российской Федерации Сергей Иванов, Грузия не исполняет взятые на себя обязательства, подписанные в рамках СНГ. По данному договору, страны СНГ должны информировать друг друга о передвижении военных установок по территории своих стран.

Спикер надеется на сотрудничество с Россией

Как сообщает **Правды.ру**, председатель Парламента Грузии Нино Бурджанадзе выразила надежду, что Госдума России согласится на двустороннее сотрудничество для реализации выдвинутого Михаилом Саакашвили плана мирного урегулирования конфликта.

Москва обвиняет Грузию

Как заявил на встрече с президентом Российской Федерации Владимиром Путиным министр обороны Российской Федерации Сергей Иванов, Грузия не исполняет взятые на себя обязательства по данному договору и Туркменстан, сообщает «Медиаанс».

Спикер надеется на сотрудничество с Россией

Как заявила вчера председатель парламента на заседании биро, в связи с этим она направила специальное письмо спикеру Госдумы Грызлову.

Координационная группа начинает работу

Как заявил вчера на заседании правительства Грузии премьер-министр Грузии Зураб Ногаидели, сегодня приступает к работе координационная группа правительства Грузии по мирному урегулированию грузино-абхазского конфликта. К работе данной координационной группы будут активно подключены члены правительства Грузии, сообщает «Медиаанс».

Грузия отзовет трех послов

Правительство Грузии и Министерство иностранных дел намерены отозвать трех послов Грузии – посла в Испании Лашу Отмезури, посла в США Левана Микеладзе и посла в НАТО Василия Сихарулидзе. Отставка послов в связи с переворотом по ее территории премьер-министра Грузии Зураба Ногаидели должна быть согласована с МИД т.н. Южной Осетии.

В Рустави разрушился дом

По сообщению GBN, вчера утром в 18-м микрорайоне Рустави полностью разрушился девятиэтажный корпус. Это здание было пустым и пока не было выявлено в эксплуатации, однако располагалось вблизи от других корпусов.

Хайндрава называет абсурдным заявление внешнего ведомства Цхинвали

Как информирует GBN, государственному министру Грузии по вопросам урегулирования конфликтов Георгий Хайндрава называет абсурдным заявление властей самопровозглашенной республики Южная Осетия о том, что перевороты по ее территории премьер-министра Грузии Зураба Ногаидели должны быть согласованы с МИД т.н. Южной Осетии.

МВД обвиняют в задержке строительства дороги Чубери-Сакени

Министерство иностранных дел могут обвинить в задержке строительства автомобильной дороги Чубери-Сакени. Как заявила вчера председатель Парламента Грузии Нино Бурджанадзе на заседании бюро парламента, премьер-министр Зураб Ногаидели поручил МИД и Министерству финансов изыскать за рубежом источники для финансирования этого проекта.

В Батумский порт вошел французский военный корабль «Командант Дукуин»

В Батумский порт с двухдневной задержкой вошел корабль ВМС Франции «Командант Дукуин». Как сообщили «Правды.ру» в правительстве Административного района Ветриков, посол Франции в Грузии Филипп Лефор и атташе посольства Жан-Марк Бабак.

Утвердить состав следственной комиссии не удалось

Заседания комиссии не присутствовали трое депутатов от оппозиции – Лаша Надришвили, Кака Кукава и Темур Долишвили. При этом представители фракции «Израильская оппозиция» Пьерия Чихрадзе и Георгия Чагарадзе, которые выдвинули кандидатуры в отсутствие остальных представителей оппозиции посчитали неколлегиальными.

Задержан сотрудник финансовой полиции

Следственный департамент финансовой полиции Грузии задержал оперативно сотрудника управления финансовой полиции Имерети Тристана Эшвербадзе. По его вине часть канцелярских материалов, принадлежащих ООО «Иридан», была завезена в страну контрабандным путем, сообщает GBN.

Срок действия советских паспортов продлен

Указом президента Грузии Михаила Саакашвили, срок действия паспортов старого образца с советской символикой на территории Грузии продлен до 1 марта будущего года, сообщает GBN.

Срок действия советских паспортов продлен

Указом президента Грузии Михаила Саакашвили, срок действия паспортов старого образца с советской символикой на территории Грузии продлен до 1 марта будущего года, сообщает GBN.

Срок действия советских паспортов продлен

Указом президента Грузии Михаила Саакашвили, срок действия паспортов старого образца с советской символикой на территории Грузии продлен до 1 марта будущего года, сообщает GBN.

ПО СТРАНИЦАМ ГРУЗИНСКОЙ ПРЕССЫ



«Новые проблемы нового кодекса»

Финансово-бюджетный комитет Парламента обсуждает новый Налоговый кодекс. Речь о необходимости решения нескольких обязательных проблем, от которых во многом зависит повышение его эффективности.

«Изменения - в пользу фармацевтических фирм или бюджета?»

Парламентский комитет здравоохранения и социальной защиты единогласно принял проект изменения Закона о фармацевтической деятельности, который предусматривает увеличение в три раза налога регистрации лекарств. Как заявил заместитель председателя комитета Георгий Тегелашвили, указанные изменения являются благоприятными как для бюджета, так и для фармацевтических фирм. Хотя сами фармацевтические фирмы увеличение налога регистрации совершенно не радуют.

«Грузинские детей будет новая англоязычная газета»

Если вы желаете, чтобы ваш ребенок углубил знания английского языка, имел критическое мышление, или активно участвовал в подготовке печатного издания, приобретите еженедельную англоязычную газету для детей «Бидс тудей». Несмотря на то, что ее презентация состоялась совсем недавно, журналистика и познавательный первый номер уже успел завоевать сердца маленьких читателей.



«Блаженное дело для нового руководителя миссии Валютного фонда»

Джон Вейман Лин. С сегодняшнего дня власти Грузии будут иметь дело с этим высокопоставленным чиновником фонда. Миссия Валютного фонда почти закончена. Осталось утрясти лишь одну формальную сторону - Джон Вейман Лин как руководитель миссии фонда в Грузии должен официально познакомиться с ее руководством.

«В связи с делом Миркулава в Страсбург посланы новые материалы»

Вышший министр энергетики Грузии Давид Миркулава, члены его семьи и адвокаты с надеждой смотрят на Страсбургский суд прав человека и полагают, что безаказно, происшедшему в Грузии, точка будет поставлена именно в Европе. Страсбургский суд, куда уже давно подан иск Давид Миркулава, продолжает собирать информацию в связи с этим делом. Адвокат Миркулава Жа Беселия еще раз переслала в Страсбург дополнительные материалы. По ее заявлению, Европейский суд прав человека требует от истца на этот раз информацию о положении в лечебном учреждении тюрьмы, в которой в настоящее время находится Давид Миркулава. По разъяснению адвоката, эта информация необходима суду в связи с рассмотрением вопроса законности заключения Миркулава под стражу.

«В Тбилиси начинается эпоха небоскребов»

На проспекте Илии Чавчавадзе, на территории, прилегающей к памятнику Галактиону Табидзе, грузинская компания «Аксис» начинает строительство двух тридцатитрехэтажных небоскребов. Их фундамент был заложен 25 октября.

На пресс-конференции, проведенной в специально сооруженной палатке, в присутствии мэра Тбилиси Гиги Угулава, столичного премьера Теудра Курхули, членов правительства и парламента, руководству компании «Аксис» была передана необходимая для начала строительства документация.

«В Абхазии задержан чиновник, подозреваемый в присвоении бюджетных средств»

Сотрудники Министерства внутренних дел Абхазии на пограничном пункте Псоу, задержали бывшего начальника финансового отдела города Сухуми Давида Когония. Примечательно, что его задержание произошло не при переходе границы, а на российской стороне, где он сидел своих родственников. По данным следствия, в течение двух лет ряд сотрудников службской администрации, посредством лживых документов присваивал средства, выделяемые для ремонта школ. За указанный период было расхищено более 160 тысяч долларов.

«Национальный банк Нидерландов окажет Грузии техническую помощь»

Президент Национального банка Грузии Роман Гоциридзе в рамках рабочего визита в Королевство Нидерланды встретился с президентом Нидерландского национального банка Ноутом Веллинском. На встрече большое внимание было уделено вопросам установления взаимотношений между национальным банком Грузии и Нидерландов. Разговор также касался возможной помощи Нидерландским банком грузинскому банку в вопросах управления наличностью и резервами иностранной валюты.



«Из университета пропал миллион лари»

Профессора и преподаватели углубили скандалом. Из бюджета Тбилисского государственного университета исчезли миллион триста тысяч лари. Для аудиторской фирмы это явилось самым настоящим шоком. Вашакидзе назвал страшные коррупционные цифры, связанные со спором и прямым конфликтом интересов во время проведения летних ремонтных работ.

регионах и использовании их фондов, а также соблюдения негременной отчетности от этого работ.

«На сегодняшний день зарегистрировано 27 тысяч безработных»

По словам директора Агентства социального страхования и занятости Грузии Левана Перадзе, эта цифра значительно выше.

«Зарегистрированы в нашем биро», - отмечает он, - весьма легко. Хочу привлечь тех, кто ищет работу, кто недоволен своей работой и низкой ее оплатой, зарегистрируйтесь в наших биро по месту жительства. Постараемся максимально содействовать вам в трудоустройстве. У нас всегда имеются определенные вакансии. Может быть, они не очень престижные, однако с зарплатой, начиная со 150 и до 300-350 лари. В отдельных случаях она еще выше. Для регистрации потребуется всего 15 минутная процедура.

«Деятельность Михаила Карели надо расследовать»



Ассоциация молодых юристов требует возбудить дело об ответственности упомянуженного в Шиде Картели Михаила Карели, с этим предложением она обратилась к Генеральному прокурору.

В связи с поданной тогда ассоциацией проведена пресс-конференция. Как заявила журналистка ее руководитель Анна Додуадзе, с 1 июня 2005 года Ассоциация молодых юристов Грузии при финансовой поддержке Агентства международного развития США, правительства Великобритании и фонда «Варшавя» осуществляет проект «Уполномоченный президента - на службе у народа». Проект осуществляется в 6 регионах Грузии, и его целью является совместно с участием общественности обеспечить прозрачность деятельности администрации государственных уполномоченных президента в

«Кто из депутатов издается над рыбаками?»

Депутат - мажоритарий от Поти Роман Мелия говорит о письме потийских рыбаков, которые требуют урегулирования вопроса рыбной ловли.

На пленарном заседании парламента депутат сделал заявление о том, что потийские рыбаки прислали письмо на имя Ивио Бурджанадзе, Лии Хевиашили и Тамара Хидешели. Как отметил Мелия, в нем рыбаки отмечают те коррупционные сделки, которые совершаются между представителями некоторых властных структур и зарубежными коммерсантами. Они имеют отношение к промыслу хамсы. Речь о больших убытках, даже не о тысячах, а о миллионах. «Самое главное, в этом письме фигурирует также фамилия одного парламентария» - уточнил Роман Мелия, так и не назвав его имени. Хотя позже, в беседе с журналистами, он отметил, что этот депутат является членом парламентского большинства.

«Поддержка азербайджанской оппозиции была рискованным шагом»

Лидер азербайджанской оппозиции Расул Усейфов критикует вла-

сти Грузии в виду поддержки Ильяма Алиева «экспортного» цветных революций - президентом Грузии «Экспорт» цветных революций должны требовать осуждения репрессий, осуществленных против азербайджанской оппозиции. Однако, по заявлению экспертов, из-за политики большой нефти Грузия не может быть столь же свободной по отношению к фактам внутренней политики Азербайджана, как в дни «оранжевой революции» по отношению к Украине...

«Произволу безграмотных властей должен быть поперек коню»

Председатель политического движения «Свобода» Кото Тамаскулава откликнулся на оскорбление министра Саломе Зурабишвили из Швейцарии и прислал «обращение к властям Грузии», в котором он говорит о политическом кризисе в стране. По его словам, в Грузии день это для усиливается диктат, за которым могут последовать самые прискорбные результаты...

«Какой выход нашли педагоги грузинского языка в негрузинских школах?»

Министерство образования и науки Грузии планирует для изучения грузинского языка в негрузинских школах ввести новые учебники и учебные программы. Новое стало должно обогатить активность процесса изучения языка и уничтожить языковой барьер, а также способствовать интеграции негрузинского населения. Между тем среди негрузинского населения уровень знания государственного языка, говоря мягко, недостаточен. Основу подставленным педагогам, отправленным в различные регионы Грузии, в определенной степени удалось разогнать лед и содействовать этому процессу. Однако проблема остается проблемой. Как отметил заместитель министра Белла Цицуйица, выход нашлся в составлении новых, срочно созданных учебников...



«Транспортный садизм на тбилиских улицах»

То, что транспортная система Тбилиси требовалась радикальные изменения, является бесспорным. Однако, то, что сделал мэр Угулава, запретив движение «маршруток» в центре города, ввел в остальную часть города самых откровенных противников этого транспорта.

Первой глупостью явилось то, что сначала ввели запреты, а потом заставили автобусы, при этом не в достаточном количестве. Некоторые участки города оказались вовсе отрезанными от центральной части города. Автобусы к тому же курсируют не по строгому графику... а после девяти часов вечера они уже не работают.

«Пенсионеры - силовики против Министерства здравоохранения»

Во дворе Министерства здравоохранения тбилисские силовики структура Грузии провели акцию протеста. С целью защиты своих прав участники акции не пустили в здание министерства сотрудников. Как заявили пенсионеры, парламент с 1 января 2006 года намерен ввести новый закон, по которому их пенсия не будет превышать 50 лари. В то время, как по старому закону пенсионерам-силовикам полагалась весьма солидная пенсия. (К примеру, пенсия бывшего начальника генштаба Ливи Икундидзе составляет 5560 лари).

«Освобождение от занимаемой должности Зурабишвили явилось первым заказом Сороса»

На вопрос газеты, насколько подтверждается в отставке Зурабишвили участие Сороса, политолог Рамаз Климиашили ответил следующее: - Ясное ясное, что ее отставка была первым заказом Джорджа Сороса. Это совершенно не интересует наше стремление к Барокозу. Сорос считает Грузию своей колонией и перечерчивает это стремление. Так что наше предложение в Европе - отложено, а американцев, по правде говоря, наша демократия не очень-то и интересует. Она остается лишь предметом разговоров. Логика подсказывает, что не успевшая фигура Саломе Зурабишвили еще. Понятно, что и Россия...

Между прочим, Саломе Зурабишвили была, по сути, единственным чиновником, с которым даже сами русские разговаривали с большим почтением, на всех остальных они, как правило, смотрят свысока, это мы тоже знаем. Так что, уверен, ее отставка была заказной...

«История - «копоздавшая», но «необходимая»

Ограничения для занятия номинальных государственных постов сотрудниками советской госбезопасности и коммунистической партии (иной точки зрения, историей), по-прежнему остается у нас той «невыполненной миссией», или, точнее, тем чрезвычайно трудным шагом, который ни одно правительство независимой Грузии так и не сумело (или не смогло) переступить. По словам одного из наших респондентов, вывезенные Гамсакурия в Грузии материалы о секретных агентах, после бомбардировки города, попали в руки российской госбезопасности. А что стало с ними позже, установить трудно.

«Останется ли Хаиндрва министром?»

В парламенте сделано два заявления, направленных против правительства. Правда, оба из них сделаны в разных контекстах, однако упрямый тон из парламента прозвучал явно. Мачавариани требует озвучивания что этого соросского шагов из деятельности премьер-министра. А Диги Бокерия с Маей Наидрадзе указывает на возможную отставку Гогы Хаиндрва...

«В Грузии Валовый внутренний продукт вырос на 7,7 процента»

За девять месяцев 2005 года в соответствии с тем же периодом прошлого года в Грузии реальный рост Валового внутреннего продукта составил 7,7 процента. По информации Департамента статистики, уточненные показатели будут опубликованы в конце января 2006 года...

«Нарушает ли передача «Илтур» права человека?»

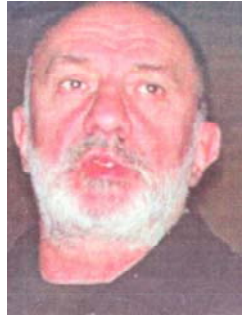
«Илтур» был в прошлом году единственной передачей, в которой общались хорошие вести», - это заявление сделал президент Грузии Михаил Саакашвили в день расхождения грузинского патруля. В то же время

часть неправительственных организаций обвиняет передачу в нарушении презумпции невиновности. По их заявлению, пока суд по отношению к конкретному лицу не вынесет обвинительных приговоров, считать это лицо виновным и показывать в прямом эфире является грубейшим нарушением прав человека.

«Давиду Гамкрелидзе урежут зарплату на 50 процентов»

У лидера «Гравы» Давида Гамкрелидзе в следующем месяце вычтут из зарплаты 50 процентов. Выяснилось, что тогда, когда он не находился в зале заседаний парламента, его депутатский мандат исполнялся во время регистрации. Члены большинства поспешили сообщить об этом Ивио Бурджанадзе. Гамкрелидзе убеждает, что он утром прошёл регистрацию, а сидеть целый день в зале заседаний не обязательно.

«Я намерен продолжить работу, однако...»



Означает ли нет откровенная поддержка Гогы Хаиндрва Саломе Зурабишвили критику решения президента и премьер-министра? Отстранят от занимаемой должности государственного министра, или же встанет в повестку дня вопрос отставки правительства, если кто-либо еще из состава правительства вступится за Зурабишвили...



«Грузия - заминированная страна»

По данным генерального секретариата ООН, Грузия входит в десятку наиболее интенсивно заминированных стран. Заминированные военные базы и полные не взорванные боеприпасы огромнейшие территории достались Грузии в качестве наследства от Советского союза. По количеству мины наша страна после Афганистана, Камбоджи, Гватемалы, Сомали занимает почетное место рядом с Руандой. К впечатляющему количеству мин добавляются и значительные «запасы» не взорванных снарядов. По сути, это боевой материал, который не был использован или же не взорвался во время использования. Не взорванные мины нередко лежат на поверхности земли. Со временем они покрываются растительностью, камнями или же уходят под землю и становятся для человека трудно заметными.



«За счет чего увеличится зарплата чиновников»

Власти серьезно гордятся будущим года. Несмотря на то, что все параметры его, согласно проекту, увеличены, выходит, что бюджет будет полно-

стью использован для роста фонда заработной платы. Оппозиция остро критикует этот бюджет, ориентированный на улучшение социального положения граждан. Однако, большинство, увы, этой критике не придает веса. И не собирается объяснять то, как ему удастся лишь за счет увеличения фонда заработной платы обеспечить рост Валового внутреннего продукта. Самое же главное заключается в том, что зарубежные фонды, которые помогали в финансировании зарплаты чиновников, уже не будут существовать. Таким образом, выплата возросших зарплаток чиновников полностью ляжет на народные плечи.

«Новое телевидение в Шиде Картели»

В Шиде Картели будет новое телевидение. Как говорят, оно будет принадлежать бывшему уполномоченному края, а ныне министру обороны Грузии Ираклия Окруашили. Новая телекомпания создается на базе старой «Картели». А частота, на которой будет осуществляться вещание, еще недавно принадлежала телекомпаниям «Трилетте». В Тори кадры Мерабишвили и Адевиши избегает откровенно противостоять Окруашили. В отличие от уполномоченного президента, который не стесняется несколько и без всякого уважения говорит о местных силовиках.

«Кто распространяет прокламации в Ахалцихе»

На улицах Ахалцихе полиция ангажируется прокламации, которые подписывает мифическая «Бригада освобождения Ахалцихе». Ясно, что они став целью развязывание вражды между местными грузинами и армянами. В этих прокламациях, составленных на русском языке, сознательно допущено множество грамматических и стилистических ошибок. Однако это не мешает видеть между строк «уши» северного медведя.

«В Озургетском районе отказываются от компенсации»

В Озургетском районе пока отсутствуют окончательные данные о нанесенном стихией ущербе. Однако ситуацию усложняет и то, что владельцам пост-

радавших капитальных домов, внесенных в специальную списки, предлагается выплатить в виде помощи компенсации 5000 лари. Что не снижает проблемы приобретения жилья в Ахалцихе. Получение же этой помощи означает снос старого жилья пострадавших от стихии безо всяких условий. Поэтому люди воздерживаются брать деньги.

«Знаете, что сказал один беженец, вернувшийся в Гали?»

«Грузинская сторона официально не предлагала нам никакой концепции возвращения Абхазии, иначе мы бы обязательно рассмотрели ее, прочли, что в ней написано», - заявил в беседе с «Эм» министр иностранных дел осетинского правительства Абхазии Сергей Шанба. И продолжает: «Знаете, что сказал один беженец, вернувшись в Гали, и отменявший, что здесь все плохо? «Зачем же ты вернулся?» - спросили его. Он ответил: «Потому, что там было еще хуже...».

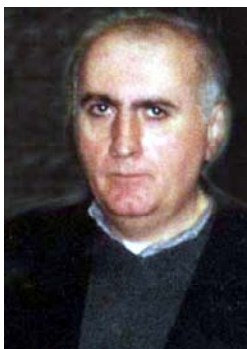
«Икто не бессмертен, хотя, возможно я, буду исключением»

Эдуард Шеварднадзе говорит, что президентом он думать оставит Зураба Жавახишвили. На вопрос газеты, как прошли те два года, как Эдуард Шеварднадзе не является президентом Грузии, экс-президент ответил следующее: - Как видите, я не покинул жизни самоубийством. Я ушел из власти, однако чувствую, что нахожусь в активной политике. Делаю нужное дело и пишу мемуары. Когда -нибудь их же нужно было написать. Никто не бессмертен, хотя, возможно, я буду исключением. Писать практически я уже закончил. Получится достаточно большой объем, приблизительно 450 - 500 листов. У зарубежных издательств есть кое-какие замечания. Наверное, книга скоро выйдет. Она уже переведена на французский и немецкий языки.

Интервью

Каха Кацитадзе: Кадровые изменения в оборонной сфере Грузии являются проявлением хаоса, царящего в Министерстве обороны

В последние дни в оборонной сфере Грузии были осуществлены громкие кадровые изменения. Ушел в отставку главный военный советник президента Грузии Вахтанг Каландадзе, который был допрошен по делу о закупке в Украине вышедшей из строя тяжелой военной техники. До этого Михаил Саакашвили освободил от занимаемой должности за дисциплинарное нарушение заместителя Генерального штаба Министерства обороны Грузии Александра Кикнадзе. Через несколько дней Александр Кикнадзе все же вернулся в Министерство обороны Грузии, но уже на должность начальника Крайнего учебного центра. По одной из версий, Президент Грузии Михаил Саакашвили стал больше доверять отчетам представителей грузинской неправительственной организации «Институт свободы», чем своего соратника министра обороны Грузии Ираклия Окруашвили, и, якобы, именно в данном контексте необходимо воспринимать понижение в должности Александра Кикнадзе. Хотя, с другой стороны, по мнению некоторых экспертов, уход в отставку Вахтанга Каландадзе следует понимать как укрепление позиций министра обороны Грузии, так как Вахтанг Каландадзе пытался пережить всю ответственность за закупку в Украине неисправной военной техники на члена команды Ираклия Окруашвили, бывшего начальника Генерального штаба Грузии Левана Николашвили. К тому же, Вахтанг Каландадзе был членом Национального совета безопасности Грузии, который находился в противостоя-



нии с Министерством обороны Грузии.
«Не обусловлены ли кадровые изменения, осуществленные в оборонной сфере Грузии, личным или командным противостоянием тех или иных должностных лиц?»
«Эти и другие вопросы информационное агентство «Медианера» обратилось к эксперту по военным вопросам Кахе Кацитадзе.
«Я не думаю, что здесь дело в противостоянии между определенными политическими группами. В данном процессе, действительно, нет политической подоплеки, так как в не вижу, чтобы грузинские власти проводили какую-либо политику в западном понимании этого

слова. Это, всего-навсего, проявление того хаоса, который царит во всех ведомствах Грузии.
«Что вы скажете о тех военных кадрах, которые занимают должности в Министерстве обороны Грузии не затрунута?»
«Что касается Александра Кикнадзе, то я даже не знаю, как он выглядит. Так что, я не могу дать какой-либо характеристики. Вахтанг Каландадзе же поставили в такое положение, что он, просто, вынужден был покинуть пост главного военного советника президента Грузии. Вахтанг Каландадзе является неразмеченным прозападным офицером, он получил такое военное образование в США, которое в связи с Иракскими войнами всего два или три офицера. Грузинские власти так и не научились ценить профессионалов.
«Значит, вы считаете, что Министерство обороны Грузии и грузинские власти в целом больше ориентированы на Запад?»
«Любой специалист может ознакомиться со жителями офицеров, уволенных из Министерства обороны Грузии. Большинство проходило из них получило образование на Западе. И этих людей заменили сотрудниками полиции, прокуратуры и бывшими советскими офицерами.
«И чем вы это объясните?»
«С этим вопросом вам лучше обратиться к министру обороны Грузии.
«Может быть, данные кадровые изменения все же обусловлены каким-либо командным принципом?»
«Я бы, скорее, назвал это припадком личной верности, на котором базировалась армия в эпоху феодализма.
«Если это так, то почему на это

так спокойно смотрят страны-доноры, в частности США?»
«Я часто встречался с американскими коллегами, когда это входило в круг моих должностных обязанностей в Министерстве обороны Грузии, в настоящее время у меня, к сожалению, нет больше такой возможности. Но я вам могу назвать главный индикатор: несколько лет назад, в бытность мое начальником Главного управления Генерального штаба Министерства обороны Грузии, практически каждую неделю в Грузию прибывал кто-либо из генералов стран-членов НАТО. А теперь, попытайтесь вспомнить, кто-нибудь из высших военных чинов этого посещал Грузию в последнее время? Вот, вам простой индикатор.
«Что вы имеете в виду, когда говорите о том, что Министерство обороны Грузии не проводит осмысленную политику?»
«Да, существует программа индивидуального партнерства Грузии с НАТО, посредством которой Восточные Силы Грузии все же развиваются, но у Министерства обороны Грузии нет конкретной военной доктрины. Когда грузинские власти говорят о концепции национальных военных стратегий Грузии, то я хочу, чтобы вы знали, что грузинские власти скальворана с концепции национальной стратегии США. Возможности, функции и задачи Вооруженных Сил Грузии в целом существенно отличались от аналогичных задач Вооруженных Сил Грузии. Вель проблема отсутствия в Грузии военной доктрины затрагивает не только оборонную сферу Грузии. Ни в одной стране Грузии и не имея единой государственной политики.
«Неужели, грузинские правительственные структуры находятся в таком хаотичном состоянии?»
«Вот это да, хаос, когда ответственные доктрины для грузинских властей были бы написаны за рубежом и просто переданы им.
Грузия и без того получает конкретные указания из-за рубежа.
«И, что же, грузинские власти игнорируют данные указания?»
«Я не располагаю конкретной документацией, поэтому не могу сказать точно, но я уверен, что грузинские власти получают своего рода отзывы от своих западных партнеров. Вспомню хотя бы заявление Государственного департамента США, которое касалось артиллерийского обстрела города Цхинвали 20 сентября 2005 года. Я полагаю, что опираюсь только на публичные источники.
«Однако, по заявлению министра обороны Грузии, во время его визита в США американские коллеги выразили одностороннюю поддержку деятельности Министерства обороны Грузии?»
«Я не могу это не подтвердить, но опровергнуть. Я опираюсь только на факты: три-четыре года назад в Грузию еженедельно прибывал кто-нибудь из высших военных чинов стран-членов НАТО. В настоящее же время военные делегации высокого ранга не прибывают в Грузию даже из соседней Турции.
«Исходя из материалов дела о закупке вышедшей из строя тяжелой военной техники в Украине, уместен ли разговор об определенных знаках коррупции в Министерстве обороны Грузии?»
«Значимая коррупция есть во всех грузинских ведомствах без исключения, и скорее всего, в Министерстве обороны Грузии тоже. Но я не могу категорически утверждать это... Я не думаю, чтобы выносить приговор! О том, что в Грузии коррупция существует повсеместно, знают все.

«Необходимо ли проведение более активной аналитической работы в оборонном ведомстве Грузии?»
«Насколько мне известно, в настоящее время в Министерстве обороны Грузии нет аналитического центра. Аналитического центра нет и на стратегическом и оперативном уровнях. Возможно, что подобная структура в Министерстве обороны Грузии существует, но она засекречена. Насколько мне известно, здесь функционирует Департамент стратегического планирования, так называемый «Фрей-5», но проводит в этом департаменте аналитические работы или нет, мне не известно. Одно я могу сказать точно: в Грузии ничего не делается для создания кадров военных аналитиков высокой квалификации. А вырастить хороших аналитиков, тем более, военных, не такое уж простое дело.
«Следует ли ожидать новых кадровых изменений в Министерстве обороны Грузии?»
«Несколькома карусель крутится во всех ведомствах Грузии и, на мой взгляд, она еще долго будет крутиться, так что меня не удивит, если в Министерстве обороны Грузии будут осуществлены новые кадровые изменения.
«По одной из версий, президент Грузии отдает предпочтение отчетам представителей неправительственной организации «Институт свободы», чем отчетам своего старого соратника Ираклия Окруашвили, тем самым, ограничивая его действия. Что вы можете сказать по поводу этой версии?»
«В правящей партии Грузии, действительно, существует противостояние, но я не думаю, что кто-либо ограничивает деятельность министра обороны Грузии Ираклия Окруашвили.

Итого недели

ЭКС-МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СОЗДАЛА НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ



Прошлая неделя, наконец, дала ответ на главный вопрос, терзавший всю политическую общественность Грузии: кто же такой как, совершенно нежданно бывшая министр иностранных дел Саломе Зурабушвили превратилась из ли не в основного лидера оппозиции - к кем вы, оставшие министры? Выяснилось, что ни с кем - только с собой. В буквальном смысле: создание ею движение названо «Движение Саломе Зурабушвили».

Правой рукой нового лидера будет ее вторая половина - журналист и телеведущий Жанки Кашия. Левой - то ли родственник, то ли друг семьи, экс-

теплом реформ, слышны пессимистические оговорки в адрес, как власти, так и оппозиции. Не прощая жалкий три-четыре года, которые она провела в оппозиции, она решила создать новую партию. Разговоры о том, что это не партия, а общественное движение, мало что возмущают ее сторонников. Это - установившаяся в Грузии правило политической игры: все начинают с общественных движений, которые затем быстро перерастают в партии.

С этим процессом, в этом нет ничего необычного. Но существует и другой момент - таким шагом Саломе Зурабушвили продемонстрировала, что она приняла правила игры грузинского политического базара, один из которых - правила которого является: каждому лидеру - свою партию.

Грузинская политическая базара - явление, заслуживающее отдельного обсуждения. Партия означает нечто большее - прагматизма или пустых амбиций, идея или базарных инстинктов.

Как-то раз, олице из политиков шеварданцевской оппозиции Вахтанг Чугуридзе, мало что возмущают ее сторонников. Это - установившаяся в Грузии правило политической игры: все начинают с общественных движений, которые затем быстро перерастают в партии.

С этим процессом, в этом нет ничего необычного. Но существует и другой момент - таким шагом Саломе Зурабушвили продемонстрировала, что она приняла правила игры грузинского политического базара, один из которых - правила которого является: каждому лидеру - свою партию.

Грузинская политическая базара - явление, заслуживающее отдельного обсуждения. Партия означает нечто большее - прагматизма или пустых амбиций, идея или базарных инстинктов.

Сказано точно, а, главное, откровенно. По правилам грузинского политбазара, он должен был издать длинные объяснения по поводу своих идейных соображений. Но не так батони Вахтанг, сказавший то, что в глубине души знает все.

На грузинском политбазаре партия может называться как угодно: демократической, консервативной, нео-либеральной, социалистической - к идеям, заложённым в эти названия, в большинстве случаев не имеют никакого отношения. Главной сверхидея всех многочисленных партий на политбазаре является объединение вокруг персоны лидера, который, в свою очередь, никоим образом не имеет никакого отношения к политике.

Нормой политической жизни на этом базаре является вечная гонимая между собой, легкая смена внешнеполитических взглядов, неумение находить общий язык и готовность поднимать истерику по любому, даже самому незначительному поводу.

Саломе Зурабушвили, с манерами парижской аристократки, старомодным классическим грузинским вкусом и незыблемой репутацией, самым фактом своего существования выбилась из правил политбазара. Решишь создать очередную - уже не определишь, какую по счету - оппозиционную партию, он продемонстрировала - полтора лет работы в Грузии хватало, чтоб принять базарные правила. Саломе Зурабушвили идет путем типичного грузинского политика.

Еще раз будет установлен паветик. Каким прошлым никто и не вспоминает. Перед нами будет обыкновенный оппозиционный политик, как в Грузии десятки.

«Наше Зурабушвили создать свою партию отрицательно отразится на положении оппозиции вообще. Противники нынешней власти продолжают отнимать друг у друга голоса - то последние создадут оппозиционную партию, один депутат увеличился, но, поскольку голоса недовольных делаются на несколько партий, в конечном итоге, каждая из них проигрывает.

Еще раз будет установлен паветик. Каким прошлым никто и не вспоминает. Перед нами будет обыкновенный оппозиционный политик, как в Грузии десятки.

«Наше Зурабушвили создать свою партию отрицательно отразится на положении оппозиции вообще. Противники нынешней власти продолжают отнимать друг у друга голоса - то последние создадут оппозиционную партию, один депутат увеличился, но, поскольку голоса недовольных делаются на несколько партий, в конечном итоге, каждая из них проигрывает.

И все-таки, у Зурабушвили есть перспектива заработать репутацию лидера оппозиции - ведь лучше всего в любом случае ничего нет.

6 ноября в Азербайджане парламентские выборы

Одного этого достаточно для того, чтобы понять - в Азербайджане сейчас жарко.

На Баку давнито движению параллельно - революции в Грузии, Украине, Киргизии, матаж в Узбекистане.

Азербайджанским властям придется выбирать свою путь.

Путь Алиева - украинская модель для Баку неприемлемая - во-первых, оппозиция намного слабее, и у нее нет харизматических лидеров, и даже таких, как Ющенко и Саакашвили.

Во-вторых, Ильхам Алиев не очень хорошо оказался на месте Кучмы или Шевардандзе - на почетной пенсии в собственной стране.

Путь Алиева еще хуже - бросить все и спастись бегством - выглядит не очень привлекательно.

Но и ударяться в кармические крайности тоже не хочется. Азербайджан, не являющийся оплотом мировой демократии, вряд ли можно назвать жесткой диктатурой. Это скорее мягкий авторитарный режим по типу путинской России - никто никого не убивает, не сажает в тюрьму, не отлавливает на улице. При полном государственном контроле оппозиция хоть и заката, но, тем не ме-

нее, действует вполне легально и открыто. Кроме того, Азербайджан, в отличие от Узбекистана, более интегрирован в цивилизованное международное сообщество. Для внешней бакинской власти правила игры хоть и не обязательны для выполнения, но, тем не менее, не являются пустым звуком.

В Баку идут аресты потенциальных лидеров оппозиции. Азербайджанские власти заявили о раскритике заговора и приступили к задержанию лиц, имеющих, по их информации, отношение к нему. Цель ясна - не выпустить диавола из бутылки, чтоб потом не было повода.

Азербайджанские власти не идут и на крайние меры: аресты, несмотря на широкий размах, не перерастают в массовые репрессии - народ лишь слегка придушить, чтоб потом не было повода, полезный для Алиева.

В общем и в целом, президенту и его власти ничего серьезного не угрожает - все внешние жесткие действия, инициированные поведением на авансцене одного из лидеров оппозиции Расула Гулиева, скорее превентивные меры - так, на всякий случай. В реальности позиции власти прочны.

Во-первых, слабость и разобщенность оппозиции свываются со специфичной местной ментальности, особенно в провинции - люди привыкли полагаться за власть. Поэтому грузино-украинский вариант вряд ли пройдет.

Во-вторых, несмотря на экономическую слабость, уровень жизни в Азербайджане остается высоким, особенно в Баку. Это - позиция - поэтому Ближний или Анджан Алиев не грозит.

В-третьих, международные позиции Алиева довольно прочны. Зме языки утверждают, что Алиев, будучи президентом, выиграл выборы 2003 года потенциальных кандидатов в президенты Азербайджана были вызваны в Вашингтонском офисе, где им сказали - выиграть общеевропейские выборы. Но все это подтверждено. Как и следовало ожидать, бывший кандидат не состоялся, а США довольно вяло отреагировали на разгон оппозиционно-го митинга после завершения президентских выборов. По-видимому, в США решили - если оппозиция не может договориться, что ж, подождем того, что будет. Азербайджан - слишком важная страна, чтоб упустить ее из-за недолгого опоздания оппозиции.

Нынешняя ситуация в Азербайджане не мало чем отличается от того, что было два года назад. По-видимому, Запад закроет глаза на некоторые вопль-

ности азербайджанского избиркома: главное в данном случае - способности приятия. Если все обстоит без драматических сценариев и пролонгированного голлов, репутация Ильхама Алиева вряд ли что-то угрожает. Да, будут заявления наблюдателей, слезливые оценки Госдепа и других мировых властных центров. Но все это скоро забудется - ни одна западная структура, по большому счету, не заинтересована в том, чтобы ставить под сомнение легитимность нынешних азербайджанских властей.

Нынешняя ситуация в Азербайджане не мало чем отличается от того, что было два года назад. По-видимому, Запад закроет глаза на некоторые вопль-

«Ода Грузинскому Олимпийцу»



В минувшую субботу в Тбилиском театре оперы и балета им. З. Палиашвили страны состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию Юлиана Платонова, олимпийского чемпиона XX века, трехкратного олимпийского чемпиона, заслуженного мастера спорта Виктора Санаева.

Он прибыл на Родину по приглашению Министерства культуры, охраны памятников и спорта, а также Национального олимпийского комитета Грузии и Комитета Грузии с участием легендарного чемпиона и его друзей - старых и новых.

Состоялась и презентация макета памятника «Ода грузинскому олимпийцу» скульптора Левана Варданисидзе, сувенирная копия которого была вручена Юлиану у тбилиского Дворца спорта, где будет установлен памятник. Как заявил президент НОК Грузии Бади Патаркашвили, этот памятник будет воздвигнут в ближайшие годы с тем, чтобы грузинские спортсмены, отправляющиеся на соревнования ХХII Олимпийских игр 2008 года, получили возможность первыми дать клятву перед этим скульптурным.

А на торжественный вечер пришли представители культуры, спортивные и политические деятели иностранных и гости из четырнадцати государств мира, в том числе знаменитый украинский легкоатлет Сергей Бубка, руководители НОК ряда стран.

Президент Национального олимпийского комитета Грузии Бади Патаркашвили объявил, что Виктор Санаев будет олимпийским атташе нашей стра-

ны на предстоящих в Китае очередных Олимпийских играх, как он был в свое время нашим представителем на Олимпиаде в Австралии. Отметил бескорыстие Юлиана Платонова спортсмена и своей Родине, ее прошлему, настоящему и будущему, его вручили ценный подарок - уникальное издание 800-летней сокровищницы грузинской культуры «Витраж в титровой шквор» Шота Руставели в богатом переплете.

НОК, Олимпийский фонд Грузии, федерация бизнесменов, группа благотворителей страны наградили прославленного спортсмена чеком на пятьдесят тысяч долларов, который можно обналичить в банке в любой точке земного шара. Об этом объявил президент НОК Грузии Бади Патаркашвили.

«Это все напоминает мне сына, которого я любил и взоловал от проявления такой искренней любви и почитания, исхождащей, как от земляков, так и от гостей, прикасающихся к многим близким и дорогим людям».

«Да, как известно, и стены помогают. Присвоение мне гражданства родной Грузии стало как бы моим вторым днем рождения», - говорит Виктор Санаев. «Этот шаг напоминает мне сына, которого я любил и взоловал от проявления такой искренней любви и почитания, исхождащей, как от земляков, так и от гостей, прикасающихся к многим близким и дорогим людям».

«Да, как известно, и стены помогают. Присвоение мне гражданства родной Грузии стало как бы моим вторым днем рождения», - говорит Виктор Санаев. «Этот шаг напоминает мне сына, которого я любил и взоловал от проявления такой искренней любви и почитания, исхождащей, как от земляков, так и от гостей, прикасающихся к многим близким и дорогим людям».

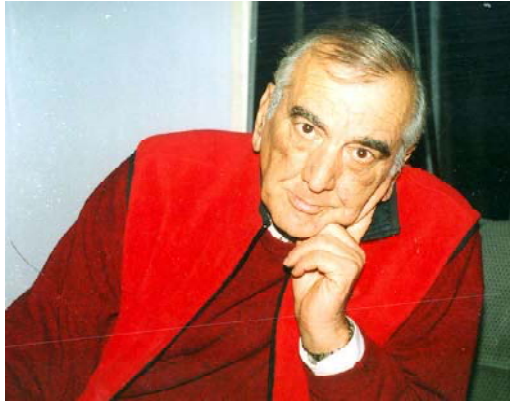
«Да, как известно, и стены помогают. Присвоение мне гражданства родной Грузии стало как бы моим вторым днем рождения», - говорит Виктор Санаев. «Этот шаг напоминает мне сына, которого я любил и взоловал от проявления такой искренней любви и почитания, исхождащей, как от земляков, так и от гостей, прикасающихся к многим близким и дорогим людям».

Обозреватель «Итого недели» - Тенгиз АБЛЮТКИ

Мурад АЛАШВИЛИ

ЧЕЛОВЕК, В ЛЮБЛЕННЫЙ В БЕТХОВЕНА

Посвящается Отару Моновичу Аршба



У каждого города своя прелесть. В столице Австрии меня особо привлекает две вещи. Во-первых, дом-музей великого Бетховена в старом районе Вены, а во-вторых, упирающийся в небо тауэр на окраине города. Музей люблю потому, что там я отключусь от реальной жизни. Сажусь у спального столика, в который вмонтирован магнитофон, надеваю наушники, нажимаю на кнопку и попадаю в плен волшебных звуков. Поверьте, это — блаженство. Смотрю на старинный роуль, на котором писались та музыка, что я слушаю сейчас. Парой глазами — исполня автор «Героической симфонии». И время для меня останавливается, а переходу в иное измерение.

Венский тауэр люблю потому, что и там становлюсь участником волшебства. Скоростным лифтом поднимаюсь приблизительно на триста метров. А там — улитное, необыкновенно красивое кафе, и, что самое главное, это кафе крутится вокруг вмонтированного в тауэр скелета. На полный оборот уходит час...

В тот прекрасный день в кафе нас было четверо. Нас пригласил один чудак, с которым я познакомился в доме-музее Бетховена. Я юрлил в курительной комнате. Ко мне подошел довольно богатый и элегантно одетый человек и попросил замялку. Потом он со мной разговорился.

— Я австрийский бизнесмен, владелец табачной фабрики. Простите, но я давно за вами наблюдаю и никак не могу понять, из какой вы страны. Почему-то мне кажется, что вы должны быть из Британ.

— Мне ничего не оставалось, как на своем ломаном английском объяснить, что я грузин.

— Не успел я это сказать, как австрийский джентльмен странно встревожился. Потом у него быстро заклопали веки: «Грузин? Грузин! Это — натуральность или вероисповедание?»

— Я почувствовал, что он меня разыгрывает, но виду не подавал. И начал объяснять, дескать, ма, грузины, — дети малочисленной нации, населением Кавказа. Недавно обрели независимость...

— Знаю, знаю! Знаю вашу страну, один красивый парень бегал с розой и устроил революцию, — затарачил чудак и засмеялся. Сменился от дулии.

— И — о чудо? — вдруг обратился ко мне на чистейшем грузинском:

— Мой дорогой, и ты — не египтянин, и я — не австриец. Мы оба — сыны многогранной Грузии. Меня зовут Вахтанг, фамилия — Сихарулидзе. В Вене у меня действительно есть табачная фабрика. Здесь меня знают как Массона. Местные называют меня Массон герр Вольфангом. Пользуюсь славой богатого человека. Люблю женщин и классическую музыку. Когда женщины мне надеются, отправление к Бетховену и отдыху.

— Так я познакомился с Массон герр Вольфангом, т.е. Вахтангом Сихарулидзе. Я уже сказал, что он большой чудак, и я доказательство этого в один прекрасный день от меня говорю:

— Женщины мне надеются. Классическая музыка тоже сидит в генах. Теперь хочу заняться благотворительностью. Наверное, ты слышал, что от английского порта Саутхэмптона до Нью-Йорка плавают некий гигантский корабль «Фри Квин». Так вот я решил путешествовать на этом корабле. Одному отправиться — это не то, и я забронировал два билета. Хочу, чтобы партнером по этому путешествию был мой соотечественник. Тут скажу тебе, что, хоть я и богатый человек, но претензий делать не люблю. Поэтому владельца второго билета должен определить конкурс. Собери трех грузин, я проведу небольшое соревнование, и победитель садится в самолет. Это тебе я, Вахтанг Сихарулидзе, обещаю!



Последнюю фразу австрийский «Массон» закончил с парфосом провинциальной примы-актрисы.

Итак, Вахтанг предложил мне, можно сказать, беспроигрышную игру. Я ничего не терял.

О том, как в иностранном городе я нашел двух грузин, рассказывать не буду, скажу лишь одно: герр Вольфанг был восхитен новыми знакомыми — Тоней и Гелоди.

Местом проведения конкурса стало крутильщике вокруг стержня венского тауэра кафе.

Внизу — великопленная Вена со вписанными цветами каштановых деревьев, аромат которых доносится до небес.

Массон герр Вольфанг поудобнее устроился в белоснежном кресле, бросил искусственный взгляд на пачку сигарет на столе и заговорил, вкрадливо улыбаясь:

— Господа! Нутзар, Точа и Гелоди! С вашего позволения начинаю конкурс — соревнование, что, не скоро, доставляет мне величайшее удовольствие.

Потому! Я выражаю вам глубочайшую благодарность за то, что вы пожаловали сюда. Успейте же конкурса так: вы: кафе, где вы находитесь, крутясь, и, через час оно сделается полным оборот. Пожалуйста, присмотритесь к автостоянке под нами. Мы от нее медленно отделились и через 60 минут снова окажемся над ней. Так вот, за это время каждый из вас должен рассказать интересную историю из своей жизни. А жюри буду я. Я называю победителя, и награду передаю я же.

Массон герр Вольфанг достал из пачки «Давидов» сигарету, прикурил ее украшенной золотом замялкой и спокойно задумался. Затем позвал официанта, заказав ему дороге виски и горячий шоколад. Мы, участ-

реннее самого Белмондо. Но он по своей воле выбыл из конкурса.

Я посмотрел на Точу. Сидящий рядом опытный дипломат прошептал мне на ухо:

— Нутзар, бери на здоровье этот приз.

Затем по-английски обратился к Массону:

— Герр Вольфанг! Я в восторге от вашего царского подарка, но, к сожалению, не смогу участвовать в конкурсе. Дело в том, что путешествовать на теплоглобе мне никак нельзя. Когда я его вижу, мне уже становится плохо — страшная предрасположенность к морской болезни. Даже во время прогулки на лодке в спокойную погоду меня тошнит. Так что, сдвиньте меня выше вышшим из конкурса.

Массон усталился на пачку сигарет, потом налил себе виски и погремел льдом в бокале.

— Господи Нутзар! За вас! Вы остались единственным участником конкурса. Но победителем вас назвать пока нельзя. В Америку вы отправитесь лишь в том случае, если поведадите историю, которая сделает вас достойным дорогостоящего путешествия. Напомним вам, что цена одного билета — 50 тысяч долларов.

Тут у меня еще более окрепла мысль, что сидишь перело мной пугающий австриец — грузин издается либо над нами, либо над собой. Я подумал и о том, что Гела и Точа это с самого же начала ужали, и потому оставили меня на ступе этому дурному, напуганному человеку. Но лучше положение было патовое, и я до конца пошел на жертву.

А Вахтанг Сихарулидзе, он же — Массон герр Вольфанг, весьма самоуверенно исторгал очередную мудрость:

— Приблизительно через пять минут под нами покажется автостоянка, и пока мы сделаем еще один оборот дорогой Нутзар, вы должны рассказать то, что собираетесь.

Пять минут прошли, и я спокойно начал:

— Рассказ начать хочу одной африканской сказкой. Жил был в пустыне Сахара один с рождения слепой человек. В один прекрасный день произошло чудо — он прозрел, и первое, что увидел, — был белый ослик. Но потом, к сожалению, случилось так, что наш несчастный горемыка снова ослеп. И все, что в мире осталось им увиденным, — это был белый ослик. После этого, о чем бы ему ни рассказывали, он спрашивал одно и то же: «Это красивее ослика?»

Подобно герою этой сказки, сейчас у меня всегда один и тот же вопрос: «Это красивее моего друга?»

Я сказал это, налил в стакан воды, затем насыпал в нее круглые льдинки, взял стакан в руки и продолжил:

— Я уже не могу пить, но хочу поднести тост за тех троих людей, которые подарили мне жизнь... Хочу к ним об-

щаться, он зачастую забывает о тех, кто остался внизу. А Тенгиз постоянно думает о том, чтобы не забыть прошлое, не забыть людей, с кем провёл время, переживаясь в «секе».

— А «сека» — это что? — спросил австрийский грузин.

— Это распространённая на Черноморском побережье игра, приблизительно такая, как у нас «блэк-джек».

— Дорогой Нутзар, наше кафе уже отсыпало половину круга, переходите к главному.

Я тяжело вздохнул. Сделав глубокий вдох, продолжил:

— Полгода назад я заболел неизлечимой болезнью, смерть поступала ко мне... Было такое чувство, будто она постоянно находилась поблизости, в соседней комнате, и вот-вот войдет в открытую дверь. Как сказали врачи в Тбилиси, у нас бороться с этой болезнью было бессмысленно. Меня могли лечить только в Европе. Определили, что помочь мне было возможно лишь в результате проведения курса радиотерапии в Париже. Но для поездки в Париж нужны были время и деньги.

Накрыли стол, но какой стол! Едим, пьем... Одним словом, наслаждаемся, так и сказать, парадом! Но тут случился один курьез. Посреди веселья Кахи приставил из-за стола и... Конечно, хозяйка оказалась в неловком положении оттого, что Кахи не мог вернуться за стол. Старика немного поговорили и решили, что, раз гость молодой и приехал из Карти (так называли Тбилиси), надо разрешить ему вернуться к застолью, что для меня происходило в застолье. Но тут один старик (до сих пор помню его имя — Нурбей Камкия) демонстративно встал из-за стола и покинул его в знак протеста.

В тот вечер Кахи ел и пил сверх меры. А нутзару ему стало очень плохо. Когда ему изменили температуру, ругательств было столько, что даже 40 умирает. Поинтересовался, есть ли в Анандара врач. Не оказалось. Кахи пытал от жара. Я вышел из дому. Поблизости протекала речка. Я сел у воды и начал плакать. В этот момент неизвестно откуда появился обившийся вчера господин Нурбей Камкия. Увидев меня плачущим, спросил, в чем дело. Я рассказал, что Кахи заболел. Тогда господин Нурбей спойкой сказал: «Спокойся, князь, иди, переоденься, и поедь в Гудаут».

До Гудаута было добрых 15 километров, к тому же по пути протекает большая река, через которую моста нет. Так что машинной не воспользуешься. Делать нечего, и мы с господином Нурбеем отправились пешком. Оказывалось, сын этого доброго старика был врачом в Гудаута, и именно его он пригласил к Кахи. Молодому человеку еще раз шесть пришлось подниматься в Анандара. Шесть уковлов пенциллина, к тому времени недавно завезенного, сделал он Кахи и поставил его на ноги.

Как раз когда у «Клиники» я везоминал эту историю, надо мной скопились группа врачей. Оказывалось, во время этой стидастых воспоминаний я уснул. А французские врач подумали, что я отошел в мир иной...

Потом мой лечащий врач, господин Башло сказал: «Это первый случай в медицинский практике, чтобы во время облечения пациент заснул».

— Какое это чудо! — воскликнул три-пятидесяти я вышел из клиники, по пути снова направился к знакомому банку.

К полагаясь на тот день 30 евро я добавил еще 30 и Тенгизу традиционно сказал «спасибо». Затем, наверное, впервые за время пребывания в Париже взял такси и отправился в аэровокзал «Мари-Кюри» в Монпарнасе. Там горьким школьником вылил тост за свою Анандара и своего абхазского спасителя — Тенгиза...

— Bravo, bravo! Красиво вы рассказали историю, дорогой Нутзар! Мне настолько понравился ваш рассказ, что, кроме путешествия в Америку, вы заслужили от меня еще одну награду... Скажите, по какой карточке вы берете из банкомата деньги?

— У меня «Виза».

— Скоро у вас будет и «Мастер Кард». Это горю тебе я, Вахтанг Сихарулидзе. Вернее, сегодня ты обрел еще одного Тенгиза — Тенгиза третьего...

— Спасибо, спасибо... — бессвязно лепетал я.

После этого прошло немало времени. Ни из Саутхэмптона в Нью-Йорк на «Фри Квин» я не отправлялся.

Ни «Мастер Кард» от samozваного «Тенгиза третьего» не получал.

Совершенно верно — третьего Тенгиза в природе существовать не может.

Спасибо, спасибо... — бессвязно лепетал я.

После этого прошло немало времени. Ни из Саутхэмптона в Нью-Йорк на «Фри Квин» я не отправлялся.

Ни «Мастер Кард» от samozваного «Тенгиза третьего» не получал.

Совершенно верно — третьего Тенгиза в природе существовать не может.

билал специальный код, затем нажали на кнопку, и наши безостановочно выбрасывала мне 30 евро. Естественно, банкомат мне ничего не говорил. Я же, как правило, громко произносив: «Спасибо, Тенгиз» и продолжал путь.

Этот ритуал я исполнял и в тот день. Пришел в «Ламбре», спустился в колодезь и после того, как в репродукторе затрещало «кисе Джугтели», спойкой вошел к «дурлоку» и удлюно пригласил под ним. В тот день я думал о Тенгизе и вспомнил свое пребывание в Абхазии. В Тбилиси, в театральном институте, в моей группе учились двое абхазов. Так вот, один из них — Иван Цартуш — пригласил меня и Кахи Кавсадзе к себе — в село Анандара, около Гудауты.

Начались канюльы, и мы с Кахи отправившись в Абхазии.

Висанное в горы, непокорное, как дитя, село Анандара, безмерно обрадованные хозяйке. По приезде же, к вечеру, семья Ивана накрыла стол. Среди принимавших были и старейшины села. Перед началом застолья Иван Цартуш дал нам вымыть руки с мылом и предупредил, мол, в нашем селе такая традиция — на стол не кладутся ноги и вилки, все едим руками, но одно правило нужно соблюдать: если со стола встанете, назад вернуться уже не сможете.

Накрыли стол, но какой стол! Едим, пьем... Одним словом, наслаждаемся, так и сказать, парадом! Но тут случился один курьез. Посреди веселья Кахи приставил из-за стола и... Конечно, хозяйка оказалась в неловком положении оттого, что Кахи не мог вернуться за стол. Старика немного поговорили и решили, что, раз гость молодой и приехал из Карти (так называли Тбилиси), надо разрешить ему вернуться к застолью, что для меня происходило в застолье. Но тут один старик (до сих пор помню его имя — Нурбей Камкия) демонстративно встал из-за стола и покинул его в знак протеста.

В тот вечер Кахи ел и пил сверх меры. А нутзару ему стало очень плохо. Когда ему изменили температуру, ругательств было столько, что даже 40 умирает. Поинтересовался, есть ли в Анандара врач. Не оказалось. Кахи пытал от жара. Я вышел из дому. Поблизости протекала речка. Я сел у воды и начал плакать. В этот момент неизвестно откуда появился обившийся вчера господин Нурбей Камкия. Увидев меня плачущим, спросил, в чем дело. Я рассказал, что Кахи заболел. Тогда господин Нурбей спойкой сказал: «Спокойся, князь, иди, переоденься, и поедь в Гудаут».

До Гудаута было добрых 15 километров, к тому же по пути протекает большая река, через которую моста нет. Так что машинной не воспользуешься. Делать нечего, и мы с господином Нурбеем отправились пешком. Оказывалось, сын этого доброго старика был врачом в Гудаута, и именно его он пригласил к Кахи. Молодому человеку еще раз шесть пришлось подниматься в Анандара. Шесть уковлов пенциллина, к тому времени недавно завезенного, сделал он Кахи и поставил его на ноги.

Как раз когда у «Клиники» я везоминал эту историю, надо мной скопились группа врачей. Оказывалось, во время этой стидастых воспоминаний я уснул. А французские врач подумали, что я отошел в мир иной...

Потом мой лечащий врач, господин Башло сказал: «Это первый случай в медицинский практике, чтобы во время облечения пациент заснул».

— Какое это чудо! — воскликнул три-пятидесяти я вышел из клиники, по пути снова направился к знакомому банку.

К полагаясь на тот день 30 евро я добавил еще 30 и Тенгизу традиционно сказал «спасибо». Затем, наверное, впервые за время пребывания в Париже взял такси и отправился в аэровокзал «Мари-Кюри» в Монпарнасе. Там горьким школьником вылил тост за свою Анандара и своего абхазского спасителя — Тенгиза...

— Bravo, bravo! Красиво вы рассказали историю, дорогой Нутзар! Мне настолько понравился ваш рассказ, что, кроме путешествия в Америку, вы заслужили от меня еще одну награду... Скажите, по какой карточке вы берете из банкомата деньги?

— У меня «Виза».

— Скоро у вас будет и «Мастер Кард». Это горю тебе я, Вахтанг Сихарулидзе. Вернее, сегодня ты обрел еще одного Тенгиза — Тенгиза третьего...

— Спасибо, спасибо... — бессвязно лепетал я.

После этого прошло немало времени. Ни из Саутхэмптона в Нью-Йорк на «Фри Квин» я не отправлялся.

Ни «Мастер Кард» от samozваного «Тенгиза третьего» не получал.

Совершенно верно — третьего Тенгиза в природе существовать не может.

Спасибо, спасибо... — бессвязно лепетал я.

После этого прошло немало времени. Ни из Саутхэмптона в Нью-Йорк на «Фри Квин» я не отправлялся.

Ни «Мастер Кард» от samozваного «Тенгиза третьего» не получал.

Совершенно верно — третьего Тенгиза в природе существовать не может.

Нурзар Джугтели

ЧУДО ПРОИЗОШЛО

К 160-летию театра имени А. Грибоедова

Фантастический праздник привнес на наш вечер. Его с нетерпением ждали, к нему тщательно готовились, но не спешили гости отословить — из России, Украины, Беларуси, Армении, США, Великобритании, Израиля, Франции. Что же привело их в наш многотысячный, многоязычный город, который все ныне живущие и когда-либо жившие или гостившие здесь называют уникальным? Событие поистине экстраординарное — 160-летний юбилей Тбилисского русского академического театра имени А. Грибоедова.

Преобразившись предстал фасад здания — его обгинул баннер, возросший не только образ прежнего здания театра, но и облик старого Тбилиси. Город-мираж, город-сказка словно появился из сна, мечтаний и воспоминаний. А продолжение сказки было уже на сцене — в шумях, веселье, ярким спектакле обаянием в постановке А. Барси-машвили, его сценарии, возвращающей зрителей в колоритный мир мно-

гоязычного города, на его улочки, балконы, в его духах.

Незабываемое прошлое воскресло и на юбилейном вечере. На этот раз в рассказе о том, кем, когда и как создавался русский театр — любимое детище Тбилиси. Странной историей ознакомили грибоедовцы — бывшие и нынешние. Впрочем, разве можно представить себе «бывшего» грибоедовца — как и «бывшего» тбилисца? Ведь эта прописка навсегда! Наверное, поэтому актовый ансамбль продемонстрировал в этот вечер поразительную слаженность, взаимопонимание. И нашел живой отклик в зрительном зале.

А гости прислушались к прошлому не только в театре, но и... в монастыре Джвари. Сначала плотный туман не позволял ни полюбоваться изумительным ландшафтом «там, где сливаются, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Ара-взы и Кура». Но вскоре, словно по мановению волшебной палочки, туман рассеялся, и... чудо произошло.

Но возможно ли чудо без квинтэссенции всего сущего — вина? Особенно в Грузии! Оно тоже — в преддверии земли, мудрости. На свадьбе его вкушали с особым трепетом. Например, в помещении акционерного объединения «Тбилисский винный погребок», представленного гостям самопродукцией — отменное вино.

Среди гостей были звезды первой величины: президент Международной конфедерации театровых союзов, худрук петербургского БПТ Кирилл Лаikov, знаменитый литовец Донатас Банюнис, худрук Киевского театра имени Ивана Богдан Глукля, худрук театра из Беларуси, носителя имя Янка Купала Валерий Гавейский, замечательный артист русского дворянства граф Петр Шереметев и князь Никита Лобанов-Ростовский. А главное — грибоедовцы, разлегшиеся куда куда и вновь собравшиеся вместе по случаю юбилея, чтобы вспомнить славное прошлое на грибоедовской сцене. Наверное, никогда в

истории этого театра не было сказано столько добрых, искренних, благодарных слов! Как в эти дни. Эмоции переполняли!

Грибоедовцы почтили своим присутствием на юбилейном вечере сам Святослав и Блаженный митрополит Святиославский всея Грузии Илия Второго. Он тепло поздравил героев дня.

Выступил министр культуры, охраны памятников и спорта Грузии Георгий Габушвили, подчеркивающий, что театр Грибоедова — неотъемлемая часть грузинской культуры. «Какова бы ни была политическая конъюнктура, люди культуры будут дружить. Театр Грибоедова — пример того, как творцы могут помогать своей стране», — отметил он.

А глава российского дипломатического ведомства Владимир Кичингвишвили выделил сразу три момента: значение театра для развития грузинской культуры, его роль как очага русской культуры и русского языка, а также миссию со-

держания двух культур. Он зачитал собранный текст поздравления министра культуры России Александра Соколова. Российское культурное ведомство объявило благодарностью худруку театра Автандилу Варсиамашвили и генеральному директору Николаю Святиославскому, организовавшему этот незабываемый праздник, а также двум ведущим актерам — Ирине Мегвинтишхуцеси и Валерию Харченко.

А сколько подарков получили грибоедовцы! Из России и сувениров в виде пасхальных яиц с разными изображениями, украинского ружинка до стеклянного «автомата Калашникова», наполненного спиртным.

Роскошный подарок преподнес Союз театральных деятелей России. Его «озвучила» координатор Центра поддержки русского театра за рубежом при СДГ Россия, главный редактор журнала «Театральная культура» Наталья Старосельская. В театр Грибоедова из Москвы для проведения занятий приедут педагоги

по сценической речи, движению, ритмике, актерскому мастерству. Сердечным, эмоциональным было выступление Кирилла Лаврова. По его словам, ничто не может омрачить дружбу между нашими культурами, театрами, артистами. «Артист — достоин всего мира. Мне кажется, Грибоедовский в полной мере оправдывает великое звание — «артист». Он отметил художественные достоинства нового спектакля «Обаяние». А директор Театра Надия Мухомил Чигриш пригласил Грибоедовцев на гастроли в Москву. Прозвучали и другие заманчивые предложения.

Вспомнили на вечере и тех грибоедовцев, которых уже нет с нами. Их лица были спроецированы на экране.

Юбилейный вечер закончился фейерверком. Это событие запомнится надолго. В таком неслучайно хочется воскликнуть: «остановись, мгновенье, ты прекрасна!»

Инна БЕВИГТАНОВА



Тбилисская русская труппа. 1932 год

В адрес театра пришло много поздравлений. Увы, невозможно привести все тексты. Поэтому предлагаем некоторые из них.

Мне дважды посчастливилось сотрудничать с этим старейшим театром. Моя первая тбилисская встреча состоялась в 1964 году, когда я был артистом Тбилисской консерватории. В Грибоедовском театре готовился спектакль пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо». Режиссером спектакля была Нана Деметрашвили. Для нее это была дипломная работа, а для меня — одна из первых встреч с особой специфичной музыкальной оформлением драматического спектакля. Художником этой постановки был также начинающий, ныне известный грузинский художник Мурад Мурванидзе.

Вторая встреча состоялась позже. Это была пьеса Амира Агшашвили «Кора», роль в постановке Лери Лаксашвили. Я полюбил особую творческую атмосферу театра, это теплое, доброжелательное отношение всего коллектива к молодым, начинающим театральным деятелям.

Всегда с большим интересом слежу за творческими процессами и успехами театра. Очень рад, что театральная коллекция возглавляет талантливая режиссер Автандил Варсиамашвили. От всего сердца желаю грибоедовцам дальнейших творческих побед.

Важа АЗАРASHVILI

Председатель Союза композиторов Грузии, народный артист Грузии, лауреат Государственной премии, премий им.З.Палиашвили и им.Я.Гогебашвили, профессор, композитор

Замечательной особенностью творческой жизни Вашего театра является сочетание глубочайших традиций актерского мастерства и постоянный поиск новых режиссерских решений. Здесь творили патриархи театрального искусства, такие, как В.Немирович-Данченко, В.Мейерхольд, Г.Товстоногов.

Театр, названный именем великого русского поэта и выдающегося дипломата Грибоедова, на протяжении многих десятилетий способствовал сохранению, развитию и упрочению многовековых связей грузинского и русского народов. Он и сегодня — связующее звено между двумя культурами, русской и грузинской. Уверен, что, несмотря на все бури и испытания XX века, 160-летний Тбилисский русский театр и в новом столетии будет с успехом и достоинством исполнять миссию развития и взаимного обогащения культур народов.

В эти юбилейные дни позвольте пожелать всему коллективу театра больших творческих успехов, новых интересных пьес, режиссерских решений, актерских удач и, что, может быть, самое главное — неугасающей любви преданных зрителей. И знайте: ценности вашего мастерства и талантов живут не только в Грузии. Они всегда были, есть и будут в России.

Евгений ПРИМАКОВ

Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

Ваша сцена помнит множество знатных имен, которые стали легендами российской и грузинской сцены, но самое главное, что и сегодня вы достойны своего великого прошлого. Даже в самые сложные исторические моменты, в самых непростых условиях русской драматической театр оставался верен себе. Нам особенно дорого, что русский театр в Тбилиси, в котором живы традиции русской и грузинской сценической культуры, особенно близки нам по духу — достаточно вспомнить великого А.Сумбатовича-Юшана. И мы надеемся, что наша дружба и сотрудничество будут крепнуть день ото дня.

Юрий СОЛОМИН

Народный артист СССР

Дай Боже мне снова увидеть этот город. В 46-м году — 59 лет назад мы вышли из гостиницы «Тбилиси», и отец сказал, протянув руку влево и направо: «А вот там театр Грибоедова, русский театр в Тбилиси».

В этом театре работал и созрел мой духовный отец Георгий Александрович Товстоногов. И он никогда не забывал этого. На этой сцене в разные годы и в разные эпохи и давал свои сольные концерты. Здесь я встречался с дорогими мне людьми. Искренне и с правом близкого друга приветствую труппу и руководство театра им. Грибоедова в день замечательного юбилея. Грузия в наших сердцах не умрет! И русский язык в Тбилиси да не умолкнет! Большим свершением вам, мои дорогие!

Ваш Сергей ПРСКВИЙ

Поздравляю театр имени Грибоедова и наш город с юбилеем. Это прекрасное свойство театральности Тбилиси. Этим можно гордиться. Мы живем в театральном городе — это не только театр и сцена, это и зрители. Театр не может существовать в атмосфере незащищенности. Театру нужна публика. Этот театр всегда очень любил и любит. Какие величия показала нам эта сцена — К.Маршаланшишвили, В.Мейерхольд, Л.Гулиашвили, Е.Ахвледиани, В.Анджапаридзе, Е.Сатиа, П.Душкеева, И.Буржистрова, А.Тамашашвили, А.Свирани и многие другие. Этот театр прошел через все революции, войны, гонения, победы. Но он всегда был зашищен бережным отношением своего зрителя. Поздравляю вас!

Ваш Ресо ГАВРИАДЗЕ

Дорогие грибоедовцы, дорогие юбиляры! От имени театральной общности Грузии, от имени Президиума Союза театральных деятелей поздравляем дорогих коллег с замечательным праздником, 160-летием со дня рождения театра.

160 лет долгого, красивого творческого пути. Это прекрасно! На ваших спектаклях воспитаны многие поколения зрителей и сценических мастеров и музыкантов. Вы своим творчеством помогаете людям любить прекрасное, помогаете формированию творческих сил и вкуса.

Я с большой любовью и теплотой вспоминаю годы, проведенные в вашем театре.

Незабываема радость общения с прекрасными актерами и режиссерами, который никогда не покидало творческое горение.

С любовью, ваш Гига ЛОРДИПАНИДЗЕ

Позвал меня в Тбилиси Георгий Давидович Лордишанидзе, в ту пору — главный режиссер Грибоедовского театра. Так же оказался в театре, где проработал два года — тогда они были на проспекте Пшеханова, в Доме железнодорожников — и поставил здесь два спектакля.

Первым из них — «Свой остров» Р. Кайравер, пьеса была неплохая, и не только для того времени. Мы делали этот спектакль быстро, когда работали очень много. Удалось сделать «Остров» за полтора месяца. Спектакль оказался живым; ставил я его в основном с молодежью, но получилась удивительная интерпретация разных актерских поколений. С одной стороны — Марв Пасеюши, Елим Байковски, который замечательно играл старца. С другой — только что приехавший в театр Виталий Стремковский.

Через год после «Своего острова» я поставил комедию В. Катаева «Дорога цветов».

Там было немало русских актеров — московских, питерских — и коренных, местных тоже. Они остались в Тбилиси, другие переехали в Москву, в Петербург, а то и вовсе ушли от своей театральной стези, но мистик я не терю из виду. Были в труппе уникальные «актерчики», работать с которыми было безумно интересно: Марв Пасеюши, огромный человек, очень интересный артист, и его жена, Мария Кебальзе; Елим Байковский, который потом лет двадцать работал на танцуне имени Маяковского.

Из молодежи Наталья Буржистрова — первая тогда актриса, и Тамара Белоусова, и Нелли Киласонидзе, и совсем молодая Лариса Крылова; были супруги Елена и Владимир Богатыри — он теперь в Малом театре, а она одно время работала на танцуне у Лубякова, сейчас в театре Туземко, и Виталий Стремковский, который работает сейчас в Москве, в театре Российской армии.

И еще артист — Георгий Васильев; потом он стал режиссером. Он играл в обоих моих тбилисских спектаклях — замечательный, интересный, лютый, потому что у него, очевидно, были неосознанные режиссерские потенциалы.

Актеры были интересны и тем, как в них проявлялась натура грузинская, национальный характер. Тбилиси — удивительный город. Он вооружил меня другим звуком, другим ритмом. И ходить по Тбилиси — из театра в театр, через Куру по мосту — было здорово. Я на Кавказе мало где бывал, но город, думаю, уникальней. Он — интернациональный. Я уверен, что какой-то особый дух никогда из Тбилиси не искоренится, навсегда и поплывет.

Режиссер Петр ФОМЕНКО



Сколько прекрасных городов встречается нам в жизни — их поминешь, ими восхищаешься, но есть, наверное, у каждого несколько городов, которые вызывают не с одним другим не сравнимое чувство. Один из таких городов для меня с давних пор и навсегда — Тбилиси.

Стоит лишь назвать это имя, как теплеет на сердце и ощущается его вкус и аромат, его неповторимую прелесть. Это не просто память о красоте и своеобразии улиц и улочек, но нечто более загадочное и непередаваемое словами. Осмыслю все-таки кратко, не боюсь показаться патетичным: есть живая трепетная душа у этого священного места и дивная потанная музыка.

Эту удивительную музыку вот уже 160 лет удаивляет русский драматический театр имени А. Грибоедова — уникальней театр, театр неунадежного таланта, приверженный замечательным традициям русского сценического искусства.

Ваге ШАХВЕРДИЯН

Художественный руководитель Национального академического театра имени Г. Сундугиды, народный артист Армении

Семь лет я работал в Грибоедовском театре главным режиссером. Мы самоотверженно трудились, любили друг друга, были единомышленниками. Успех сопутствовал нам. Были и тяжелые периоды, когда с репертура символа наши спектакли. Казахская, творческая судьба театра висела на волоске, но у нас был спаянный коллектив, мы крепко держались, не предавали друг друга. А это главное в актерской среде. И потому мы были счастливы.

Режиссер Гизо ЖОДЖИЯ

Тбилиси... Это музыка волшебного времени — времени детства. Это красота доминирующей над городом Мтацминды, это аромат трав и цветов, это жизнь, наполненная музыкой.

Это, конечно, люди — добрые, чистые и открытые прекрасному. В городе моего детства бурилась жизнь во всех театрах города, слава которых перешагнула географические границы и подарила русским театру выдающихся актеров и режиссеров. Это Сумбатович-Юшан, Немирович-Данченко, Товстоногов, Лебедев, Душкеева и другие. Все свободное время я проводил в театре. Часто это был театр имени А.



Инна БЕВИГТАНОВА
Заслуженная артистка России, Заслуженная артистка Азербайджана

Грибоедова. Мне повезло: в то время театр был налицо своей славе. В нем работали удивительные актеры: Сатиа, Пасеюши, Свирани, Русинов, воспитательница Буржистрова, каждый спектакль которой собирал весь город. Я помню великую серию Анджапаридзе на сцене театра имени А. Грибоедова в спектакле «Перевыи умирают сто». Каждая премьера будоражила весь город. Репертуар был интересным, а зал всегда полон истинных театралов.

Валентина АСЛАНОВА
Заслуженная артистка России, Заслуженная артистка Азербайджана

Для всей грузинской интеллигенции Грибоедовский театр всегда был любимым. Помню, как родители мои не пропустили ни одного спектакля. Когда я подросток, меня стали приводить на дневные спектакли. И я каждый раз ждал этого дня, как праздника.

Блистательный творческий коллектив работал в этом театре: Н. Шелехова, В. Алексеева-Месхица, Л. Врублевская, Е. Ковальская, М. Мишурина, В. Брагин, Д. Иванов.

Помню первый спектакль Георгия Товстоногова «Дети Ванюшина» с замечательным актером К. Гариным. Нельзя забыть спектакль «Похищение Елены» Л. Вернейля, где партнером Л. Врублевской был известный актер А. Моссар.

На спектакль «Анна Каренина» (режиссер А. Рудаль, премьера состоялась в октябре 1937 года) с участием Л. Врублевской поехать было невозможно. Предварительная продажа билетов проходила за месяц до премьеры.

Спектакли «Славный поворот» Д. Пришти, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Последняя жертва» А. Островского с несравненной Варей Месхице, дочерью легендарного актера Лео Месхишвили, я помню и сегодня.

Однажды Екатерина Сатиа рассказала мне: «Как-то директор театра К. Шах-Лизова спросила, почему бы ему не организовать гастроли в Москву. Он ответил: «Ваше желание, чтоб я закрыл театр? Кто тогда таких актеров отпустил из Москвы?» Когда я впервые увидел Наталью Буржистрову, то был очарован ее сценическим обаянием. Это было в 1948 году.

Я верю в будущее этого театра и от души поздравляю грибоедовцев с юбилеем.

Мераб ТАВУКАШВИЛИ
Заслуженный артист Грузии

Театру имени Грибоедова было присуще все лучшее, что характерно для русского психологического театра. Не обходясь и без влияния грузинского романтичного театра с его яркой театральностью. Этот синтез и делает театр имени А. Грибоедова уникальным. Сегодня, когда в нашем городе резко упало знание русского языка, театр должен хотя бы частично возполнить это добротный спектаклем из классического и современного репертуара, привлечь молодого зрителя, подарить ему живое русское слово, основанное на глубоком смысле, любви и морали.

Георгий АЛЕКСИДЗЕ
Народный артист Грузии

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!
Некоммерческая организация

Фонд развития «Институт Евразийских Исследований» и «Кавказский Институт Демократии»

объявляют об учреждении литературной «Русской премии».

В Оргкомитет премии входят представители фондов, Союзов писателей и Славянских университетов стран Закавказья и Средней Азии.

В состав жюри «Русской премии» входят известные писатели, критики, издатели России, Закавказья и Средней Азии.

«Русская премия» ежегодно присуждается авторам литературных произведений на русском языке, проживающим в странах Закавказья и Средней Азии. В конкурсе может участвовать представитель любой национальности, вне зависимости от возрастных ограничений. Единственное условие — свободное владение русским языком. Победитель получает премию в размере 3 000 долларов США и право заключить с учредителями договор на издание своей книги.

Правом выдвижения рукописей обладают издательства, СМИ, общественные организации, литературные критики, обозреватели, а также сами авторы работ. К рассмотрению принимаются тексты, опубликованные в бумажных или электронных средствах массовых коммуникаций, а также рукописи. Обязательным условием является указание почтового адреса и контактных телефонов автора произведения.

Телефон Оргкомитета в Москве: +7 (095) 225-39-35 доб. 248, e-mail: russpremia@yandex.ru
Телефон Оргкомитета в Грузии: 995-99-55-16-23, e-mail: anamania@mail.ru



НОВЫЕ, ИНТЕРСНЫЕ, ЗАДОРНЫЕ



Борьба с ожирением смертельно опасна

Лишний вес вызывает множество проблем, причем не только у самого толстяка, но и насильственное изменение габаритов, как выяснили ученые, слишком часто приводит к смерти. Нажоного чаще, чем считалось ранее. Предыдущие исследования утверждали, что смертность после хирургических операций, проведенных в целях лечения ожирения, составляет 1 процент.

Медики из университета Вашингтона исследовали данные более 16 тыс. человек с лишним весом, и оказалось, что среди 30-40-летних пациентов более 5% мужчин и почти 3% женщин умирали в течение года после операции. В группе 40-50-летних этот процент оказался еще выше.

Хирургическим лечением ожирения не пренебрегают и старики, ускоряющие свой отход в мир иной. Среди 60-70-летних пациентов это произошло с 13% мужчин и вдвое меньшим количеством



женщин. А каждый второй из тех, кто решил заняться своей фигурой после 70-ти, шел на верную смерть.

Авторы исследования учитывали все смертельные случаи, не выделяя причин, не выделяя причин, по которым они произошли. Они лишь отмечают, что отправиться на тот свет можно из-за чрезмерной потери веса от недоедания, инфекций, занесенных во внутренние органы, а, кроме того, само хирургическое вмешательство наносит смертельный удар по ослабленным организмам, особенно в преклонном возрасте. Более того, тучные люди обычно страдают такими заболеваниями, как сердечная недостаточность и диабет, что еще больше увеличивает риск.

Но американцы это не пугает, они с легкостью идут под нож хирурга. Медики предсказывают, что в нынешнем году количество подобных операций превысит 150 тысяч.

Ваша собака сможет покрасить ногти и снять стресс



Согласно исследованию, которое проводил центр Mintel, ветеринарная косметика является лидером индустрии моды по темпам прироста годового оборота. В этом году ассортимент средств по уходу за внешностью домашних животных пополнился 465 новыми наименованиями, что несравнимо больше 291 новинки, представленной в прошлом году.

Только в Великобритании годовый оборот компаний, торгующих косметикой для животных, составил почти полмиллиарда фунтов стерлингов. Это на 20% больше по сравнению с аналогичными показателями конца 90-х.

Разнообразие «собачье-кошачьи» средств для улучшения внешности позволяет любой модница. Так, некоторые клмания выпускают до 12 оттенков лака для кошачьих ногтей. Среди них – черный, бронзовый и пурпурный. Не менее разнообразна палитра краски для шерсти питомцев. Есть даже специальная разновидность – для окраски темных собак и котят.

Помимо сузубо косметических средств, производители заботятся и

о практической стороне жизни животных. В скором времени на прилавках появятся солнцезащитные кремы и антистрессовые спреи.

Спрей «No Love» призван облегчить жизнь владельцам сук – он нейтрализует запах в период «критических дней». А уж сухие шампунь стали обычной вещью даже для рядовых собаководов. Кроме того, владельцы, котрые обеспокоены физической формой своих любимцев, могут приобрести специальную пищевую добавку, решающую проблему лишнего веса.

Руководитель исследования Дэвид Дьюго: «Если доводить до крайности, косметические продукты позволяют животным следовать косметическому режиму владельцев. К животным, особенно в среде знаменитостей, относятся как к модным аксессуарам. Новые продукты улаивают эту тенденцию». Возникает вопрос: где уверенность, что подобное увлечение модой хозяев не приносит страдания питомцев? Ведь в шерсти синего цвета есть что-то противестественное, а этого животные не переносят.

УДАВ-СИРОТА ВЫНЫРНУЛ В ЭЛИТНОМ УНИТАЗЕ



Мучения жителей Манчестера, которые в течение трех месяцев стравили нудшу с риском для жизни, закончились – надуватель столкойтия пойман. Все это время в канализации города жил трехметровый удав. Как он туда попал, неизвестно. Полагают, что животное еще в августе было оставлено в квартире своим хозяином, выслеленным за неуплату, – он задолжал 5,5 тыс. фунтов (почти \$10 тысяч).

Брошенному гаду, который по жизни очень любит покушать, ничего не оставалось делать, как отправиться на поиски пропитания. Сначала он обследовал комнаты – обнаружил все углы, но ничего съедобного не нашел. Проползая мимо туалета, голодный змея заглянул и туда и выдур почуял, что запахло чем-то вкусняшкой.

Образованное лежачегого отвязно не надуло в ароматную норку и отправилось в увлекательное путешествие по трубам городской канализации – удавы, как утверждают специалисты, очень хорошо плавают и могут не дышать более 20 минут. Там змею ждал приятный сюрприз – подземный мир кишел питательными, правда, довольно опасными крысами.

Но гипна это не пугало – он др отвал набивал браю девятикласами, а когда ему становилось скучно и тоскливо в своем подполье, вывиривал в какой-нибудь квартире и наслаждался произведенным эффектом.

Люди почему-то не хотели с ним общаться, пугались и убежали. Так, несколько дней назад канализационный странник выплыл в олдм унитазе, но там никого не оказалось. Поэтому он устроился поудбнее, свернувшись калачиком, и принялся ждать. Через некоторое время в туалет зашел 19-летний юноша – но, увидев, совсем не для того, чтобы поиграть со змеей.

Нескжиданный визитер до того расстроил нервного хозяина квартиры, что он позвонил в Королевское общество защиты животных и потребовал немедленно убрать из его унитаза эту гадусть. А чтобы удав не бежал, смекаливший малый сбегал во двор, нашел там бетонную плитку и накрыл ей место гадства гостя.

Не нашла понимания и оказавшись снова в темноте, змея пошла обратно. Прибывшие сотрудники Королевского общества, вооруженные оттоволоконной камерой, ни в сливных отверстиях, ни в трубах ничего не нашли, но отнеслись к рассказу испуганного гражданина с сочувствием. Они порекомендовали всем горожанам держать крышки унитазов закрытыми и поаккуратнее пользоваться санузлом, внимательно осматривая его во время посещения.

Наконец в минувшую субботу ночью одинокий удав не выдержал. Он выбрал дом побогаче и, не побоявшись окончить свою жизнь в виде красивой дамской сумочки, выплыл на поверхность. Там его и нашел хозяин квартиры. Он услужливо подставил нагулявшемуся путешественнику пластмассовое помойное ведро, куда удав покорно переместился, накрыв его крышкой и спал защитникам животных.

Все закончилось благополучно, только жители города все же существуют по обстоятельствам. Никто, включая представителей власти, не знает, какого пола был удав. Вполне возможно, что самкой, которая в благоприятных условиях английской канализации произвела на свет многочисленное потомство. Так что через некоторое время обитатели Манчестера ожидают масштабной атаки молодых и здоровых гадов на отхожие места.

Крыса совершила рекордный заплыв в море

В поисках новых мест обитания крысы способны переплывать с острова на остров сотни метров. Это обнаружили Джеймс Рассел и его коллеги из университета Окленда.

Новозеландские учёные снабдили одну крысу вида *Rattus norvegicus* радиопередатчиком, чтобы больше узнать о её привычках и маршрутах. Крысу отпустили на необитаемом острове Мотакоронапа (северо-восток Новой Зеландии, морской залив Хорай).

Однако позднее её не удалось найти на этом острове, зато она обнаружилась на соседнем острове – Отага, который отделин от первого 400 метрами водной глади. Биологи говорят, что, насколько

они знают, это самый длинный зарегистрированный заплыв крысы на открытой воде.

Норвежские крысы – глобальный вредитель, распространившийся очень широко. На маленьких островах Новой Зеландии эти животные наносят заметный вред. Грызуны, в частности, охотятся на местных птиц, уничтожая их птенцов и яйца. Они также соревнуются с местными разновидностями грызунов за пищу – насекомые и растения.

Уничтожение этих крыс оказалось чрезвычайно трудным. Они уклоняются от разнообразного арсенала западней, приманок и даже натренированных собак. Теперь ещё оказывается, что крысы способны переплывать морские просторы в поисках новых мест обитания.



Человеку отпущено 16 часов оргазма



Люди по своей природе ленивы, но при этом постоянно куда-то спешат, делают много лишних движений и занимаются тем, чем им хочется заниматься. Немцы решили посчитать, сколько времени за всю жизнь у них уходит на нудные домашние хлопоты и сколько остается на маленькие, но необходимые радости.

Оказалось, если человек в среднем живет около 78 лет, всего 3 из них он поедает различные колбасы, заывая их пивом. Этого, кстати, оказывается вполне достаточно, чтобы отхотья – как известно, один из главных проблем в развитых странах стало ожирение.

Какой нормальный человек хотя бы раз в жизни не испытывал желания в разгар рабочего дня бросить все и прикорнуть тут же на столе, подвинув клавиатуру компьютера и сбросив на пол бумаги? Естественно, такое влечение, как хронический недосып (превращающий людей в инвалидов), известно всем и каждому. А между тем, на это важное времяпровождение в течение жизни тратится 24 года и 9 месяцев.

Чтобы добраться из дома, где осталась теплая постель, до опустелого места службы, надо потратить немного времени. Это за один день – за всю жизнь на такие поездки уходит целых полгода. Не менее нудным процессам стирки и

глажки несчастные женщины и некоторые мужчины посвящают 9 месяцев пребывания на брежной земле.

Богобоязненные граждане, которые любят обращаться ко Всевышнему со своими бедами, делают это по быстрому – пришел, попросил и побежал дальше по своим делам. На молитвы уходит всего 2 недели существования на этом свете.

К сожалению, самые приятные мгновения жизни одновременно являются и самыми редкими, а некоторым они вообще не нужны. Оргазм занимает всего 16 часов человеческой жизни. Зато предельно интимных отношений длится в среднем почти 1,5 месяца.

Мобильники для свиной гарантируют вкусную ветчину



Свины будут носить систему в «фракзаке» на спине в течение 3-месячного периода, когда животные, ради восхитительного вкуса ветчины, должны питаться исключительно мелунами. Устройство контролирует температуру и освещенность свинарника, отслеживает местоположение животного, фиксирует его дыхание и сердечный ритм, присматривает за состоянием аккумуляторов.

Данные в режиме реального времени передаются через Интернет на компьютер фермера, который может также проверить, как часто свины гуляют, и узнать, каково, таким образом, состояние ихра и мускулов.

Как пишет газета El Mundo, целью испытаний, которые пройдут с ноября по февраль, является также оценка применимости подобных устройств для оказания помощи больным и пожилым людям.

Испанский оператор сотовой связи Алена вместе со специалистами университета Эстремадуры снастроят несколько свиных мобильных устройств с GPS-модулем. Таким способом партнеры наются сделать свиной идеальным «сырьем» для Japon de Pata Negra – ветчины, которую многие считают самой вкусной в мире.

АРТ-МОЗАИКА В «ХОББИ»



Эдмонд Габриел Каландадзе. «Бурный день»

«Арт-мозаика» – такое название носит осенняя групповая выставка работ современных грузинских художников, организованная Вандой Муджир в галерее «Хобби», директором которой она является.

Постоянно царствующая на всех выставках в галерее яркие холсты Эдмонда Каландадзе, выявляющие личность признанного художника как натуру романтическую, эмоционально напряженную и ранимую, присутствуют и на «Арт-мозаике».

В сравнении с картинами великого Эдмонда работы «Сирени» и «Гроз» Цира Каландадзе выглядят обидно и скучновато.

Измощенная женщина Марины Уджмаджуридзе в «Ромашках», «Приглашенный» и «Белаякшир преподнести цветом» насыщают затанцованной тоской по счастью. А ее «Зима» скрывает голубые снежки надежды на пляшущие по холмам Грузии домки.

Уютные бабченки «Сваница» и салатовые взоры Джемала Худидишвили славят любимый Кавказ также искренне, как и «Брожение вина», «Алвабар» и «Рождественская ночь» другого

Джемала – Кухалашвили. «Бсенный этюд» с оранжевым деревом Залико Бачанашвили удачно соответствует исходу октября, но его цветистая маэна на других холстах невообразимо бесовидна. Силас постиг, хотя бы настроением автора в момент работы, а почувствовала, что он, вероятно, был мрачен, но упорно шалил, создавая «шлепая» из любви к всепрощающему искусству.

После осмотра картин Залико Бачанашвили я с удовольствием задержалась у «Путников» Джемала Кухалашвили. Умный рыжий лес с человеком взглядом возле путников убедил меня, что живое существо обязано быть разумным.

Царица Гиорги Лория, скользящая меж собак, «Финотар» во тьме навевает скорбную пеньбу по неведомым путям мрачного зазеркалья.

Оптимистические песни Гоги Лазарашвили, бессловесно вписанные кистью в картины «Бано утром», и «Влюбленные» взбодряют зрителя.

Потрясающе выразительные представленные в «Хобби» работы Маки Медзмаришвили. В ее «Кранных на-

правлениях» слыт черные-белые полосы вечной разлуки и от горести-беспрепятной несомнестности две несчастные птицы разлетаются навстречу. А холст «Черная туча» разрезан (в буквальном смысле слова), и сироты – птички на белом поле мечутся в отчаянии.

Черно-белое «Село Тухети» Гулико Кикалишвили выглядит куда спокойнее и благополучнее.

«Рача» и «Мост» Уианги Хумарашвили; крохотные подобия иконок со стихами Левана Маргиани из цикла «Добрый пастух»; «Старый Тбилиси» Тими Тидзе; работы Мераба Абрамишвили,



Шалва Матушвили. «Оргия»

Тамико Чхиквадзе, Зураба Никарадзе или ребячливые картины «Рождество» и «Ангел» Нодара Вадурашвили;

театральные «Маски» и «Тбилисский портрет» женщины с мар-птицей Александра Словински; «Карлы» и целая компания одуловатых персонажей Олега Тимченко – все это выглядит по-доброму привычным и со-

знакомым с детства. Осело хвастается оригинальностью многогрупповое полотно Алекса Бердшева. Их судорож – насмешка над поиском смысла жизни и, одновременно, тщательно скрываемая тоска по этому смеслу.

Особенно нашими, родными смотрятся женщины-ангелы с характерными лицами, с удовольствием играющие в «парды», Анны Габриадзе.

Работы Ваню Абуладзе несомненно разнообразны; и беззастенчиво размазанная жажда славы, и сосредоточенная «золотая раба», и изумительный наинек-

зность, работы Джовани Вепхвадзе утешают душу ровностью цветового звучания, натуральной красотой окружающего мира. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей



Марина Иваншвили. «Торс женщины»

что у всего рода человеческого нет за душой ничего, кроме сексуальности. А, пожалуй, нет и души!..

– Правильное впечатление, – отвечает художница. – Обнаженное тело и есть высшая духовность. Из грехи появились Адам и Ева. Мое творчество – торжество этой

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

цвел «Горы», часть которого, кстати, представлена и в «Хобби». Из-за резкого расхождения во взглядах на окружающее мир. Есть такое понятие: харизматичный духа... Именно возваженность мироощущения, внутренняя гармония и служение прекрасному характеризируют творчество пятидесятилетнего художника, картины которого давно заняли почетное место в Третьюковской галерее.

Обобщенно же впечателение от «Арт-мозаики» выразить трудно. С моей, разумеется, субъективной точкой зрения групповая выставка представляет собой гибридный показный зинарсотности, переходящий в отчаяние, и многокое подражательство ранним достижениям художников-мастеров со случайными вставками персональных озарений.

Но полза от выставки в «Хобби» есть. Во-первых, все представленные художники в день открытия собрались в выставочном зале. Они с некоторым удивлением осматрели работы собратов по кисти и, казалось бы, какой своей творческий путь – наилучшим. После дружеского обхождения почти три десятка грузинских современных художников расхолись с умиротворенным выражением на лицах.

Во-вторых, журналисты города Тбилиси – добрая дюжина любителей искусства – смогли выбрать объект для интервью по вкусу, по настроению или... по случайности!

В-третьих, любой зритель, который посетит галерею, может совершенно бесплатно ознакомиться сразу со множеством представителей современной грузинской живописи. А обладатели большого кошелька смогут унести понравившуюся работу с собой.

Лично меня давно уже интересовало творчество тбилисских художников Марины Иваншвили. Особенно ей

Погода

Страны СНГ и Европы

Алма-Ата	+ 21	Киев	+ 8
Ашхабад	+ 19	Кишинев	+ 12
Афины	+ 19	Лондон	+ 16
Баку	+ 18	Мадрид	+ 19
Берлин	+ 16	Москва	+ 7
Бишкек	+ 23	Минск	+ 9
Вена	+ 12	Париж	+ 16
Вильнюс	+ 11	Рига	+ 11
Душанбе	+ 26	Рим	+ 21
Ереван	+ 14	Таллинн	+ 12
Женева	+ 18	Ташкент	+ 25

• Сухуми + 19

• Кутаиси + 15

• Тбилиси + 18

• Телави + 11

• Рустави + 18

• Поты + 12

• Батуми + 12

Курс лари

1 доллар	— 1.7950 л.
1 рубль	— 0.0627 л.
1 евро	— 2.1423 л.

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ
дизайн-студия

WEB-ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ САЙТОВ, РАСКРУТКА
FLASH-РАЗРАБОТКИ – ЗАСТАВКИ, ОТКРЫТКИ
ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
3D ДИЗАЙН – ПОГОТОВКИ И ТОРГОВЫЕ МАРКИ
КОРПОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
ПОЛЮГРАФИЧЕСКИЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Адрес: Тбилиси, пр. Руставели, 42
Тел.: (+995 32) 931354, моб.: (+995 99) 700 685
Эл. почта: designer@myoffice.ge

Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04)
Плохое время для романтических дел, для отношений с лицами противоположного пола. неподходящее время для зачатия ребенка. Остерегайтесь также заболеваний желудка. Отложите вложение денег до следующего месяца. Могут возникнуть беспокойства в учебе.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)
Прекрасная физическая форма, ощущение силы сочетается с внутренним беспокойством и внутренним напряжением. Хороший день для проведения плановой операции, а также новизнах во время данного дня отношений.

РАК (22.06-23.07)
Улучшение здоровья, большая смелость, новые источники дохода. Это хороший день для демонстрации своих способностей и, особенно, способностей ружа и голоса, для приобретения того, что вы хотите. Этот день хорош для переговоров, для заключения сделок, для принятия обетов. Могут быть получены хорошие новости; вы можете приобрести новое имущество.

ЛЕВ (24.07-23.08)
Этот день должен принести превосходные финансовые возможности.

ДЕВА (24.08-23.09)
Текущие мелочи доставляют огорчения, делают вас гневливым и раздражительным. Сюда еще может примешиваться неприятный осадок от неполадок в семье и на личном фронте. Заботы и интересы близких вам женщин раздражают и отвлекают от работы. Деловая активность будет казаться, прежде всего, вопросов недвижимости и сферы услуг. Возможны денежные затруднения. Контакты с женщинами, даже самые насущные, сегодня нежелательны.

ВЕСЫ (24.09-23.10)
Использовать этот день для гармонизации ваших романтических отношений и семейных связей. Занимайтесь с детьми. Не исключены любовные авантюры, но не забывайте о возможности зачатия и заражения венерическими заболеваниями.

СКОРПИОН (24.10-22.11)
Во время данного дня чувства подчиняются разуму, поэтому ошибочные эмоциональные реакции почти исключаются. Такой реалистический настрой обуславливает сохранение верности своему партнеру, а также развитие текущих дел и завершения финансовых сделок. Однако вам рекомендуется в течение этого дня придерживаться морального кодекса, соблюдать традиции и не поддаваться желанию спонтанного изменения существующего состояния.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)
Хороший день для чтения профессиональной литературы, повышения квалификации, получения новых знаний, обучения. Множество удачных контактов, телефонных звонков. Можно внедрить практические, разносторонние идеи. Ученно складываются короткие деловые поездки, покупки. Конструктивное обсуждение текущих дел и задач, особенно если оно состоится на вашей территории, возможно, у вас дома.

КОЗЕРОГ (22.12-20.01)
Вы ощутите необычную нервность и подвигаетесь. Прогрулки, небольшие путешествия, рациональное питание благотворно скажутся на состоянии вашего здоровья и настроения. День благоприятен для различных оздоровительных мероприятий. У некоторых людей с расстройством периферической нервной системы наблюдается дрожание рук, разбалансировка процессов пищеварения. Остерегайтесь простуд.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02)
Возрастающая чувствительность и эмоциональная агрессивность. Актуальными могут стать вопросы актирования, совместного воспитания, распределения прибыли, налогов, пенсии, а также алиментов, наследства и долговых обязательств. Возможно, они будут касаться женщин, и жестче в отношениях с ними придется существенно изменить. Бываешь с плохой помидчик в решении дел.

РЫБЫ (20.02-20.03)
Появляется желание быть заметным и сильная заинтересованность в личном и творческих делах. Актинная социальная позиция, попытка добиться успеха и признания, стать заметным и авторитетным. Вы можете увидеть свои ошибки и вовремя остановиться, не совершать необдуманных действий, что улучшает отношения с окружающими и способствует успеху. В этот день необходимо идти на риск для осуществления хирургической операции.

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

цена в розницу — договорная

Адрес редакции: 0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
телефон: 93 11 58 факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM
Эл.почта: NEW@CAUCASUS.NET

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам Абсандзе, Нотэ Немулария, Владимир Чхивишвили

Главный редактор Тато Ласхишвили
Редактор номера Елена Чачуа

При перепечатке ссылка на «СГ» обязательна

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ «СГ» HTTP://WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Катя ЦИБЕР